

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Kolekce triček

Bakalářská práce

Autor: Karla Dřínovská
Studijní program: B0114A300057 Výtvarná tvorba se zaměřením na
vzdělávání
Vedoucí práce: MgA. Jakub Horský
Oponent práce: MgA. Eva Horská



Zadání bakalářské práce

Autor: Karla Dřínovská

Studium: P20P0145

Studijní program: B0114A300057 Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Studijní obor: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Název bakalářské práce: **Kolekce triček**

Název bakalářské práce AJ: T-shirt collection

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce bude rozdělena do třech částí: v teoretické části bude popsána grafická technika linoryt, ruční výšivka a život a dílo Vincenta van Gogha. Návrhová část bude zaměřena na konkrétní díla Vincenta van Gogha a jejich volné přetváření do autorských grafik. Praktickou částí bakalářské práce bude realizace tří návrhů autorských grafik v grafické technice linoryt. Autorské grafiky budou tisknuty na trička a doplněny o ruční výšivku.

KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010. ISBN 978-80-7442-003-0

MICHÁLEK, Ondřej. *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1

BAUER, Alois. *Dějiny výtvarného umění*. Olomouc: Rubico, 1998. ISBN 80-85-85839-25-3

TUFFELLI, Nicole. *Umění 19. století*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-313-5

Zadávací pracoviště: Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: MgA. Jakub Horský

Oponent: MgA. Eva Horská

Datum zadání závěrečné práce: 7.12.2021

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové:

Poděkování

Největší poděkování věnuji panu magistrovi umění Jakobovi Horskému, za nekonečnou míru trpělivosti, podpory a za inspirující debaty při vedení této práce. Dále bych ráda poděkovala Vincentu van Goghovi, jehož tvorba mě motivovala k vzniku této práce, režiséru Wesovi Andersonovi, který mě svými filmy učí snít s otevřenýma očima, hudební skupině King Gizzard & The Lizard Wizard za hodiny skvělé hudby a text: „Life must be a dream, living fantasy“ a Café na kole, které mi bylo častým azylem při psaní této práce. V neposlední řadě bych ráda poděkovala rodičům, Viktorce, výletním parťákům s Aničkou v čele, dvojici D&F a dalším přátelům za neuvěřitelnou oporu, kterou mi v životě dávají.

ANOTACE

DŘÍNOVSKÁ, Karla. *Kolekce triček*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradce Králové, 2023. 44 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se zaměřuje na spojení grafické techniky linoryt a její netradiční spojení s textilem a ruční výšivkou. Teoretická část práce je věnována stručnému úvodu do grafické techniky linoryt a ruční výšivky a dále také tématu života a díla Vincenta van Gogha. Díla tohoto autora posloužila jako hlavní inspirační zdroj pro tvorbu autorských grafik. Vznik jejich návrhů a následná realizace je rozebrána v praktické části bakalářské práce. Výsledné grafiky, doplněné o ruční výšivku, budou vystaveny během obhajoby bakalářské práce v Galerii T.

Klíčová slova: linoryt, Vincent van Gogh, autorská grafika, výšivka

ANOTATION

DŘÍNOVSKÁ, Karla. *T-shirt collection*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2023. 44 pp. Bachelor Degree Thesis.

This bachelors thesis focuses on graphic technique linocut in combination with textile and hand embroidery. Teoretical part of this thesis is devoted to introduction to linocut, hand embroidery and life and works of Vincent van Gogh. His work was the main inspiration of author's graphics. Realization of these author's graphics is described in practical part. The result of this bachelor thesis are three author's graphics, printed on t-shirt and finished with hand embroidery.

Keywords: linocut, Vincent van Gogh, author's graphic, embroidery

OBSAH

ÚVOD	9
CÍL BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	10
1 TEORETICKÁ ČÁST	11
1.1 ŽIVOT A DÍLO VINCENTA VAN GOGHA	11
1.1.1 Stručný vhled do života Vincenta van Gogha	11
1.1.2 Stručný vhled do díla Vincenta van Gogha	15
1.1.3 Vybraná díla použitá v bakalářské práci	16
1.1.3.1 Still Life – Vase with Twelve Sunflowers	17
1.1.3.2 Old Man in Sorrow/On The Treshold of Eternity.....	17
1.1.3.3 Café Terrace at Night.....	18
1.1.3.4 Self-portrait with Bandaged Ear	18
1.1.3.7 Head of a Skeleton with Burning Cigarette	20
1.1.3.8 Self-portrait with Straw Hat.....	21
1.1.3.10 Další použitá díla	22
1.2 STRUČNÝ VHLED DO GRAFICKÉ TECHNIKY LINORYT	23
1.2.1 Realizace grafické techniky linoryt	24
1.3 STRUČNÝ ÚVOD DO HISTORIE RUČNÍ VÝŠIVKY	25
2 PRAKTICKÁ ČÁST	27
2.1 NÁVRHOVÁ ČÁST	30
2.1.1 Vývoj návrhů	31
2.1.2 Finální návrhy	33
2.1.2.1 Návrh Východ slunečnic.....	33
2.1.2.2 Návrh Žně cypřišů.....	34
2.1.2.3 Návrh Vincentův odkaz.....	34
3.2. REALIZACE	35
3.2.1 Použité materiály	35

3.2.2 Realizace návrhů linorytů	36
3.2.3 Tisk linorytů	37
ZÁVĚR.....	40
SEZNAM PROSTUDOVANÉ LITERATURY A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ	41
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	43

ÚVOD

Hlavní inspirací pro vypracování této bakalářské práce se mi stalo dílo Vincenta van Gogha, což není žádnou velkou náhodou. Jeho dílem jsem se již v minulosti zabývala na střední škole a dále i v semestrální práci v akademickém roce 2021/2022. Ač by se dalo říct, že se jedná o nějakou dlouhodobou fascinaci autorem a jeho dílem, není to úplně tak jednoznačné. Můj vztah k osobě Vincenta van Gogha se během let hodně vyvíjel. Když jsem se na druhém stupni základní školy začala seznamovat s dějinami umění, byla jsem jeho dílem uchválena. Nicméně tohle nadšení z jeho díla mi moc dlouho nevydrželo, protože s nástupem na uměleckou střední školu jsem zjistila, že jsou jím fascinováni tak nějak všichni. Neskutečně mě štválo, že když řeknete jméno Vincent van Gogh, všichni si v hlavě vybaví něco jako: „No jo, to je ten, co namaloval Slunečnice,“ nebo „Hvězdná noc! To je přece jasný.“ Tohle zjištění přerostlo v absolutní odloučení od autora a zpátky jsem si k němu našla cestu ve třetím ročníku, kdy jsem začala s okolím svádět takový pomyslný boj. Cílem mé tehdejší klauzurní práce bylo vytvořit oděv, který ponese autorův odkaz a zároveň bude poukazovat na to, jak rozmanitá díla vytvořil.

Tenhle boj s okolím svádím dodnes. K tématu jsem se vrátila v druhém ročníku bakalářského studia v rámci semestrální práce v Ateliéru grafika 1. Začala jsem opět pracovat s jeho dílem a snahou poukázat na fakt, že obdiv si zaslouží i díla, která momentálně nejsou tak populární. Vznikl tedy první linoryt – soutisk Slunečnice. Již v této práci jsem se vrátila k použití textilu místo papíru, stejně jako na střední škole, kde jsem studovala oděvní design. Výsledkem byla série triček se soutiskem Slunečnice, kterými jsem obdarovala svoje kamarády. Tato práce byla jakousi předzvěstí mé bakalářské práce.

Práce s tematikou díla Vincenta van Gogha se mi ve spojení s linorytem a textilem zalíbila natolik, že jsem se rozhodla věnovat se jí dále v bakalářské práci. Vytvořila jsem si tím prostor, kdy jsem se mohla ještě více ponořit do tématu a na základě znalostí v oblasti linorytu, získaných během studia, realizovat další autorské grafiky. Chtěla jsem si vyzkoušet, jaké to je pracovat s cizím dílem a vytvářet z něj dílo vlastní, což se mi podařilo, a výsledkem jsou tři autorské grafiky. Jelikož jsem nechtěla pokračovat v práci se soutiskem, který mi dovoľoval použít více barev a přiblížit se tak barevnosti autorových děl, rozhodla jsem se vytištěné grafiky na tričkách doplnit o ruční výšivku. Ta mi dala prostor vyjádřit více barev a zároveň i styl autorovy malby. Díky této práci jsem se s Vincentem van Goghem propojila ještě víc a rozhodně bych se ráda jeho životu a dílu věnovala i do budoucna, je to taková srdcovka.

CÍL BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Mým cílem bylo vyzkoušet si práci s cizími uměleckými díly, ze kterých jsem se snažila vytvořit vlastní autorské grafiky. Zároveň jsem se ale také snažila nějakým způsobem zachytit atmosféru děl původních, aby z mých autorských grafik bylo patrné, o jakého autora děl se jedná.

S tímto cílem se pojí i cíl následující, kterým bylo důkladné nastudování tématu života a díla Vincenta van Gogha, abych lépe pochopila autorovu tvorbu a snáze se vcítila do tématu.

Dalším cílem pro mě byla motivace si prohloubit svoje znalosti a dovednosti v oblasti realizace grafické techniky linorytu. Tato grafická technika patří mezi mé oblíbené, protože se na rozdíl od suché jehly či leptu dá jednoduše tisknout i na jiné materiály, než je papír.

Každopádně hlavním cílem této bakalářské práce bylo vytvoření kolekce triček a netradiční spojení grafické techniky linorytu a ruční výšivky. Tato kombinace byla zvolena záměrně, aby byl výsledný produkt schopný sloužit člověku jako praktický kus umění.

Struktura bakalářské práce

V teoretické části bakalářské práce jsem se okrajově věnovala tématu života a díla Vincenta van Gogha, které bylo klíčovým v tvorbě návrhů na autorské grafiky. Podrobněji jsem zde představila konkrétní díla, ze kterých jsem čerpala v tvorbě návrhů a následně samotné realizaci autorských grafik. Dále jsem se v této části dotkla tématu grafické techniky linorytu a ruční výšivky, které jsem kombinovala v samotné realizaci práce.

Praktickou část jsem rozdělila na návrhovou část a realizaci. V návrhové části jsem představila své předchozí práce s tematikou díla Vincenta van Gogha a vývoj návrhů autorských grafik pro tuto bakalářskou práci. Na závěr jsem zde představila jednotlivé finální návrhy, kterým jsem se dále věnovala v části realizace. Tato část je zaměřena na samotnou realizaci linorytů, nabrané zkušenosti při práci s linorytem, jejich tisk na bavlněná trička a jejich následné dotvoření ručními výšivkami.

1 TEORETICKÁ ČÁST

Teoretická část této bakalářské práce je velmi stěžejní, pro její část praktickou. Nastudované téma života a díla Vincenta van Gogha jsem využila převážně v návrhové části, ve které jsem využila děl podrobněji rozebraných v kapitole Vybraná díla použitá v bakalářské práci. V další kapitole jsem se věnovala grafické technice linorytu, kterou jsem společně s ruční výšivkou uplatnila při realizaci. Teoretickou část bakalářské práce jsem rozdělila do následujících kapitol: Život a dílo Vincenta van Gogha, Grafická technika linoryt a Ruční výšivka. Ve kterých se stručně zabývám těmito tématy.

1.1 ŽIVOT A DÍLO VINCENTA VAN GOGHA

V této kapitole teoretické části bakalářské práce jsem se okrajově zabývala osobou Vincenta van Gogha. Rozebrala jsem zde stručně jeho život, jež je neodmyslitelně spojen s častým stěhováním a zaměřila se na výrazné momenty, které měly dopad na jeho tvorbu. Samotnou tvorbu jsem zde stručně charakterizovala a dále popisovala díla konkrétní, která posloužila jako podklady pro návrhovou část mé práce.

1.1.1 Stručný vhled do života Vincenta van Gogha

Vincent van Gogh, celým jménem Vincent Willem van Gogh, se narodil roku 1853 do rodiny protestantského pastora v Holandském Groot-Zundertu. O čtyři roky později se narodil jeho bratr Theo, se kterým si celý život dopisoval, a díky této korespondenci se nám dodnes dochoval rozsáhlý záznam o tom, jak vypadal jeho život, jak vnímal svoje díla a přistupoval k nim během samotné tvorby.¹

S životem Vincenta van Gogha je neodmyslitelně spojeno i cestování, které započalo už v jeho šestnácti letech, kdy si měl zvolit své povolání. Jelikož bratři van Goghova otce byli obchodníci s obrazy, rozhodl se začít pracovat pro jednoho z nich a přestěhovat se do Londýna. Tímto se v červenci roku 1869 stal součástí firmy Goupil&Co., první společnosti prodávající obrazy. S nově zvoleným povoláním ale nebyl spokojen, což se odráželo i na jeho jednání se zákazníky, které nakonec v říjnu 1874 vyústilo v jeho přeložení do Paříže. Odtud se sice ještě na chvíli vrátil do Londýna, ale po pár měsících byl opět nucen vedením firmy přestěhovat se do Paříže.

¹ TUFFELI, Nicole. *UMĚNÍ 19. STOLETÍ*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-313-5, s. 58.

U společnosti Goupilů v Paříži vydržel nakonec pracovat pouze do konce roku 1875, kdy byl propuštěn.² Po dalším různém stěhování a chvilkových zaměstnáních se opět na několik měsíců vrátil do Londýna a krátce vyučoval francouzštinu v malé pobřežní vesnici Ramsgate.³

Van Goghova touha stát se duchovním ho provázela celým životem, i když nepocházela ze strany jeho otce – reverenda, jak by se mohlo zdát. Ke konci svého pobytu v Londýně byl tímto směrem přitahován mnohem víc než kdykoliv předtím a značný podíl na tom měla kázání baptistického kazatele Charlese Hadona Spurgeona. Poháněn touto touhou se van Gogh dostal do Amsterdamu, kde krátce pracoval a věnoval se intenzivně studiu bible. Hlásil se zde také ke studiu teologie na Amsterdamskou univerzitu, na kterou ale nebyl přijat, a ani na vzdělávacím kurzu pro protestantské misionáře nevydržel víc než tři měsíce. V prosinci roku 1878 se přestěhoval do Paturages u Mons v uhelné oblasti Borinage, kde bydlel u místního obchodníka, nicméně již v lednu následujícího roku se stěhoval do Wames, kde se rozhodl přijmout místo laického kazatele. A zde začal žít život jako pravý misionář a čekal na biřmování. Aby církevním úřadům dokázal, jak moc mu na biřmování záleží, došel do Bruselu pěšky, a právě to se mu možná stalo osudným. Církevní úřady nedokázaly pochopit jeho motivaci stát se misionářem, a tak k biřmování nakonec vůbec nedošlo.⁴

I po této události van Gogh ale zůstal ještě do roku 1880 v Borinage, kde už od roku 1879 vážně přemýšlel nad kariérou umělce a využitím svého talentu. Ve chvíli, kdy se rozhodl, že se ve svém životě bude ubírat tímto směrem, se rozhodl přestěhovat do Bruselu, kde chtěl původně studovat uměleckou akademii, ale později si to rozmyslel a uchýlil se k samostudium. Žil ve velmi těžkých podmínkách, ale shodou okolností dostal jeho mladší bratr Theo dobře placenou pracovní pozici ve firmě Goupil&Co. a začal ho finančně podporovat. Během svého samostudia van Gogh spolupracoval s malířem van Rappardem, který se později rozhodl odejít z Bruselu. Toto rozhodnutí následně učinil i van Gogh, protože měl pocit, že přišel o svého učitele umění.⁵

Než se Vincent van Gogh dostal do Arles, pobýval devět měsíců v roce 1881 u svých rodičů v Ettenu a následně se přestěhoval do Haagu, kde si pronajal ateliér. Zde ho ale čekal pouze problematický vztah s prostitutkou Clasinou Marií Hoornikovou a velká bída. Z nouze začal v létě 1882 malovat první studie vodovými a olejovými barvami a podařilo se mu získat první

² LAMAČ, Miroslav. *VINCENT VAN GOGH*. Praha: Odeon, 1983. ISBN 01-502-65, s. 5.

³ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 37.

⁴ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 52-53.

⁵ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4 s. 49.

zakázku. V září roku 1883 opustil Haag a vydal se do Drenthe, o kterém slýchal od svého učitele van Rapparda. Stále měl ale nedostatek peněz, a tak v tomto místě vznikly jen nevýrazné studie krajiny. Po tom, co se jeho rodiče přestěhovali do Nuenenu, přijel je Vincent v prosinci 1883 navštívit. Původně zamýšlel jen krátkou návštěvu, ale zdržel se dva roky. Jeho vztah s otcem se zhoršoval, nicméně i tak mu otec zařídil malý ateliér v přístavku u fary. V tomto prostředí vznikalo jedno z jeho prvních velkoryse pojatých děl: Jedlíci brambor. Několik měsíců po smrti otce v roce 1885 van Gogh rozhodl Neuenen opustit a přesunul se do Antverp. Zde se mu zpočátku velmi líbilo, ale po zjištění, že na École des Beaux-Arts, kam se nechal zapsat, vyučují tradičními metodami, které se mu přičily, se rozhodl opět vrátit do Paříže, kam dorazil 27. února 1886. Jeho bratr byl v Paříži stále zaměstnán u firmy Goupil & Co. a po krátké době spolu začali bydlet. Právě zde se díky mladšímu bratrovi Theovi Vincent poprvé dostává k dílům jiných než nizozemských autorů a seznamuje se s impresionismem. Některá díla jsou mu blízká, jiná se mu nelíbí a postupně se seznamoval i se svými současníky, jako byl Paul Gauguin a Camille Pissaro. Začal studovat v ateliéru Fernanda Cormona, kde se začal seznamovat s malíři jako byl například Henri de Toulouse-Lautrec nebo Paul Signac. Ani tady ale nevydržel dlouho. Po čtyřech měsících odtud utekl a opět začal pracovat sám. Dále se setkával s umělci, se kterými se seznámil u Cormona a díky nim potkal osobně Paula Gauginu, jenž v jeho životě sehrál velkou roli. Během tohoto pobytu v Paříži van Gogh namaloval mnoho obrazů a začínal mít vizi založení své vlastní umělecké komunity. Krátce po Gauginově odjezdu do Bretaně, přesycen ruchem města, také Paříž opustil a uchýlil se do Arles.⁶

V únoru roku 1888 van Gogh přijel do Arles. Není známo, co ho na tomto obyčejném městečku se třiceti tisíci obyvatel přitahovalo, ale rozhodl se nadále působit právě zde. Jelikož z Paříže odjížděl v zimním období, je možné, že ho sem táhlo právě příjemné jižní klima. Tato představa o Arles se nenaplnila, protože tam zrovna panovala krutá zima.⁷ Ani tady se mu zpočátku moc nedařilo. Začal více přemýšlet nad ideou vzniku samostatného uměleckého ateliéru s Paulem Gauginem, který označoval jako „Ateliér jihu.“ Gauguin ze začátku váhal, zda pozvání ke spolupráci přijmout. 1. května van Gogh pronajal žlutý dům v Arles a intenzivně pracoval, s vidinou Gauginova příjezdu. Nevěděl, kdy s prací přestat, byl neustále fyzicky vyčerpaný a blížil se psychickému zhroucení. 23. října 1888 konečně do Arles dorazil Gauguin a devět týdnů zde s Vincentem intenzivně pracoval. Oba byli výraznými osobnostmi tehdejší doby a

⁶ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4 s. 49-55.

⁷ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4, s. 55.

Gauginovi se zanedlouho začalo dařit. Za pomoci Vincentova bratra Thea prodal dva obrazy, které mu díky získaným financím nabízely úplně nové možnosti. To se samozřejmě nesetkalo s úspěchem z Vincentovy strany, jenž se na něj velmi upínal. Jeho vysněný ateliér se rozpadl v prosinci 1888, kdy se Gaugin definitivně rozhodl odjet. Neshody mezi těmito umělci byly sice obrovské a z velké části způsobené psychickým stavem Vincenta, ale během jejich společného soužití vzniklo mnoho velmi kvalitních děl.⁸ Jejich spolupráce skončila hádkou, jejíž důvod nám není znám, a uříznutím části levého ušního lalůčku van Gogha. S Gauginem se již během svého života znovu nesetkal.⁹

Po tomto incidentu byl van Gogh hospitalizován v nemocnici v Arles a po propuštění se jeho psychický stav nelepšil. Zašlo to až tak daleko, že místní občané sepsali petici, ve které žádali Vincentovu hospitalizaci. Byl opět převezzen do nemocnice a dostal zvláštní povolení malovat v nemocniční zahradě. Po čtyřech měsících byl propuštěn domů, ale jeho psychický stav se nelepšil a na jaře se nechal na dobrovolnou žádost opět hospitalizovat, tentokrát do psychiatrické léčebny v Saint Rémy. V tomto prostředí maloval převážně krajinu, kterou mohl vidět skrz mříže pokoje, jenž mu nechal místní lékař zaříditi jako ateliér. Jeho stav se vyvíjel dobře a později dostal povolení malovat mimo ústav. Věnoval se zde tématice obilných polí, olivovníků a cypřišů. Během silného záchvatu se zde Vincent pokusil otrávit tím, že spolykal barvu, tudíž mu bylo dovoleno po nějakou dobu pouze kreslit. Jeho stav v tomto období nebyl vůbec dobrý, navzdory tomu během svého pobytu v léčebně namaloval něco kolem 150 pláten. V květnu 1890 Vincent ústav opustil a přestěhoval se do Auvers-sur-Oise nedaleko od Paříže, kde na chvíli navštívil svého bratra. Po návratu do Auvers si pronajal malý pokojík, který mu ale k malování svým prostorem nestačil, takže povětšinou tvořil venku s takovou vervou, že téměř každý den namaloval jeden obraz. 27. července 1890 se Vincent van Gogh v obilném poli střelil do hrudi a následně se stáhl do svého pronajatého pokoje. Pronajímatel zaznamenal neobvyklý rachot, a tak se šel podívat, co se děje. Vincenta našel ležet v posteli a s lékařem, kterého přivolal, záhy konstatovali, že tady už není pomoci. Jeho bratr Theo okamžitě přijel a našel ho v posteli, jak kouřil dýmku. V ranních hodinách 29. července Vincent van Gogh zemřel a byl pochován v Auvers. Jeho poslední slova byla: „*Smutek potrvá věčně.*“¹⁰

⁸ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4, s. 19-25.

⁹ VAN GOGH, Vincent. *DENÍK V DOPISECH*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-85935-48-6, s. 174.

¹⁰ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4 s. 118-121.

1.1.2 Stručný vhled do díla Vincenta van Gogha

Postimpresionismus jako takový, do kterého můžeme van Gogha zařadit, není tak úplně jednotným stylem, jako spíš společnými uměleckými tendencemi, které jsou spojené s odmítáním impresionismu ze strany tehdejších umělců. Odmítali převážně náhodu, jež je v impresionismu výrazným znakem a hledali v umění hlubší obsah. Každý z těchto umělců měl vlastní způsob, jak k tvorbě přistupoval, například Vincent van Gogh do svého díla promítal především odpor k městské společnosti, který měli tito umělci společný v podobě útěku do svého vlastního vnitřního světa.¹¹

Počátky jeho tvorby sahají do doby, kdy van Gogh pracoval pro firmu Goupil&Co. a učil se malovat. K prvním malbám krajiny se dostal po přestěhování do Haagu, kde se začal učit u Antona Muava. V tomto období (1882-1883,) byly jeho malby velmi pochmurné, plné smutku, v rozporu s velmi barevnou holandskou krajinou. Při pobytu v Antverpách se věnoval hlavně tematice námořníků, studiu japonského dřevorytu a díla Petra Paula Rubense. Rozzářené, barevné obrazy začal Vincent malovat až v roce 1886, když se přestěhoval za svým bratrem Theem do Paříže. Ten ho po celý jeho život v jeho tvorbě podporoval jak morálně, tak finančně.¹²

V Paříži van Gogh zjistil, že je jeho použití barev velmi nemoderní, zastaralé. Momentální trendy se totiž pohybovaly v jasných barvách. Proto se rozhodl se tomuto stylu projevu začít přibližovat. Zpočátku se inspiroval tematikou u impresionistů, poznával pointilismus, nechal se jím inspirovat a začínal experimentovat. Jeho největším zájmem byly portréty, které začal nejdříve realizovat v podobě autoportrétů – trénoval sám na sobě. Na těchto autoportrétech, jichž během působení v Paříži namaloval 20, můžeme pozorovat, jak se jeho styl malby vyvíjel a jak pod vlivem postimpresionistů experimentoval se svým vlastním projevem. Postupně se jeho používání barev měnilo a začaly se objevovat čím dál jasnější barvy. Jeho velkou inspirací se staly japonské tisky, se kterými se v Paříži seznámil a uspořádal jejich výstavu.¹³

Po jeho přestěhování do Arles, nastalo jeho nejproduktivnější období života. Věnoval se převážně malbám krajiny, která ho inspirovala svým jasným světlem. Nejčastěji se uchyloval k malbě v plenéru a většinu obrazů byl schopen vytvořit během jednoho dne. Motivy, které

¹¹ ČERNÁ, Marie. *DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ*. Praha: IDEA SERVIS, 2019. ISBN 978-80-85970-93-7, s. 136-137.

¹² ČERNÁ, Marie. *DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ*. Praha: IDEA SERVIS, 2019. ISBN 978-80-85970-93-7, s. 137.

¹³ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4 s. 60-61.

v tomto období nejvíce maloval, byly stromy a tematika venkovského života. Začínal se více zajímat o používání barvy a nové možnosti projevu, které mu dávala. V tomto experimentování můžeme pozorovat největší vliv postimpresionismu na jeho dílo. Vznikla řada obrazů slunečnic, jež namaloval před příjezdem Paula Gaugina, aby více zútulnil jeho budoucí příbytek, ve kterém během návštěvy pobýval. Vlivem Gaugina se začal věnovat více práci s vlastními myšlenkami, do svých děl promítal více fantazie a odpoutával se od reality.¹⁴ Za doby působení v Arles jeho obrazům dominovala žlutá barva, která ho začala fascinovat již během pobytu Ramsgate. Právě tato žlutá barva se stala neodmyslitelným symbolem a společným znakem děl Vincenta van Gogha. Jeho používání žluté barvy inspirovalo umělce i nadále po jeho smrti.¹⁵

Během hospitalizace v psychiatrické léčebně v Saint Rémy se věnoval převážně kopiím velkých mistrů, protože neměl dovoleno opouštět svůj pokoj. Dalším jeho motivem pro toto období se stal výhled ze zamřížovaného okna pokoje. Po propuštění z ústavu a stěhování do Auvers-Sur-Oise se věnoval tvorbě velmi intenzivně. Vytvořil zde 70 maleb a nesččetně kreseb, které se věnovaly tematice venkova, jenž si během svého života velmi oblíbil.¹⁶

Během svého života prodal Vincent van Gogh těsně před svou smrtí jeden jediný obraz – Červená vinice. V roce 1890 si osoby van Gogha začali všimati umělci i kritici umění, jeho díla byla vystavována a popularita začala vzrůstat. Dostalo se mu dokonce pozitivní kritiky ze strany Paula Gaugina, se kterým se už nikdy nepotkal, protože v červenci 1890 van Gogh spáchal sebevraždu.¹⁷ Dílo van Gogha ovlivnilo spoustu umělců a svou emocionalitou, kterou projevoval ve svých dílech, inspiroval například na začátku 20. století nově vznikající směr expresionismus.¹⁸

1.1.3 Vybraná díla použitá v bakalářské práci

Po důkladném prostudování tématu tvorby a zaměření se na jednotlivá díla Vincenta van Gogha jsem si začala vybírat díla konkrétní. Záměrně jsem si vybírala jak známá, tak méně známá, abych se jimi při tvorbě návrhů přiblížila co nejvíce stanovenému cíli – vytvořit autorské

¹⁴ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4, s. 61-62.

¹⁵ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 44.

¹⁶ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4, s. 62-63.

¹⁷ VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4, 63.

¹⁸ BAUER, Alois. *DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ*. Olomouc: Rubico, 1998. ISBN 80-85839-25-3, s. 161.

grafiky/rébusy, nesoucí více či méně patrný odkaz na vybraná díla. Následně jsem je použila v návrzích pro realizaci bakalářské práce.

1.1.3.1 Still Life – Vase with Twelve Sunflowers

Česky: Váza s dvanácti slunečnicemi

Vincent van Gogh namaloval v letech 1887-1889 celkem jedenáct obrazů slunečnic. První čtyři namaloval v Paříži a zaměřoval se v nich spíše na detail květin. Zbýlých sedm obrazů slunečnic vytvořil během svého působení v Arles. Tyto obrazy mají jeden společný znak, kterým je dvoubarevná keramická váza. Proměnlivým znakem je různá barevnost a počet slunečnic na každém z obrazů. Jako inspiraci pro bakalářskou práci, ale i práce předchozí, jsem si vybrala konkrétní obraz Váza s dvanácti slunečnicemi, který autor vytvořil v období let 1888-1889 v Arles.¹⁹



Obrázek 1 Váza s dvanácti slunečnicemi, 1888

1.1.3.2 Old Man in Sorrow/On The Treshold of Eternity

Česky: Truchlící muž/Brána věčnosti

Motiv muže s hlavou v dlaních se u autora objevil již dříve, než namaloval v květnu roku 1890 v Saint Rémy de Provence obraz Truchlící muž. Jednalo se o kresbu s názvem „vyčerpaný,“ kterou v dopise poslal svému bratrově Theovi v září 1881. V tomto dopise zároveň uvádí, že se nejedná o spícího muže, ale o muže, který je vyčerpaný po práci na poli. Toto tvrzení zdůraznil

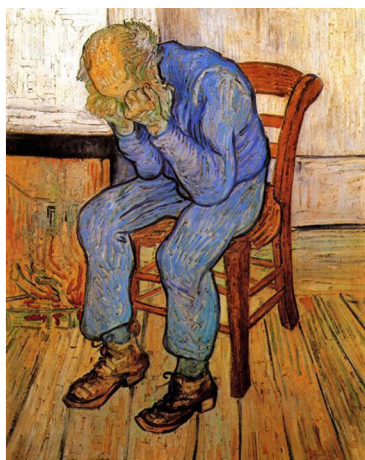
¹⁹ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 162.

i popiskem v levém dolním rohu, anglicky: Sworn out.²⁰

1.1.3.3 Café Terrace at Night

Česky: Terasa kavárny v noci

Terasa kavárny v noci, kterou autor namaloval v září roku 1888 v Arles, je jedním z prvních obrazů, na němž můžeme pozorovat počátky prvku hvězdné oblohy v jeho tvorbě. Konkrétně tento obraz – Kavárna terasy v noci, odstartoval časté téma nočních obloh, které ve své tvorbě aplikoval.²¹



Obrázek 3 Truchlící muž, 1890



Obrázek 2 Terasa kavárny v noci, 1888

1.1.3.4 Self-portrait with Bandaged Ear

Česky: Autoportrét s obvázaným uchem

Motivem tohoto autoportrétu se staly následky hádky autora s jeho přítelem Paulem Gauguinem, důvod této hádky bohužel není známý. Vincent van Gogh si měl následně v jakémsi záchvatu uříznout část levého ucha a byl převezen do nemocnice. Jeho stav byl velmi vážný, ale rychle se začal zlepšovat.²² Tuto situaci ve svých dopisech popsal takto: „*Doufám, že to nebylo nic jiného než obyčejný umělecký vrtoch.*“²³

²⁰ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 72.

²¹ Café terrace in night by Vincent van Gogh. In: *vangoghstudio.com* [online]. [cit. 2023-6-13]. Dostupné z: <https://www.vangoghstudio.com/cafe-terrace-at-night-by-vincent-van-gogh/>

²² VAN GOGH, Vincent. *DENÍK V DOPISECH*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-85935-48-6, s. 174.

²³ VAN GOGH, Vincent. *DENÍK V DOPISECH*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-85935-48-6, s. 175.

1.1.3.5 Starry Night Over the Rhône

Česky: Hvězdná noc nad Rhônou

Jak již bylo zmíněno u obrazu Terasa kavárny v noci, Vincent van Gogh se ve svém díle začal obracet k tematice hvězdné oblohy. Nebyl v té době sám, kdo by se o hvězdnou oblohu v kombinaci s městskou krajinou zajímal, inspirací mu byl například jeho oblíbený malíř Jean-Francois Millet nebo James Whistler. Obraz Hvězdná noc nad Rhônou, který autor namaloval v září roku 1888, je považován za jeho nejslavnější dílo. Veřejnost jej obraz poprvé spatřila v roce 1889 na Salonu Společnosti nezávislých umělců v Paříži. Vědecké studie potvrzují, že van Gogh měl všechna vesmírná tělesa, která zobrazoval, pečlivě nastudovaná, tudíž není náhoda, že třeba právě na tomto díle můžeme pozorovat Velký vůz. Věc se má ale tak, že i když měl téma nastudované, Velký vůz nikdy nemohl být na místě, kde je na tomto obraze namalovaný, protože ho měl autor za zády. Toho si byl určitě vědom, ale i tak ho použil, aby v toto díle dosáhl požadovaného kontrastu.²⁴



Obrázek 4 Autoportrét s obvázaným uchem, 1889



Obrázek 5 Hvězdná noc nad Rhônou, 1888

1.1.3.6 The Church at Auvers

Česky: Kostel v Auvers

Při tvorbě tohoto obrazu, se Vincent van Gogh úplně odchýlil od typického lineárního přístupu k malbě a soustředil se spíše na své pocity a emoce. Můžeme zde pozorovat hlavně váhavost a

²⁴ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 190-192.

dynamičnost, která je pro autora do doby vzniku tohoto díla netypická.²⁵

V dopise z června roku 1890 bratrovi Theovi sám autor popisuje obraz *Kostel v Auvers* takto: „*K tomu mám ještě jeden velký obraz vesnického kostela – s tímto motivem: budova se modrofialově oráží od oblohy v barvě temné, prosté modři a čirého kobaltu, vitráže v oknech jsou ultramarínové skvrny a střecha je fialová s oranžovými díly. V popředí je trochu zeleně a větin a písek s růžovým slunečním svitem. Je to skoro stejné jako studie staré věže, kterou jsem dělal v Nuenenu, jenom barva je teď expresivnější, skoro bujará.*“²⁶

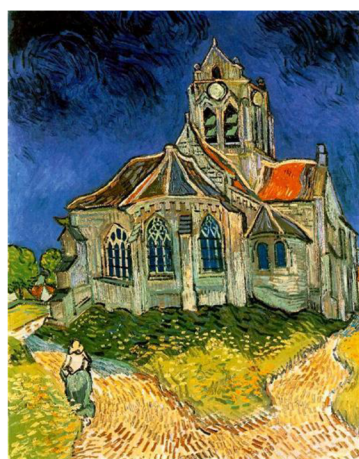
1.1.3.7 Head of a Skeleton with Burning Cigarette

Česky: Lebka se zapálenou cigaretou

Tematice lebek se Vincent van Gogh věnoval v rámci studijních maleb na akademii v Antverpách v roce 1886. Každopádně *Lebka se zapálenou cigaretou* není studijní malbou a vznikla jako jakýsi žertík. Není známo, kdy přesně ji van Gogh namaloval, protože studium na akademii je časově náročné. Nicméně zde můžeme pozorovat jeho velkou zručnost v oblasti anatomie.²⁷



Obrázek 6 *Lebka se zapálenou cigaretou, 1886*



Obrázek 7 *Kostel v Auvers, 1888*

²⁵ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 214.

²⁶ VAN GOGH, Vincent. *DENÍK V DOPISECH*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-85935-48-6, s. 232.

²⁷ *Head of a skeleton with burning cigarette*. In: [vangoghmuseum.nl](https://www.vangoghmuseum.nl) [online]. [cit. 2023-06-13]. Dostupné z: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0083V1962>

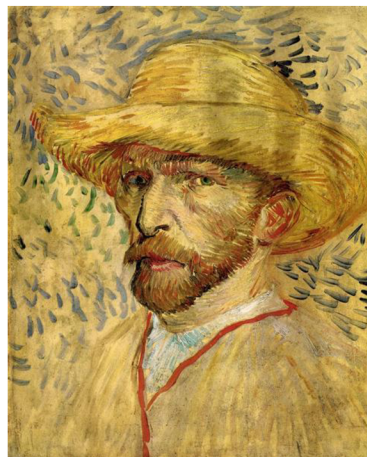
1.1.3.8 Self-portrait with Straw Hat

Česky: Autoportrét ve slaměném klobouku

Během svého života Vincent van Gogh vytvořil mnoho autoportrétů, ale ani jeden není stejný. I když se maloval podle zrcadla, nikdy se nesnažil o realistické zachycení své podobizny. Místo toho se raději zaměřoval na zdůraznění různých nálad a oděvů. Vybraný obraz Autoportrét ve slaměném klobouku autor namaloval v Paříži během srpna a září roku 1887.²⁸



Obrázek 9 Hvězdná noc, 1889



Obrázek 8 Autoportrét ve slaměném klobouku, 1887

1.1.3.9 The Starry Night

Česky: Hvězdná noc

Motiv hvězdné oblohy se promítá i do tohoto díla, které Vincent van Gogh namaloval v Saint Rémy v červnu roku 1889 a zobrazuje jeho výhled z okna psychiatrické léčebny. Jedná se tedy o pozdější dílo, než je Hvězdná noc nad Rhônou, a s novými astronomickými objevy se nepatrně liší tématem. Van Gogh se nadále zajímal o objevy v tomto směru, o nichž se pravděpodobně dozvídal z krátkých monografií o slunci, hvězdách a mlhovinách, které v časopise L'Illustration publikoval Guillemin. V tomto období se jedná převážně o objevení Virových galaxií a souhvězdí Honící psi. Konkrétně tyto jevy ovlivnily jeho nejznámější dílo Hvězdná noc – Obrázek 9.²⁹

²⁸ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 138, 140.

²⁹ FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4, s. 194.

1.1.3.10 Další použitá díla

- *Wheatfield with Cypress*, 1889.
- *Wheat Field with Reaper*, 1889.
- *The Reaper after Millet*, 1889.
- *Giant Peacock Moth*, 1889.

1.2 STRUČNÝ VHLED DO GRAFICKÉ TECHNIKY LINORYT

Linoryt je grafickou technikou, kterou řadíme do metody tisku z výšky. Jedná se o jednu z nejstarších a nejrozšířenějších používaných grafických technik a její princip spočívá v tom, že po přenesení motivu na štoček se různými způsoby odstraňují místa, která nemají být vytištěna, v případě linorytu se odrývají k tomu určenými rydly. Po odstranění těchto ploch, nám zůstávají plochy, které budou otištěny. Na ponechané plochy se za pomoci válečků následně nanáší tiskařská barva, která ulpí jen na plochách určených k otištění. Na takto naválený štoček se poté přikládá papír a na něj se výsledný obraz otiskne pomocí grafického lisu.³⁰

Předchůdcem grafické techniky linoryt byla nejstarší grafická technika řazená do tisku z výšky – dřevořez. Pro tuto techniku se jako materiál na štoček používalo a stále používá měkké dřevo, ze kterého se po letech řezou desky. K výrobě dřevořezu se používá na rozdíl od dřevorytu či linorytu ostrých nožů, kterými se vyřezávají přebytečná místa.³¹ Těmto nožům a technice se podrobněji věnuje Aleš Krejča v knize *Techniky grafického umění*, konkrétně v kapitole Dřevořez.³²

Velkou předností grafické techniky je samotný použitý materiál – původně lisované korkové linoleum, které má pro autora příznivější vlastnosti než dřevěný štoček. S linoleem se totiž manipuluje jednodušeji, snáze se do něj ryje a není náročné pro tisk. Na rozdíl od dřevořezu a dřevorytu může autor do linolea rýt všemi směry a díky tomu, že se jedná o průmyslově zpracovaný materiál, se nemusí obávat různé tloušťky. To zaručuje již zmíněnou snadnou manipulaci při tisku. Zároveň linoleum otevírá dveře novému, jednoduššímu způsobu soutisku a používání barev v grafice. Díky těmto vlastnostem si linoryt oblíbilo velké množství autorů a je často používanou technikou dodnes. Osvojili si ji například i Pablo Picasso a Henri Matisse.³³ O vzestupu slisovaného korkového linolea Eva Rydvalová zmiňuje: „*V moderním světě byly najednou požadovány jiné vlastnosti, jako je rychlost, údernost, možnost improvizace, nenáročnost a obrazotvornost. Slisovaná korková drť vyráběná jako podlahová krytina toto všechno splňovala.*“³⁴

³⁰ KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. Praha: Aventinum, 1994. ISBN 80-7151-638-8, s. 21.

³¹ BAUER, Alois. *Grafika*. Olomouc: Rubico, 1999. ISBN 80-85839-34-2, s. 12.

³² KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981. s. 34.

³³ MICHÁLEK, Ondřej. *Magie otisku*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1, s. 47.

³⁴ RYDVALOVÁ, Eva. *Grafické techniky v 21. století*. Praha: powerprint, 2021. ISBN 978-80-7568-409-7, s. 23.

Na rozdíl od dřevořezu, k jehož realizaci se používají speciální nože, se v technice linorytu používají speciální žlábková linorytecká rydla, kterými je možné dosáhnout opravdu velké jemnosti a preciznosti.³⁵

V současném umění má grafická technika linorytu stále velké zastoupení. Podle Evy Rydvalové by se současní autoři pracující s původními grafickými technikami dali rozdělit do tří skupin: „První se drží grafických technik po vzoru starých mistrů ... Druhá skupina se drží klasických grafických postupů, ale jejich zpracování již odpovídá požadavkům moderního umění ... Třetí skupina autorů se rozhodla přizpůsobit svoji grafickou tvorbu moderním vizuálním fotografickým technologiím ...“³⁶

1.2.1 Realizace grafické techniky linoryt

Realizace grafické techniky linoryt začíná už při výběru vhodného linolea. V současné době výrobci podlahových krytin vyrábějí převážně taková linolea, která nejsou úplně vhodná pro tvorbu grafické techniky linoryt. Jedná se totiž o linole velmi měkká, která se v grafickém lisu deformují hned při prvním výtisku. Vhodnější jsou tedy stará PVC linolea, která svou tvrdostí splňují požadavky této grafické techniky. Samozřejmě si jde linoleum pořídit v obchodech s výtvarnými potřebami. Zde nalezneme například měkčená linolea, která mají podobné vlastnosti, jako již zmíněné podlahové krytiny. Dále zde můžeme narazit na tradiční linolea na jutové podložce, nicméně klasické PVC linoleum má i tak lepší vlastnosti.³⁷

Nejprve je potřeba připravit si návrh na linoryt. Tento návrh můžeme vytvořit různými technikami, např. kresba tuší, fixem atd. Návrh je ale důležité si připravit tak, aby se v něm autor během rytí orientoval, protože ve výsledném tisku bude návrh zrcadlově převrácen. Takto připravený návrh je potřeba přenést na linoleum, k tomu se běžně používá pauzovací papír, na který se návrh překreslí měkkou tužkou. Takto překreslený návrh se přiloží na linoleum a za pomoci tlaku se na linoleum otiskne kresba tužkou z pauzovacího papíru. Takto otištěný návrh je potřeba zvýraznit, ideálně fixem nebo tvrdou tužkou, aby se během rytí rozmazal nebo neotiskoval.³⁸

³⁵ KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981. s. 48.

³⁶ RYDVALOVÁ, Eva. *Grafické techniky v 21. století*. Praha: powerprint, 2021. ISBN 978-80-7568-409-7, s. 38.

³⁷ MICHÁLEK, Ondřej. *Magie otisku*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1, s. 47.

³⁸ MICHÁLEK, Ondřej. *Magie otisku*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1, s. 47.

Po překreslení je potřeba linoryt vyryt, k tomu je potřeba speciálních linoryteckých rydel ve tvaru V. Podle překresleného návrhu se začne vyrývat. Nejprve je třeba užšími rydly ve tvaru V, kterým se zvýrazní všechny plochy, které bude následně potřeba odrýt rydlem širším. Pokud se jedná o velké plochy, je vhodné zanechat drobné plošky, aby se při otiskování prázdné plochy neprolamovaly a nedeformovaly výsledný tisk. Vždy s rydly zacházíme tak, abychom předešli úrazům, tedy ryjeme směrem od sebe. Po odrytí velkých ploch je třeba zaměřit se na linie a detaily, na které lze použít různě velká linorytecká rydla ve tvaru V.³⁹

Takto vyrytý linoryt je potřeba připravit na tisk. V první řadě je potřeba jej odmastit a zbavit zbytků předkresleného motivu, na což se je dobré použít malé množství ředidla s 6006 a hadřík. Na odmaštěný linoryt můžeme válečkem rovnoměrně nanášet připravenou tiskařskou barvu. Takto naválenou matici můžeme položit do tiskařského lisu a překrýt listem grafického papíru, na který budeme tisknout. Po otisknutí sejmeme grafický papír z matrice a výsledný tisk necháme uschnout v sušáku. Takto můžeme vytisknout libovolný počet výtisků. Po dokončení tisku se tiskařské barvy z matrice zbavíme opět malým množstvím ředidla s 6006 a hadříkem. Takto vyčištěnou matici můžeme skladovat a kdykoliv znovu otisknout.⁴⁰

1.3 STRUČNÝ ÚVOD DO HISTORIE RUČNÍ VÝŠIVKY

Historie ruční výšivky sahá až do pravěku, stejně jako samotné zpracovávání vlákna. Z období pravěku a starověku se bohužel nedochovalo mnoho archeologických nálezů, ale podle dochovaných nástrojů můžeme minimálně určit, jaké techniky zpracování textilu pravděpodobně tehdejší lidé ovládali.⁴¹

V antickém Řecku se začala objevovat výšivka na chitónu, jednalo se o luxusní oděvní doplněk, který se oblékal přes klasický dlouhý chitón. Ve starověkém Římě se výšivka vyskytovala v podobě zdobených lemů hedvábných látek. Nadále se výšivka používala v období raného středověku ke zdobným účelům, jednalo se o zdobení oděvů, ale také o zhotovování ozdobných nástěnných tapiserií. Nejznámější nástěnnou tapiserií, která se dodnes dochovala, je tzv. koberec z Bayeux, jinak také nazývaný koberec královny Matyldy. Jedná se o více než 60 metrů dlouhý vyšívaný pás o šířce 65 centimetrů. Ruční výšivka byla nedílnou součástí odívání a výtvarného umění i v období gotiky a baroka, ve kterém začal velký rozmach krajky.

³⁹ BAUER, Alois. *Grafika*. Olomouc: Rubico, 1999. ISBN 80-85839-34-2, s. 139-141.

⁴⁰ BAUER, Alois. *Grafika*. Olomouc: Rubico, 1999. ISBN 80-85839-34-2, s. 143-145.

⁴¹ HALÍKOVÁ, Anna a Alena L. ČECHOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy a prýmky*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0, s. 7-17.

K vyšívání se používala různá ozdobná vlákna, například vlákno hedvábné nebo žinylkové.⁴² V polovině 19. století se začala objevovat vyšívka strojová, nejprve pouze na spodním prádle, dětském oblečení či zástěrách služebných a později se rozmohla mnohems více. Odívání v období secese se s ruční vyšívkou na oděvech začalo obracet k motivům lidové vyšívky. Ve 20. století se v odívání projevuje spíše střídmost jako reakce na hospodářskou krizi. Nicméně i v tomto období se bohatá ruční vyšívka objevuje, a to převážně na okázalých večerních dámských šatech, určených pro ženy z vyšší společnosti. Celkově se téma ruční vyšívky začíná týkat převážně haute couture.⁴³

Mimo používání vyšívky na zdobení oděvů, které v první polovině 20. století velmi upadalo, se ruční vyšívka používala také k dekorování látkových ubrusů a ubrousků či polštářů. Každopádně v 80. letech se znovu začíná běžně objevovat a vzniká řada publikací, které jsou jakýmsi průvodci a zároveň návody, jak ruční vyšívku realizovat a uplatnit v praxi. Alžbeta Lichnerová v této souvislosti popisuje situaci vyšívky ve své knize vydané v roce 1983 takto: „*V súčasnosti sa vyšívka opäť stala moderným prvkom aj v odievaní. Milo pôsobí na detských šatočkách, decentne na spoločenských, zvyšuje pôvab a eleganciu slávnostného oblečenia.*“⁴⁴ Od velkého návratu v 80. letech minulého století s námi vyšívka zůstává v běžném životě dodnes. V nynější době však ruční vyšívku nahradila převážně vyšívka strojová, ale stále se najdou tací, kteří se věnují ruční vyšívce, ať už jako volnočasové zálibě, nebo jako snaze o zachování tradiční lidové vyšívky.

⁴² HALÍKOVÁ, Anna a Alena L. ČECHOVÁ. *Krajky, vyšívky, stuhy a prýmký*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0, s. 33, 87.

⁴³ HALÍKOVÁ, Anna a Alena L. ČECHOVÁ. *Krajky, vyšívky, stuhy a prýmký*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0 s. 121,145-146.

⁴⁴ LICHNEROVÁ, Alžbeta. *Čaro vyšívky*. Bratislava: Práca, 1983. ISBN 74-053-76, s. 11.

2 PRAKTICKÁ ČÁST

V praktické části bakalářské práce jsem se podrobněji zaměřila na samotná díla Vincenta van Gogha. Využila jsem osvojených dovedností ve směru grafické techniky linoryt, abych vytvořila sérii pěti autorských grafik, ve kterých jsem kombinovala jak velmi známá a zásadní díla autora, tak pro širokou veřejnost díla ne příliš známá. Grafiky jsem vytiskla na bavlněná trička v modré barevnosti a doplnila je výšivkami, které dotvářejí dojem děl van Gogha.



Obrázek 10 Hledání tématu 1

Tématikou díla a života Vincenta van Gogha jsem již v minulosti zpracovávala v rámci klauzurní práce ve 3. ročníku oboru Oděvní design na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí. Jednalo se také o kombinaci grafické techniky linoryt a textilu. Výslednou práci na zadané téma Košile byla práce s názvem: Kdo jsi? Jednalo se o dlouhou košili připomínající roucho – odkaz na van Goghovo studium teologie, která byla v sedlové části košile a knoflíkové léze dekorativně potištěna drobným linorytem s motivem lebky. Jedna vytištěná lebka byla

také našita na košilové kapse, která také kopírovala tvar lebky – Obrázek 11. Součástí této práce byl také návrh desénu na dekorativní textilii s motivy Vincenta van Gogha – Obrázek 12.



Obrázek 12 Návrh desénu



Obrázek 11 Detail linorytu lebky

Další prací s tímto tématem a technikami byla semestrální práce v letním semestru 2. ročníku oboru Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání Pedagogické fakulty Univerzity Hradce Králové. Zde jsem již více pracovala s konkrétním dílem s tematikou slunečnic – Obrázek 1 Váza s dvanácti slunečnicemi, 1888 a zakomponovala do něj ucho, které si Vincent van Gogh údajně sám uříznul. Dále jsem také pracovala s myšlenkou vytvoření díla, které bude mít praktické využití, proto jsem grafiku použila jako motiv na bavlněná trička modré a bílé barvy. Výslednou prací byl soutisk dvou linorytů, opět v autorově typické modro žluté barevné kombinaci.



Obrázek 13 Návrh na soutisk Slunečnice



Obrázek 14 Detail soutisku Slunečnice



Obrázek 15 Soutisk Slunečnice

Této práci se soutiskem předcházela ještě malá materiálová zkuška měkčeného lina Softcut značky Essdee, které jsem použila na matrice soutisku. Již v této drobné zkušce materiálu jsem pracovala s motivem slunečnice/ucho.



Obrázek 16 Zkušební linoryt slunečnice/ucho

2.1 NÁVRHOVÁ ČÁST

Této části bakalářské práce předcházelo důkladné prostudování děl Vincenta van Gogha, ze kterých jsem následně vybírala jednotlivá použitá díla. Ta jsem kombinovala tak, aby vznikla díla nová – autorské grafiky, která jsou pro širokou veřejnost až jakýmsi rébusem, nesoucím autorův odkaz. Záměrně jsem volila velmi známá i téměř neznámá díla, abych poukázala na skutečnost, že van Gogh byl velmi schopným umělcem, který během svého života vyprodukoval kolem 900 maleb, a abych směřovala pozornost k dílům méně známým. Mým cílem totiž bylo upoutat pozornost diváka a vzbudit jeho zájem poznávat i díla neznámá, protože jméno Vincent van Gogh neznámá jen díla Slunečnice a Hvězdná noc.



Obrázek 17 Hledání tématu 2

Pro finální návrhy linorytů jsem využila software Procreate, Apple iPad 2020 a Apple Pencil 1. generace, díky kterým jsem mohla návrhy pohodlně předělávat a upravovat, dokud jsem nebyla spokojena. Díky snadnému ovládání softwaru Procreate pro mě bylo mnohem jednodušší, vizualizovat si návrhy v barvách, které budou reálně použity. Tento software jsem také použila

z důvodu vyhnutí se nadbytečné spotřeby papíru, jež by byla ve výsledku pro potřebě této práce digitalizována.

2.1.1 Vývoj návrhů

Než jsem začala vytvářet návrhy v programu Procreate, skicovala jsem si občas do svých skicovacích deníků různé motivy a doplňovala je o poznámky k tématu bakalářské práce. Snažila jsem se najít ideální cestu, kterou se s návrhy vydat. Po předchozí zkušenosti se soutiskem z 2. ročníku jsem se rozhodla linoryty realizovat jako tisk jednoduchý a doplnit jej o výšivku.

Finálním návrhům v programu Procreate předcházelo několik přípravných návrhů, které jsem ve výsledku nezrealizovala, nebo od nich upustila již během jejich tvorby. Prvním takovým návrhem bylo pokračování semestrální práce vycházející z obrazu Váza s dvanácti slunečnicemi – Obrázek 1 a pověstného uříznutého ucha. V tomto návrhu jsem chtěla rozvést již realizovaný detail Soutisk slunečnice a ztvárnit obraz Slunečnice celý, s ušima místo středů květů –



Obrázek 18 Návrh Ušaté **slunečnice**.

Obrázek 18 Návrh Ušaté slunečnice

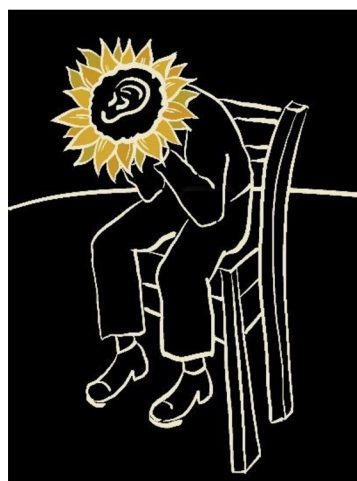
Tematikou uší a slunečnic jsem pokračovala ještě v jednom dalším návrhu – Obrázek 19 Návrh Tíha slunečnice. V tomto případě jsem se motiv pokoušela kombinovat s obrazem Truchlící muž – Obrázek 3, když jsem na něm však pracovala, uvědomila jsem si, že v tuto chvíli nějakým způsobem vykrádám sama sebe a snažím se vymyšlený motiv slunečnice/ucho napasovat do

jakéhokoliv obrazu. Uvědomila jsem si, že tohle není směr, kterým bych chtěla svou práci rozvíjet, tudíž jsem tento návrh nechala v rozpracované fázi a přesunula se k dalším.

Dalším nepoužitým návrhu jsem se již začala dostávat ke kombinování děl, jak bylo od začátku mým záměrem. Odpoutala jsem se od motivu slunečnice/ucho, začala hledat jednotlivá díla a přemýšlet, jakým způsobem je vzájemně propojit. V tomto návrhu jsem se ještě příliš zaměřovala na díla více známá. Došlo tedy ke spojení známého díla Terasa kavárny v noci, 1888 a Autoportrétu s obvázaným uchem – Obrázek 4. Tento návrh jsem ale také nechala v rozpracované fázi, protože mi přišlo příliš povrchní a nenaplňující mé záměry naservírovat divákovi dva známé obrazy. Diváka bych totiž tímto připravila o pomyslný rébus, nad kterým se musí zamyslet, a to se rozchází s mým cílem.



Obrázek 20 Návrh Bez ucha



Obrázek 19 Návrh Tíha slunečnice

Posledním nerealizovaným návrhem je návrh na autorskou grafiku Můra nad Rhônou – Obrázek 21. Při jeho vytváření jsem použila obraz Wheatfield with Cypress a vzala si z něj motiv cypřiše, který je v tomto návrhu jediným prvoplánově čitelným znakem tvorby Vincenta van Gogha. Jako další jsem si vybrala motiv můry z obrazu Giant Peacock Moth. Jedná se o méně známé dílo, ze kterého jsem jako ústřední motiv pro tento návrh použila můru. Pro inspiraci této výšivky jsem zvolila dílo Starry Night Over the Rhône – Obrázek 5, ze kterého jsem použila motiv zářících hvězd. Změnou z modré barevnosti na tóny žluté a oranžové jsem docílila toho, že inspirace tímto dílem není tak patrná. Tento návrh jsem chtěla původně zařadit do návrhů, které byly určené k realizaci, nicméně jsem usoudila, že se svojí kvalitou nepřibližuje realizovaným návrhům, protože není tolik promyšlený, i když se jedná o rébus, kterého jsem se

snažila docílit. Ve výsledku na mě tento návrh působil nedokončeným a chaotickým dojmem, jež by mohl kvalitu celé práce ohrozit.



Obrázek 21 Návrh Míra nad Rhônou

2.1.2 Finální návrhy

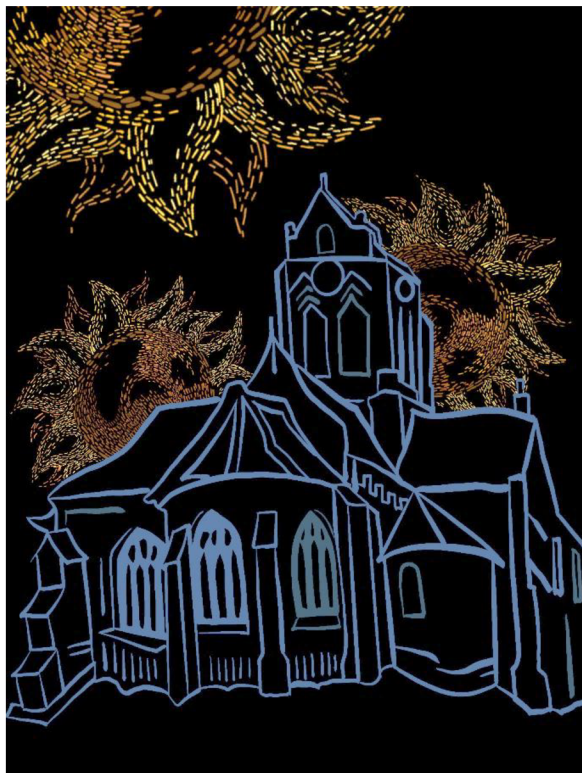
Jak jsem již zmínila, mým hlavním cílem při tvoření návrhů byl rébus a touha donutit diváka se zamyslet. Z některých je pravděpodobně na první pohled patrná inspirace dílem Vincenta van Gogha, jiné jsou ale záměrně kombinované z méně známých děl tak, aby se tato inspirace viditelně téměř vytratila. Jelikož je výsledkem tisk na bavlněné tričko, které je určeno k běžnému nošení, jedná se o malé tajemství mezi mnou – autorem a budoucím uživatelem, jenž tričko bude nosit. Oba totiž víme, že motiv na tričku je inspirován dílem Vincenta van Gogha, ale je na divácích, jestli tento rébus rozluští, nebo jim zůstane utajen.

2.1.2.1 Návrh Východ slunečnic

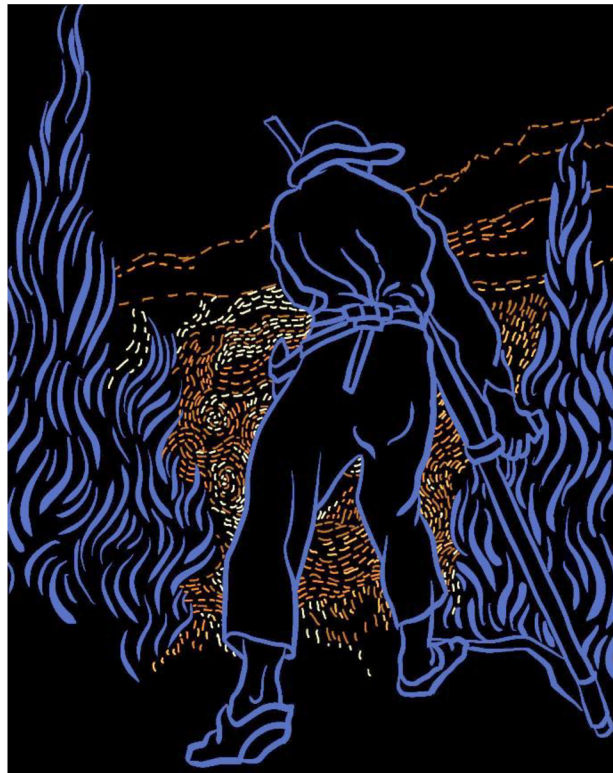
V prvním návrhu jsem se zaměřila na to, aby bylo dílo Vincenta van Gogha rozpoznatelné. Využila jsem pro to obraz Kostel v Auvers – Obrázek 7. Zachovala jsem celkovou siluetu kostela, jenž jsem vytrhla z pozadí olejomalby. Dále jsem siluetu kostela doplnila o návrh výšivky, pro kterou jsem použila motiv slunečnice z obrazu Váza s dvanácti slunečnicemi – Obrázek 1. Vyšívání slunečnic v tomto návrhu mohou působit dojmem několika sluncí, takže hned není jasné, zda se o slunečnice vůbec jedná, tak tvoří v tomto návrhu pomyslný rébus, spojení více obrazů v jeden.

2.1.2.2 Návrh Žně cypřišů

Ve druhé autorské grafice jsem se rozhodla jako zdroj využít méně známé obrazy, abych dosáhla obtížnějšího rébusu. Z obrazu Pšeničné pole s cypřiši, jsem si propůjčila motiv cypřišů. Tyto cypřiše kosí postava, kterou jsem vytrhla z kontextu obrazu The Reaper after Millet. Pro podpoření dojmu krajiny jsem pro návrh výšivky zvolila také obraz Wheat Field with a Reaper.



Obrázek 23 Návrh Východ slunečnic



Obrázek 22 Návrh Žně cypřišů

2.1.2.3 Návrh Vincentův odkaz

Třetí autorská grafika spojuje obrazy dva: Lebka se zapálenou cigaretou – Obrázek 6 a Autoportrét ve slaměném klobouku – Obrázek 8, ze kterého jsem v návrhu využila slaměného klobouku, který má autor nasazený na hlavě. Jako motiv výšivky pro tento návrh jsem zvolila jeden z nejznámějších obrazů Vincenta van Gogha pro širokou veřejnost. Jedná se o obraz Hvězdná noc – Obrázek 9

Během svého života Vincent van Gogh vytvořil mnoho autoportrétů, ale ani jeden není stejný. I když se maloval podle zrcadla, nikdy se nesnažil o realistické zachycení své podoby. Místo

toho se raději zaměřoval na zdůraznění různých nálad a oděvů. Vybraný obraz Autoportrét ve slaměném klobouku autor namaloval v Paříži během srpna a září roku 1887.

, jež jsem do návrhu zakomponovala jako pomyslný kouř z cigarety, kterou lebka kouří. Z návrhu není úplně zřejmé, že se jedná o inspiraci tímto obrazem, protože jsem modrou barevnost zaměnila za oranžovou a žlutou. Nicméně pokud se divák pozorně zaměří na výšivku, určitě v ní stopy Hvězdné noci nalezne.



Obrázek 24 Návrh Vincentiv odkaz

3.2. REALIZACE

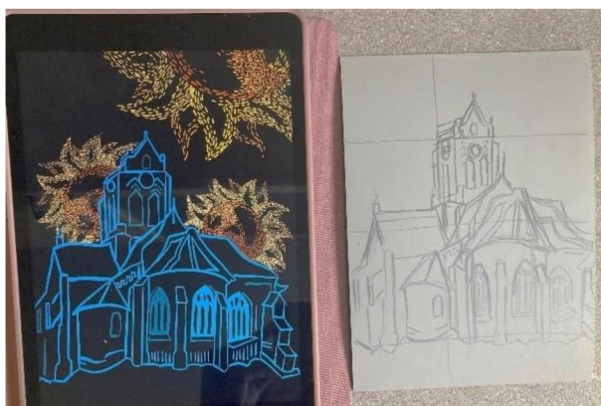
3.2.1 Použité materiály

Po zkušenostech s měkkým linem Essdee Softcut jsem raději zvolila tvrdé lino Essdee L3 s jutovou podložkou, které pro mě bylo novou zkušeností. Při realizaci semestrální práce – Obrázek 15 Soutisk Slunečnice jsem si vyzkoušela práci s měkkým linem. Rytí bylo velmi snadné a nemusela jsem při něm na rydlo vyvíjet velký tlak, nicméně jeho tisk byl v tomto případě trochu problematický. Měkkost materiálu se projevila při práci s tiskařským lisem, kdy se lino pod tlakem válce různě deformovalo a odsakovalo. Lis se mi nedařilo seřídit tak, abych docílila tlaku, při kterém by se lino plně otisklo a zároveň se výsledný tisk nedeformoval. Z tohoto důvodu se mi nepodařilo vytvořit ani jeden přesný soutisk, i když jsem jich dohromady na papír a textil vytiskla přibližně padesát.

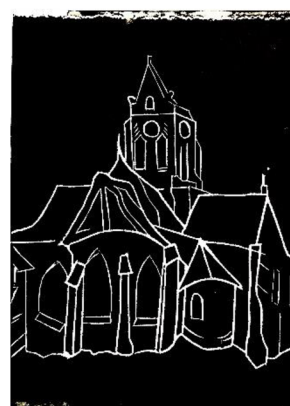
Jako podklad jsem při realizaci návrhů autorských grafik použila papír a následně textil. Bílý grafický papír Fabriano Unica s gramáží 250 g/m² jsem zvolila pouze pro zkušební výtisky linorytů, abych se ujistila, že není potřeba linoryt před finálním tiskem na textil upravovat. Jako konečný materiál jsem zvolila barevná trička ze 100% bavlny od výrobce Maflini, konkrétně se jedná o typ Heavy New s vyšší gramáží: 200 g/m². Trička jsem použila v těchto barevných provedení: 05 Královská modrá, 15 Nebesky modrá a 59 Tmavý tyrkys, abych se v barevnosti přiblížila finálním návrhům.

3.2.2 Realizace návrhů linorytů

Abych si vyzkoušela práci s tímto tvrdým typem lina, vytvořila jsem zkušební linoryt návrhu Východ slunečnic – Obrázek 25. Jelikož se jednalo pouze o zkoušku, grafiku jsem si podle zrcadlově převráceného návrhu na Apple iPadu tužkou volně překreslila na lino – Obrázek 26. Protože jsem v minulosti ještě nikdy s takto tvrdým linem nepracovala, byla jsem zaskočena obtížností rytí. Abych nemusela vyvíjet tak velký tlak, usnadnila jsem si práci tím, že jsem lino začala nahřívat v horkovzdušné troubě. Po pár minutách v horkovzdušné troubě na program Preheat (česky: předehřívání) bylo lino měkčí a manipulace s ním byla o poznání jednodušší. Lino vydrželo v takovémto měkčím stavu kolem třiceti minut. Zkoušela jsem čas v horkovzdušné troubě prodloužit, abych zjistila, jestli pak nezůstane v tomto stavu delší dobu. Nicméně místo delšího trvání změkčení, lino začalo na povrchu praskat a nedalo se už nijak použít. Našla jsem si tedy efektivní způsob, jak pracovat s tvrdým linem, abych při rytí nemusela vyvíjet tak velký tlak, a zároveň zachovala jeho tvrdost, která je rozhodující pro kvalitu tisku.



Obrázek 26 Překreslení motivu



Obrázek 25 Zkušební výtisk 1

Způsob, jak si usnadnit práci s takto tvrdým linem jsem sice našla, nicméně se mi s ním ve výsledku moc dobře nepochybovalo. Toto lino je sice tvrdé, ale při vyrývání finálních návrhů jsem narazila na drobnou komplikaci, u které nedokážu blíže určit, jestli byla způsobena linem, nebo ostrotí rydel. Předpokládám, že to ale bylo použitým materiálem. Při snaze vyrývat drobnější detaily a zanechávat malé plošky, které se mají otisknout, jsem narazila na tento problém: Lino se v těchto místech jednoduše vydrolovalo. Tuto zkušenost považuji za přínosnou v tom směru, že do budoucna pro další realizace linorytů zvolím místo lina s jutovou podložkou, určeného přímo pro linoryt, jiný materiál. Pravděpodobně se vrátím k podlahovému PVC linu, které má pro linoryt velmi kladné vlastnosti.

3.2.3 Tisk linorytů

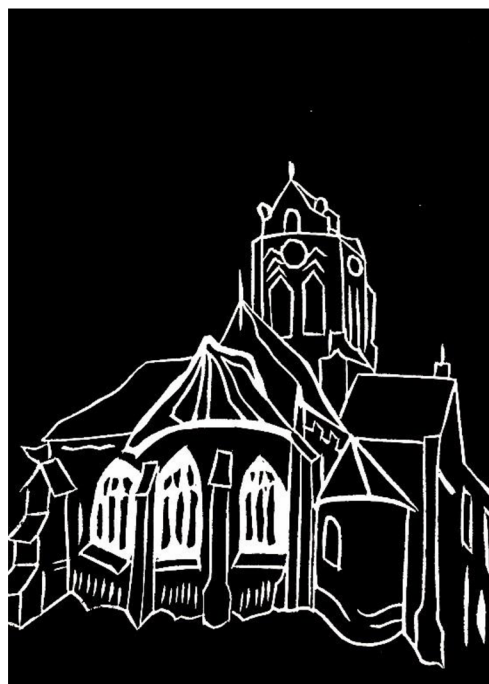
Nejprve jsem vytiskla zkušební výtisky vyrytých linorytů na grafický papír Fabriano Unica s gramáží 250 g/m v krémovém provedení. Pomocí těchto zkušebních výtisků jsem si ověřila, zda jsou lina dobře odryta a upravila nastavení grafického lisu tak, aby byly výsledné výtisky v odpovídající kvalitě. Po této zkoušce a drobných úpravách tiskových matic jsem přistoupila k tisku na finální materiál – bavlněná trička značky Mafliny s gramáží 200 g/m². Díky vyšší gramáži triček a velké tvrdosti matrice, jsem neměla s výslednými tisky žádný problém



Obrázek 27 Překreslené finální návrhy



Obrázek 31 Zkušební výtisk 2



Obrázek 28 Zkušební výtisk 3



Obrázek 30 Zkušební výtisk 4



Obrázek 29 Finální tisk

3.2.3 Realizace ruční výšivky

Práce bude dále pokračovat realizací ruční výšivky, kterou budu vyšívat podle vizualizací z návrhové části bakalářské práce – Návrh Východ slunečnic, Návrh Žně cypřišů a Návrh Vincentův odkaz, na potištěná trička – Obrázek 29.

V realizaci této techniky se odchýlím od tradičních postupů ručního vyšívání, které popisuje Marta Mannová v úvodu své publikace *Vyšívky*.⁴⁵ Namísto běžně používaného materiálu panama pro dekorativní vyšívku budu pracovat s tričky ze 100% bavlny značky Maflini, nejedná se tedy o plátno, ale o úplet. Dalším použitým materiálem bude vyšívací příze Mouline o tloušťce 0,8 milimetrů, v různých odstínech žluté a oranžové barvy. Pro dosažení vizualizovaných vyšitých motivů použiji přední steh, který se využívá i při ručním šití, podle návodu z knihy *Čaro vyšívky*.⁴⁶ Dále použiji zadní a perličkový vyšívací steh,⁴⁷ díky kterým docílím dojmu postimpresionistické malby Vincenta van Gogha.

⁴⁵ MANNOVÁ, Marta. *Vyšívky*. Bratislava, Práca, 1981. ISBN 74-001-75, s. 7.

⁴⁶ LICHNEROVÁ, Alžbeta. *Čaro vyšívky*. Bratislava: Práca, 1983. ISBN 74-053-76, s. 12.

⁴⁷ MANNOVÁ, Marta. *Vyšívky*. Bratislava, Práca, 1981. ISBN 74-001-75, s. 46-47.

ZÁVĚR

Tuto bakalářskou práci vnímám jako velmi obohacující zkušenost. Měla jsem možnost se realizovat v grafické technice linoryt, která se mi během studia pod vedením pana magistra umění Jakuba Horského stala velmi blízkou. Zároveň mi bylo velkým přínosem, dostat možnost podrobněji se věnovat tématu života a díla Vincenta van Gogha, který mě svou vlastní tvorbou provází téměř od úplných začátků. Díky důkladnému studiu jeho děl a života během tvoření této práce jsem si ujasnila, proč a kde se fascinace autorem vzala a jak moc se k němu připodobňuji. Tématem života a díla Vincenta van Gogha bych se jednoznačně chtěla zabývat i do budoucna, ač zatím přesně nevím jakým směrem. Každopádně možnosti jsou neomezené, a jestli se vydám cestou teorie, nebo budu nadále využívat jeho děl pro inspiraci vlastní tvorby, se ukáže až postupem času.

Během realizace této práce jsem si vyzkoušela, jaké je pracovat s již existujícími díly a snažit se z nich vytvořit díla vlastní. Zpočátku se to jevilo jednoduchým úkolem, nicméně jsem postupem času zjistila, že to není vůbec jednoduché. Nejtěžší pro mě v tomto případě bylo vymýšlet motivy tak, aby se neopakovaly a abych nevykrádala sama sebe. Dále jsem si osvojila práci s linem v jiné formě, než na kterou jsem byla zvyklá, a našla si svoje vlastní pracovní postupy pro tvorbu.

Nicméně s výslednou prací jsem nadmíru spokojena, protože si myslím, že se mi podařilo vytvořit vcelku vkusnou sérii autorských grafik, které více či méně patrně odkazují na konkrétní díla Vincenta van Gogha. Navíc se mi podařilo dosáhnout vytyčeného cíle, kterým bylo realizovat umění, jež může dále sloužit lidem – kolekce triček, která jsou určena pro běžné nošení. Stejně tak byl naplněn hlavní cíl této práce – pokračovat v boji s tematikou Vincenta van Gogha v mainstreamu a snaha poukázat na fakt, že se jedná o velmi zajímavou osobnost, jež má široké veřejnosti co nabídnout a tiše čeká na využití jejího velkého potenciálu.

SEZNAM PROSTUDOVANÉ LITERATURY A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

ČERNÁ, Marie. *DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ*. Praha: IDEA SERVIS, 2019. ISBN 978-80-85970-93-7

TUFFELI, Nicole. *UMĚNÍ 19. STOLETÍ*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-313-5

BAUER, Alois. *DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ*. Olomouc: Rubico, 1998. ISBN 80-85839-25-3

Vincent van Gogh. In: *wikiart.org* [online]. [cit. 12-06-2023]. Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh>

FOSSI, Gloria. *PO STOPÁCH VAN GOGHA*. Brno: CPress, 2021. ISBN 987-80-264-3942-4

LAMAČ, Miroslav. *VINCENT VAN GOGH*. Praha: Odeon, 1983. ISBN 01-502-65

VAN MEEKEREN, Erwin. *ŽIVOT A NEMOCI VINCENTA VAN GOGHA*. Praha: Galén, 2012. ISBN 987-80-7262-700-4

VAN GOGH, Vincent. *DENÍK V DOPISECH*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-85935-48-6

Café terrace in night by Vincent van Gogh. In: *vangoghstudio.com* [online]. [cit. 2023-06-13]. Dostupné z: <https://www.vangoghstudio.com/cafe-terrace-at-night-by-vincent-van-gogh/>

Head of a skeleton with burning cigarette. In: *vangoghmuseum.nl* [online]. [cit. 2023-06-13]. Dostupné z: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0083V1962>

HALÍKOVÁ, Anna a Alena L. ČECHOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy a prýmky*. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-668-0

MANNOVÁ, Marta. *Výšivky*. Bratislava, Práca, 1981. ISBN 74-001-75

LICHNEROVÁ, Alžbeta. *Čaro výšivky*. Bratislava: Práca, 1983. ISBN 74-053-76

KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. Praha: Aventinum, 1994. ISBN 80-7151-638-8

BAUER, Alois. *Grafika*. Olomouc: Rubico, 1999. ISBN 80-85839-34-2

KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981.

MICHÁLEK, Ondřej. *Magie otisku*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1

RYDVALOVÁ, Eva. *Grafické techniky v 21. století*. Praha: powerprint, 2021. ISBN 978-80-7568-409-7

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obrázek 1 Váza s dvanácti slunečnicemi, 1888. wikiart.org [online]. [cit. 12-06-2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-vase-with-twelve-sunflowers</i>	17
<i>Obrázek 2 Terasa kavárny v noci, 1888. vangoghstudio.com [online]. [cit. 2023-06-13]. Dostupné z: https://www.vangoghstudio.com/cafe-terrace-at-night-by-vincent-van-gogh/</i>	18
<i>Obrázek 3 Truchlící muž, 1890. wikiart.org [online]. [cit. 12-06-2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/old-man-in-sorrow-on-the-threshold-of-eternity-1890</i>	18
<i>Obrázek 4 Hvězdná noc nad Rhônou, 1888. wikiart.org [online]. [cit. 12.06.2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/the-starry-night-1888-2</i>	19
<i>Obrázek 5 Autoportrét s obvázaným uchem, 1889. wikiart.org [online]. [cit. 12.06.2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/self-portrait-with-bandaged-ear-1889</i>	19
<i>Obrázek 6 Lebka se zapálenou cigaretou, 1886. vangoghmuseum.nl [online]. [cit. 2023-06-13]. Dostupné z: https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0083V1962</i>	20
<i>Obrázek 7 Kostel v Auvers, 1888. wikiart.org [online]. [cit. 12.06.2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/the-church-at-auvers-1890</i>	20
<i>Obrázek 9 Autoportrét ve slaměném klobouku, 1887. wikiart.org [online]. [cit. 12.06.2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/self-portrait-with-straw-hat-1887</i>	21
<i>Obrázek 8 Hvězdná noc, 1889. wikiart.org [online]. [cit. 12.06.2023]. Dostupný z: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/the-starry-night-1888-2</i>	21
<i>Obrázek 10 Hledání tématu 1. Vlastní dokumentace.</i>	27
<i>Obrázek 11 Detail linorytu lebky. Vlastní dokumentace.</i>	28
<i>Obrázek 12 Návrh desému. Vlastní dokumentace.</i>	28
<i>Obrázek 13 Návrh na soutisk Slunečnice. Vlastní dokumentace.</i>	28
<i>Obrázek 14 Detail soutisku Slunečnice. Vlastní dokumentace.</i>	29
<i>Obrázek 15 Soutisk Slunečnice. Vlastní dokumentace.</i>	29
<i>Obrázek 16 Zkušební linoryt slunečnice/ucho. Vlastní dokumentace.</i>	29
<i>Obrázek 17 Hledání tématu 2. Vlastní dokumentace.</i>	30
<i>Obrázek 18 Návrh Ušaté slunečnice. Vlastní dokumentace.</i>	31
<i>Obrázek 20 Návrh Tiha slunečnice. Vlastní dokumentace.</i>	32

<i>Obrázek 19 Návrh Bez ucha</i> Vlastní dokumentace. _____	32
<i>Obrázek 21 Návrh Múra nad Rhônou</i> Vlastní dokumentace. _____	33
<i>Obrázek 22 Návrh Žně cypřišů</i> Vlastní dokumentace. _____	34
<i>Obrázek 23 Návrh Východ slunečnic</i> Vlastní dokumentace. _____	34
<i>Obrázek 24 Návrh Vincentův odkaz</i> Vlastní dokumentace. _____	35
<i>Obrázek 25 Zkušební výtisk 1</i> Vlastní dokumentace. _____	36
<i>Obrázek 26 Překreslení motivu</i> Vlastní dokumentace. _____	36
<i>Obrázek 27 Překreslené finální návrhy</i> Vlastní dokumentace. _____	37
<i>Obrázek 29 Zkušební výtisk 2</i> Vlastní dokumentace. _____	38
<i>Obrázek 28 Zkušební výtisk 3</i> Vlastní dokumentace. _____	38
<i>Obrázek 30 Zkušební výtisk 4</i> Vlastní dokumentace. _____	38
<i>Obrázek 31 Finální tisk</i> Vlastní dokumentace. _____	38