

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ

Pedagogická fakulta

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2024

Kamila Šatníková

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra německého jazyka a literatury

**Obraz každodennosti v NDR**  
**na příkladu románu Eugena Rugeho**  
*V čase ubývajícího světla*

*Bakalářská práce*

**Autor práce:** Kamila Šatníková

**Studijní program:** B0114A090001 – Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

**Vedoucí práce:** Heinrichová Naděžda, PhDr. Ph.D.

**Oponent práce:** Hagenau Iwi, M.A.

**UNIVERSITÄT HRADEC KRÁLOVÉ**

**PÄDAGOGISCHE FAKULTÄT**

Lehrstuhl Deutsche Sprache und Literatur

**Bild des Alltagslebens in der DDR  
am Beispiel des Romans  
*In Zeiten des abnehmenden Lichts*  
von Eugen Ruge**

*Bachelorarbeit*

**Autor:** Kamila Šatníková

**Studienprogramm:** B0114A090001 - Lehramtsstudium Deutsch

**Betreuer:** Heinrichová Naděžda, PhDr. Ph.D.

**Gutachter:** Hagenau Iwi, M.A.

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto závěrečnou diplomovou/bakalářskou práci vypracoval/a samostatně a použil/a pouze literaturu a prameny uvedené v seznamu užitých zdrojů.

Prohlašuji, že tato diplomová/bakalářská práce je uložena v souladu s Rektorským výnosem č. 13/2017 a rozhodnutím děkana č. 27/2017 (Řád pro nakládání se školními a některými jinými autorskými díly).

V Hradci Králové dne ..... ..

## **Erklärung**

Hiermit bestätige ich, dass ich meine Diplomarbeit/Bachelorarbeit unter der Leitung meiner Betreuerin selbstständig ausgearbeitet und die gesamten verwendeten Quellen und Literatur angeführt habe.

Ich erkläre, dass die Diplomarbeit/Bachelorarbeit gemäß Rektoratserlass Nr. 13/2017 und Dekanatsbeschluss Nr. 27/2017 (Regeln für den Umgang mit Schul- und einigen anderen urheberrechtlich geschützten Werken) hinterlegt ist.

(Regeln für den Umgang mit Schul- und einigen anderen urheberrechtlich geschützten Werken).

Hradec Králové, den ..... ..

## **Poděkování**

Chtěla bych srdečně poděkovat mé vedoucí bakalářské práce, paní PhDr. Naděždě Heinrichové, Ph.D., za její cenné rady, čas a trpělivost.

## **Danksagung**

Ich möchte mich bei der Betreuerin meiner Bachelorarbeit, Frau PhDr. Naděžda Heindrichová, Ph.D., für ihre wertvollen Ratschläge, Zeit und Geduld herzlich bedanken.



## Zadání bakalářské práce

**Autor:** Kamila Šatníková

**Studium:** P21P0439

**Studijní program:** B0114A090001 Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

**Studijní obor:** Historie se zaměřením na vzdělávání, Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

**Název bakalářské práce:** **Obraz každodennosti v NDR na příkladu románu Eugena Rugeho "V čase ubývajícího světla"**

**Název bakalářské práce AJ:** The image of everyday life in the GDR on the example of Eugen Ruge's novel "In Times of Fading Light"

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Práce se zaměří na aspekty každodennosti v bývalé NDR. V teoretické části s využitím sekundární literatury představí vybrané aspekty daného období (1949-1989/90). V praktické části budou podány příklady z románu "V čase ubývajícího světla", za který Ruge získává Německou knižní cenu.

RUGE, Eugen. *V čase ubývajícího světla* (orig. *In Zeiten des abnehmenden Lichts: Roman einer Familie*). 1. vyd. Praha: Ikar, 2013. Překlad: Radvana Kraslová. ISBN: 978-80-249-2263-8.

KOCKA, Jürgen. *Die Geschichte der DDR als Forschungsproblem: Einleitung*. In: *Historische DDR-Forschung: Aufsätze und Studien*. Berlin: Akademie Verlag, 1993. 9-26. ISBN: 3-05-002463-1.

RITTER, Gerhard A. *Die DDR in der deutschen Geschichte. VIERTELJAHRESHEFT FÜR ZEITGESCHICHTE*, 2002, 50(2). 171-200. ISSN: 0042-5702.

FULBROOK, Mary. *Dějiny moderního Německa: od roku 1918 po současnost*. Praha: Grada, 2010. ISBN: 978-80-247-3104-9.

HOBBSAWN, Eric J. *Věk extrémů: krátké 20. století 1914-1991*. Praha: Argo, 1998. ISBN: 80-7203-184-8.

**Zadávací pracoviště:** Katedra německého jazyka a literatury,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** PhDr. Naděžda Heinrichová, Ph.D.

**Oponent:** Iwi Hagenau, M.A.

**Datum zadání závěrečné práce:** 23.1.2021



## **Anotace**

ŠATNÍKOVÁ Kamila. *Obraz každodennosti v NDR na příkladu románu Eugena Rugeho „V čase ubývajícího světla“*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové. 49 stran. Bakalářská práce.

Bakalářská práce s názvem *Obraz každodennosti v NDR na příkladu románu Eugena Rugeho „V čase ubývajícího světla“* se zaměřuje na vybrané aspekty každodennosti v bývalé NDR. V teoretické části jsou aspekty přiblíženy na základě sekundární literatury pojednávající o dějinách NDR. Také je zde krátce představen život autora románu a jeho další díla. V praktické části jsou za pomoci metody literární analýzy a interpretace rozebrány konkrétní příklady každodennosti objevující se v románu *V čase ubývajícího světla*. Cílem této práce je za pomoci užitých metod přiblížit román *V čase ubývajícího světla* Eugena Rugeho, za který díky propracovanému začlenění historických aspektů každodennosti získal Německou knižní cenu.

Klíčová slova: Eugen Ruge; dějiny každodennosti; historie NDR; literatura NDR; literatura 21.století

## **Annotation**

ŠATNÍKOVÁ Kamila. *The image of everyday life in the GDR on the example of Eugen Ruge's novel "In Times of Fading Light"*. Hradec Králové: University of Hradec Králové, Faculty of Education. 49 pages. Bachelor thesis.

The bachelor's thesis, entitled *The image of everyday life in the GDR on the example of Eugen Ruge's novel "In Times of Fading Light"*, explores selected aspects of everyday life in the former GDR. The theoretical part of the dissertation is devoted to the analysis of these aspects on the basis of secondary literature on the history of the GDR. The life of the author and his other works are also briefly presented. In the practical part, concrete examples from everyday life in the novel *In the Times of Fading Light* are analysed using the methods of literary analysis and interpretation. The aim of this thesis is to introduce Eugen Ruge's novel *In Times of Fading Light*, which received the German Book Prize for its sophisticated incorporation of historical aspects of everyday life, using the employed methods.

Keywords: Eugen Ruge; history of everyday life; history of GDR; literature of GDR; literature of 21st century

## **Annotation**

ŠATNÍKOVÁ Kamila. *Bild des Alltagslebens in der DDR am Beispiel des Romans „In Zeiten des abnehmenden Lichts“ von Eugen Ruge*. Hradec Králové: Universität Hradec Králové, Pädagogische Fakultät. 49 Seiten. Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit mit dem Titel *Bild des Alltagslebens in der DDR am Beispiel des Romans „In Zeiten des abnehmenden Lichts“ von Eugen Ruge* beschäftigt sich mit ausgewählten Aspekten des Alltagslebens in der ehemaligen DDR. Der Aufarbeitung dieser Aspekte auf der Grundlage von Sekundärliteratur zur Geschichte der DDR ist der theoretische Teil der Arbeit gewidmet. Auch das Leben des Autors und seine anderen Werke werden in Kürze vorgestellt. Im praktischen Teil werden konkrete Beispiele aus dem Alltag im Roman *In der Zeit des abnehmenden Lichts* mit der Methode der literarischen Analyse und Interpretation angegeben. Das Ziel dieser Arbeit ist die Vorstellung des Romans *In Zeiten des abnehmenden Lichts* von Eugen Ruge, der aufgrund seiner raffinierten Einbeziehung historischer Aspekte des Alltagslebens mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet wurde.

Keywords: Eugen Ruge; Geschichte des Alltagslebens; Geschichte der DDR; Literatur der DDR; Literatur des 21. Jahrhunderts

## Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá vybranými aspekty každodennosti v bývalé NDR (1949-1990), které se objevují v románu *V čase ubývajícího světla* od německého autora Eugena Rugeho. Cílem této práce je představení těchto aspektů za pomoci metody literární analýzy a interpretace. Tato práce operuje s otázkami, jak lidé v NDR žili, v jaké míře a v jakých oblastech byl jejich každodenní život ovlivněn socialistickým politickým režimem a jak Eugen Ruge tyto skutečnosti do svého románu začlenil. Vedlejším záměrem bakalářské práce je představit život autora Eugena Rugeho a jeho tvorbu, která je v mnoha oblastech výjimečná.

Práce se skládá ze dvou velkých celků, konkrétně z teoretické části a z praktické části. Na konci každé z těchto částí se nachází shrnutí uvedených poznatků. Teoretická část má za cíl seznámit čtenáře s vybranými teoretickými fakty o historii NDR, jakož i o každodenním životě v NDR. Pozornost je zde věnována také životu Eugena Rugeho a životu dalších autorů, kteří se zabývají podobnými tématy. Zdůrazněny jsou paralely nejen v jejich literární tvorbě, ale i v oblasti osobní sféry, vícegenerační rodinné historii, kterou stejně jako Ruge ve svých dílech tematizují. Informace jsou přiblíženy s odkazy na sekundární literaturu.

V první kapitole teoretické části jsou představeny velké historické milníky, jako je např. stavba Berlínské zdi roku 1961, události roku 1989, konkrétně pád Berlínské zdi 9. listopadu 1989, v neposlední řadě také znovusjednocení 3. října 1990. Kapitola obsahuje i krátký popis jednotlivých dekád přibližujících proměnu NDR. Dále jsou rozebírány vybrané aspekty každodennosti, ke kterým patří postavení ženy v tehdejší NDR, vzdělání v socialistickém režimu v NDR, nebo vliv politického života na každodennost člověka. Pro účely bakalářské práce jsou vybrány ovšem pouze ty aspekty každodennosti, které se přímo objevují v románu. Navazující kapitola se věnuje dalším autorům, jejichž díla se také odehrávají na pozadí dějin NDR, nebo které reflektují oblasti každodenního života v NDR. Stejně jako v případě Eugena Rugeho se jedná o autory, kteří mají osobní zkušenost s životem v NDR a do svých děl tyto prožitky často začleňovali.

V další kapitole je krátce představen život autora románu Eugena Rugeho. Jeho životní příběh jej inspiroval ve většině prozaické tvorby a řada románů obsahuje značné množství autobiografických prvků. Pro ještě lepší porozumění autorově tvorbě jsou na konci teoretické části krátce představeny i jeho další díla, která románový příběh *V čase ubývajícího světla* doplňují a rozšiřují jako je např. *Metropol* (2019) nebo poznámky jeho

otce Wolfganga, které vychází pod názvem *Gelobtes Land: Meine Jahre in Stalins Sowjetunion* (2012). Přiblíženo je i dílo *Annäherung. Notizen aus 14 Ländern* (2015), ve kterém Ruge popisuje své poznatky z cest v rámci tzv. Lesereisen. Tyto cesty, při kterých svůj román *V čase ubývajícího světla* představoval v dalších částech světa, podnikal po obdržení Německé knižní ceny. Fakta obsažená v teoretické části mohou čtenáři posloužit k lepšímu pochopení praktické části.

Těžištěm práce je praktická část, která se skládá z literární analýzy a interpretace. V první kapitole praktické části je kniha rozebrána nejprve z formálního hlediska. Jsou posuzovány literární aspekty jako kompozice díla, popis postav, časové roviny, místa děje, použitý jazyk atd.. Román vyniká především svou rámcovou kompozicí, ve které Ruge zajímavě pracuje s několika časovými rovinami, jež nejsou v chronologickém sledu. V centru kompozice stojí jeden konkrétní den, oslava narozenin dědečka hlavního hrdiny románu Alexandera Umnitzera. Mění se nejen časové roviny, ale také místa děje. Jedny z prvních kapitol se odehrávají v Mexiku, retrospektivní kapitoly zavedou čtenáře i na ruský Ural. Také charakteristika jednotlivých postav je důležitá pro celkové pochopení románu.

Poté následuje interpretace jednotlivých kapitol románu. Rozebírány jsou konkrétní užití metafory a motivy, nesoucí v sobě prvky každodennosti na pozadí historických událostí NDR. Jednu z hlavních metafor představuje samotný název románu. Toto „ubývající světlo“ může představovat postupně skomírající režim a upadající vzájemné vztahy v rodině, či slábnoucí sluneční světlo na ruském Urale, kdy začínala sklizeň brambor na polích.

Poslední kapitola je věnována samotným aspektům každodennosti. Znalosti informačního charakteru o každodenním životě v NDR, které byly popsány v teoretické části bakalářské práce, jsou dávány do souvislosti s konkrétními příklady z díla. Tyto aspekty každodennosti mají vliv na chování a reakce hlavních postav románu. Prostor je věnován např. roli ženy v socialistické společnosti, ta je přiblížena skrze charakter babičky, hlavní postavy románu Alexandera Umnitzera. Jako další je zde popsán vliv politického života a postup na společenském žebříčku, a to na příkladu dědečka Alexandera.

I praktická část práce je o ukončena shrnutím získaných poznatků. Tento krátký souhrn opětovně reflektuje aspekty každodenního života v NDR, čímž je čtenáři nabídnut prostor k utřídění prezentovaných informací souvisejících s volbou tématu předložené práce.

Celou bakalářskou práci ukončuje závěr, ve kterém jsou zrekapitulovány nejdůležitější poznatky z teoretické a praktické části. Současně jsou zde zodpovězeny otázky, které byly

položeny v úvodu bakalářské práce. Součástí je i celkové zhodnocení dosažení předem definovaných cílů, kterými bylo krátké představení dějin každodennosti v NDR a zobrazení jednotlivých aspektů každodennosti v NDR v románu *V čase ubývajícího světla*. Vedlejším záměrem byla prezentace díla současného německého autora Eugena Rugeho, jednoho z nejvýraznějších představitelů současné německé literatury, jež reprezentuje skupinu autorů z bývalé východoněmecké provenience.

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Abstrakt .....  | 12 |
| Einleitung.....   | 16 |
| I. Theoretischer Teil .....   | 18 |
| 1 Das Leben in der DDR.....   | 19 |
| 1.1 Zur Geschichte und zum Alltagsleben in der DDR.....                                 | 19 |
| 1.2 Das Bild der DDR in der Literatur und im Film.....                                  | 23 |
| 2 Eugen Ruge und sein Werk.....   | 25 |
| 2.1 Familiengeschichte.....   | 25 |
| 2.2 Andere Werke von Eugen Ruge.....  | 26 |
| 3 Zusammenfassung des theoretischen Teils .....   | 28 |
| II. Praktischer Teil .....  | 29 |
| 4 Formale literarische Aspekte des Romans <i>In Zeiten des abnehmenden Lichts</i> ..... | 30 |
| 4.1 Werkanalyse.....  | 30 |
| 4.2 Werkinterpretation.....   | 32 |
| 5 Ausgewählte Aspekte des DDR - Alltags im Roman .....                                  | 40 |
| 6 Zusammenfassung des praktischen Teils .....   | 43 |
| Fazit .....   | 44 |
| Conclusion.....   | 46 |
| Literaturverzeichnis.....   | 48 |

## Einleitung

Die vorliegende Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Thema des Alltagsbildes in der Deutschen Demokratischen Republik (im Folgenden in der DDR), konkret mit einigen Aspekten, die im Roman von Deutschen Buchpreisträger Eugen Ruge auftreten.

Das Ziel der Bachelorarbeit besteht in der literarischen Analyse und Interpretation des Romans *In Zeiten des abnehmenden Lichts* von Eugen Ruge. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Analyse ausgewählter Aspekte des Alltagslebens der Menschen in der DDR, die im Roman behandelt werden. Diese Arbeit beschäftigt sich vor allem mit den Fragen, wie die Menschen in der DDR gelebt haben, welche Aspekte des sozialistischen politischen Systems im Alltag präsent waren und wie Eugen Ruge diese Aspekte in seinen Roman einbezogen hat. Die Motivation für die Wahl dieses Themas war vor allem der Mangel an Informationen und Arbeiten über das Leben in Deutschland vor der deutschen Wiedervereinigung.

Die Arbeit ist in einen theoretischen und einen praktischen Teil gegliedert, welche jeweils in mehrere Unterkapitel geteilt sind. Im Folgenden werden diese Kapitel kurz vorgestellt.

Das erste Kapitel des theoretischen Teils bietet einen Überblick über die Geschichte der DDR, einschließlich einiger Schlüsselmomente, Aspekte des Alltagslebens und das Bild der DDR in der Literatur und im Film. Hervorgehoben werden dabei solche Aspekte, die im Roman zu finden sind. Das zweite Kapitel enthält wichtige Informationen über das Leben des Autors Eugen Ruge, da sich seine Familiengeschichte oft deutlich in seinen Werken widerspiegelt. Diese Kenntnisse sind für ein besseres Verständnis des Romans *In Zeiten des abnehmenden Lichts* von großer Bedeutung. In diesem Kapitel werden auch andere Werke von Eugen Ruge kurz erwähnt, da sie mit der Handlung des Romans verknüpft sind.

Im praktischen Teil orientiert sich die Arbeit ausschließlich an dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts*. Es werden formale Aspekte des Textes mithilfe der Methode der literarischen Textanalyse und literarischen Interpretation hervorgehoben, die beispielsweise den Inhalt, die Struktur des Werkes sowie die nähere Charakteristik der Figuren darstellen. Das letzte Kapitel betont ausgewählte Aspekte des Alltagslebens, die im Roman erwähnt werden. Die Analyse erfolgt unter Berücksichtigung der konkreten Lebensumstände der Romanfiguren. Zum Beispiel ist eine der Hauptfiguren ein prominenter, hochrangiger Historiker, dessen Leben sich stark von dem der Menschen aus der Unterschicht



unterscheidet. Die unterschiedlichen Erzählperspektiven der einzelnen Figuren werden herausgearbeitet.

Am Ende der Arbeit werden alle Informationen im abschließenden Fazit logisch und kurz zusammengefasst. Die zu Beginn gestellten Fragen werden mithilfe der vorliegenden Informationen beantwortet. Dies hilft dem Leser dabei, sich ein umfassendes Bild vom Roman zu machen.

## I. Theoretischer Teil

Das Hauptziel des theoretischen Teils besteht darin, dem Leser theoretische Informationen zu vermitteln, die ihm helfen, den Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* in seiner Einzigartigkeit und Raffinesse besser zu verstehen. Dieser theoretische Teil besteht aus zwei Kapiteln.

Das erste Kapitel befasst sich mit historischen Fakten zu wichtigen Meilensteinen, die die Entwicklung der DDR und den Alltag ihrer Bürger geprägt haben. Neben den Meilensteinen gibt es für jedes Jahrzehnt der ehemaligen DDR eine kurze historische Beschreibung. Darüber hinaus werden einige Aspekte des Alltagslebens beschrieben. Die Auswahl dieser Aspekte richtet sich danach, inwiefern Ruge sie in seinem Roman thematisiert. Der zweite Teil des ersten Kapitels befasst sich mit weiteren Werken, die vor dem Hintergrund der historischen Ereignisse in der DDR oder noch früher in der deutschen Geschichte spielen. Das verbindende Element ist die unmittelbare Erfahrung der Autoren, die ihr Leben oder einen Teil davon im letzten Jahrhundert in Deutschland verbracht haben.

Das zweite Kapitel ist wiederum in zwei kleinere Unterkapitel unterteilt. Das erste ist eine Einführung in das Leben von Eugene Ruge, das sein Werk in vielerlei Hinsicht beeinflusst hat. Das zweite Unterkapitel enthält eine kurze Beschreibung anderer Werke von Eugene Ruge. Es wurden Werke ausgewählt, die mehr oder weniger mit dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* in Verbindung stehen.

Die Zusammenfassung des theoretischen Teils der Bachelorarbeit dient der Rekapitulation der wichtigsten gewonnenen Informationen, die dem Leser als Grundlage für ein besseres Verständnis und eine bessere Orientierung im praktischen Teil dienen sollen. Im praktischen Teil wird der Roman mit Hilfe der Methode der literarischen Analyse und Interpretation vertieft.

# 1 Das Leben in der DDR

Dieses Kapitel gibt einen Überblick über das Leben in der ehemaligen DDR. Es besteht aus mehreren Teilen. Einem geschichtlichen Teil, der im Allgemeinen sehr umfangreich ist, aber für die Zwecke dieser Arbeit auf die wichtigsten Fakten reduziert wurde.

Ein weiterer wichtiger Teil ist die Betrachtung der Geschichte im Hinblick auf das alltägliche Leben. Der Sozialismus beeinflusste das Leben jedes einzelnen Bürgers. Einige dieser Aspekte werden im Folgenden beschrieben, z.B. die Kindererziehung, die Rolle der Frau in der DDR, die Arbeitssphäre oder die Frage der staatlichen Kontrolle.

## 1.1 Zur Geschichte und zum Alltagsleben in der DDR

Nach dem Zweiten Weltkrieg herrschte in Deutschland in mehreren Bereichen Chaos. Viele Deutsche waren heimatlos und ohne Vision. Das Nationalgefühl und der Nationalstolz waren auf dem Tiefpunkt. Auch die Einstellung der Deutschen zur Politik war in vielen Fällen apathisch. Nur wenige Menschen hatten die Kraft, für neue Ideale einzutreten und ein neues Land aufzubauen, da sie bereits mehrmals vom System desillusioniert worden waren. Die Weltmächte wie Russland, Großbritannien, Frankreich und die USA standen vor der Aufgabe, eine Lösung für diese Situation zu finden (Kocka 1993, Hobsbawn 1998, Ort 2004, Ritter 2002).

Das Konzept des 'Eisernen Vorhangs' bereicherte die Welt, jedoch war es diese berüchtigte Grenze, die durch Deutschland verlief und einige Menschen für den Rest ihres Lebens von ihren Familien trennte. Diese Teilung war der Höhepunkt der Nachkriegsorganisation Europas. Im Mai 1949 wurde auf der Westseite Deutschlands die Bundesrepublik Deutschland (die BRD) gegründet. Als Bundeskanzler der neu gegründeten Republik versuchte Konrad Adenauer, die BRD deutlich nach Westen zu orientieren. Auf der anderen Seite war Walter Ulbricht, der Sekretär der DDR-Einheitspartei SED, die höchste Autorität in der DDR. Die politische Partei, die die DDR leitete, war die SED. Ulrich Mählert beschreibt diese Partei wie folgt:

Das formal weiterbestehende Mehrparteiensystem in der DDR konnte nicht darüber hinwegtäuschen, dass die SED, beauftragt und kontrolliert von ihrer sowjetischen Schutzmacht, zur allein bestimmenden Kraft in der DDR wurde. Die Strukturen in Gesellschaft und Wirtschaft wurden immer mehr dem sowjetischen Modell angeglichen (Mählert 2011, S. 15).

Es ist nicht schwer vorstellbar, wie diese Regierung geführt wurde.

Bald darauf entstand auch auf der Ostseite Deutschlands ein Staat. In der Fachliteratur wird darauf hingewiesen, dass die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik (der DDR) eine direkte Reaktion auf die Ereignisse im Westen war (vgl. Fulbrook 2010, S. 130). Dieser Staat stand unter dem Einfluss der Sowjetunion. Ostdeutschland war vor allem ein wirtschaftlicher Vorteil für den gesamten Ostblock.

Seit über 40 Jahren stehen diese beiden Republiken in krassem Gegensatz zueinander. Sie reagierten aufeinander und konkurrierten in verschiedenen Bereichen im Rahmen des Kalten Krieges zwischen Amerika und der Sowjetunion. Die Frage der Wiedervereinigung war ein sehr oft diskutiertes Thema. Selbst Stalin stützte sich in seinem politischen Spiel auf diese Frage. In seinen Vorschlägen an den Westen sprach er von einem geeinten und neutralen Deutschland. Diese Vorschläge wurden vom Westen jedoch als Manipulation und Propaganda gewertet (vgl. Fulbrook 2010, S. 140).

Alle Hoffnungen auf eine Wiedervereinigung wurden durch den Bau der Berliner Mauer 1961 nahezu zunichte gemacht. Der Bau der Mauer hatte nicht nur eine physische Trennung der beiden Länder zur Folge, sondern auch eine psychologische Wirkung auf die Bevölkerung. Die stark bewachte Grenze, die keine Geiseln nahm und oft durch die Stadt verlief, trennte Familien oft für viele Jahre. Einige Menschen sahen ihre Familie auf der sogenannten anderen Seite beispielsweise aus gesundheitlichen Gründen nie wieder.

*Der Mauerbau stellte einen tiefen Einschnitt in der Geschichte der DDR dar. Zum Verbleib in der DDR gezwungen, mussten sich die Menschen mehr denn je mit dem System arrangieren (Mählert 2011, S. 25).*

Die 1960er Jahre waren von der Konsolidierung der Macht der zentralen Partei und der Anpassung der Bevölkerung an die neue Situation geprägt. Diese Ereignisse führten zu verschiedenen Wellen der Auswanderung. Nach dem Bau der Mauer waren Fluchtversuche aus der DDR schwieriger, in vielen Fällen sogar unmöglich.

Die Absetzung von Walter Ulbricht war ein bedeutendes Ereignis in den 1970er Jahren.

*Mehr als zwei Jahrzehnte sollten vergehen, bis die Nachricht von diesem Blitzbesuch die Vorgänge um ein Ereignis weiter erhellen konnte, welches am 3. Mai 1971 eine Ära beendete. Am Nachmittag diesen Tages, es war ein Montag, wurde im Fernsehen und Rundfunk der DDR ein kurzes Kommuniqué des Zentralkomitees verlesen, das mit den Worten begann: „Das Zentralkomitee der SED beschloss einstimmig, der Bitte des Genossen Walter Ulbrichts zu entsprechen und ihn aus Altersgründen von der Funktion des Ersten Sekretärs des*

*Zentralkomitees zu entbinden, um diese Funktion in jüngere Hände zu geben.*  
(Mählert 2011, S. 27).

Erich Honecker, der Nachfolger Ulbrichts, hatte die Aufgabe, die schlechte wirtschaftliche Situation nach Ulbrichts Herrschaft zu verbessern (vgl. Mählert 2011, S. 28).

Das letzte Jahrzehnt, die achtziger Jahre, bedeuteten für die Bevölkerung der DDR eine Verbesserung des Lebensstandards, zumindest im Vergleich zu den Ländern des Ostblocks. Allmählich begann das Regime im gesamten Block zu kollabieren. Diese Ereignisse hingen eindeutig mit der von Moskau ausgehenden Lockerung der Ordnung zusammen. Nachdem Michail Gorbatschow als Generalsekretär der Sowjetunion angetreten war, verschärfte sich die Lage im gesamten Ostblock. Seine Politik führte zu einer erheblichen Lockerung der Bedingungen, was einige regierungsfeindliche Gruppen als Schlupfloch oder Schwäche ansahen, die sie 1989 ausnutzen konnten.

Die sogenannten Montagsdemonstrationen waren ein wichtiger Faktor, da sich immer mehr Menschen daran beteiligten (vgl. Mählert 2011, S. 42). Die Ereignisse des ganzen Jahres gipfelten in der Öffnung der Berliner Mauer am 9. November 1989. Deutschland befand sich auf dem Weg zur Wiedervereinigung, die am 3. Oktober 1990 vollzogen wurde.

Das Alltagsleben in der DDR, die von einer zentralen kommunistischen Partei, der SED - Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, regiert wurde, war für viele Menschen nicht einfach. Die politischen Interessen dieser Partei, die unter dem Einfluss der Moskauer Zentralmacht stand, griffen in die meisten Lebensbereiche der Menschen in der damaligen DDR ein.

Der sogenannte „Aufbau des Sozialismus“ beinhaltete auch die schrittweise Verbreitung von Angst, die Kontrolle des gesellschaftlichen Denkens und die Vermittlung der sozialistischen Ideologie. Obwohl das Ziel darin bestand, eine egalitäre Gesellschaft zu schaffen, gab es in einigen Bereichen keine nennenswerte Gleichheit. So widmet Mary Fulbrook in ihrem Buch ein ganzes Kapitel der Stellung der Frau in der DDR (vgl. Fulbrook 2010, S. 183). Auch im Roman von Eugen Ruge ist dies eines der zentralen Themen. Die Frauen dieser Zeit sollten durch ihr Aussehen, ihre harte Arbeit und ihre Fürsorge für den Haushalt zum Bild einer starken sozialistischen Gesellschaft beitragen. Die Rollenverteilung im Haushalt entsprach der traditionellen Ordnung und die persönlichen Freiräume der Frauen wurden oft von all den Pflichten überschattet.

Auch heute wird noch oft die Meinung vertreten, dass der Sozialismus vor allem durch sein Sozialsystem und die Unterstützung, die der Staat seinen Bürgern bietet, große Vorteile ermöglicht. In den 1970er Jahren wurde das sogenannten „sozialpolitische“ Programm überarbeitet. Dabei wurden die Sozialleistungen erhöht, die Wohnungen modernisiert und neue Wohnsiedlungen gebaut (vgl. Weber 2003, S. 247). Auch der Gesundheitssektor erhielt mehr finanzielle Mittel. Diese Maßnahmen führten bei vielen Menschen zu einem gesteigerten Vertrauen in das Regime.

Einer der wichtigsten Bereiche ist jedoch, wie bei jedem Regime, der Bereich der Bildung. Die Beeinflussung junger Menschen ist eine der wirksamsten Methoden zur Festigung von Einstellungen, die für das Regime nützlich und wünschenswert sind. Es wurden bequeme Haltungen und ideologische Forderungen vermittelt (vgl. Weber 2003, S. 204). Neben der ideologischen Erziehung wurde auch Wert auf die Erziehung zur Wehrpflicht gelegt (vgl. Weber 2003, S. 247). Die Einbeziehung der Wehrerziehung verstärkte das Gefühl der Bedrohung durch den Westen. Warum sollte man jungen Menschen beibringen, wie sie sich beispielsweise im Falle eines Atomangriffs verhalten sollten, wenn es kein Risiko für einen solchen Angriff gibt? Angst ist ein wirksames Mittel zur Erlangung von Macht. Das DDR-Regime schreckte daher auch nicht vor dem Einsatz dieser Strategie zurück.

Das Leben der Erwachsenen wurde am meisten von der Politik und ihren eigenen politischen Entscheidungen beeinflusst. Die Beteiligung am Parteileben war mit einer vorteilhaften Stellung in der Gesellschaft verbunden, wobei auch der Zugang zu einer guten Schule für die Kinder der Mitglieder gewährleistet war. Der Beitritt zur Partei wurde von vielen Bürgern als sichere Wahl betrachtet, auch wenn sie nicht immer voll und ganz mit der sozialistischen Ideologie sympathisierten. Eine herausragende Position innerhalb der Partei garantierte jedoch nicht zwangsläufig Sicherheit. So kam es in den 1950er Jahren zu umfassenden Säuberungen innerhalb der Partei, welche darauf abzielten, potenzielle illoyale Mitglieder aufzuspüren, die sich gegen die Partei wenden könnten. Mit Unterstützung der Polizei und der staatlichen Justizorgane wurden entsprechende Prozesse inszeniert. Die Ergebnisse dieser Prozesse waren häufig Hinrichtungen oder Verurteilungen zu Arbeitslagerhaft. Diese Säuberungen waren jedoch nicht nur ein Spezifikum der DDR, sondern das System wies in der benachbarten Tschechoslowakei eine ähnliche Struktur auf (vgl. URL 1).

## 1.2 Das Bild der DDR in der Literatur und im Film

Im Rahmen dieser Bachelorarbeit erfolgt zudem eine kurze Erwähnung weiterer Autoren, deren Werke und Lebensgeschichten in Verbindung mit dem Schriftsteller Eugene Ruge stehen. Das Thema DDR-Geschichte ist ein wiederkehrendes Motiv in der deutschsprachigen Prosa von Autoren, die nach dem Jahr 2000 tätig waren. Diese Autoren verbrachten ihre Kindheit in der DDR und waren somit unmittelbar von den Ereignissen der Wende betroffen (vgl. Heinrichová 2017, S. 233). Die Mehrzahl der genannten Autorinnen und Autoren wurde für ihr Werk mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet. Der Deutsche Buchpreis wird jährlich einige Tage vor der Frankfurter Buchmesse verliehen. Die Auszeichnung soll unter anderem deutschen Autoren den Weg in die internationale Wahrnehmung vorbereiten (vgl. URL 2).

In seinem Werk *In Zeiten des abnehmenden Lichts* verbindet Eugen Ruge historische Ereignisse mit Themen aus dem Alltag der Menschen. Er fokussiert sich insbesondere auf die Geschichte der DDR und integriert darüber hinaus weitere Ereignisse der deutschen Geschichte des 20. Jahrhunderts, welche die Hauptfiguren in ihrem persönlichen Leben beeinflusst haben. Dies ist beispielsweise bei den Romanen *Heimsuchung* (2008) von Jenny Erpenbeck oder *Die Stille* (2009) von Reinhard Jirgl nicht der Fall. Diese Werke konzentrieren sich zum Beispiel mehr auf die Ereignisse der Zwischenkriegszeit, die als Makel in der deutschen Geschichte gelten. Inflation und hohe Arbeitslosigkeit prägten das Leben aller deutschen Bürgerinnen und Bürger und werden daher von den Schriftstellern häufig aufgegriffen (vgl. Heinrichová 2017, S. 238).

Zu den eher historisch orientierten Werken gehören auch der Roman *Der Turm* (2008) von Uwe Tellkamp oder der Roman *Neues Leben* (2006) von Ingo Schulz. Beide Werke thematisieren die Ereignisse vor und während der Wende sowie die Veränderung des Systems in der DDR (vgl. Heinrichová 2017, S. 239).

Die mehr persönlichen Themen werden beispielsweise von der Autorin Julia Franck in ihren Werken vertieft. Für ihren Roman *Die Mittagsfrau* (2007) wurde sie mit dem Deutschen Buchpreis des Jahres ausgezeichnet. In diesem Werk beschäftigt sie sich mit dem Thema der sogenannten Rabenmutter und der Kindheit. Inhaltlich lässt sich eine gewisse Ähnlichkeit zwischen den Werken von Julia Franck und Eugen Ruge feststellen. Beide Werke enthalten autobiografische Elemente, die auf der Familiengeschichte der jeweiligen Autoren basieren. In ihrem nächsten Roman *Rücken am Rücken* (2011), der hauptsächlich in den 1950er und

1960er Jahren spielt, fokussiert sie sich auf die Kindheit ihrer Mutter und ihres Onkels (vgl. Heinrichová 2017, S. 241).

Als das letzte Beispiel kann das eher philosophische und psychologische Werk *Kältere Schichten der Luft* (2007) von Antje Ravic Strubel angegeben werden. Darin wird die Suche nach dem Glück, der eigenen Identität und der Zufriedenheit im Liebesleben thematisiert (vgl. Heinrichová 2017, S. 242). Diese eher philosophisch orientierten Ideen lassen sich auch im Werk von Eugene Ruge wieder finden.



## 2 Eugen Ruge und sein Werk

Das folgende Kapitel wird sich auf den ausgewählten Aspekten des Lebens von Eugen Ruge konzentrieren, denn seine persönliche Geschichte hat sein Gesamtwerk stark beeinflusst, infolge dessen enthalten viele seiner Bücher starke autobiografische Elemente. Um das Verständnis zu verbessern, ist es daher hilfreich, den Hintergrund seiner Romane zu kennen. Dieses Wissen kann dazu beitragen, das Leseerlebnis zu verbessern und auch zu erkennen, wie anspruchsvoll und authentisch Ruges Werke sind. Im zweiten Teil des Kapitels werden kurz weitere Werke von Eugen Ruge vorgestellt, die im engen Zusammenhang mit dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* stehen.

### 2.1 Familiengeschichte

Eugen Ruge ist der Sohn eines bekannten Historikers und Kommunisten. „Sein Vater, ein Deutscher, war als Kommunist vor den Nazis nach Russland geflohen, dort aber als Zwangsarbeiter deportiert worden“ (URL 3). Ruge wurde 1954 in Sosswa am Ural geboren. Im Alter von vier Jahren kam er mit seinen Eltern aus Russland in die DDR. Ruge studierte Mathematik an der Humboldt-Universität zu Berlin, bevor er sich seiner Karriere als Schriftsteller widmete. Er verließ 1986 das Geophysikalische Institut, an dem er tätig war (vgl. Heinrichová et al, 2021, S. 24 ff.). Wie Alexander, die Hauptfigur des Romans, siedelte Ruge relativ kurz vor der Wende in den westlichen Teil Deutschlands über.

Als DDR-Bürger konnte Eugen Ruge nicht überallhin reisen. Nachdem er 1988 in die Bundesrepublik übersiedelt war, fehlten ihm hingegen die finanziellen Mittel zum Reisen. Später, nach der Wende, besuchte Eugen Ruge Russland und Mexiko, um den Spuren seiner Familiengeschichte im Rahmen der Recherchen für seinen Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* nachzugehen (Heinrichová 2022, S. 29).

Sein erster Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* erschien rund zwanzig Jahre später. Im Roman wird das Schicksal von Ruges Familie mit der fiktiven Geschichte der Familie Umnitzer verglichen, die sich über vier Generationen erstreckt. Obwohl die tatsächlichen Aufzeichnungen über Ruges Familie bis ins 17. Jahrhundert zurückreichen, wird in dem Roman nur ein Ausschnitt ihrer Geschichte erzählt (vgl. Heinrichová et al, 2021, S. 24 ff.). Wie bereits erwähnt, können Parallelen zur Hauptfigur gezogen werden. Diese hat einen prominenten Historiker zum Vater, und eine Mutter, die in Russland geboren wurde. Zudem herrschte sowohl im Roman als auch bei Eugen Ruge ein allgemeines Misstrauen gegenüber dem System.

Die klare Stärke und Besonderheit des Romans liegt in seiner subtilen Rahmenkomposition, die zudem raffiniert mit verschiedenen Erzählperspektiven anbietet. Diese Faktoren führten auch dazu, dass Ruges Roman mit dem Deutschen Buchpreis 2011 ausgezeichnet wurde.

## 2.2 Andere Werke von Eugen Ruge

Neben seinem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* hat Ruge auch einen Begleitroman namens *Metropol* 2019 geschrieben. Dieser ergänzt die Lebensgeschichte der ersten Generation, die man bereits aus dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* kennt. Es handelt sich um den Aufenthalt von Wilhelm und Charlotte, von den Großeltern des Protagonisten, in der Sowjetunion. Das Paar muss sich im Hotel Metropol einquartieren, nachdem ihr guter Freund einen Anschlag auf Stalin geplant hat. Auch hier findet man eine Rahmenkomposition und wechselnde Perspektiven des Erzählers in jedem Kapitel. Die Handlung spielt in der Zeit von 1936 bis 1938, als die sogenannten stalinistischen Säuberungen stattfanden. Es gibt auch detaillierte Beschreibungen der Hotelumgebung oder der anderen Gäste. (vgl. Heinrichová et al., 2021, S. 24 ff.).

Die Aufzeichnungen von Wolfgang Ruge, dem Vater von Eugen Ruge, ergänzen die Familiengeschichte. Ruge veröffentlichte sie 2012 unter dem Titel *Gelobtes Land*. Möchte der Leser die Informationen aus diesem Werk in den ersten Roman einordnen, so entspricht die Zeit etwa der Mitte der Geschichte, also zwischen dem Aufenthalt im Hotel Metropol und dem anschließenden Aufenthalt in der DDR. „*Gelobtes Land* reflektiert den Aufenthalt von Ruges Vater in der Sowjetunion, wohin er aus Deutschland schon 1933 als überzeugter Kommunist geflohen war“ (Heinrichová 2022, S. 32).

Die weiteren Bücher *Cabo de Gata* (2013) oder *Follower – Vierzehn Sätze über einen fiktiven Enkel* (2016) konzentrieren sich weniger oder überhaupt nicht auf Ruges Familie. Der Leser kann zwar immer noch Alexander in Ruge sehen, vor allem im erstgenannten Reiseroman *Cabo de Gata*, wenn er nur mit einem Rucksack nach Spanien aufbricht, was an Alexanders Reise nach Mexiko erinnert. Der zweite Roman *Follower* spielt überraschenderweise in der Zukunft und erwähnt Alexander Umnitzer im Jahr 2055 als Großvater der Hauptfigur mit dem Name Nio, berührt aber nur leicht die erste Geschichte aus dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts*.

*Follower* folgt dem Ulysses-Muster. Der Roman begleitet seinen Protagonisten Nio nur einen einzigen Tag. Es ist der 1. September 2055, Nios 39. Geburtstag. Damit hat er – laut Lebenserwartung – die Hälfte seines Daseins hinter sich. Warum er dieses nicht mehr als gläserner Mensch fristen will, wird nicht so recht

klar. Nur der Auslöser für seinen Ausbruch scheint klar: Der Tod seiner Großvaters Alexander Umnitzer (URL 4).

Das letzte Werk von Eugen Ruge, das kurz vorgestellt wird, erschien unter dem Titel *Annäherung* mit dem Untertitel *Notizen aus 14 Ländern* (2015). Bei den vorliegenden Notizen handelt es sich um Aufzeichnungen, die Ruge im Rahmen seiner Lesereisen verfasst hat, welche er nach dem überwältigenden Erfolg seines Debütromans *In Zeiten des abnehmenden Lichts* unternahm (vgl. Heinrichová, 2021, S. 27). „Nach dem Erfolg dieses Romans, zahlreichen Preisen und Auszeichnungen wurde Ruge zu einem gefragten Gast in germanistischen Seminaren und Goethe-Instituten und erhielt Einladungen zu Lesungen aus der ganzen Welt.“ (Heinrichová 2022, S. 30) Die hier präsentierten Notizen fokussieren sich auf oberflächliche Beobachtungen des Alltagslebens in verschiedenen Teilen der Welt. Da die Reisen des Autors jedoch nicht lang waren, kann keine umfassende Analyse erwartet werden. Stattdessen finden sich in den Aufzeichnungen persönliche Gefühle und Annahmen des Autors, die ihn dazu veranlassen, Verbindungen zwischen den Kulturen herzustellen. Der Autor betont zudem kleine Dinge wie das Leben auf der Straße oder Busfahrten, aber auch größere Themen wie die Wahrnehmung der Zeit. Innerhalb der einzelnen Länder werden die Themen zueinander gesetzt und verglichen (vgl. Heinrichová, 2021, S. 36 ff.).

### 3 Zusammenfassung des theoretischen Teils

Der theoretische Teil hatte zum Ziel, den Leser mit den wichtigsten Informationen über die Zeit, in der der Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* spielt, und über Aspekte des Alltagslebens in der DDR vertraut zu machen.

Es wurden die wichtigsten Ereignisse aus der Geschichte der DDR präsentiert, die im Roman Erwähnung finden. Das Kapitel über die Geschichte der DDR beinhaltet eine kurze Beschreibung der verschiedenen Jahrzehnte der DDR, um dem Leser einen Überblick über die Zeit zu geben, in der der Roman spielt. Dieses Kapitel endet mit einer Analyse von Aspekten des Alltagslebens, die wiederum aufgrund des Platzes, den Ruge ihnen in seinem Buch widmet, ausgewählt wurden.

Ein weiterer Schwerpunkt des theoretischen Teils lag auf dem Autor und seinem Werk. Die Kenntnis der wichtigsten Informationen über das Leben von Eugen Ruge und die Werke, die mit dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* verbunden sind, ist eine Voraussetzung für das bessere Verständnis des praktischen Teils. Ruges Familienhintergrund manifestiert sich in verschiedenen Aspekten des Romans. Die Hauptparallele ist die zwischen Ruge und dem Protagonisten Alexander Umnitzer. Darüber hinaus lassen sich auch in anderen Figuren Bezüge zur Realität erkennen.

Auch andere Autoren, die sich in ihren Werken mit ähnlichen Themen beschäftigten und deren Werke oft autobiographische Elemente enthielten, wie es bei Eugen Ruge der Fall war, wurden erwähnt. Dies sind zum Beispiel die Autorin Julia Franck oder Uwe Tellkamp.

## II. Praktischer Teil

Der praktische Teil beschäftigt sich mit der Analyse und Interpretation des Werkes sowie mit den ausgewählten Aspekten des Alltags im Roman. Das erste Kapitel des praktischen Teils, die Analyse des Werkes, versucht die formale Seite und die Erzählperspektive des Romans vorzustellen, denn die Bachelorarbeit beschäftigt sich in der Werkanalyse mit grundlegenden Informationen wie mit dem Aufbau, den Zeitebenen und den Schauplätzen.

Die Analyse bildet die Grundlage für die anschließende Interpretation. Diese baut auf der Analyse auf und beschäftigt sich mit einer tieferen Untersuchung der Figuren, der Bedeutung der Struktur des Romans sowie dem Zweck der Anordnung der Kapitel. Die Interpretation präsentiert die Hauptgedanken und Deutungshypothesen des Werkes. Sie analysiert das Werk ausführlicher und stützt sich dabei auch auf Theorien und eigene Interpretationen.

Das letzte Kapitel des praktischen Teils, welches auch das Hauptthema der Bachelorarbeit darstellt, bezieht sich auf die ausgewählten Aspekte des DDR-Alltags im Roman. Dazu gehören beispielsweise Motive wie Anerkennungen der Arbeit, das Vertrauen in das Regime der DDR, oder die Rolle der Frau in der DDR-Geschichte usw. Das Ziel dieses Kapitels besteht darin, zu analysieren, wie der Autor diese Themen in den Roman integriert. Es wird untersucht, sowohl diese Themenwahl, den Raum, den er einzelnen Themen widmet, als auch wie faktentreu sie in Bezug auf historisches Wissen und die Darstellung des Lebens in der DDR sind.

Der praktische Teil der Bachelorarbeit schließt mit einer Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse aus der literarischen Analyse, der Interpretation und der Analyse der im Roman verwendeten Aspekte des Alltagslebens. Ziel ist es, dass der Leser diese Informationen sortiert und eine Schlussfolgerung aus der gesamten Bachelorarbeit zieht.

## 4 Formale literarische Aspekte des Romans *In Zeiten des abnehmenden Lichts*

Wie bereits im theoretischen Teil erwähnt, erschien das Buch im Jahr 2011. Für dieses Buch wurde Eugen Ruge mit dem nicht nur in Deutschland renommierten Deutschen Literaturpreis ausgezeichnet. Grund für die Auszeichnung ist die anspruchsvolle Komposition des Werkes, aber auch die Authentizität, mit der das Werk geschrieben ist. Hier ist eine kurze Begründung der Jury, welche sich für die Verleihung des Preises an Herrn Ruge entschieden hat.

Es gelinge Ruge, die Erfahrungen von vier Generationen über 50 Jahre hinweg in einer dramaturgisch raffinierten Komposition zu bändigen. Sein Buch erzähle von der Utopie des Sozialismus, dem Preis, den sie dem Einzelnen abverlangt, und ihrem allmählichen Verlöschen. (URL 5)

Aufgrund des großen Erfolges und der Auszeichnung seines Romans unternahm Ruge Lesereisen, auf denen er sein Roman weiter bekannt machte und der Welt vorstellte. Gleichzeitig veröffentlichte er 2015 das Buch *Annäherung. Notizen aus 14 Ländern*, in dem er seine Erfahrungen von diesen Reisen beschreibt.

### 4.1 Werkanalyse

Der Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* des Autors Eugen Ruge wurde im Jahr 2011 veröffentlicht und gehört somit zur Epoche der Gegenwartsliteratur. Die Definition des Romans hat sich im Laufe der Zeit verändert. Laut dem *Wörterbuch der Literaturwissenschaft*, das von Claus Träger herausgegeben wurde, ist der Roman die variabelste epische Gattung (vgl. Träger 1986, S.441). Diese Variabilität gibt dem Autor Eugen Ruge völlige Freiheit. Der Roman lässt sich zwischen Fiktion und Autobiografie einordnen.

Bei dem Buch *In Zeiten des abnehmenden Lichts* handelt es sich speziell um einen Generationenroman, da er die Geschichte mehrerer Generationen einer Familie beschreibt. Dadurch werden auch die Generationsprobleme geschildert, die sich aus der Vermischung der Generationen ergeben und die es immer in der Gesellschaft gegeben hat und geben wird. Dieser Generationenroman erzählt konkret die Geschichte deutscher Familie Umnitzer in der DDR und zu Anfang des neuen Jahrtausends.

Das Werk besteht aus zwanzig Kapiteln, die nicht typisch nummeriert sind. Die Kapitelüberschriften stellen historische Meilensteine für die ganze DDR und die Familie Umnitzer dar. Der Aufbau des Buches ist ungewöhnlich, da mehrere Zeitebenen vorhanden sind. Diese Zeitebenen entsprechen den folgenden Meilensteinen, das heißt den einzelnen Jahren, die für den Autor wichtig sind: „2001“, „1952“, „1. Oktober 1989“, „1959“, „1961“, „1966“, „1973“, „1976“, „1979“, „1991“, „1995“. Die Handlung ist nicht linear, da die verschiedenen Ebenen in einander greifen und nicht in zeitlicher Abfolge stehen. Trotz des klaren Zeitrahmens der Kapitel erfährt der Leser noch Einiges über Ereignisse, die vor diesen Jahren stattfanden. Die Konstruktion dieses Werks macht den Roman besonders interessant. Der Leser erfährt nach und nach die Zusammenhänge der Ereignisse und die Einzelheiten der Beziehungen zwischen den einzelnen Personen.

In jedem Kapitel steht ein anderes Familienmitglied im Mittelpunkt, was dem Leser oft eine andere Perspektive auf dieselbe Situation eröffnet. Der Roman wird in der Er-Form erzählt, wobei der personale Erzähler eine neutrale Position einnimmt. Im Mittelpunkt der Geschichte und den einzelnen Zeitebenen steht die Feier von Wilhelms 90. Geburtstag. Sie ist das zentrale Motiv der 6 Kapitel mit dem Titel „1. Oktober 1989“. Dieses Ereignis wird jedes Mal aus der Sicht einer anderen Figur erzählt.

Die Hauptfigur ist Alexander Umnitzer, Alter ego des Autors, repräsentiert die dritte Generation seiner Familie. Anschließend wird die Geschichte von Alexanders Großeltern Wilhelm und Charlotte aus der ersten Generation erzählt. Die Geschichte des ganzen Romans und der Gesamtzusammenhang werden auch durch die Lebensgeschichten von Alexanders Eltern, Irina und Kurt, ergänzt. Diese stellen die zweite Generation dar. Das Buch enthält auch kurze Auftritte von Nadjeshda Iwanowna, Irinas Mutter, und von Markus, dem Sohn von Alexander, dem jüngsten Mitglied der Familie.

Gewechselt werden nicht nur die Zeitebenen und Hauptfiguren in den einzelnen Kapiteln, sondern auch die Schauplätze der Geschichte. Zu Beginn des Romans wird die Geschichte von Wilhelm und Charlotte nach Mexiko verlegt, doch dann zieht die Familie zurück in ihre Heimat DDR, genauer gesagt nach Berlin. Einige kurze Erinnerungen führen den Leser nach Moskau, da Kurt, Alexanders Vater, 20 Jahre in Russland verbracht hat. Dies wird beispielsweise im Kapitel „1966“ (Ruge 2011, 118)<sup>1</sup>, erwähnt. Nadjeshda Iwanowna, die

---

<sup>1</sup> Im weiteren werden nicht mehr der Name des Autor und das Jahr der Ausgabe angegeben. Falls nichts anders erwähnt bezieht die Seitenzahl in den Klammern zu dem untersuchten Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* aus dem Jahre 2011, konkret wurde Aufnahme aus dem 2021 verwendet.

Mutter von Irina, stammte aus Tartársk und zog mit ihren Kindern nach Gríschkin Nagár, bevor sie schließlich in Slawa landeten.

Was die Sprache anbelangt, enthält der Text spanische Wörter, da einige Segmente in Mexiko stattfinden. Das Lied „México Lindo y Querido“ von Jorge Negrete ist ein eindrucksvolles Beispiel zur Verwendung von spanischen Wörtern. Ein Teil des Refrains des Liedes wird auf der Seite 84 erwähnt. In diesem Auszug aus dem Jahr 1959 begegnet man vielen kindlichen Wörtern, denn man versetzt sich in Alexanders Kindheit, die er bei seinen Großeltern Wilhelm und Charlotte verbringt.

Die Wörter wie Mama, Papa, Baba und Omi (S.79) tauchen immer wieder auf, aber auch veränderte Wörter, die der kindliche Verstand nicht begreifen kann und deshalb verändert. Ein Beispiel dafür ist das Wort Kapitalismus. Das Wort Kapitalismus erscheint einem kleinen Kind wie „Kipitilismus“ (S.87). Es gibt auch einige russische Wörter, da Irina, die Mutter von Alexander, aus Russland stammt. Irina spricht Deutsch mit einigen Fehlern, da sie es nie richtig gelernt hat. Zum Beispiel sagt sie „Affidersin“ statt „auf Wiedersehen“ und „Chuttentak“ statt „Guten Tag“ (S.154). In dem Kapitel, in dem Alexanders Sohn Markus die Hauptfigur ist, gibt es explizite Ausdrücke wie „Arsch“ (S.287), „Scheiße Pisse mit Kotze“ (S.277) und so weiter. Seine Ausdrucksweise verdeutlicht die schlechte Beziehung, die Markus zu seinem Vater hat.

Alle formalen Elemente des Buches, wie Kapitelanordnung, Chronologie und Sprache, sind wichtig für die spätere Interpretation des Werkes. Die Interpretation des Werkes befasst sich mit der Bedeutung, die sich hinter der Verwendung dieser Elemente verbirgt, sowie mit der Raffinesse des Romans im Allgemeinen. Es ist wichtig zu erwähnen, dass all diese Aspekte zur Authentizität und zum Interesse des Romans beitragen.

#### 4.2 Werkinterpretation

Der Roman enthält autobiografische Elemente aus dem Leben des Autors Eugen Ruge. Allerdings könnte eine solche Geschichte auch von anderen Familien stammen. Einer der Hauptgründe, warum dieses Buch mit dem Deutschen Buchpreis ausgezeichnet wurde, ist die subtile und durchdachte Parallelität, die das gesamte Buch ausmacht. Mit dem allmählichen Niedergang des sozialen Status der Familie Umnitzer und der Schwächung der familiären Beziehungen ging auch der Niedergang des sozialistischen Regimes in Osteuropa einher.



Beim Lesen ist es wichtig, auf Details zu achten und die Veränderungen der verschiedenen Zeitebenen zu beobachten. Es kann leicht zu Verwirrungen kommen. Man gewöhnt sich aber relativ schnell an den Stil, in dem Eugen Ruge den Roman geschrieben hat. Es ist ratsam, von Anfang an aufmerksam zu sein. Die Interpretation des Romans kann mit seinem Titel „In Zeiten des abnehmenden Lichts“ beginnen. Dieses abnehmende Licht kann das Ansehen und den Status der Familie symbolisieren, die allmählich abnehmen und schwächer werden, ebenso wie die Beziehungen zwischen den Familienmitgliedern abkühlen. Die andere Bedeutung kann allgemeiner sein und sich auf die politische Situation und die Veränderungen im 20. Jahrhundert beziehen. Die Familie Umnitzer wird stark von der kommunistischen Ideologie beeinflusst. Daher könnte das schwindende Licht den allmählichen Niedergang des oben erwähnten sozialistischen Regimes bedeuten. Es ist jedoch wichtig zu beachten, dass jedes Mitglied der Familie eine unterschiedliche Sichtweise und Einstellung zum Sozialismus hat. Eine abschließende Interpretation verweist auf die Bedeutung des abnehmenden Herbstlichts im Ural. Es kündigt den Beginn der Kartoffelernte an, wobei der Bezug zum Namen hergestellt wird (vgl. Heinrichová et al., 2021, S. 25 ff.).

Auf den ersten Seiten befindet sich eine einfache Widmung mit dem Text „für euch“. Dies ist eine kurze Aussage. Es ist anzunehmen, dass das Buch den Mitgliedern seiner eigenen Familie gewidmet ist, die ihn beim Schreiben des Romans inspiriert haben.

Das auffälligste Element ist die Arbeit mit der Chronologie und den einzelnen Zeitebenen. Das erste Kapitel ist chronologisch das jüngste und trägt den Titel „2001“. In diesem Kapitel wird dem Leser die Hauptfigur Alexander vorgestellt, von dem man erfährt, dass er Krebs hat. Hier hat er mit seinem Vater Kurt zu tun, der ein bedeutender Historiker und Schriftsteller in der DDR war, jetzt aber an Demenz leidet. Schon hier sind leichte depressive Elemente zu erkennen, die später als der bereits erwähnte Verfall der ganzen Familie in einen Zusammenhang gebracht werden. Zu diesem Zeitpunkt der Lektüre ist sich der Leser jedoch der Umstände nicht bewusst und sieht einen krebserkrankten Mann, der melancholisch auf seinen verarmten Vater blickt.

Die zeitlich ältesten Kapitel ist mit dem Jahr 1952 überschrieben. Trotzdem erfährt der Leser noch einiges über Ereignisse, die vor diesem Jahr stattfanden. Dies ist die zweite Kapitel, bei dem es nicht nur eine große Zeitverschiebung, sondern auch einen Ortswechsel gibt. Dieser Kontrast ist sehr auffällig. Der Autor zieht nach Puerto Angel, einer

sonnenverwöhnten Stadt in Mexiko. In diesem Kapitel werden die Charaktere Charlotte und Wilhelm vorgestellt, welche zur dritten und auch ältesten Generation der Familie gehören.

Es ist erkennbar, dass Charlotte sich im Schatten von Wilhelm fühlt. Obwohl Charlotte sehr begabt ist, gelingt es ihr nicht, sich einen Namen wie Wilhelm zu machen. Dieser hat es geschafft, auf der Welle einer Kadergesellschaft zu reiten, die ihm einen hohen sozialen Status für so gut wie nichts ermöglicht hat. Dieses Motiv wird im Roman immer wieder aufgegriffen. Charlotte wird als untergeordnete und nicht gewürdigte Frau dargestellt, die ihre Erfüllung und Hoffnung nur in sozialistischen Ideen findet. Das Kapitel endet mit Charlottes und Wilhelms Umzug zurück nach Deutschland, genauer gesagt nach Berlin, wo Wilhelm eine neue Stelle bekommen hat.

Das zentrale Kapitel mit dem Titel „1. Oktober 1989“ wurde als das dritte Kapitel mit Bedacht in die Komposition eingefügt. Insgesamt gibt es sechs Kapitel mit diesem Titel, die sich alle mit der Feier von Wilhelms 90. Geburtstag beschäftigen. Bei dieser Feier werden Kurt und Irina, Vertreter der zweiten Generation der Familie, in das Mosaik der Charaktere integriert.

Auch politische Themen, wie die Studentenproteste in Ungarn, Polen und anderen Ostblockrepubliken, schleichen sich in ihre Gespräche ein. Wenn man den Titel des Kapitels in seinen historischen Kontext stellt, wird klar, dass es fast unmöglich ist, diese Themen nicht zu erwähnen. Insgesamt ist dieses Kapitel wichtig, weil es dem Leser einen ersten Einblick in die Beziehungen der Figuren untereinander und in ihr Verhältnis zur aktuellen politischen Ideologie und zum Niedergang der sozialistischen Ideen gibt. Was die Handlung betrifft, erfährt man, dass Alexander verschwunden ist und sich bei niemandem meldet. Außerdem wird erwähnt, dass die Beziehungen zwischen Charlotte und Irina nicht besonders gut sind.

Im Kapitel „1959“ wird Alexanders Kindheit beschrieben, die er oft mit Wilhelm und Charlotte verbringt. Die Perspektive ist authentisch, da vieles aus seiner kindlichen Sichtweise geschrieben ist. Es gibt auch eine Passage über eine Reise in den Ural nach Slawa, bei der Alexander seine Großmutter Nadjeshda Iwanowna besucht.

Im Jahr 2001 kehrt Alexander unter ungünstigen geopolitischen Bedingungen aus dem Land zurück. Aufgrund der Ereignisse des 11. Septembers, die auch im Buch erwähnt werden, fliegt er nach Mexiko, um die Spuren von Wilhelm und Charlotte zu folgen. Dort beschäftigt er sich viel mit sich selbst und erinnert sich nicht nur an sein eigenes Leben, sondern auch

an seiner Eltern und Großeltern. Er schreibt an Marion, die er verlassen hat, und gibt dafür seine Gene verantwortlich, die er von Kurt geerbt hat, weil Kurt von Natur aus keine Loyalität gegenüber Frauen hat. Oder er hört ein Lied von Jorge Negrete aus seinem Kindheit, das in ihm noch mehr Sentimentalität weckt.

Im nächsten Kapitel „1961“, kehrt die Handlung zu Charlotte und Wilhelm zurück. Hier wird das Bild ihrer Beziehung vervollständigt und Charlottes unausgeschöpftes schriftstellerisches Talent gezeigt. Statt Karriere zu machen, kocht sie Kaffee und schmiert Wilhelms Kameraden die Butter aufs Brot.

Die Zeile über die Geburtstagsfeier enthält eine Geschichte, in der wir mehr über Nadjeshda Iwanowna erfahren können. Dieses Kapitel enthält viele russische Wörter oder verstümmelte deutsche Wörter. Diese Wörter tragen zur Authentizität der Geschichte bei und sind ein interessantes Element.

Der nächste Abschnitt des Buches ist jedoch sehr interessant. Der Leser erfährt mehr Informationen, die vor dem chronologisch ältesten Kapitel „1952“ geschehen sind. Der Fokus liegt auf Kurt und seiner Vergangenheit. Wie bekannt, wird Kurt 1941 zusammen mit seinem Bruder Werner wegen angeblicher antisowjetischer Propaganda zu zehn Jahren in einem russischen Lager verurteilt. In Wirklichkeit handelte es sich jedoch nur um einen Brief, den Kurt an Werner schrieb und in dem er den Vertrag, den Hitler mit Stalin geschlossen hatte, in Frage stellte. Im Gegensatz zu Kurt kehrte Werner nie aus Russland zurück. Dieses Ereignis traf nicht nur ihn, sondern auch seine Mutter Charlotte, die ihren geliebten Sohn verlor und sich umso mehr in Kurt verliebte.

Nach dieser Enthüllung kehrt die Geschichte zum Fest zurück, wo die Vorbereitungen auf Hochtouren laufen und die ersten Gäste eintreffen. Unter ihnen sind auch die Kameraden, die Wilhelm den Verdienstorden überreichen sollen. Wilhelm selbst bemerkt jedoch zynisch, dass er bereits eine ganze Kiste voll davon habe. Die letzte Seite des Kapitels ist interessant, weil sie ein Fragment eines Liedes enthält, das Wilhelm für sich selbst zu singen beginnt. Das Lied heißt „Lied der Partei“ und war die offizielle Hymne der sozialistischen Einheitspartei.

Daraus lässt sich ableiten, was Parteiarbeit und der Glaube an den Sozialismus für ihn bedeuten. Man kann die Interpretation anbieten, dass die sozialistische Ideologie in ihrer ursprünglichen Form und Idee etwas ist, das Wilhelm vermisst. Aber auch er sieht, wie die Politiker mit ihrer absurden und falschen Interpretation der Werke von Lenin und Marx diese

Ideen in den Schatten gestellt haben und was aus seinem Staat geworden ist und dass er auf seinen Untergang zusteuert.

Man bewegt sich in der Geschichte chronologisch ins Jahr 1973. Alexander leistet seinen Wehrdienst ab. Dieses Kapitel macht einen "alltäglichen" Eindruck. Es handelt hauptsächlich von der Beziehung zu seiner Freundin Christina, die er nach der Vereidigung wiedersieht. Am Ende wird angedeutet, dass seine Beziehungsfähigkeit nicht so ist, wie er sich das vorgestellt hat. Dies wird durch folgende Passage verdeutlicht:

Statt zu antworten fragte sie ihn, ob er sie noch liebte. Und dabei verzog er den Mund, so wie sie ihn verzog, wenn sie von Büchern redete, die er nicht gelesen hatte, und Alexander kam der Gedanke dass Christina vielleicht gar nicht so schön war, wie er immer geglaubt hatte. Dachte es – und erschrak noch nicht einmal darüber (S. 228).

Damit sind der Leser wieder bei der Frage nach Liebesaffären, die er glaubt von Kurt geerbt zu haben.

Das nächste Kapitel ist weniger informativ. Es spielt im Jahr 2001. Alexander lernt in Mexiko zwei Mädchen, Nadja und Kati, kennen, mit denen er aufgrund seiner Herkunft und der festgefahrenen Ansichten seiner Familie nicht einverstanden ist. Es ist jedoch wichtig zu erwähnen, dass Alexander sich selbst nicht vollständig mit der Ideologie und der Geschichte seiner Familie identifiziert.

Das Kapitel „1976“ konzentriert sich mehr auf der Vergangenheit in Russland und die Anfänge der Beziehung von Alexanders Eltern Kurt und Irina. In diese Erinnerungen wird ein weiterer Handlungsstrang eingeflochten. Alexander stellt seinen Eltern seine neue Freundin Mellita vor. Hier gibt es eine deutliche Parallele, denn Irina hat bereits Vorurteile gegenüber ihrer neuen Freundin und ihre Beziehung ist kühl, genau wie die zu ihrer Schwiegermutter Charlotte. Auch das Thema Alkoholismus ist ein wenig präsent, vor allem bei Irina, die Melitta überredet, mit ihnen einen Schluck Wodka zu trinken. Doch Melitta weigert sich, was Irina nicht gefällt. Am Ende wird der wahre Grund enthüllt, warum Melitta nicht mit den anderen trinken will. Das junge Paar stellt fest, dass Melitta schwanger ist.

Die Hauptperson des folgenden Kapitels ist das jüngste Familienmitglied, Markus, der Sohn von Alexander. Er und seine Mutter sind zu Wilhelms Fest eingeladen. Im Text wendet sich Marcus sehr deutlich gegen seinen Vater. Er drückt hier die Ungerechtigkeit aus, dass er und seine Mutter verlassen wurden. Er will auch nicht zu einem Fest gehen, auf dem er kaum jemanden kennt, obwohl es seine Familie ist. In diesem Kapitel hat man das Gefühl, dass

Markus nicht zur Familie gehört, die anderen Familienmitglieder nicht kennt und sich nicht für sie interessiert. Es ist jedoch wichtig festzustellen, dass mit Markus Weigerung, der Familie beizutreten, die Umnitzer Linie im Grunde aufhört zu existieren.

Obwohl das folgende Kapitel nicht der Chronologie der Feier von 1989 folgt, bleibt es thematisch bei der Beziehung von Melitta und Alexander. Im Jahr 1979 Kurt besucht Alexander in seinem verarmten Zustand. In seiner schäbigen Wohnung kommt es zu einem Gespräch über Alexanders Zukunft und die von ihm gewünschte Scheidung. Es gibt einige interessante Scherze von Kurt, der fragt, was aus dem kleinen Markus wird. Der Leser erfährt, dass Kurt und Irina, nachdem sie von Melittas Schwangerschaft erfahren hatten, das junge Paar zur Abtreibung zwangen.

Dies dürfte das Verhältnis von Markus zum väterlichen Teil der Familie und umgekehrt stark belastet haben. Wenn sich ein Mensch von Anfang an irgendwo unerwünscht fühlt, wirkt sich das für lange Zeit auf alle Lebensbereiche aus.

Das ist auch der Punkt, an dem Alexander von dem Weg, abweicht, den Kurt für ihn vorbereitet hat. Im Grunde hat das ganze Gespräch die Form eines Streits. Alexander bricht das Studium ab, lehnt die Wohnung ab, die sein Vater und seine Mutter für ihn gefunden haben, weigert sich, seine Autoversicherung zu bezahlen usw. Kurt kündigt schließlich und geht zu seiner Geliebten, anstatt die Situation mit Irina zu klären. Im Grunde läuft er auf diese Weise davor weg, sich damit auseinanderzusetzen und zu erkennen, dass er vielleicht doch nicht alles so gut gemacht hat, wie er dachte.

Der nächste des Romans ist eher beschreibend und weniger handlungsorientiert. Er zeigt Alexander immer noch in Mexiko, wie er durch verschiedene Orte geht, Leute beobachtet und in die Stadt Puerto Angel fährt.

Zu Wilhelms 90. Geburtstag kommen auch Kurt, Irina und Nadjeshda Iwanowna. Auch hier ist Politik ein großes Thema. Kurt nennt eine Liste von "verbotenen" Themen, die vor Wilhelm nicht erwähnt werden dürfen, darunter die Situation in Polen, Ungarn, Prag und auch nichts über den Weltraum und den Mond. Danach wird die Handlung im Wesentlichen nur noch aus der Sicht Kurts erzählt, der mit seiner Anziehung zu Melitta zu kämpfen hat. Die eher irrationale Anziehungskraft, die Kurt einfach in sich trägt, kann man jedoch daran erkennen, dass er erwähnt, dass Melitta nicht einmal hübsch ist. Die wichtigste Stelle ist, als Kurt Melitta erzählt, dass Alexander in den Westen geflohen ist. Sie antwortet jedoch nur mit einem knappen "Hm". Melitta geht daraufhin wütend mit Markus weg, aber vorher

umarmt sie Kurt, womit er überhaupt nicht gerechnet hat und es kommt zu einem großen inneren Aufruhr.

Das Ende des Buches nähert sich langsam. Im Kapitel 1991 ist das Hauptthema die Rückkehr Alexanders, auf die Irina nach dem Fall der Berliner Mauer gehofft hatte. Ein Nebenthema ist Irinas eskalierende Alkoholsucht. Irina will immer noch trinken, der Druck wird immer größer und die politische Debatte macht die Situation nicht besser. Das ganze Kapitel endet mit Irinas Ausbruch gegenüber Alexandras Freundin Catrin, die ihr wie alle anderen helfen will, aber anfängt, sie zu beschimpfen. Das Motiv des "abnehmenden Lichts" gewinnt immer mehr an Bedeutung, da es mit allen Familienmitgliedern allmählich bergab geht.

Das folgende Kapitel setzt die Chronologie fort und spielt im Jahr 1995. Melitta und Markus erhalten eine Todesnachricht. Man würde vermuten, dass Charlotte gestorben ist, da es ihr bereits im vorherigen Kapitel von 1991 schlecht ging. Aber es war Irina, die starb, und sie freute sich und stieß auf hässliche Weise auf Charlottes bevorstehenden Tod an. Die Anwesenheit von Charlotte bei Irinas Beerdigung ist also ein interessanter Kontrast. Auch hier ist der Text aus der Sicht von Marcus geschrieben, der vieles noch nicht versteht. Bei der Beerdigung kommt ihm das Thema Tod in den Sinn, er fragt sich, wo seine Großmutter ist. Es gibt jedoch keine Interaktionen mit anderen Familienmitgliedern. Man könnte sagen, dass die Familie im Grunde bereits auseinandergebrochen ist.

Das vorletzte Kapitel ist das letzte über die Feier von 1989. Die Hauptperson ist Charlotte, die nach dem Feier aufräumt. Sie lässt ihren Frust an der Putzfrau aus und streitet sich währenddessen mit Wilhelm. Die Situation zwischen den beiden spitzt sich zu, bis Wilhelm etwas sagt, das Charlotte völlig aus der Bahn wirft. Er gab seinen Söhnen Werner und Alexander die Schuld an ihrem politischen Handeln und bestätigte, dass sie ihre Zeit im Arbeitslager verdient hätten. Charlottes Herz war endgültig gebrochen. Das waren die letzten Worte, die er in seinem Leben gesprochen hat. Dies ist eine der interessantesten Metaphern, die einen imaginären Punkt für den Niedergang der ganzen Familie schafft.

Die Hypothese von Charlottes innerem Leiden und ihrem unerfüllten Leben wird am Ende des Kapitels bestätigt. Im Traum erinnert sich Charlotte an Mexiko und an Adrian, den Mann, den sie damals liebte. Sie folgt ihm, schlängelt sich durch verwinkelte Gänge, stößt aber immer wieder auf eine verschlossene Tür. Doch nun steht die Tür offen, was als Symbol für Wilhelms Tod verstanden werden kann. Vielleicht lässt sich die Metapher am besten verstehen, wenn man den Text direkt liest:

Sie rannte ihm hinterher, aber obwohl er ganz ruhig ausschritt, hatte sie Mühe zu folgen. Schon war Adrian ihr weit voraus. Sie sah ihn in einen Gang einbiegen. Er bog immer in diesen Gang ein. Und immer folgte sie ihm, auch wenn die Tür am Ende des Ganges vermauert war. Glaubte Charlotte. Und wusste nicht, ob sie es bloß im Traum glaubte. Ob sie es immer im Traum glaubte oder nur dieses Mal. Oder ob sie jedes Mal glaubte, sie glaube es nur dieses Mal. Die Tür war offen. Charlotte schritt hindurch. Nun war Adrian wieder da, lächelte. Berührte sie sanft, drehte sie um – und Charlotte spürte, wie sich ihre Nackenhaare aufrichteten: Coatlicue, Göttin des Lebens, des Todes. Coatlicue mit dem Zwei-Schlangen-Gesicht. Mit ihrer Kette aus ausgerissenen Herzen. Und eins davon, dieses dort, wusste sie, war Werners. (S. 406).

Der Roman endet mit der Hauptfigur Alexander im Jahr 2001. Durch einen in seinem Kopf verfassten Brief an seine alte Liebe Marion erfährt der Leser seine tiefsten Gedanken. Er reflektiert über seine Vergangenheit, über Liebe, Selbsterfahrung, Ungerechtigkeit.

Dann denke ich an dich. Warum gerade dann? Weil ich mich ausgeschlossen fühle? Weil ich das Gefühl habe, nicht dazuzugehören? Aber ich habe immer, mein Leben lang, das Gefühl gehabt, nicht dazuzugehören. Obwohl ich mein Leben lang gern irgendwo dazugehört hätte, habe ich das, dem ich hätte zugehören wollen, niemals gefunden. Ist das krank? Fehlt mir irgendein Gen? Oder hat das mit meiner Geschichte zu tun? Mit der Geschichte meiner Familie (S.410).

Er holt das Klappschachbrett seines Vaters hervor, wo er Kurts persönliche Briefe findet und liest. Die Aufzeichnungen über ihn sind schwer zu lesen, weil Kurt darin sehr kritisch über ihn spricht und sogar indirekt erwähnt, dass er sein und Irinas Leben ruiniert. Er hört auf zu lesen. Er spielt eine Partie Schach mit einem Fremden und denkt weiter. Doch plötzlich ist eine Pause und Alexander hört und nimmt die Umgebung nicht mehr wahr und genießt den Augenblick ohne von seinen Gedanken, Erinnerungen gestört zu werden.

## 5 Ausgewählte Aspekte des DDR - Alltags im Roman

Der Roman versetzt den Leser in die Zeit des sozialistischen Deutschlands. Im Buch behandelt Ruge verschiedene Themen, die das Leben zu dieser Zeit beeinflussten. Eine Erwähnung oder Verharmlosung dieser Aspekte würde die Authentizität der Geschichte beeinträchtigen. Man kann sich also in diesem Zusammenhang fragen, ob der Roman neben der fiktiven auch eine historische Funktion erfüllt. Die Lebensgeschichten der Hauptfiguren werden von historischen Ereignissen und der aktuellen politischen Lage sehr beeinflusst.

Einer der wichtigsten Aspekte ist der sehr ausgeprägte Einfluss der Parteizugehörigkeit auf das Leben der Familie Umnitzer. Es ist wichtig, die politische Zugehörigkeit der Familie zu berücksichtigen, um ihre Entscheidungen besser zu verstehen. Die Familientradition beginnt mit Wilhelm, dem ältesten Mitglied der Familie, welcher im Roman vorkommt. Bereits in den 1920er Jahren war er von der Idee des Sozialismus in seiner rein leninistischen Form begeistert.

So wie Wilhelm als Mensch verblasst, sinkt auch sein Stern in der Kaderstruktur der Gesellschaft und das Regime löst sich allmählich auf. Die Verflechtung seiner Lebensgeschichte mit der sozialistischen Ideologie ist ein sehr markantes Element des Buches, das auch in der Wahl der entsprechenden Daten gut durchdacht ist. Wilhelm stirbt an seinem 90. Geburtstag, dem 1. Oktober 1989. Nur zwei Tage später werden Ost- und Westdeutschland wiedervereinigt, wie es sich viele Deutsche wünschen.

Es folgt der Aspekt des Glaubens an das herrschende Regime und die politische Ideologie. Im Roman wird deutlich, dass der Glaube an den Sozialismus in seiner ursprünglichen Form mit jeder Generation schwächer wird. Das Verhältnis der einzelnen Mitglieder zum Sozialismus ist sehr unterschiedlich. Wie bereits erwähnt, scheint Wilhelm der einzige überzeugte Kommunist zu sein. Es bleibt jedoch unklar, ob er aus reinem Glauben an die sozialistische Idee handelt oder ob egoistische Interessen eine Rolle spielen. Wilhelm ist sich dessen bewusst, dass das Regime ihm geholfen hat, nicht nur Karriere zu machen sondern auch gesellschaftlich aufzusteigen.

Außerdem soll auch erwähnt werden, dass jüngere Familienmitglieder diesen Aspekt vernachlässigen, da sie sich stärker an ihrem Erfolg orientieren als am sozialen Status, der durch die Parteizugehörigkeit aufgebaut werden könnte.



Die Integration der Politik in das Leben der Menschen erfolgte in routinemäßiger Weise. Im Roman wird die Familie Umnitzer als Beispiel angeführt, wobei anzunehmen ist, dass die Integration der Politik in ihren Leben stärker ausgeprägt war als in anderen Fällen, da der Großvater Wilhelm ein aktives Parteimitglied war. In den Kapiteln, in denen sich die Hauptfigur Alexander als Kind befindet, also am Anfang der Geschichte, wird zum Beispiel die Zeitung erwähnt, die sein Großvater Wilhelm las, das „Neue Deutschland“, das eindeutig links orientiert war. Auf der Seite 50 kann der Leser sogar den Slogan sehen, der auf der Titelseite dieser Zeitung steht, nämlich „Partei ruft dich!“.

In den gewöhnlichen Gesprächen der Familie wurde mit großer Zurückhaltung über Politik gesprochen, insbesondere in Anwesenheit von Wilhelm. Dennoch lassen sich im Roman direkte Bezüge zu politischen Ereignissen ausmachen, allerdings in Form von sehr persönlichen Gesprächen, die mitunter einen beinahe geheimnisvollen Charakter aufweisen. Zu Beginn des Romans unterhält sich Charlotte mit ihrem Freund Adrian, der ihr die Nachrichten aus der Welt präsentiert und dabei auch auf die Situation in der Tschechoslowakei eingeht, insbesondere auf den Prozess gegen Rudolf Slánský (S. 45). Sie wiederholt jedoch stets, dass sie keine Kenntnis von den Geschehnissen haben möchte. Ein weiteres Beispiel für einen Hinweis auf die politische Situation ist das Gespräch zwischen Kurt und Irina, als Kurt in der Zeitung blättert und sich über die Zensur aufregt (S. 68). Das Gespräch zwischen Kurt und Irina findet im Oktober 1989 statt. In der Zeitung wird über die politische Lage in der Tschechoslowakei und Ungarn, wo es massive Proteste gab und eine Revolution unmittelbar bevorstand, nicht berichtet. Nebenfiguren des Romans stießen jedoch miteinander an, beispielsweise anlässlich des Amtsantritts von Michail Gorbatschow oder der Perestroika (vgl. S. 335).

Ein weiterer Aspekt, der im Roman behandelt wird, ist die Rolle der Frau in der Gesellschaft zu der damaligen Zeit. Charlotte, die Frau von Wilhelm, verkörpert diesen Aspekt. Wie bereits im theoretischen Teil erwähnt wurde, war die Rolle der Frauen im DDR-Regime sehr repräsentativ. Frauen sollten das Ideal einer sozialistischen Frau verkörpern, die eine erfolgreiche Mutter und Ehefrau ist und außerdem hart arbeitet. Im Roman ist Charlotte jedoch nicht genau dieser Prototyp. Oft steht sie in innerem Widerspruch zu dieser Rolle, die sie erfüllen soll, doch wird ihr kein Raum zur Selbstverwirklichung gegeben.

Obwohl Bildung und Erziehung zu den Grundpfeilern des sozialistischen Regimes gehörten, wird dies im Roman nicht explizit erwähnt. Alexander wird im Geiste der sozialistischen

Erziehung erzogen, jedoch wird nicht erwähnt, dass er beispielsweise aktiv bei den Pionieren mitwirkt.

Alle genannten Aspekte fallen unter den Gesamtaspekt der sozialen Stellung des Einzelnen in der Gesellschaft. Die Präsentation der Familie und ihrer Mitglieder, ihre Leistungen bei der Arbeit und in der Schule sowie ihr Engagement in Aktivitäten, die das Regime unterstützen, waren ausschlaggebend für ihren Status in der damaligen Gesellschaft. Es ist offensichtlich, dass sich die jüngeren Familienmitglieder im Laufe der Zeit immer mehr von ihrem Erscheinungsbild lösen konnten und sich mehr auf ihr eigenes Leben als auf ihr Image konzentrierten. Dieser Diskurs der jüngeren Generation ist auch heute noch in der Gesellschaft sichtbar. Alexander versucht vergeblich, herauszufinden, wo er hingehört und was er mit seinem Leben anfangen will. Deshalb lebt er in einer ärmlichen Wohnung und ist praktisch arbeitslos (S.290). Auf der anderen Seite zeigt sich ein Kontrast: Seine Eltern und Großeltern machen sich vor allem Sorgen darüber, dass seine Entscheidungen das Familienbild widerspiegeln, an dem sie ihr ganzes Leben hart gearbeitet haben.

## 6 Zusammenfassung des praktischen Teils

Der praktische Teil präsentierte zuerst der Analyse der formalen literarischen Aspekte des Romans. Hier konnten sich die Leser ein Bild von den Figuren, den Zeitebenen, den Handlungsorten oder der verwendeten Sprache machen. Der Komposition, einem der wichtigsten Aspekte des Werkes, wurde der größte Teil des Raumes gewidmet. Die Rahmenkomposition besteht aus mehreren Zeitebenen, die ineinander übergehen. Im Zentrum der Komposition steht ein Tag, die Geburtstagsfeier des Großvaters der Hauptfigur. Der Leser erfährt nach und nach die Umstände, die diesem Tag vorausgegangen sind und die Beziehungen der Hauptfiguren zueinander geprägt haben. Die Komposition umfasst dann die Ereignisse nach der Feier. Die anfänglich schwer verständliche Komposition wird verständlicher, sobald der Lesende über neue Informationen verfügt. Diese tragen zum Mosaik der Geschichte bei.

Im anschließenden Segment des praktischen Teils erfolgte eine Interpretation der einzelnen Kapitel des Romans sowie der darin verwendeten Metaphern und Motive. Diese wurden anhand konkreter Beispiele aus dem Roman vorgestellt.

Im letzten Kapitel des praktischen Teils wurden Aspekte des Alltags anhand konkreter Beispiele aus dem Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* vorgestellt. Diese Aspekte wurden bereits im ersten Teil der Arbeit unter theoretischen Gesichtspunkten beschrieben. In der vorliegenden Analyse der Aspekte wird die Rolle der Frau in der sozialistischen Gesellschaft am Beispiel der Großmutter der Hauptfigur Alexander Umnitzer analysiert. Der Einfluss der damaligen politischen Ideologie auf den sozialen Aufstieg wird am Beispiel von Alexanders Großvater erörtert. Ein wesentlicher Aspekt, der sich auf den Glauben an das Regime und dessen allmählichen Niedergang konzentrierte, wurde direkt durch den Protagonisten Alexander vermittelt.

## Fazit

In der vorliegenden Bachelorarbeit wurden ausgewählte Aspekte des Alltagslebens in der DDR vorgestellt. Die Auswahl und Analyse der Aspekte erfolgte auf der Grundlage ihrer Darstellung im Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* von Eugen Ruge.

Im ersten Teil der Arbeit wurde der theoretische Hintergrund präsentiert, um dem Leser eine Grundlage für das Verständnis des praktischen Teils, der Analyse und Interpretation des Romans, zu bieten. Dabei wurden der Zeitraum der DDR 1949-1989, sowie die Aspekte erläutert, die das Alltagsleben der Menschen in der DDR beeinflussten. Es folgte eine kurze Aufzählung weiterer Autoren, die durch den Schwerpunkt ihres Werkes und ihrer Lebensgeschichte in die gleiche Gruppe wie der Autor des Romans Eugen Ruge fallen.

Der theoretische Teil konzentrierte sich dann auf das Leben von Eugen Ruge, da die Parallelen zwischen seiner Lebensgeschichte und den Geschichten der Romanfiguren mehr als auffällig sind. Die deutlichste Parallele zwischen dem Autor und dem Hauptprotagonisten Alexander Umnitzer besteht in der Tatsache, dass auch dessen Vater ein bedeutender Historiker war und dessen Mutter aus Russland stammte. Den Abschluss des theoretischen Teils bildete ein Kapitel über Eugen Ruges weitere Werke, die in vielen Fällen in direktem Zusammenhang mit Ruges Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* stehen und die Handlung des ersten Romans noch mehr ergänzen. Anschließend wurde eine Zusammenfassung des theoretischen Teils präsentiert.

Der zweite Teil der Bachelorarbeit war praktischer Teil. Der Roman *In Zeiten des abnehmenden Lichts* wurde mit der Methode der literarischen Analyse und Interpretation untersucht. Der Leser erfuhr zuerst grundlegende Informationen über die Komposition, die Orte der Handlung, die verwendete Sprache oder die Hauptfiguren.

Im Interpretationsteil wurden die einzelnen Kapitel untersucht. Im Rahmen der Analyse wurden verschiedene Metaphern, Motive sowie interessante Zusammenhänge herausgearbeitet. Die Auflistung der Ereignisse in den einzelnen Kapiteln diente der Veranschaulichung der Rahmenkomposition des Werks und ermöglichte es dem Leser, sich ein besseres Bild davon zu machen.

Der praktische Teil schloss mit einem Kapitel über die Aspekte des Alltags, die Ruge in seinen Roman einfließen lässt, um dessen Authentizität zu erhöhen. Im Rahmen dieses Kapitels wurden die früher in der Arbeit genannten Aspekte – insbesondere die Rolle der

Frau in der sozialistischen Gesellschaft, der Bereich der Bildung, das Arbeitsleben und das politische Leben – in Verbindung mit den Informationen aus dem theoretischen Teil und konkreten Anwendungsbeispielen im Roman präsentiert.

Das Ziel der vorliegenden Arbeit war es gelungen zu erfüllen, indem ausgewählte Aspekte des Alltagslebens vor dem historischen Hintergrund der DDR näher beschrieben und charakterisiert wurden. Darüber hinaus wurde auch das Werk von Eugen Ruge vorgestellt, der zu den bedeutenden zeitgenössischen Autoren der deutschen Literatur gehört, dem jedoch im Bewusstsein des tschechischen Lesepublikums kein solcher Platz eingeräumt wird.

## Conclusion

In this bachelor thesis, selected aspects of everyday life in the GDR were presented. The aspects were selected and analyzed on the basis of their depiction in the novel *In Times of Fading Light* by Eugen Ruge. The first part of the thesis presented the theoretical background, establishing a foundation for understanding the subsequent analysis and interpretation of the novel in the practical part. The period of the GDR (1949-1989) was elucidated, as were the aspects that influenced the everyday lives of people in the GDR. This section was followed by a brief overview of other authors whose work and life stories align with Ruge's themes and focus.

The theoretical section then explored the life of Eugen Ruge, highlighting the striking parallels between his experiences and those of his characters. The most obvious parallel between the author and the main protagonist, Alexander Umnitzer, is that both had fathers who were important historians and mothers who came from Russia. The theoretical section concluded with a chapter on Eugen Ruge's other works many of which relate directly to *In Times of Fading Light* and complement the plot of the first novel even more. A summary of the theoretical section was then presented.

The second part of the thesis, the practical section, involved a detailed examination of *In Times of Fading Light* through literary analysis and interpretation. The reader was initially provided with fundamental information regarding the composition, the geographical locations of the plot, the linguistic style employed, and the principal characters.

In the interpretation section, the individual chapters were subjected to analysis. As part of the analysis, various metaphors, motifs and interesting connections were identified. Enumerating events in each chapter illustrated the novel's structure and enhanced the reader's comprehension.

The practical section concluded with a chapter that examined the aspects of everyday life that Ruge incorporates into his novel in order to increase its authenticity. This chapter presents the aforementioned aspects, in particular the role of women in socialist society, the field of education, working life and political life, in conjunction with the information from the theoretical part and concrete examples of application in the novel.

The objective of this thesis was successfully achieved by providing a detailed account of selected aspects of everyday life within the historical context of the GDR. Furthermore, the

thesis introduced the work of Eugen Ruge, a significant contemporary author of German literature who remains relatively lesser-known in the Czech Republic..

## Literaturverzeichnis

1/ Bücherverzeichnis

FULBROOK, Mary. *Dějiny moderního Německa: od roku 1918 po současnost*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3104-9.

HEINRICHOVÁ, Naděžda, L. STRYKOVÁ, T. LEPŠÍ. Eugen Ruge a příběh jeho rodiny. *Cizí jazyky: časopis pro teorii a praxi*. 2021, 65 (3), S. 24-34. ISSN 1210-0811.

HEINRICHOVÁ, Naděžda. Eugen Ruges Reisen und sein Versuch einer ‚Annäherung‘ an das Fremde. *Aussiger Beiträge*. 2022,16, S. 27-45. ISSN 1802-6419.

HEINRICHOVÁ, Naděžda. Von der peripherie ins Zentrum. Zum Erfolg der Autoren aus den neuen Bundesländern in der deutschen Prosa nach dem Jahre 2000. In: Martin MAURACH und Miroslav URBANEC, eds. *Zentrum und Peripherie: aus literaturwissenschaftlicher Sicht*. Opava: Slezská univerzita, 2017, S. 233-249. ISBN 978-80-7510-262-1.

HOBSBAWN, Eric J. *Věk extrémů: krátké 20. století 1914-1991*. Praha: Argo, 1998. ISBN: 80-7203-184-8.

KOCKA, Jürgen. Die Geschichte der DDR als Forschungsproblem: Einleitung In: *Historische DDR-Forschung: Aufsätze und Studien*. Berlin: Akademie Verlag, 1993. ISBN: 3-05-002463-1.

MÄHLERT, Ulrich. *Geschichte der DDR: 1949-1990*. Landeszentrale für Politische Bildung Thüringen, 2011. ISBN 978-3943588774.

ORT, Alexandr. *Evropa 20. století*. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2004. ISBN 80-86473-87-2.

RITTER, Gerhard A. Die DDR in der deutschen Geschichte. *Vierteljahresheft für Zeitgeschichte*, 2002, 50(2). S. 171-200. ISSN 0042-5702.

RUGE, Eugen. *In Zeiten des abnehmen Lichts. Roman einer Familie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2021. ISBN 978-3-499-25412-3.

TRÄGER, Claus. *Wörterbuch de Literaturwissenschaft*. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1986. ISBN 3-323-00015-3.

WEBER, Hermann. *Dějiny NDR*. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7.



## 2/ Internetquellen

URL 1: MALYCHA, Andreas: Geschichte der DDR. In *Bpb*, Nr. 312. [online]. 2012. [zit. 2024-04-19]. Unter:

[https://www.bpb.de/system/files/dokument\\_pdf/DDR\\_barrierefrei\\_optimiert\\_NEU.pdf](https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/DDR_barrierefrei_optimiert_NEU.pdf).

URL 2: BORGHART, Dennis, MAASS, Sarah: Der Deutsche Buchpreis und die deutschen Buchpreise. Zwischen literarischer Valorisierung und kreativökonomischer

Kommerzialisierung. In *Literaturkritik.de* [online]. 2018. [zit. 2024-04-18]. Unter:

[https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=24975](https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24975).

URL 3: HEIDEMANN, Britta: Eugen Ruge bereichert, ohne zu bestehlen. In *WAZ* [online]. 2011. [zit. 2024-04-10]. Unter:

<https://web.archive.org/web/20160313201813/http://www.derwesten.de/kultur/eugen-ruge-bereichert-ohne-zu-bestehlen-id5158195.html>.

URL 4: BELOUSOVA, Katja: Herrn Ruges Gespür für digitale Follower. In *Welt* [online]. 2016. [zit. 2024-04-18]. Unter:

<https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article160652477/Herrn-Ruges-Gespuer-fuer-digitale-Follower.html>.

URL 5: WEIHSER, Rabea: Eugen Ruge erhält den Deutschen Buchpreis. In *Zeit* [online].

2011. [zit. 2024-05-02]. Unter: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2011-10/buchpreis-meldung>.