

Posudek vedoucí bakalářského koncertu

Eliška Šeráková: Závěrečný bakalářský koncert - zpěv

Vedoucí BK: MgA. Jana Machačová

Oponent BK: MgA. Jan Kyselák

Víc jak před rokem se konal pěvecký bakalářský koncert E. Šerákové (22. 5. 2014) a nyní dojde i na jeho obhajobu. Eliška už je absolventkou magisterského studia na PF v Hradci Králové pro obor HV – ČJ a třetím rokem učí na gymnáziu v Kolíně. Hlasová námaha při výuce ji zpočátku velmi omezovala ve studiu zpěvu. Protože je časově hodně vytížená, využila až nynější termín obhajoby.

Její koncert byl sestaven z lidových a umělých písní, barokních čísel, duet a árie z oper W. A. Mozarta a závěrem zazněly dvě ukázky z německého operního repertoáru (Flotow, Lortzing). Do programu zařadila dále árii Luciany z komické opery Iši Krejčího Pozdvížení v Efezu. Tento autor byl tématem její písemné bakalářské práce.

Ještě než bylo možné přistoupit k práci na skladbách, dlouho jsme opravovaly techniku dechovou i hlasovou, pracovaly na správném poměru napětí a uvolnění a zcelení rozrejstřikovaného rozsahu hlasu, tzn. na celkové jeho rehabilitaci. Teprve po zdolání těchto úskalí začala práce s repertoárem a správné tvoření tónů pak bylo nutné přenést do celé skladby. Vše další už bylo radostné a tvořivé, protože Eliška je muzikální a rychle dokáže pochopit i správný způsob interpretace.

Písňe z Nových slovenských písní (B. Martinů) zazpívala na koncertě s porozuměním pro jejich prostý, lidový charakter. Písňe Klementa Slavického byly interpretovány s pochopením jejich textu velmi procítěně. V árii Luciany z Pozdvížení v Efezu využila kontrastů, které jí árie nabízela (deklamační i prozpívaná místa). Barokní píseň Dolce scherza vyzněla radostně a bezstarostně. Nářek Ariadny Claudia Monteverdiho byl sice zoufalý, ale představovala bych si jej zpívaný dramatičtěji. Z Mozartových operních ukázek nejlépe zapůsobil duet Sull aria a podobně se líbil i zpěv z opery Martha od F. Flotowa. Rytmicky rozverná píseň z opery Car a tesař A. Lortzinga koncert příjemně uzavřela.

S úrovní bakalářského koncertu jsem byla spokojena. Celkový projev byl velmi příjemný, hlas zněl kultivovaně, nenásilně a s citlivým přednesem, což je zřejmé i z pořízeného záznamu koncertu.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 18. 8. 2015

MgA. Jana Machačová
vedoucí BK