

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Michaela Grösserová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Čalouněná židle jako interiérový doplněk, 2017**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.**

Oponent závěrečné práce: **doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů:				22

Shrnutí a závěr:

Michaela Grösserová předložila k hodnocení bakalářskou práci na téma - Čalouněná židle jako interiérový doplněk. Cílem bakalářské práce byla realizace interiérového doplňku. Studentka si zvolila realizaci židle. V závěru navrhování se její práce soustředila na problematiku čalounění. V teoretické části se věnuje problematice čalounění v současné tvorbě interiérových židlí. Autorka nevěnovala mnoho pozornosti práci s literaturou. Snažila se sice dodržet stanovené normy pro vypracování BP, mohla se však více soustředit na práci s citačním aparátem a systémem značení použitých zdrojů. Praktická část BP se věnovala navrhování a realizaci čalouněné židle. Autorka se rozhodla v závěru navrhování přistoupit k re-dizajnu sériově vyráběné židle. Rozpracovala několik variant. V poslední fázi navrhování se soustředila na rozpracování tématu „napadení přírodou“. Kladně hodnotím posun návrhů od přírodních dezénů potahů k re-dizajnu a realizaci čalouněné židle. Snaha o dosažení tohoto cíle se částečně zdařila. Práci by prospělo dotažení myšlenky a hledání vícero přírodních forem, které by byly aplikované ve vztahu k nalezené židli. Studentka mohla věnovat více času materiálovým zkouškám, a výtvarné dokumentaci jednotlivých návrhů.

Michaela Grösserová splnila stanovené cíle bakalářské práce, proto práci doporučuji k obhajobě.

Navrhují hodnocení:

Datum: 1. 7. 2017

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná. Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.