

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

BAKALÁŘSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

SoundCloud rap a jeho vliv na indonéskou mládež

SoundCloud rap and its influence on the Indonesian youth

OLOMOUC 2023, Kateřina Šipová

Vedoucí práce: Mgr. Ondřej Pokorný PhD.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

Olomouc, dne:

Podpis:

Anotace

Tato bakalářská práce se věnuje novodobému žánru SoundCloud rapu a jeho vlivu na vybranou skupinu indonéské mládeže. Teoretická část mapuje historii rapu a hip-hopu obecně, dále pak vznik platformy SoundCloud a tohoto novodobého žánru, a také jsou zde uvedena významná jména tohoto subžánru a analýza některých textů. Dále práce popisuje historii rapu v Indonésii a novodobé umělce, kteří by se alespoň částečně dali k subžánru SoundCloud rapu zařadit. Praktická část zkoumá, jaký má tento subžánr vliv na vybrané jedince mladých Indonésanů.

Jméno autora: Kateřina Šípová

Jméno vedoucího práce: Mgr. Ondřej Pokorný, PhD.

Název fakulty - katedry: Filozofická fakulta - Katedra asijských studií

Název práce: SoundCloud rap a jeho vliv na indonéskou mládež

Počet stran: 44

Počet znaků včetně mezer: 67 464

Počet použitých zdrojů: 32

Jazyk práce: český

Klíčová slova: hudba, SoundCloud, hip-hop, rap, Indonésie, mládež

Poděkování

Děkuji vedoucímu práce Mgr. Ondřeji Pokornému PhD. za cenné rady, ochotu a trpělivost, a to především v mé nelehké situaci. Poděkování dále také patří zúčastněným průzkumu.

Obsah

TEORETICKÁ ČÁST	7
ÚVOD	7
1 HIP HOP A RAP A JEJICH STRUČNÁ HISTORIE	7
2 PLATFORMA SOUNDCLOUD A NOVÝ ŽÁNŘ	10
2.1 <i>Vznik platformy</i>	10
2.2 <i>SoundCloud a HipHop, vznik SoundCloud rapu, SoundCloud rap jako nová obdoba punkové hudební revoluce</i>	11
2.3 <i>Nejvýznamnější jména SoundCloud rapu</i>	13
2.4 <i>Texty SoundCloud rapu</i>	14
3 RAP V INDONÉSII	18
3.1 <i>Stručná historie rapu a hip-hopu v Indonésii</i>	18
3.2 <i>Indonésie a SoundCloud rap</i>	23
3.2.1 Young Lex.....	23
3.2.2 Rich Brian, z Jakarty do Los Angeles	24
3.2.3 Rich Brian a odkaz na Jakartu ve skladbě Kids	25
3.2.4 Ramengvrl.....	26
PRAKTICKÁ ČÁST	27
4 CÍLE	27
5 PRŮBĚH VÝZKUMU	27
5.1.1 Rozhovor a jeho forma	28
5.1.2 Dotazník a jeho forma	32
6 ANALÝZA VÝZKUMU.....	36

ZÁVĚR.....	37
RESUMÉ	39
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:.....	40
SEZNAM PŘÍLOH:	44

Teoretická část

Úvod

Hudba je neoddělitelnou součástí našich životů již od nepaměti. Spousta lidí s hudbou vstává, ale i usíná, cestuje, cvičí, tvoří, je zkrátka součástí všeho, co lidé dělají. „*Hudba je těsnopis emocí. Emoce, které lze popsat tak nesnadno, jsou přímo sdělovány člověku v hudbě a v tom je její síla a význam.*“¹ Těmito slovy popsal hudbu ruský spisovatel Lev Nikolajevič Tolstoj a není pochyb, že hudba skutečně má onu moc popsat a vyjádřit mnohé, co obyčejná slova nedokážou. Veliký význam má hudba i pro mládež, která se potýká se spoustou životních změn při přechodu z jedné životní fáze do druhé. Cílem této bakalářské práce je pak zjistit, jak konkrétní hudební žánr, tzv. SoundCloud rap, dokáže ovlivnit život mladého člověka v Indonésii, jakožto zemi, která je v mnohém odlišná od západního světa, kde daný, v mnohém kontroverzní žánr vznikl.

1 Hip hop a rap a jejich stručná historie

Počátky hip hopu a jeho kultury datujeme do 70. let 20. století v Bronxu. Vznikl jako reakce na velmi špatné poměry, kterým byli obyvatelé této části New Yorku vystaveni. Za zakladatele považujeme tři DJe, byli jimi Kool Herc, Grandmaster Flash a Afrika Bambaataa. Prvotně byl hip hop spojením afroamerických a karibských stylů, ale důležitou roli zde hrály i vlivy z Portorika a byť v hip hopu převažují muži, důležitá zde byla i role žen, které byly často v hip hopu opomíjeny.² Hip hop a jeho kultura se skládá ze čtyř částí, jsou jimi DJing, break dancing, graffiti a rap, na který se v této části zaměřím. Rap zprvu existoval jen jako živé, improvizované vystoupení, kdy tzv. MCs rýmovali do podkladu DJů a teprve o několik let později se skladby začaly nahrávat. Za první důležitou nahranou skladbu se považuje „*Rapper’s Delight*“ od tria The Sugarhill Gang v roce 1979. V 80.

¹ CITATO, 2018. Citáty. In: *Citato.cz* [online]. ©2018 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z: <https://citato.cz/citat/2880-lev-nikolajevic-tolstoj>

² BERRY, Michael. *Listening to Rap: An Introduction*. 1. vyd. New York: Routledge, 2018. ISBN 978-1-138-23115-3.

letech se rap těšil nárůstu popularity a mluvilo se v něm především o sociálních problémech, se kterými se mladí Afroameričané potýkali. Rap si postupně našel své místo v populární hudbě a koncem 80. let již sklízel obrovský komerční úspěch, stalo se z něj bilion dolarové odvětví, byl populární nejen skrze nahrávky a koncerty, ale i v televizních reklamách a filmech.³ V tomto období také rap zahrnoval elementy stylů jako je rock a R&B, velice populární byla skupina Run-DMC, která rap dostala do ještě většího povědomí lidí a zasloužila se o spousty nových fanoušků tohoto žánru. O tomto období hovoříme také jako o zlaté éře hip-hopu. V 90. letech se stal populárním tzv. gangsta rap, který obsahoval motivy drog, násilí a kriminální činnosti obecně, ale i výrazy, které se dají považovat za degradování žen. K ikonám tohoto subžánru řadíme jména jako Tupac, Notorious B.I.G, Dr. Dre, Ice Cube, Snoop Dogg nebo Eazy-E. Motivy obsažené v gangsta rapu byly odrazem reality, ve které tito umělci žili. Násilí spojené s gangy bylo tou dobou v plném proudu, můžeme pro příklad uvést jména těch nejznámějších gangů jako Lating Kings, Crips nebo Bloods. Důležité je zmínit rapovou skupinu N.W.A, do které patřili právě Ice Cube, Eazy-E, Dr. Dre, dále MC Ren, Arabian Prince a Yella. V roce 1988 vydali skladbu s názvem „Fuck Tha Police“ z alba „Straight Outta Compton“, která ještě více rozvířila konflikt, který se děl v důsledku boje policie s aktivitou gangů.⁴ V tomto období také začalo působit uskupení Wu-Tang Clan, které kombinovalo drsný newyorský rap s tzv. „nerdovskou“ tematikou především kung-fu filmů a superhrdinů. Na počátku 21. století mnoho rapperů předešlé doby kritizovalo novou podobu žánru, jelikož se opět stal více komerčním a byl mimo jiné ovlivněn popem, nebyl to už gangsterský rap jako ten nejpůvodnější směr. S větší dostupností technologií se žánr ještě více rozrostl, jelikož posluchači měli snazší přístup ke skladbám, umělci měli lepší možnosti produkce a s příchodem platformy YouTube v roce 2005 mohl kdokoli s přístupem

³ KEYES, Cheryl Lynette. *Rap Music and Street Consciousness* [online]. 1. vyd. Illinois: University of Illinois Press, 2004 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z: <https://books.google.cz/books?id=HRmRqtD6oPgC&lpg=PR9&ots=jXd6GaUe92&dq=rap%20music%20and%20street%20consciousness&lr&pg=PA4#v=onepage&q=rap%20music%20and%20street%20consciousness&f=false>

⁴ CHANG, Jeff. *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation* [online]. New York: St. Martin's Press, 2007 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z: <https://books.google.cz/books?id=LwaXZpD11ukC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

k internetu začít jednoduše sledovat hudební videoklipy a stejně tak umělci a jejich nahrávací společnosti je mohli snadno na platformu nahrávat. V tomto období můžeme pozorovat rozvoj tzv. jižanského rapu a vznik nebo vývoj některých subžánrů, jako je snap rap, crunk nebo trap. Snap rap je pojmenovaný podle charakteristického luskání prstů, které je součástí melodie a zároveň vznikly určité taneční pohyby typické pro tento žánr, příklady jsou tzv. „The Dougie“, „The Bernie“, „Nae Nae“ nebo „Whip“, které dostaly hip hop ještě do většího povědomí populární kultury. Ikonami tohoto stylu jsou Dem Franchize Boys a skladba „Lean Wit It, Rock Wit It“ z roku 2006, Soulja Boy se skladbou „Crank That“ vydanou o rok později nebo Silentó a „Watch Me“ v roce 2015.⁵ Trap vznikl jako kombinace elektronické taneční hudby a rapu, měl ale pomalejší tempo než moderní trap. Jeho název pochází ze slovního spojení „trap house“, což je označení pro místo výhradně určené pro prodej drog. V textech trapu tedy můžeme najít především motivy drog a násilí, ale i tzv. „streetového“ způsobu života nebo bohatství.⁶ Do jmen tohoto subžánru řadíme rappery Gucci Mane, T.I., Young Jeezy a z těch dnešních to jsou slavná jména jako Future, Migos, Young Thug, 21 Savage nebo Travis Scott. Crunk vznikl spojením kultury strip klubů a jižanského undergroundového rapu, tanečnice v klubech chtěly hudbu navozující dobrý pocit, která bude povzbuzující pro zákazníky, jde o takovou „party“ hudbu. V crunku často můžeme na pozadí slyšet výkřiky jako „yeah!“, „what?!“ nebo „okay!“, které používal především Lil Jon, jehož skladbu „Turn Down for What“ z roku 2013 řadíme k nejznámějším tohoto subžánru.⁷ Dr. Dre byl stále důležitou figurou i v tomto období, stál za kariérami

⁵ FRENCH, Kenneth. Geography of American rap: rap diffusion and rap centers. *GeoJournal* [online]. 2017, vol. 82, no. 2, s. 259 – 272 [cit. 2023-04-10]. DOI: 10.1007/s10708-015-9681-z. Dostupné z: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10708-015-9681-z>

⁶ KALUŽA, Jernej. Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential. *IAFOR Journal of Media, Communication & Film* [online]. 2018, vol. 5, no. 1, s. 23 – 42 [cit. 2023-04-10]. DOI: 10.22492/ijmcf..5.1.02. Dostupné z: https://www.researchgate.net/profile/Jernej-Kaluza/publication/327077740_Reality_of_Trap_Trap_Music_and_its_Emancipatory_Potential/links/5b7ed480a6fdcc5f8b60ce5c/Reality-of-Trap-Trap-Music-and-its-Emancipatory-Potential.pdf?sg%5B0%5D=started_experiment_milestone&origin=journalDetail&rtd=e30%3D

⁷ FRENCH, Kenneth. Geography of American rap: rap diffusion and rap centers. *GeoJournal* [online]. 2017, vol. 82, no. 2, s. 259 – 272

slavných jmen jako je Eminem nebo 50 Cent. Mezi další důležitá jména pak patří Jay Z, Nelly, Lil Wayne nebo Kanye West, je také důležité zmínit ženské rapperky jako Lil' Kim, Missy Elliot nebo M.I.A. V dnešní době je rap jedním z nejpoblárnějších hudebních žánrů a jeho podoba se stále mění a vyvíjí s každou novou generací. Jedním z novodobých subžánrů tohoto populárního hudebního stylu je i tzv. SoundCloud rap, který měl na hudební průmysl a žánr obecně za svého času významný vliv.

2 Platforma SoundCloud a nový žánr

2.1 Vznik platformy

První nápad vytvořit platformu pro sdílení originální hudby měli Švédové Alexander Ljung a Eric Wahlforss při studiu na Royal Institute of Technology ve Stockholmu v roce 2007. Chtěli na internetu vytvořit prostor, který bude sloužit producentům a tvůrcům, jelikož všichni ostatní se soustředili na opačnou stranu a to sice na ty, kteří obsah na internetu konzumují. V té době pro sdílení vlastních fotek a videí zažívaly boom platformy Flickr a YouTube, ale nebyla zde žádná podobná platforma pro sdílení vlastní hudby. Ljung a Wahlforss uviděli příležitost a přesunuli se do Berlína, který v té době fungoval jako taková evropská obdoba Silicon Valley a v roce 2008 oficiálně spustili platformu SoundCloud a její stránky. Aby na svoji novou platformu dostali uživatele, spojili se s lokálními DJi elektronické hudby, kteří kromě možnosti nahrávat svoji hudbu na tuto platformu uvítali i budování vlastní komunity skrze onu platformu. Netrvalo dlouho a platformu začali využívat nejen začínající, ale i etablovaní umělci. Kolem roku 2012 byla platforma využívána jako top místo pro umělce, podcastery, ale i korporátní média.⁸

⁸ WATKINS, S. Craig. *Don't Knock the Hustle: young creatives, tech ingenuity, and the making of a new innovation economy*. 1. vyd. Boston: Beacon Press. 2019. ISBN 978-0-8070-3530-6. s. 71 – 72.

2.2 SoundCloud a HipHop, vznik SoundCloud rapu, SoundCloud rap jako nová obdoba punkové hudební revoluce

Platformu začalo využívat velké množství tvůrců, ale nejefektivnější způsob, jak se spojit s ostatními umělci a tvořit svoji komunitu, našli především undergroundoví hip-hop umělci, kteří jinak neměli moc šancí se dostat do povědomí posluchačů. Je nesmírně jednoduché si vytvořit bezplatný účet a během minut nahrávat svoje skladby pro kohokoli, kdo má přístup na internet⁹ a do vyhledavače zadá adresu SoundCloudu, skladby se potom dají velice snadno skrze URL sdílet na ostatní platformy jako je Instagram, Twitter, anebo i v dnešní době již téměř zapomenutý Facebook. I dnes je SoundCloud jedním z hlavních míst pro poslech a sdílení hudby společně s platformami jako je Spotify, Apple Music nebo Amazon Music.¹⁰

SoundCloud rap jako žánr se začal formovat kolem roku 2010, ale největší popularity dosáhl rokem 2017, kdy se dostal do většího povědomí lidí díky deníku New York Times, kde tento nový subžánr rapu byl nazván jako jednak nejdůležitější, ale i nejvíce narušivé hnutí v hip-hopu.¹¹ SoundCloud rap by se v mnohém dal přirovnat k punku. Stejně jako punkové hnutí 70. let, k jemuž hlavním představitelům patří interpreti jako Sex Pistols, Ramones nebo The Clash, se skladbami charakteristickými pro svoji rychlost, agresi, krátkou délku nebo i jednak konzumace, ale i zmínky drog, i SoundCloud rap by se dal shrnout pro svoje agresivní texty, kratší skladby a „rozbitý“, „špinavý“ zvuk vzniklý díky převážně domácí produkci. Jen místo drog jako heroin a kokain, pro SoundCloud scénu je

⁹ Tamtéž, s. 73.

¹⁰ DUNHAM, Ian. SoundCloud Rap: An investigation of community and consumption models of internet practices. *Critical Studies in Media Communication* [online]. 2022, vol. 39, no. 2, s. 107 – 126 [cit. 2023-04-11]. DOI: 10.1080/15295036.2021.2015537. ISSN 1479-5809. Dostupné z: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15295036.2021.2015537>

¹¹ WATKINS, S. Craig. *Don't Knock the Hustle: young creatives, tech ingenuity, and the making of a new innovaion economy.* s. 74.

charakteristická marihuana, xanax a tzv. „lean“¹², tato droga je spojením sirupu na kašel s účinnými látkami promethazin a kodein, bonbony a nápoji jako např. Sprite.¹³ A stejně tak jako mnoho punk rockových umělců pocházelo z pracujících rodin nižší třídy ve Velké Británii, spousta SoundCloud rapperů pochází také z prostředí s nižšími příjmy a vyšší kriminalitou a to hlavně na Floridě.¹⁴ Patří mezi ně jména jako XXXTentacion, Ski Mask the Slump God, Wifisfuneral, Lil Pump, SmokePurpp, Denzel Curry nebo Pouya. Jeden ze zakladatelů festivalu Rolling Loud v Miami, který je předním hudebním festivalem moderní doby a kultury, Tariq Cherif, také přirovnal show těchto umělců k punk rockové show.¹⁵ Dalším společným znakem punkových a SoundCloudových umělců je specifická vizáž. Zatímco pro spousta punkových umělců to jsou kožené bundy, roztrhané oblečení, typické účesy, pro SoundCloud rappers je jedním z charakteristických znaků tetování na obličej, barevné vlasy, ale i mnoho z nich se alespoň z části punkem inspirovalo v módě.

Je problematické určit, kdo byl opravdu tím prvním SoundCloud rapperem, jelikož počátky tohoto žánru nebyly nikdy zmapovány konkrétními daty, nikdy nebylo určeno, co bylo opravdou tou první skladbou SoundCloud rapu, zároveň tento nový žánr není dostatečně specificky vymezen a častokrát se mylně označuje

¹² SZTAJER, Gideon. *SoundCloud rap is the new punk* [online]. Austrálie: Speaker TV, 2017 [cit. 2023-04-10]. Dostupné z: <https://www.speakertv.com/music/soundcloud-rap-new-punk/>

¹³ TETTEY, Naa-Solo., SIDDIQUI, Khizar., LLAMOCA, Hasmin., NAGAMINE, Steven., AHN, Soomin. Purple Drank, Sizurp, and Lean: Hip Hop Music and Codeine Use, A Call to Action for Public Health Educators. *International Journal of Psychological Studies* [online]. 2020, vol. 12, no. 1, s. 42 – 52 [cit. 2023-04-11]. DOI: 10.5539/ijps.v12n1p42. ISSN 1918-7211. Dostupné z: <https://www.ccsenet.org/journal/index.php/ijps/article/view/0/42126>

¹⁴ SZTAJER, Gideon. *SoundCloud rap is the new punk* [online]. Austrálie: Speaker TV, 2017

¹⁵ CARAMANICA, Jon. *The Rowdy World of Rap's New Underground: The lo-fi rap that thrives on SoundCloud teems with unruly energy. Can it survive the mainstream?* [online]. New York: The New York Times, 2017 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2017/06/22/arts/music/soundcloud-rap-lil-pump-smokepurpp-xxxtentacion.html>

i za tzv. „mumble rap“ nebo „emo rap“, které jsou ale jen částí tohoto žánru s mnoha podobami. Za průkopníky se ovšem dají považovat americký rapper s uměleckým jménem Lil B¹⁶, který bezpochyby inspiroval spousty nadcházejících SoundCloudových umělců jako je třeba i uskupení GothBoiClique, do kterého patřil mimo jiné i Lil Peep, a druhým významným jménem pro začátky SoundCloud rapu je jednoznačně Švéd Jonathan Leandroer Håstad známý pod uměleckým jménem Yung Lean, který se zprvu proslavil rokem 2013 a skladbou „Ginseng Strip 2002“.¹⁷ Další jméno důležité pro začátky tohoto žánru je i kultovní Chief Keef se skladbou „Love Sosa“, kterou vydal v roce 2012 a který také byl inspirací pro mnoho nadcházejících SoundCloud rapperů.

2.3 Nejvýznamnější jména SoundCloud rapu

Málokdo z posluchačů by zařadil rappera Lil B k hlavním jménům SoundCloud rapu, Yung Lean už by byl častější zmínkou, nejslavnějšími jména ovšem přišla na scénu právě kolem roku 2017, kdy tento žánr dosáhl svého největšího boomu. Patří mezi ně již jmenovaný XXXTentacion se skladbou „Look At Me“ a pozdějším albem „?“, Lil Pump a skladba „Gucci Gang“, Lil Uzi Vert a skladba „XO Tour Llif3“, Lil Peep se svojí mixtape „Hellboy“ nebo Juice WRLD se skladbou „Lucid Dreams“.

Přestože tři z těchto nejvýznamnějších jmen již bohužel nesložil nové skladby, Lil Peep zemřel v listopadu 2017, XXXTentacion sedm měsíců poté a Juice WRLD v prosinci roku 2019, stále jsou na scéně umělci, kteří se mohou těšit velkému úspěchu jako je právě Lil Uzi Vert nebo Playboi Carti. Oba se dají považovat za superstars a bývají uváděni jako hlavní jména hudebních festivalů. Další jména, která nejsou na stejné úrovni jako Lil Uzi Vert a Playboi Carti, ale přesto mají miliony posluchačů měsíčně na platformě Spotify jsou Trippie Redd, Lil Yachty a

¹⁶ LASH, Lucas. *The Downfall Of SoundCloud Rap* [online]. Portland: The Franklin Post, 2022 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://fhspost.com/the-downfall-of-soundcloud-rap/>

¹⁷ MADDEN, Ben. *How Soundcloud rap outgrew itself and found the mainstream* [online]. Nový Zéland: RedBull, 2018 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.redbull.com/nz-en/how-soundcloud-rap-outgrew-itself-and-found-the-mainstream>

Ski Mask the Slump God. Dále rozhodně stojí za zmínku duo z New Orleans, \$uicideboy\$, kteří si vybuodovali solidní až kultovní fanouškovskou základnu a v roce 2021 se se svým nově vydaným albem *Long Term Effects of Suffering* umístili na sedmém místě v žebříčku Billboard 200, a také Denzel Curry, který se svými solo alby umísťuje v Top 40 a jeho skladby občasně získávají RIAA certifikaci, která se uděluje v závislosti na tom, kolik alb nebo skladeb umělce bylo prodáno.¹⁸ I přesto, že je na scéně spousta těchto umělců, kteří dosáhli úspěchu díky platformě SoundCloud, bylo to právě Juice WRLDovo úmrtí, společně s úmrtími Lil Peepa a XXXTentaciona, které bývá mnohdy spojováno s pádem tohoto žánru a jeho popularity a spíše než o SoundCloud rapperech jako celku častěji mluvíme o konkrétních jménech, jelikož období největší popularity tohoto subžánru rapu je již za námi.¹⁹

2.4 Texty SoundCloud rapu

SoundCloud rap má některé společné znaky s klasickým mainstreamovým rapem a hip-hopem, jde především o poukazování na drahé šperky, oblečení a chlubení se penězi či majetkem ve všeobecnosti. Kromě těchto klasických hip-hopových vzorců je ale pro SoundCloud rap typická i jakási melancholičnost, texty zaměřené na bolest a těžkost žití, rozchody či těžkosti v lásce, ztracená přátelství, úmrtí blízkých, a především nezdravé způsoby s překonáváním těchto nelehkých emočních situací za pomoci užívání drog, ale i časté zmínky o ukončení vlastního života. Pro představu můžeme uvést ukázky textů jmen jako Lil Uzi Vert, Lil Peep a XXXTentacion.

¹⁸ RINDNER, Grant. *Comfort in the Discomforting: The History of SoundCloud Rap, the Face-Tatted, Hair-Dyed Vision That Showed Hip-hop's Future* [online]. USA: The Ringer, 2021 [cit. 2023-04-12]. Dostupné z: <https://www.theringer.com/2021/12/16/22838951/juice-wrld-soundcloud-rap-history-retrospective>

¹⁹ CARAMANICA, Jon. *Juice WRLD and the Tragic End of the SoundCloud Rap Era* [online]. New York: The New York Times, 2019 [cit. 2023-04-13]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2019/12/09/arts/music/juice-wrld-soundcloud-rap.html>

Skladba „XO Tour Llif3“ od Lil Uzi Verta byla podle SoundCloudu nejposlouchanější skladbou roku 2017 se 190 miliony přehráváními. V textu můžeme pozorovat vztahové problémy, zmínky o drogách, ale i ono chlubení se majetkem.

I don't really care if you cry

On the real, you shoulda never lied

Shoulda saw the way she looked me in my eyes

She said, „Baby, I am not afraid to die“

Push me to the edge

All my friends are dead

Hned v úvodu můžeme pozorovat již zmíněné vztahové problémy. Frázi „all my friends are dead“ si můžeme vyložit jako referenci na americké bankovky, na kterých jsou vyobrazeny tváře již zesnulých bývalých prezidentů a tudíž se Uzi snaží říct, že ony bankovky a peníze obecně jsou jeho jedinými přáteli.

She say I'm insane, yeah

I might blow my brain out (Hey)

Xanny, help the pain, yeah

Please, Xanny, make it go away

V této pozdější části textu Uzi jednak zmiňuje sebevraždu, ale i pro SoundCloud rap typickou referenci na drogy. Výraz „Xanny“ zastupuje lék Xanax, který se často zneužívá jako droga, v českém prostředí známe obdobu léku Neurol se stejnou účinnou látkou.

Clothes from overseas, got the racks and they all C-Notes

You is not a G though

Lookin' at you stackin' all your money, it all green though

I was countin' that and these all twenties, that's a G-roll

V této ukázce druhé sloky skladby můžeme pozorovat další zmínku o penězích, tentokrát ale jde o ono chlubení se. Už v první větě Uzi zmiňuje jednak oblečení ze zahraničí, ale i hromady 100 dolarových bankovek, kdy použil „C“ ve smyslu římské číslice, která značí hodnotu 100.²⁰

„The Way I See Things“ je skladbou prvního velkého projektu Lil Peepa s názvem „Lil Peep Part One“ z roku 2015. Tato skladba je často zmiňována v souvislosti s jeho úmrtím v listopadu 2017, kdy se spekulovalo, zda bylo jeho předávkování xanaxem, který byl ovšem smíchaný s fentanylem, úmyslné.

I got a feelin' that I'm not gonna be here for next year

So, let's laugh a little before I'm gone

I've been dreamin' of this shit for a while now

Got me high now

She don't love me but she's singin' my songs (Oh,no)

První věta je tím podnětem k proběhlým spekulacím, kdy Lil Peep polemizuje nad tím, že už tu nejspíše další rok nebude, zároveň dále říká, že o tomto snil už nějakou dobu. Zmínky o sebevraždě a smrti jsou ovšem častým motivem nejen skladeb Lil Peepa, ale i ostatních SoundCloud rapperů. V poslední větě můžeme pozorovat další častý motiv a to sice nešťastnou lásku, kdy Lil Peep říká „nemiluje mě, ale zpívá moje písničky“.

Where did all the time go?

²⁰ GENIUS. Lil Uzi Vert – XO Tour Llif3. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 26. 2. 2017 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Lil-uzi-vert-xo-tour-llif3-lyrics>

Spend it gettin' high while I hide from the 5-0

Tato část je zajímavá pro zmínku o schovávání se před policií, zde v referenci jako „Five-O“, což je termín zpopularizovaný skrze televizní pořad „Hawaii Five-O“ z 60. let.²¹ Utíkání či schovávání se před policií nebo jasné narážky na policii jsou častým jevem i v klasickém mainstreamovém hip-hopu.

XXXTentacion je asi nejkontroverznějším umělcem tohoto žánru, známý pro svoje prvotní počiny, které byly často velice agresivní, což bylo odrazem i toho, jaké problémy měl v reálném životě a nejen on, ale i další nejen SoundCloudoví rapperi, kteří byli za svoji kariéru účastníky množství přečinů a zločinů. XXXTentacion se ovšem časem uklidnil, dokonce nabádal svoje fanoušky, aby se oni sami vydali na lepší cestu, aby byli pozitivní, nevzdávali svůj život, ovšem toto netrvalo příliš dlouho, jelikož v roce 2018 byl zastřelen a zranění podlehl. „Jocelyn Flores“ je skladbou o dívce, jeho kamarádce, která si vzala život v květnu 2017 zatímco s ním pobývala na Floridě.

I know you're somewhere, somewhere

I've been trapped in my mind, girl, just holding on

I don't wanna pretend we're something, we're nothing

I've been stuck thinking 'bout her, I can't hold on (I'll be feeling)

Hned ze začátku skladby je zjevné, že smrt Jocelyn měla na XXXTentaciona velký vliv a silně ho zasáhla, zmiňuje, jak je uvězněn ve vlastních myšlenkách a nedokáže na ni přestat myslet.

I'm in pain, wanna put ten shots in my brain

I've been trippin' 'bout some things, can't change

²¹ GENIUS. Lil Peep – the way i see things. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 24. 8. 2015 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Lil-peep-the-way-i-see-things-lyrics>

Suicidal, same time I'm tame

Picture this, in bed, get a phone call

Girl that you fucked with killed herself

That was this summer when nobody helped

And ever since then, man, I hate myself

Pokračování skladby se nese v duchu toho, jak bolestivá celá tato událost pro XXXTentaciona je, opět jsou zde zmínky o ukončení vlastního života a dále se snaží posluchačům přiblížit situaci tak, aby se do ní oni sami mohli vžít, kdy říká, aby si představili, že zatímco jsou v posteli, dostanou telefonát o tom, že dívka, se kterou si jsou blízcí, ukončila svůj život. Dále zmiňuje, že nikdo nepomohl. Když se k celé situaci vyjadřoval na svém Instagramu, zdůraznil důležitost podpory blízkých, ať už přátel či rodiny pro kohokoli, kdo bojuje s depresí a myšlenkami na sebevraždu²², jelikož mít pocit, že na vše nejsou sami a že jim někdo naslouchá či dokonce rozumí je velice důležité a může mnohým zachránit život, což se bohužel u Jocelyn nepodařilo.

3 Rap v Indonésii

3.1 Stručná historie rapu a hip-hopu v Indonésii

Hip-hop a rap se do Indonésie dostal do povědomí hlavně v 90. letech minulého století, ovšem zmínky jsou již z 80. let skrze skladby amerického rapu. Někteří za úplně prvotního otce indonéského rapu považují Benyamina Sueba, komika, herce a hudebníka, jehož některé části písní by se přednesem daly částečně k rapovému přednesu přirovnat. Společně se žánry jako punk a heavy metal se rap stal populárním mezi mladou generací především jako forma vyjádření nesouhlasu a protestu proti tehdejšímu Suhartově autoritářskému režimu, který potlačoval mnohé

²² GENIUS. XXXTENTACION – Jocelyn Flores. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 25. 8. 2017 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Xxxtentacion-jocelyn-flores-lyrics>

svobody, jeho hlavním cílem bylo vytvoření jednotné národní identity, určoval, co je vhodné, jak by se lidé měli chovat, oblékat, jak by měli mluvit, apod., zároveň se pokoušel kontrolovat kulturu skrze regulaci tisku, cenzuru filmů a zákaz některých novin, divadelních a hudebních představení, a knih. Za skutečného průkopníka tohoto žánru ovšem považujeme rappera Iwa K, který jako první indonéský rapper vydal hip-hopové album s názvem „Kuingin Kembali“ v roce 1992. Jeho pozdější album „Topeng“ z roku 1994 významně přispělo k boomu hip-hopové kultury a rapu v Indonésii. Skladba „Bebas“ (v překladu „volný“) z tohoto alba vyjadřuje touhu odletět pryč od všech problémů v jeho zemi. Je nutné zmínit, že narozdíl od amerického rapu, který obsahuje mnoho vulgárních výrazů, skladby rappera Iwa K a mnoha dalších používaly jazyk slušný. Zatímco americký rap a jeho základy přiřazujeme nižším socio-ekonomickým poměrům, ten indonéský je spojován především ze začátku se vzdělanými umělci, Iwa K vydal svoje album Topeng při studiu sociologie a politologie na Parahyangan University v Bandungu. Podobně rapperka Denada vydala svoje první album „Kujelang Hari“ v roce 1994 při svém středoškolském studiu a dále pokračovala ve vyšším studiu jak v Indonésii, tak i v Austrálii, zároveň Budi, rapper z dvojice Paper Clip, svoji hudební kariéru začal při vysokoškolském studiu architektury v Jakartě.²³ I přesto, že většina hip-hopu a rapu v Indonésii byla spíše undergroundovou záležitostí, dostával se i tak do povědomí natolik, že v roce 1995 vydala indonéská vláda, přesněji ministr výzkumu a technologie a pozdější prezident B.J. Habibie po zhlédnutí amerického rapu v televizi, prohlášení, které v překladu znělo asi takto: „Mladá generace by neměla chtít být ztotožněna aspektem cizí kultury, který nemají rádi ani ve své vlastní zemi. Není to vhodné ani tam, natož v Indonésii. Nesouhlasím s tím, protože to není vůbec užitečné, hlavně pro mladou generaci.“ a zároveň tvrdil, že v rapu neexistuje žádná uměleckost a že používá vulgární jazyk bez jakékoli literární

²³ YANKO, William. *Musik Brandal: Indonesian Hip-Hop in the 1990s* [online]. Melbourne, 2016 [cit. 2023-04-15]. Bakalářská práce. RMIT University, School of Media and Communication. Dr. Ed MONTANO. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/354402425_Musik_Brandal_Indonesian_Hip-Hop_in_the_1990s

hodnoty.²⁴ 90. léta kromě éry rappera Iwa K, byla i „Pesta Rap“ érou. Produkce Guest Music vyhlásila hudební soutěž, která přilákala velké množství rapperů, většina z nich byla z Jakarty, ale byli mezi nimi i rappeři ze Surabaje, Malangu, Bandungu a Jogjakarty. Původně mělo být v plánu dát dohromady deset skladeb od deseti umělců a vydat je na kompilačním CD, ovšem z důvodu velkého množství talentu, který se podařilo oslovit, byly nakonec vydány CD tři s názvy „Pesta Rap 1“ v roce 1995, „Pesta Rap 2“ o rok později, a opět v dalším roce „Pesta Rap 3“. Tato alba měla obrovský úspěch a zdálo se, že rap bude mít konečně místo v indonéské populární kultuře.²⁵ Kromě politické situace se rappeři ve svých skladbách v tomto období zaměřovali i na sociální a socio-ekonomickou situaci. V roce 1999 vydala indonéská rapová skupina Neo skladbu „Borju“, ve které popisují život jedince ze střední třídy, která tou dobou nebyla příliš rozšířená, společnost se spíše rozdělovala na nízkopříjmové obyvatele a ty vysokopříjmové. I přesto, že dnes střední třída v Indonésii tvoří větší část populace, než tomu bylo tehdy, stále ani zdaleka nelze hovořit o většinové společnosti, v roce 2021 z 85 milionů vydělávajících obyvatel jen 15.4 procent vydělávalo plat střední třídy.²⁶ Skladba „Borju“ popisuje, jak tento jedinec disponuje majetkem a penězi, žije v domě s bazénem ve velmi dobré lokaci s jednoduchým přístupem ke všemu potřebnému, vlastní japonské, ale i evropské automobily, a dokonce může mít i vlastního šoféra. V jednom rozhovoru poté skupina prozradila, že touto skladbou kritizovali sami sebe jako privilegovanou skupinu obyvatel s přístupem k mnohému, co běžní obyvatelé nemají. Byla to bezpečná cesta, jak kritizovat tehdejší poměry, aniž by napřímo atakovali ostatní, ale místo toho udělali příklad

²⁴ BODDEN, Michael. Rap in Indonesian Youth Music of the 1990s: „Globalization“, „Outlaw Genres“, and Social Protest. *Asian Music* [online]. 2005, vol. 36, no. 2, s. 1 – 26 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/4098514>

²⁵ YANKO, William. *Mapping the Politics of Indonesian Hip Hop* [online]. Melbourne, 2022 [cit. 2023-04-16]. Dizertační práce. RMIT University, School of Media and Communication. Dostupné z: <https://researchrepository.rmit.edu.au/esploro/outputs/doctoral/Mapping-the-politics-of-Indonesian-hip/9922133757301341>

²⁶ World Bank. *Creating Middle-Class Jobs Can Pave the Way to a More Prosperous Indonesia, Says World Bank* [online]. Jakarta, 2021 [cit. 2023-04-16]. Tisková zpráva. Dostupné z: <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2021/06/30/creating-middle-class-jobs-can-pave-the-way-to-a-more-prosperous-indonesia-says-world-bank>

sami ze sebe a poukázali na situaci slušnou cestou.²⁷ Rapová skupina X Crew se ve skladbě „Anak Jalanan“, která byla součástí alba „Pesta Rap 2“, zaměřili na problematiku dětí bez domova, které jsou často vnímány jako obtíž i pro indonéskou vládu. Ve skladbě popisují, jak tyto děti musí stát na přímém slunci v Jakartě zatímco prodávají noviny, aby si vydělaly alespoň na něco k snědku.²⁸ Trio Black Skin zase ve skladbě „Sakaw“, součástí alba „Pesta Rap 3“, komentují problematiku užívání drog mezi indonéskou mládeží. Dalšími významnými jmény tohoto období byli rappeři Boyz Got No Brain, Blakumuh, nebo rapperka Yacko. Počátky 21. století byly nejdůležitější érou pro rozvoj rapu a hip-hopu mimo Jakartu a zároveň pro boom rapu do komerční sféry právě v Jakartě. Spoustu rapperů z hlavního města dostalo nabídky od nahrávacích společností jako Guest Music, Sony nebo Melody Music a mohli se rapem začít naplno živit. Ti rappeři z Jakarty, kteří takové štěstí neměli a smlouvu nedostali, se často rapu přestali věnovat. V tomto období začala vzkvétat dvě nová centra hip-hopové kultury, byly jimi Bandung a Surabaya. Zatímco scéna v Jakartě vyrostla díky rapperovi Iwa K, společnosti Guest Music a albům „Pesta Rap“, v Bandungu se rappeři opírali o punkové a hardcorové komunity, které se tou dobou těšily veliké popularitě. Nejdůležitější rapovou skupinu z Bandungu a také nejdůležitější nezávislou rapovou skupinou v Indonésii vůbec byla Homicide, která působila od roku 1994 do roku 2007, nahrávat alba začali ale až v roce 2002. Bandung zároveň nastartoval vzkvět rapu v Surabaje, a to díky rapovému shromáždění z roku 2000. Toho se účastnil i rapper Iprobz, toho času středoškolský student, který byl leaderem nezávislého rapového hnutí v Surabaje. Byl to právě on, rapperka Yacko rovněž ze Surabaje a Anto Gantaz z uskupení G-Tribe z Jogjakarty, kteří se zasloužili o rozvoj hip-hopu na centrální a východní Jávě. V tomto období kromě již zmíněných jmen působila i skupina Jogja Hip Hop Foundation (zkráceně JHF), a rappeři jako Saykoji nebo 8Ball, kteří jsou i dnes významnými jmény na indonéské rapové scéně. Zatímco rapper 8Ball byl a je respektovanou figurou jak v médiích, tak mezi rapovou komunitou, Saykoji byl a je považován za velice kontroverzního a narozdíl

²⁷ YANKO, William. *Musik Brandal: Indonesian Hip-Hop in the 1990s* [online]. Melbourne, 2016

²⁸ Tamtéž

od mainstreamových médií ho rapová komunita označuje za tzv. „sellouta“ (v překladu zaprodance) a mnohdy kritizují jeho nedostatek autentičnosti.²⁹ V roce 2010 začala působit skupina Wayang Hip Hop, do většího povědomí se dostali ale až v roce 2012 v období jejich turné na Jávě a také díky vystupování v několika televizních pořadech. Jak již jejich jméno napovídá, tato skupina je unikátním spojením tradičního indonéského wayangu a moderní kultury, přesněji tedy hip-hopu. Wayang je javánské loutkové představení, při kterém diváci vidí stíny loutek, se kterými loutkař pohybuje za oponou, někdy kromě loutek obsahuje i herce a jako hudební podklad slouží tzv. gamelan, tradiční javánský orchestr. Představení skupiny Wayang Hip Hop se zaměřuje na část wayangu s názvem „gara-gara“, jde o tradiční komickou vsuvku, kde loutky šašků pozvou vystupující hosty, jde o další loutky nebo herce, a ti pak interagují s diváky humornou formou. Namísto tradičního gamelanu ale Wayang Hip Hop používá kombinaci rapu a hip-hopu, ale také hudebního stylu dangdut.³⁰ Dangdut je kombinací vícero žánrů, jsou jimi indonéská a malajská folková hudba, arabský pop, západní rocková a taneční hudba, a také bollywoodská hudba, nejznámějším hudebníkem tohoto žánru je Rhoma Irama.³¹ Kolem roku 2016 se indonéská rapová scéna místo komunitního tvoření začala soustředit spíše na individualismus, především díky mnohem dostupnějším technologiím, sociálním sítím a hudebnímu vybavení, kdy už není nutná velká aparatura a studio, ale jedinec může nahrávat klidně z vlastního pokoje. Do tohoto období řadíme rappery jako Young Lex, Rich Brian, nebo rapperka Ramengvrl, na které se zaměřím v další části. Zároveň můžeme v indonéském rapu dnešní doby pozorovat rozdíl v obsahu skladeb. Zatímco rappeři předešlé doby byli

²⁹ YANKO, William. *Mapping the Politics of Indonesian Hip Hop* [online]. Melbourne, 2022

³⁰ VARELA, Miguel Escobar. Wayang Hip Hop: Java's Oldest Performance Tradition Meets Global Youth Culture. *Asian Theatre Journal* [online]. 2014, vol. 31, no. 2, s. 481 – 504 [cit. 2023-04-17]. DOI: 10.1353/atj.2014.0049. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/285717812_Wayang_Hip_Hop_Java's_Oldest_Performance_Tradition_Meets_Global_Youth_Culture

³¹ FARID, Almira. *Dangdut: A guide to Indonesia's most popular music* [online]. Singapur: Esplanade, 2019 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://www.esplanade.com/offstage/arts/dangdut-a-guide-to-indonesias-most-popular-music>

co se týče textů spíše konzervativní a nepoužívali ve většině vulgární výrazy, v dnešním rapu mladých indonéských umělců nalezneme jak tyto vulgární výrazy, tak i reference na sex či alkohol. I když jsou v mnohém ovlivněni americkou rapovou kulturou, drogy jsou stále pro mladé rappery tabu.³²

3.2 Indonésie a SoundCloud rap

Jelikož je platforma SoundCloud jednoduše dostupná komukoli s ne nějak výrazně omezeným přístupem na internet a nahrávat na ni skladby může v podstatě kdokoli, není divu, že i v Indonésii existují umělci, kteří popularity dosáhli právě díky této platformě. Do žánru SoundCloud rapu by se ovšem kromě mnohých mladých aspirujících umělců dali zařadit především tři jména, kterým se podařilo dosáhnout velké popularity, jde o Samuela Alexandra Pietera alias Young Lex, Briana Imanuela Soewarno, známého pod uměleckým jménem Rich Brian, a o Putri Soeharto vystupující jako Ramengvrl.

3.2.1 Young Lex

Young Lex, narozený v roce 1992, už svým vzezřením připomíná mnoho SoundCloud rapperů ve Spojených státech, ať už jde o nespočetná tetování na celé horní polovině těla, nebo častokrát odbarvené nebo i barevné vlasy, a nebo mnohdy kontroverzní necenzurované texty jeho skladeb. Young Lex získal obrovské množství sledovatelů díky platformě YouTube, kde kromě hudebního obsahu tvoří i obsah specifický pro tuto platformu, jako jsou např. různá reakční videa. Nejvíce se proslavil skladbou GGS (Gangteng Ganteng Swag) v roce 2016. Tento rapper je i předmětem mnohých kontroverzí, jde např. o jeho skladbu „Lah Bodo Amat“, která byla označována za vulgární a nevhodnou pro děti (skladba je velice podobná dětským písničkám především hudebním podkladem) a po mnohých stížnostech indonéské Ministerstvo komunikace a informačních technologií podalo nahlášení videoklipu k této skladbě na YouTube, aby video z platformy odstranili.

³² PUTRI, Edira. *The Meteoric Rise of Indonesian Hip Hop* [online]. Indonésie: Culture Trip, 2018 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://theculturetrip.com/asia/indonesia/articles/meteoric-rise-indonesian-hip-hop/>

K dnešnímu datu jsem ale video na jeho oficiálním účtu stále našla. Další kontroverzí z roku 2021 je podezření z plagiátorství, kdy videoklip k jeho skladbě „Raja Terakhir“, velice nápadně připomíná videoklip skladby „Lit“ od čínského hudebníka jménem Lay Zhang, který je zároveň členem jihokorejské K-Popové skupiny EXO. Young Lex poté vydal skladbu „Plastik“, která poukazuje na fanatismus K-Popových fanoušků, kteří ho právem z kopírování onoho videoklipu nařknuli. Napříč těmito a dalšími kontroverzím, jejichž centrem Young Lex je, pokračuje ve své úspěšné kariéře. Od vydání vlastních e-liquidů pro elektronické cigarety, přes jeho značku oblečení, až po cestu na trh péče o pleť se svojí manželkou. Zároveň vlastní společnost 100 Entertainment, která zaštiťuje mnoho mladých talentů.³³

3.2.2 Rich Brian, z Jakarty do Los Angeles

Rich Brian, narozený roku 1999 v Jakartě, nejprve vystupoval pod jménem Rich Chigga, což se ukázalo jako kontroverzní, jelikož Chigga je skloubením termínů „Chinese“ (Brianovi rodiče jsou Indonésané s čínskými kořeny) a anglickým hanlivým výrazem pro Afroameričany „n**ga“. Na začátku roku 2018 se tedy přejmenoval a pokračoval s vystupováním pod přezdívkou Rich Brian. Proslavil se díky SoundCloudu se skladbou Dat \$tick v roce 2016, ve které taktéž používal ono hanlivé označení. V roce 2017 v interview pro Genius řekl, že se snažil o to, aby byli lidé méně citliví na toto slovo, ale že si uvědomil, že není v pozici toto dělat a slovo přestal používat.³⁴ Skladba a videoklip k ní se zdály být jakousi parodií na moderní a tzv. „gangsterský“ hip-hop, ale časem začal Brian být uznávaný jako plnohodnotný umělec. Kromě těchto dvou kontroverzí je Rich Brian vesměs vnímán pozitivně, dokonce ho prezident Joko Widodo v roce 2019 pozval do prezidentského paláce v Bogor. Na svém instagramu poté s Brianem uveřejnil fotografii z jejich setkání a v popisu příspěvku zmínil, že je (Indonésany) Brian dělá

³³ HipHopDX Asia. Young Lex: Indonesia's Rags-To-Riches Rap Superstar Pushing Back On Cancel Culture. In: *YouTube* [online]. 24. 9. 2021 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=3wR-HU0NCFY>

³⁴ Genius. Rich Chigga „Dat \$tick“ Official Lyrics & Meaning | Verified. In: *YouTube* [online]. 26. 5. 2017 [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=qAyjL868Ytc>

hrdými.³⁵ Krátce po vydání jeho debutové skladby *Dat \$tick* se Brian přidal k uskupení 88rising, které slouží jako nahrávací a mediální společnost soustředící se na hip-hopové a R&B umělce z Asie. Patří k nim další populární jména jako je australsko-japonský zpěvák Joji, jihokorejský rapper Keith Ape nebo čínská rapová skupina Higher Brothers. Díky 88rising vznikla i kolaborace na skladbě „Gospel“, na které se kromě Rich Briana podíleli i již zmíněný rapper Keith Ape, a také XXXTentacion. V květnu 2017 se Brian přesunul do Los Angeles, kde nadále pobývá i v současnosti, což mu otevřelo mnoho dveří v jeho hudební kariéře. I přesto, že se může zdát, že Brian více tíhne k západnímu způsobu života, nezapomíná na to, odkud pochází a na svoje kořeny jak v Asii obecně, ale i v Indonésii odkazuje ve svých skladbách. Odkaz na Indonésii nalezneme především ve skladbě „Kids“ z alba „The Sailor“ z roku 2019.

3.2.3 Rich Brian a odkaz na Jakartu ve skladbě Kids

Své domovině a městu, kde vyrůstal, Jakartě, Brian skládá poctu hlavně ve videoklipu k této skladbě. Ve videoklipu jsou kromě Brianovy rodiny a záběrů na každodenní činnosti obyvatel tohoto města vyobrazeny i místa jako monument Selamat Datang, přístav Sunda Kelapa, významný především z dob kolonialismu, ale i tradiční warungy, což jsou menší pouliční restaurace s tradičním jídlem. Ve videu nalezneme i záběr na tzv. „ondel-ondel“, což je velká figurína vyrobená z bambusu, pocházející z kultury Betawi. V textu poté odkazuje na Indonésii ve větě z druhé sloky „Victorious tropical flow comin‘ straight from Indo“.³⁶

³⁵ Coconuts Jakarta, „*He makes us proud*“: *President Jokowi meets Indonesian rapper Rich Brian in Bogor Palace* [online]. Jakarta, 2019 [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://coconuts.co/jakarta/lifestyle/he-makes-us-proud-president-jokowi-meets-indonesian-rapper-rich-brian-in-bogor-palace/>

³⁶ MALSAWMHLUI, Joy. *Asian Representation and Hip Hop in the Age of New Media: An Analysis of Rich Brian and his music* [online]. Nijmegen, 2020 [cit. 2023-04-22]. Bakalářská práce. Radboud University, Faculteit der Letteren. Dr. Vincent MEELBERG. Dostupné z: <https://theses.ubn.ru.nl/handle/123456789/9556>

3.2.4 Ramengvrl

Ramengvrl, narozená v roce 1992, nahrála svoji první skladbu s názvem „No Thesis“ na platformu SoundCloud při studiu na vysoké škole. Jak již název napovídá, jejím obsahem byla frustrace a stres, který zažívala při psaní své vysokoškolské práce. Skladby na platformu nahrávala i později při své kancelářské práci jako jistou formu útěku z každodenního stresu, ale proslavila se až skladbou „I’m Da Man“ v roce 2016.³⁷ U Ramengvrl můžeme v určitých skladbách pozorovat jakousi formu maskulinizace, a zároveň liberálního feminismu. Jde právě o již zmíněnou skladbu, díky které se proslavila, ale tyto motivy nalezneme i ve skladbách jako „I Am Me“, „Look At Me Now“ nebo „Don’t Touch Me“. V těchto skladbách poukazuje jednak na svoje postavení jakožto ženy ve stále muži dominovaném žánru hip-hopu, ale také nalezneme motivy popisující její vzhled a vystupování. Zmiňuje například, že ji ostatní chtějí změnit, co se týče jejich krátkých vlasů nebo oblečení. Ramengvrl tyto skutečnosti okomentovala slovy v přibližném znění: „Ženy vždy někdo komentuje o tom, co dělají, když nosí zahalující oblečení, říká se, že nejsou otevřené, když nosíte odhalující oblečení, řeknou, že je to vulgární. Ženy nejsou dobré, když říkají neslušná slova. Spousta věcí se vztahuje na ženy, ale ne na muže. Klíčové slovo je, ženy bez omluvy. My jako ženy bychom se neměly vždy omlouvat společnosti. Jsi sama sebou.“³⁸ Ve skladbě s názvem „Ming Ling“ z roku 2022 zase poukazuje na to, jak lidé často zesměšňují asijské dívky narážkami, které mají připomínat čínské výrazy.³⁹ Vzhledem k výše uvedenému si dovoluji tvrdit, že Ramengvrl je důležitou ženskou

³⁷ KUENZEL, Antonia. Digital Cover Story 25: Ramengvrl. In: *Equate Magazine* [online]. Equate Magazine, ©2021, 1. 11. 2021 [cit. 2023-04-22]. Dostupné z: <https://equatemagazine.com/ramengvrl/>

³⁸ SAPUTRA Maria Sisilia Sinta., SIMAMORA, Riris Mutiara Paulina. The Analysis of Female Masculinity as a Form of Uprising in Song Lyric by Musician Ramengvrl. *e-LingueTera* [online]. 2022, vol. 3, no. 1, s. 26 – 34 [cit.2023-04-23]. DOI: 10.31253/lt.v2i1. ISSN: 2797-2666. Dostupné z: <https://jurnal.ubd.ac.id/index.php/pr/issue/view/65>

³⁹ STEYELS, Mike. Spilling The Ramen. In: *Blaq Lyte* [online]. Thajsko, 4. 10. 2022 [cit. 2023-04-23]. Dostupné z: <https://blaqlyte.com/2022/10/04/ramengvrl-interview-indonesian-rapper/>

figurou nejen pro posluchačky rapu v Indonésii a Asii obecně, ale i pro umělkyně ať už v tomto žánru nebo v hudbě obecně.

Praktická část

4 Cíle

Tato práce měla kromě teoretického vymezení rapu a hip-hopu a jeho historie obecně a v Indonésii a vymezení konkrétního subžánru SoundCloud rapu za cíl i zjistit, jak tento konkrétní žánr ovlivňuje mladé Indonésany jakožto jedince s velmi odlišnou kulturou než je ta, ze které tento žánr pochází.

5 Průběh výzkumu

Moje snaha spojit se s posluchači tohoto žánru v Indonésii čelila již od počátku překážkám. Zprvu měl být mým hlavním informačním zdrojem vrstevník, se kterým jsem byla spojena přes internet, při mém studijním pobytu v Indonésii jsme se měli setkat, měl mi poskytnout rozhovor a zároveň mi pomoci získat další potřebná data od svých kamarádů, rovněž obeznámenými s tímto žánrem. Tomu se ale bohužel nikdy nestalo, pokoušela jsem se s ním několikrát spojit, naplánovat schůzku, ale nakonec z toho vždy sešlo, až se jednou vytratil úplně a já jsem o něm ztratila jakékoli informace. Po předčasném návratu z Indonésie kvůli události, která se v mé rodině stala, jsem se potýkala s několikaletým obdobím překážek a úskalí, nakonec jsem se ale v tomto roce, především díky podpoře osobě mne nejbližší, dostala k dokončení mé práce.

První odpovědi mého dotazníku patřily mé další vrstevnici, se kterou se mi po několika měsících podařilo znovu spojit, seznámily jsme se právě skrze tento hudební žánr přes internet. Dále jsem zkoušela skrze různá klíčová slova ve spojení se SoundCloud rapem a Indonésií na sociálních sítích vyhledat další lidi, které bych mohla se svým výzkumem oslovit. Bohužel nikdo z oslovených mi neodpověděl, tedy až do doby, než jsem našla aspirujícího umělce, indonéského rappera vystupujícího pod jménem AZRIELJOE, který mi jako jediný na soukromou zprávu odpověděl, a dokonce souhlasil i s rozhovorem přes audiohovor skrze platformu Discord. Jeho názory a odpovědi k mým otázkám bych tedy chtěla uvést jako hlavní

zdroj pro tuto část práce. Po našem rozhovoru mi také přislíbil, že můj dotazník odešle do skupinových chatů, jejichž je součástí a poprosí o jeho vyplnění. Nakonec jsem tedy získala náš rozhovor, a kromě mé první respondentky i další čtyři odpovědi. Byť by se dalo namítat, že toto není dostačující množství dat, chtěla bych vyzdvihnout alespoň onen rozhovor, který mi velice pomohl a informace z něj získané poskytují vhled na tuto problematiku nejen skrze posluchače tohoto žánru, ale i jako umělce samotného. Dále díky tomu, že tento subžánr rapu není v Indonésii příliš rozšířený, jakožto i rap samotný, který zde není většinovým žánrem, je velice obtížné spojit se s někým, kdo tyto umělce poslouchá.

5.1.1 Rozhovor a jeho forma

Rozhovor s rapperem AZRIELJOE, dále jen jako Joe, jsem uskutečnila 20.4.2023 skrze audiohovor přes platformu Discord, rozhovor měl neformální charakter a byl veden v anglickém jazyce. Mým cílem bylo kromě otázek podobných s dotazníkem, zjistit i některé informace ohledně jeho působení jako umělce samotného. Již před samotným rozhovorem jsem skrze jeho profil na platformě SoundCloud zjistila, že se Joe narodil v roce 2002, tudíž mu v době rozhovoru bylo 21 let, je studentem umění, přesněji designu, a také hudebníkem/rapperem, tyto informace jsem si pouze potvrdila v úvodu, než jsem se začala ptát na konkrétní informace. Rozhovor podobného typu jsem dělala poprvé ve svém životě a byla jsem velmi nervózní, Joe byl ovšem velice přátelský a milý, a celou situaci velice ulehčil, patří mu tedy mé poděkování.

1. Jak jsi začal svoji hudební cestu? Jaké byly tvoje inspirace, příp. umělci?

Joe miluje literaturu a psaní a celé to začalo, když měl 7 nebo 8 let. Původně začal s psaním poezie, ale časem, jak dospíval, si vybudoval strach z toho, že bude zapomenutý, což ho pravděpodobně motivovalo k další tvorbě. Další informací mě Joe velice překvapil, jelikož s hip-hopovou a rapovou hudbou ho seznámila jeho maminka. Poté zkombinoval svoji lásku k psaní a rap a začal tvořit svůj vlastní obsah. Umělec, díky kterému se zamiloval do hip-hopu byla skupina N.W.A, kterou jsem již zmínila v kapitole o historii rapu a hip-hopu obecně a jejich skladba „Dope

Man“, od té doby poslouchá rap a hip-hop každý den. Jeho zmínka o tom, že ho k této hudbě přivedla maminka, mne donutila zeptat se na následující otázku.

2. Co tvoje maminka poslouchala, když jsi byl malý? Jaký druh hip-hopu?

Poslouchala tzv. „West Coast rap“, jde o rapovou scénu západního pobřeží Spojených států, Los Angeles, San Francisco, Seattle, atd., s dominancí gangsta rapu. Byli to umělci jako právě N.W.A, Snoop Dogg, Tupac, ale poslouchala i metal a rockové skupiny jako Guns N' Roses. Toto zjištění je velice zajímavé především kvůli tomu, že rap v Indonésii byl velmi dlouho undergroundovou záležitostí, zároveň gangsta rap obsahuje v Indonésii dosti tabuizovaná témata, a i tak si k němu Joeova maminka našla cestu a lásku.

3. Kdy jsi se seznámil se žánrem SoundCloud rapu a některými z jeho umělců jako je právě Denzel Curry, Lil Yachty, Pouya, atd.?

Joe mi v první soukromé zprávě potvrdil, že je s tímto žánrem obeznámený a poslouchá tyto vybrané umělce. V rozhovoru mi poté přiblížil, že s tímto subžánrem se seznámil v roce 2013, kdy ho kamarád navedl na platformu SoundCloud a řekl mu, že by si měl tuto hudbu poslechnout, protože se správně domníval, že se bude shodovat s jeho zájmy. V tomto období začal poslouchat XXXTentaciona, především jeho starší agresivnější skladby, a byl překvapený, že tito umělci rapují tímto stylem. Zároveň v tomto období psal vlastní rapové texty, ale neměl tu kuráž ani nástroje, aby mohl svoje texty začít nahrávat, zároveň mi prozradil, že si byl velmi nejistý svým hlasem v té době. Díky tomu, že se seznámil s tímto subžánrem a platformou SoundCloud obecně, se nakonec i dopracoval k vydání své vlastní tvorby.

4. Takže jsi byl u začátků SoundCloud rapu, protože tento subžánr začal právě v letech 2010 až 2013. Největšího boomu ale dosáhl kolem roku 2017, poslouchal jsi tedy některé z umělců, kteří vyletěli právě v tuto dobu jako je např. Lil Uzi Vert?

Lil Uzi Verta si Joe poslechl jako prvního a ze začátku se mu nelíbil, protože nerozuměl tomu, co ve svých skladbách říká, ale později se mu jeho hudba zalíbila

a začal si ji užívat. Kromě Lil Uzi Verta a XXXTentaciona z těch velkých jmen jich moc neposlouchá, např. Lil Peep mu nesedí, jelikož se řadí do tzv. „emo rapu“, který Joe v oblíbě nemá.

5. Jelikož tuhle rapovou hudbu a rap obecně posloucháš, předpokládala bych, že se můžeš nějakým způsobem ztotožnit s texty některých umělců. Můžeš mi povědět více o tom, v jakých směrech se s nimi ztotožňuješ nejvíce?

„Když jsem dosáhl 21 let, hodně jsem se ztotožnil se skladbou „XO Tour Llif3“ od Lil Uzi Verta, „všichni mí přátelé jsou mrtví“ (reference na část textu této skladby ve znění „all my friends are dead“), nejsem ovlivněný tou melodií, ale textem.“

6. Vzhledem k tomu, že Indonésie má svoji specifickou kulturu a je odlišná od Spojených států, odkud spousta této hudby pochází, pociťuješ něco jako konflikt mezi tím rapovým žánrem a obsahem jeho textů a kulturou, ve které jsi vyrostl?

Joe hned v úvodu zmínil, že mu přijde ironické, že ikdyž ho maminka seznámila s rapem, tak ho vůbec v tomto nepodporovala, když zjistila, že také dělá hudbu a rap. „Při životě v Indonésii, kde máme velice striktní normy na denní bázi, kde jsme v podstatě byli nuceni být zdvořilí, když Indonésané slyší hudebníka říkat sprostá slova, tak jsou jako „o můj bože, proč bys to říkal, to je nevhodné“.“ Stejně jako jsem já byla překvapená informací o tom, že ho maminka v této tvorbě nepodporovala, i Joe reagoval tak, že to je přesně důvod, proč byl velice zmatený, když ho k této hudbě přivedla, ale přesto nepodporuje jeho, když tvoří hudbu, kterou má ona sama ráda. „Ten konflikt je obrovský, ale musím s tím asi žít, ikdyž je to docela těžké.“ Dále reakce okolí jsou často ve smyslu „jenom nadáváš do podkladu, to není skutečná hudba“.

7. Ve spojení s rapovou kulturou, hodně umělců, a především v SoundCloud rapu, má spousty tetování, zvažoval jsi někdy ty sám tetování? Nebo máš nějaké?

Sám Joe spoustu lidí tetoval a dělal návrhy tetování (díky jeho uměleckému zaměření) a zvažoval nechat si tetování udělat také, ale kvůli tomu, že stále žije se

svojí maminkou, byl by podle jeho slov „mrtvý muž“, také lidé v jeho okolí ho znali jako velice hodné a upravené dítě. V Indonésii je stále veliké stigma okolo tetování, Joe uvedl za příklad pokud je člověk rapper, a ještě k tomu žena, a navíc má tetování, budou ji lidé nesmírně soudit.

8. Co se týče oblečení, jak bys popsal svůj styl?

Joeův styl oblékání se za poslední roky hodně změnil, momentálně preferuje volné oblečení. Zároveň je fanouškem anime, komiksů apod., a když se dozvěděl, že rapper Denzel Curry je také tzv. „nerdem“, začal se cítit v tomto ohledu více komfortně a nosit spoustu triček s touto tematikou. Hodně byl, co se týče módy, ovlivněn také punkovou kapelou Sex Pistols.

9. Vzhledem k tomu, že jsi sám součástí této rapové hudby, jak bys řekl, že se vyvíjí, především mezi mladými umělci v Indonésii?

Odpovědí na tuto otázku mi Joe osvětlil, že nárůst rapperů je velice rapidní mezi mladou generací, spousta mladých lidí tvoří vlastní hudbu, jeden den se dozvíte o někom a den nato zjistíte, že váš kamarád je rapper také, v podstatě každý den objeví někoho nového. Veliké množství těchto mladých umělců můžeme najít především na platformě TikTok, kde je velice jednoduché svoji tvorbu promovat vzhledem k množství uživatelů, které tato platforma má nejen v Indonésii, ale i ve světě. Díky TikToku také můžou Indonésané mnohem jednodušeji získat přístup k hip-hopu a rapu obecně, kdy uvedl příklad: „Scrolluješ a najednou uslyšíš písničku od Tyler, the Creatora⁴⁰, nebo jako další uslyšíš písničku od Ghostemanea⁴¹ nebo Uziho⁴² nebo cokoli, v podstatě slyšíš rap každý den aniž by sis toho všimnul a pro lidi, kteří si toho všimnuli a rozhodli se dělat hudbu vlastní..

⁴⁰ Tyler, the Creator je americký rapper, který vyhrál dvě ceny Grammy, cenu BET Hip Hop Awards, dále BRIT Award a MTV Video Music Award, je považován za jednoho z nejlepších a nejvlivnějších rapperů.

⁴¹ Ghostemane je americký rapper známý pro netradiční kombinaci trapu a metalu, zmínky okultismu a celkově spíše hardcorový styl.

⁴² Myšleno Lil Uzi Vert.

rozšiřuje se to jako oheň, což je dobré znamení, ale pro umělce „jako jsem já“ to může být také špatné znamení, protože je tu více konkurence.“ Zároveň tito mladí umělci kromě TikToku využívají právě platformu SoundCloud pro nahrávání svých skladeb vzhledem k jeho dostupnosti a jednoduchosti používání, kdy Joe použil přirovnání, že se jená o Instagram, ale pro hudebníky. Můžete skladby nahrávat, můžete je komentovat, můžete je sdílet, můžete „repostovat“⁴³ skladby někoho jiného na své stránce. Díky tomuto všemu platforma SoundCloud je velice užitečná a nápomocná pro nové umělce.

5.1.2 Dotazník a jeho forma

Dotazník jsem zformulovala v indonéském jazyce, aby bylo co nejjednodušší jeho vyplnění pro respondenty. Skládal se z patnácti otázek, z nichž šest bylo s výběrem možností a zbylých devět byly otázky otevřené. V první části dotazníku se zaměřuji na velmi obecné informace o respondentovi, další část se poté věnuje hudbě a žánru SoundCloud rapu, a také možným vlivům, které tento žánr na dotázané má.

Otázky dotazníku:

1. Pohlaví
 - a) Muž
 - b) Žena
 - c) Jiné
2. Věk
 - a) 15-20
 - b) 20-25
 - c) 25+
3. Rodinný stav
 - a) Svobodný/á
 - b) Ženatý/vdaná

⁴³ Reposting je opětovné sdílení buď vlastního nebo cizího příspěvku v rámci jedné platformy. Na SoundCloudu můžeme často vidět umělce sdílet skladby jiných umělců na svém vlastním profilu, někteří známější umělci např. i repostují skladby těch méně známých za finanční odměnu.

- c) Rozvedený/á
- 4. Bydliště (otevřená otázka)
- 5. Zaměstnání
 - a) Student
 - b) Zaměstnaný/á
 - c) Nezaměstnaný/á
- 6. K jakému náboženství se řadíte?
 - a) Islám
 - b) Hinduismus
 - c) Buddhismus
 - d) Křesťanství
- 7. Který žánr hudby nejvíce posloucháte? (otevřená otázka)
- 8. Jak dlouho posloucháte SoundCloud rap? (otevřená otázka)
- 9. Které z uvedených umělců posloucháte? Pokud váš oblíbený chybí, doplňte.
(otázka s výběrem vícero možností)
 - a) XXXTentacion
 - b) Lil Uzi Vert
 - c) Juice WRLD
 - d) Lil Peep
 - e) Ski Mask the Slump God
 - f) Trippie Redd
 - g) Lil Yachty
 - h) \$uicideboy\$
 - i) Pouya
 - j) Denzel Curry
 - k) Rich Brian
 - l) Ramengvrl
 - m) Lil Pump
 - n) Yung Lean
 - o) Playboi Carti
 - p) Jiné: ...
- 10. Ztotožňujete se s texty vámi vybraných umělců? Pokud ano, v jakých aspektech? (otevřená otázka)

11. Pociťujete konflikt mezi tímto žánrem hudby a kulturou, ve které jste vyrůstali?
Pokud ano, můžete uvést příklad? (otevřená otázka)
12. Máte nebo chtěli byste tetování? Pokud máte, jak na něj lidé ve vašem okolí reagovali? Pokud ne, jak si myslíte, že by na něj lidé ve vašem okolí reagovali?
(otevřená otázka)
13. Jak byste popsali styl vašeho oblékání? Je podle vás ovlivněný hudbou, kterou konzumujete? (otevřená otázka)
14. Pokud byste mohli něco vzkázat lidem, kteří tento žánr nebo způsob života kritizují, co byste jim chtěli říct? (otevřená otázka)
15. Děláte vy sami hudbu? Pokud ano, jaký žánr? (otevřená otázka)

Vzhledem k malému množství respondentů jsem se rozhodla odpovědi nezpracovávat do grafů, ale uvést odpovědi každého zúčastněného zvlášť.

První respondentkou je žena ve věkové kategorii 20–25 let, svobodná, která bydlí ve městě Jižní Tangerang a je zaměstnaná, rovněž je muslimského vyznání. Hudbu, kterou nejvíce poslouchá je rap, alternativní rock a indonéský pop. SoundCloud rap poslouchá od roku 2017 a mezi její vybrané umělce patří všechny možnosti kromě umělců Ramengvrl, Yung Lean a Playboi Carti. Uvedla, že se s texty jimi vybraných umělců dokáže ztotožnit, jelikož vyjadřují skrze hudbu emoce, o kterých je někdy velmi těžké mluvit s ostatními. Na otázku ohledně konfliktu mezi její kulturou a tímto žánrem odpověděla, že ho pociťuje vzhledem k morálním zásadám, uvedla také „Indonésie má unikátní mravy, které jsou odlišné od jiných zemí, ale je na nás, jak na toto budeme reagovat.“ Na otázku ohledně tetování odpověděla, že má tetování na zádech. Stále se ale bojí ho otevřeně ukázat, protože ji lidé budou soudit jako špatnou a bylo by pro ni těžké najít si zaměstnání. Její styl oblékání je trošku chlapecký a dle ní to může být ovlivněno i hudbou, kterou poslouchá. Lidem, kteří odsuzují tento hudební žánr by chtěla vzkázat, že je to na nich, dokud do toho nezasahují a že této hudbě nerozumí. Sama tvoří trošku rapu a nu metalu.

Respondentem číslo 2 je muž rovněž ve věkové kategorii 20–25 let, svobodný, který bydlí v hlavním městě Jakarta a je student, radí se ke křesťanství. Nejvíce poslouchá žánry hip-hop, psychedelic rock a alternativní hip-hop. SoundCloud rap

poslouchá 9 let. Z uvedených umělců poslouchá jména: Lil Uzi Vert, Ski Mask the Slump God, Lil Yachty, \$uicideboy\$, Pouya, Denzel Curry, Rich Brian, a Ramengvrl. S texty vybraných umělců se dle jeho slov ztotožňuje v tom smyslu jak „nacházejí radost v neobvyklém způsobu života.“ Konflikt mezi jeho kulturou a tímto žánrem nachází především v mluvě a také normách slušnosti. Tetování by chtěl mít, ale kvůli kultuře jeho země, kde tetování není běžné, jsou lidé s tetováním jednoduše souzeni. Co se týče oblékání, preferuje volné pohodlné oblečení a přisuzuje svůj styl poslechu hip-hopové hudby. Vzkázat by lidem odsuzujícím tento žánr chtěl vzkázat, že by neměli kritizovat něco, co oni sami udělat nedokážou. Sám tvoří hip-hopovou a alternativní hudbu a také RnB.

Třetím respondentem je muž ve stejné věkové kategorii jako předchozí dva zúčastnění, rovněž svobodný, bydlí ve městě Bogor a je nezaměstnaný, řadí se k islámu. Hudbou, kterou nejvíce poslouchá, je hip-hop. SoundCloud rap poslouchá 6 let a jeho vybranými umělci jsou XXXTentacion, Juice WRLD, Denzel Curry, Rich Brian a Ramengvrl. S jejich texty se ale dle jeho odpovědi neztotožňuje a rovněž nepocituje konflikt mezi jeho kulturou a tímto žánrem. Uvedl, že tetování má a že kromě jeho rodiny s tím není problém. Co se týče jeho způsobu oblékání, není ovlivněn hudbou, kterou poslouchá. Pro kritiky tohoto žánru vzkaz nemá a uvedl pouze, že to je jejich názor. Sám tvoří hip-hopovou hudbu.

Dalším respondentem je rovněž muž stejné věkové kategorie jako předchozí, opět svobodný, z Jakarty a je zaměstnaný, vyznávající islám. Hudba, kterou nejvíce poslouchá je hip-hop a SoundCloud rap poslouchá 7-8 let. Jeho vybranými umělci jsou všichni zmínění. S jejich texty se moc neztotožňuje. Na otázku, zda pocituje konflikt mezi tímto hudebním žánrem a jeho kulturou odpověděl, že ano, neuvedl však konkrétní příklad. Tetování nemá a netouží po něm. Styl oblékání je dle něj trochu ovlivněn hudbou, kterou poslouchá. Vzkaz pro lidi, kteří kritizují tento hudební žánr a styl života nemá, uvedl, že je mu to jedno. Sám hudbu netvoří.

Posledním respondentem je taktéž muž ve věkové kategorii 15-20 let, svobodný, bydlí v Jakartě a je studentem, řadí se k islámu. Nejvíce poslouchá rap, hip-hop a popovou hudbu. SoundCloud rap poslouchá 5 let a k jeho vybraným umělcům patří XXXTentacion, Lil Uzi Vert, Juice WRLD, Lil Peep, Ski Mask the Slump God,

\$uicideboy\$, Rich Brian a Lil Pump. S jejich texty se dokáže ztotožnit především skrze nepříjemné emoce, kdy mu dodávají pocit, že v nich není sám. Konflikt mezi tímto hudebním žánrem a jeho kulturou pociťuje zejména v užívání explicitních slov. Tetování nemá, ale zvažoval, že by si ho jednou nechal udělat. Někteří jeho přátelé by dle jeho slov považovali jeho tetování za „cool“, ale většinová společnost by ho soudila. Vzkaz pro kritiky žánru nemá, ale uvedl, že rozumí, proč může být pro některé těžký pochopit. Sám zkusil tvořit vlastní rapovou hudbu.

6 Analýza výzkumu

Z dat získaných skrze rozhovor a dotazníky lze pozorovat, že rap v Indonésii, stejně tak jako subžánr SoundCloud rapu, se dostal v posledním desetiletí do širšího povědomí především mezi mladou generací, zároveň ale přetrvává spíše menšinovým žánrem v porovnání s ostatními žánry populární hudby a stále není snadné se spojit s posluchači tohoto subžánru. Pokud jde o rapovou hudbu obecně, bylo by snazší nalézt její posluchače, jelikož se s ní v dnešní době setkává velké množství mladých Indonésanů především díky sociálním sítím a platformám jako je TikTok nebo právě SoundCloud, kdy druhá zmíněná platforma je velice nápomocnou a využívanou zejména mezi začínajícími umělci díky jednoduchosti jejího používání. Zároveň mnoho z nich, ať už díky vlivu SoundCloudových umělců jak ze Spojených států nebo z Indonésie, především tedy Rich Briana a Ramengvrl, dává prostor vlastní kreativě a zkusí tvořit hudbu vlastní, kterou poté šíří skrze zmíněné platformy. Zatímco v Indonésii rapová hudba stále čelí jistým stigmatům především skrze používané výrazy v jejích skladbách, které opustily od užívání většinově slušného jazyka jako tomu bylo v indonéském rapu v minulosti, ve Spojených státech, kde tato hudba vznikla a stejně tak v mnoha dalších západních zemích, kam se rozšířila, jazyk užívaný v těchto skladbách nebo dokonce další formy sebevyjádření rapových umělců, nebývá ve většině případů problémem, a tito umělci mnohdy bývají i těmi, kteří udávají moderní trendy nejen co se týče hudby, ale také například v oblékání a vizáži obecně. Z rozhovoru dále vyplynulo, že subžánr „gangsta rap“ se dostal i do povědomí Indonésanů, byť spíše v undergroundové formě, ale stále můžeme tvrdit, že někteří si k němu cestu našli, jako tomu bylo i v případě Joeovy maminky, i přes jeho kontroverzní podobu a zejména tedy v Indonésii.

Závěr

Tato bakalářská práce si kladla za cíl zjistit jednak o povědomí žánru SoundCloud rapu mezi mladou generací v Indonésii, ale také jak tento subžánr rapu a rapová hudba a kultura obecně ovlivňují jejich každodenní životy. V úvodu teoretické části práce byly vymezeny pojmy hip-hop a rap a jejich stručná historie ve Spojených státech, kde daný žánr hudby vznikl. V dalších kapitolách se práce věnuje samotné platformě SoundCloud, vzniku subžánru SoundCloud rapu a jeho nejvýznamnějším jménům společně s analýzou vybraných textů skladeb. Následující kapitoly se poté zabývají historií rapu a hip-hopu konkrétně v Indonésii, dále se snaží seznámit čtenáře s vybranými umělci, kteří by se alespoň částečně do tohoto subžánru dali zařadit v Indonésii. Část praktická se věnuje výzkumu, jehož cílem bylo zjistit konkrétní informace týkající se SoundCloud rapu v Indonésii od jeho posluchačů. Hlavním zdrojem pro tyto informace byl rozhovor s mladým aspirujícím rapperem, který je rovněž posluchačem tohoto žánru a dále pak dotazníkový průzkum, jehož se zúčastnilo malé množství jedinců. Pomocí rozhovoru byl získán vhled nejen do života posluchače subžánru SoundCloud rapu, ale i jeho tvůrčí činnosti a informace o fenoménu SoundCloudu a rapu mezi mladou indonéskou generací obecně. Z rozhovoru vyplývá, že existuje určitý konflikt mezi tradiční indonéskou kulturou, především jejími zásadami slušnosti a zdvořilosti a tímto subžánrem a zároveň rapovou hudbou obecně, jelikož využívá mnohdy vulgární výrazy. Zároveň samotní umělci tohoto žánru v Indonésii jsou stále stigmatizováni a odsuzováni za jejich volbu kreativního vyjadřování skrze tuto hudbu. Další velké stigma je v Indonésii okolo tetování, které je také velkou součástí rapové kultury a zejména kultury SoundCloud. Dále díky internetové době a snadnému přístupu můžeme pozorovat rapidní nárůst mladých rapperů a hudebníků obecně v Indonésii právě díky platformě SoundCloud a jejímu jednoduchému využívání, zároveň i díky velice rozšířené platformě TikTok, která slouží nejen pro zviditelnění se těmito mladými umělci, ale i tomu, že se často v krátkých videích objevuje rapová hudba od populárních světových umělců, a tudíž k ní mají mladí Indonésané velice jednoduchý přístup. Dotazníkový průzkum dále doplnil, že někteří mladí Indonésané se s texty svých oblíbených SoundCloud rapperů dokážou ztotožnit zejména ve věcech týkajících se jejich emocí a těžkostí. Zajímavé je, že zbylí

dotázaní na tuto otázku odpověděli, že se s texty těchto umělců neztotožňují, byť poslouchají mnoho z nich, zároveň někteří dle jejich odpovědí nepocítují výrazný konflikt mezi tímto žánrem a jejich kulturou. Toto by mohlo být způsobeno poslechem jejich skladeb bez soustředění se na jejich texty a poselství, ale spíše jen pro líbivost hudebního podkladu, rytmu a celkové obecné podobě skladeb tohoto žánru. Bylo by ale třeba tuto spekulaci potvrdit podrobnějším výzkumem. Problém tetování byl potvrzen i dalšími zúčastněnými. Nakonec bylo i potvrzeno, že většina zúčastněných dotazníku tvoří hudbu vlastní, především hip-hop a rap.

Resumé

This bachelor's thesis focuses on the phenomenon of modern subgenre of rap called SoundCloud rap and its possible influence on young Indonesians. In the theoretical part of this thesis, brief history of hip-hop and rap is described as well as the history of the platform and the subgenre together with its famous artists and analysis of some of their lyrics. In the next chapters of the theoretical part, brief history of hip-hop and rap in Indonesia is mapped, along with the introduction to some of the Indonesian rappers. The practical part takes the form of an interview with a young Indonesian aspiring rap artist and his insight into his musical journey as well as his insight as a listener of the SoundCloud rap subgenre, more information regarding this topic has also been gathered via a questionnaire a small number of respondents has participated in.

Seznam použitých zdrojů:

1. BERRY, Michael. *Listening to Rap: An Introduction*. 1. vyd. New York: Routledge, 2018. ISBN 978-1-138-23115-3.
2. BODDEN, Michael. Rap in Indonesian Youth Music of the 1990s: „Globalization“, „Outlaw Genres“, and Social Protest. *Asian Music* [online]. 2005, vol. 36, no. 2, s. 1 – 26 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/4098514>
3. CARAMANICA, Jon. *Juice WRLD and the Tragic End of the SoundCloud Rap Era* [online]. New York: The New York Times, 2019 [cit. 2023-04-13]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2019/12/09/arts/music/juice-wrld-soundcloud-rap.html>
4. CARAMANICA, Jon. *The Rowdy World of Rap's New Underground: The lo-fi rap that thrives on SoundCloud teems with unruly energy. Can it survive the mainstream?* [online]. New York: The New York Times, 2017 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2017/06/22/arts/music/soundcloud-rap-lil-pump-smokepurp-xxxentacion.html>
5. CITATO, 2018. Citáty. In: *Citato.cz* [online]. ©2018 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z: <https://citato.cz/citat/2880-lev-nikolajevic-tolstoj>
6. Coconuts Jakarta, „*He makes us proud*“: *President Jokowi meets Indonesian rapper Rich Brian in Bogor Palace* [online]. Jakarta, 2019 [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://coconuts.co/jakarta/lifestyle/he-makes-us-proud-president-jokowi-meets-indonesian-rapper-rich-brian-in-bogor-palace/>
7. DUNHAM, Ian. SoundCloud Rap: An investigation of community and consumption models of internet practices. *Critical Studies in Media Communication* [online]. 2022, vol. 39, no. 2, s. 107 – 126 [cit. 2023-04-11]. DOI: 10.1080/15295036.2021.2015537. ISSN 1479-5809. Dostupné z: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15295036.2021.2015537>
8. FARID, Almira. *Dangdut: A guide to Indonesia's most popular music* [online]. Singapur: Esplanade, 2019 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://www.esplanade.com/offstage/arts/dangdut-a-guide-to-indonesias-most-popular-music>

9. FRENCH, Kenneth. Geography of American rap: rap diffusion and rap centers. *GeoJournal* [online]. 2017, vol. 82, no. 2 , s. 259 – 272 [cit. 2023-04-10]. DOI: 10.1007/s10708-015-9681-z. Dostupné z: <https://link.springer.com/article/10.1007/s10708-015-9681-z>
10. GENIUS. Lil Peep – the way i see things. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 24. 8. 2015 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Lil-peep-the-way-i-see-things-lyrics>
11. GENIUS. Lil Uzi Vert – XO Tour Llif3. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 26. 2. 2017 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Lil-uzi-vert-xo-tour-llif3-lyrics>
12. Genius. Rich Chigga „Dat \$tick“ Official Lyrics & Meaning | Verified. In: *YouTube* [online]. 26. 5. 2017 [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=qAyjL868Ytc>
13. GENIUS. XXXTENTACION – Jocelyn Flores. In: *Genius.com* [online]. ©2023 ML Genius Holding, 25. 8. 2017 [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://genius.com/Xxxtentacion-jocelyn-flores-lyrics>
14. HipHopDX Asia. Young Lex: Indonesia’s Rags-To-Riches Rap Superstar Pushing Back On Cancel Culture. In: *YouTube* [online]. 24. 9. 2021 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=3wRHU0NCFY>
15. CHANG, Jeff. *Can’t Stop Won’t Stop: A History of the Hip-Hop Generation* [online]. New York: St. Martin’s Press, 2007 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z: <https://books.google.cz/books?id=LwaXZpD11ukC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
16. KALUŽA, Jernej. Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential. *IAFOR Journal of Media, Communication & Film* [online]. 2018, vol. 5, no. 1, s. 23 – 42 [cit. 2023-04-10]. DOI: 10.22492/ijmcf..5.1.02. Dostupné z: https://www.researchgate.net/profile/Jernej-Kaluza/publication/327077740_Reality_of_Trap_Trap_Music_and_its_Emanicipatory_Potential/links/5b7ed480a6fdcc5f8b60ce5c/Reality-of-Trap-Trap-Music-and-its-Emancipatory-Potential.pdf?_sg%5B0%5D=started_experiment_milestone&origin=journalDetail&_rtd=e30%3D

17. KEYES, Cheryl Lynette. *Rap Music and Street Consciousness* [online]. 1. vyd. Illinois: University of Illinois Press, 2004 [cit. 2023-04-09]. Dostupné z:
<https://books.google.cz/books?id=HRmRqtD6oPgC&lpg=PR9&ots=jXd6GaUe92&dq=rap%20music%20and%20street%20consciousness&lr&pg=PA4#v=onepage&q=rap%20music%20and%20street%20consciousness&f=false>
18. KUENZEL, Antonia. Digital Cover Story 25: Ramengvrl. In: *Equate Magazine* [online]. Equate Magazine, ©2021, 1. 11. 2021 [cit. 2023-04-22]. Dostupné z: <https://equatemagazine.com/ramengvrl/>
19. LASH, Lucas. *The Downfall Of SoundCloud Rap* [online]. Portland: The Franklin Post, 2022 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://fhspost.com/the-downfall-of-soundcloud-rap/>
20. MADDEN, Ben. *How Soundcloud rap outgrew itself and found the mainstream* [online]. Nový Zéland: RedBull, 2018 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.redbull.com/nz-en/how-soundcloud-rap-outgrew-itself-and-found-the-mainstream>
21. MALSAWMHLUI, Joy. *Asian Representation and Hip Hop in the Age of New Media: An Analysis of Rich Brian and his music* [online]. Nijmegen, 2020 [cit. 2023-04-22]. Bakalářská práce. Radboud University, Faculteit der Letteren. Dr. Vincent MEELBERG. Dostupné z: <https://theses.ubn.ru.nl/handle/123456789/9556>
22. PUTRI, Edira. *The Meteoric Rise of Indonesian Hip Hop* [online]. Indonésie: Culture Trip, 2018 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://theculturetrip.com/asia/indonesia/articles/meteoric-rise-indonesian-hip-hop/>
23. RINDNER, Grant. *Comfort in the Discomforting: The History of SoundCloud Rap, the Face-Tatted, Hair-Dyed Vision That Showed Hip-hop's Future* [online]. USA: The Ringer, 2021 [cit. 2023-04-12]. Dostupné z: <https://www.theringer.com/2021/12/16/22838951/juice-wrld-soundcloud-rap-history-retrospective>

24. SAPUTRA Maria Sisilia Sintia., SIMAMORA, Riris Mutiara Paulina. The Analysis of Female Masculinity as a Form of Uprising in Song Lyric by Musician Ramengvrl. *e-LingueTera* [online]. 2022, vol. 3, no. 1, s. 26 – 34 [cit.2023-04-23]. DOI: 10.31253/lt.v2i1. ISSN: 2797-2666. Dostupné z: <https://jurnal.ubd.ac.id/index.php/pr/issue/view/65>
25. STEYELS, Mike. Spilling The Ramen. In: *Blaq Lyte* [online]. Thajsko, 4. 10. 2022 [cit. 2023-04-23]. Dostupné z: <https://blaqlyte.com/2022/10/04/ramengvrl-interview-indonesian-rapper/>
26. SZTAJER, Gideon. *SoundCloud rap is the new punk* [online]. Austrálie: Speaker TV, 2017 [cit. 2023-04-10]. Dostupné z: <https://www.speakertv.com/music/soundcloud-rap-new-punk/>
27. TETTEY, Naa-Solo., SIDDIQUI, Khizar., LLAMOCA, Hasmin., NAGAMINE, Steven., AHN, Soomin. Purple Drank, Sizurp, and Lean: Hip Hop Music and Codeine Use, A Call to Action for Public Health Educators. *International Journal of Psychological Studies* [online]. 2020, vol. 12, no. 1, s. 42 – 52 [cit. 2023-04-11]. DOI: 10.5539/ijps.v12n1p42. ISSN 1918-7211. Dostupné z: <https://www.ccsenet.org/journal/index.php/ijps/article/view/0/42126>
28. VARELA, Miguel Escobar. Wayang Hip Hop: Java's Oldest Performance Tradition Meets Global Youth Culture. *Asian Theatre Journal* [online]. 2014, vol. 31, no. 2, s. 481 – 504 [cit. 2023-04-17]. DOI: 10.1353/atj.2014.0049. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/285717812_Wayang_Hip_Hop_Java's_Oldest_Performance_Tradition_Meets_Global_Youth_Culture
29. WATKINS, S. Craig. *Don't Knock the Hustle: young creatives, tech ingenuity, and the making of a new innovaion economy*. 1. vyd. Boston: Beacon Press. 2019. ISBN 978-0-8070-3530-6. s. 71 – 72.

30. World Bank. *Creating Middle-Class Jobs Can Pave the Way to a More Prosperous Indonesia, Says World Bank* [online]. Jakarta, 2021 [cit. 2023-04-16]. Tisková zpráva. Dostupné z: <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2021/06/30/creating-middle-class-jobs-can-pave-the-way-to-a-more-prosperous-indonesia-says-world-bank>
31. YANKO, William. *Mapping the Politics of Indonesian Hip Hop* [online]. Melbourne, 2022 [cit. 2023-04-16]. Dizertační práce. RMIT University, School of Media and Communication. Dostupné z: <https://researchrepository.rmit.edu.au/esploro/outputs/doctoral/Mapping-the-politics-of-Indonesian-hip/9922133757301341>
32. YANKO, William. *Musik Brandal: Indonesian Hip-Hop in the 1990s* [online]. Melbourne, 2016 [cit. 2023-04-15]. Bakalářská práce. RMIT University, School of Media and Communication. Dr. Ed MONTANO. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/354402425_Musik_Brandal_Indonesian_Hip-Hop_in_the_1990s

Seznam příloh:

1. Otázky a odpovědi dotazníku *Rap SoundCloud dan pengaruhnya terhadap pemuda Indonesia*