

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autorky: Kateřina Kamenská.....

Název práce: De claris mulieribus, spis Jacoba Philippa Bergomensis

Vedoucí práce: Mgr. Petr Polehla, Ph.D.

Práce Kateřiny Kamenské představuje dílo Giacomina Filippa Forestiho da Bergama *De claris mulieribus*, tedy spis, který lze zařadit do moderních kategorií písemnictví poměrně nesnadno. Stojí na pomezí historiografie a hagiografie, plnil funkci literatury naučné, zábavné i náboženské. Odpovídá požadavkům, které literárním tvůrcům vytýčil kdysi Horatius (*docere – delectare – movere*), a které se snažili naplnit i tvůrci novověcí včetně Forestiho.

Práce je členěna přehledně a logicky do šesti kapitol. Studentka se snaží seznámit čtenáře nejen s autorem spisu, poměrně neznámým augustiniánským mnichem, ale i s kontextem díla, v němž nacházíme spojitost s českým prostředím, byť velmi okrajovou. Touto spojnicí je postava královny Beatrix, jíž byl celý spis věnován a jejíž vztah k českým zemím je též několika slovy obsažen v předmluvě spisu *De claris mulieribus*.

Studentka z necelých dvou set ženských postav zvolila jako předmět svého odborného zájmu vhodné reprezentantky, a to ženy biblické, postavy světic a ženy období starověku, přičemž pochopitelně některé z postav náležejí do vícera zvolených kategorií (např. Kateřina Alexandrijská).

Autorka se též pokusila načrtnout literárněhistorický vývoj žánru biografie slavných osobností a poukázat na možné zdroje a předlohy díla, neboť sám autor zmiňuje své prameny jen zřídka, a to téměř výlučně u postav biblických.

Pro přepis ukázek z latinského díla si studentka stanovila pravidla, která vhodně aplikovala. Problematiká je pouze distribuce interpunkčních znamének, což je však záležitost značně komplikovaná a při edici větších částí textu by bylo třeba ji řešit důsledněji.

Autorka při utváření práce dobře zúročila svoje nabyté znalosti a dovednosti z latiny, ale i dalších jazyků, neboť musela pracovat též s cizojazyčnou odbornou literaturou, což u bc. prací není vždy samozřejmostí. Jazyková úroveň práce je dobrá, byť občas autorka sklouzává k poněkud archaičtější mluvě, což je jistě ovlivněno jazykem a stylem jejího hlavního pramene.

Práci hodnotím jako zdařilou, přinášející do domácího prostředí téma, které dosud nebylo objeveno a zpracováno. Též srovnání s méně známým dílem slavného italského autora G. Boccaccia považuji za přínosné a inovativní. Práci doporučuji k obhajobě.