

**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek diplomové práce**

**Autor:** Bc. Martina Nováková

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura; Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – francouzský jazyk a literatura

**Název práce (česky/anglicky):** Grand Tour aneb Italská cesta českých spisovatelů / Grand Tour – Italian Tour of Czech Writers

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	2
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	2
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	3
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	3
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	3
<b>Výsledný průměr</b>	<b>2,6</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

Jak definujete cestopisný žánr?

Jaká jsou specifika české tematizace italské cesty v literatuře vámi sledovaného období?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Jak již naznačuje druhá část názvu diplomové práce, její autorka v ní sleduje modifikaci literární tematizace Grand Tour. Ve smyslu vybraného úseku, jakým je italská partie, časového ukotvení (19., resp. 20. a 21. století) i způsobu zachycení (individuální ztvárnění na pomezí věcné a umělecké literatury). Neodmyslitelnou součástí práce jsou mapky, které představují trajektorii jednotlivých literárních cest. Metodika jejich zpracování vychází z autorčina zapojení do specifického výzkumu vztahujícího se k tematizaci italské cesty v české literatuře mezi válkami, jehož výstup je plánován na letošní rok.

Na práci nutno ocenit vhodně zvolené tituly pro analýzu a interpretaci (Polákova Cesta do Itálie, Havlasovy Jižní perspektivy, Čapkovy Italské listy, Kalistův Italský skicář, Maršíčkovo Před volantem – Itálie!, Vidmanův Můj italský rok a Šulovy Římské ozvěny), neboť nabízejí reprezentativní vzorek pro postižení typologie cest ve vymezeném

časovém úseku. Bohužel vlastní realizace poněkud pokulhává za dobře vytčenými cíli a správně nastavenou strukturou práce. Zejména mi vadí, že autorka důsledně nedodrží nastavené východisko zkoumání, ať již se to týká autorských medailonků, jazykové složky rozboru textů nebo vlastní tematické analýzy a interpretace, jako by místy přistupovala k textům spíše intuitivně (někdy její přístup připomíná postoj naivního čtenáře), zprostředkovala informace podle míry dostupnosti nebo osobního zaujetí.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucí práce:** 2. 8. 2015