



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Posudek oponentky bakalářské práce

Jméno studenta: Kateřina Dušková

Studium: P20P0370

Studijní program: B0114A300058

Studijní obor: Matematika se zaměřením na vzdělávání,
Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: „Výuka rytmických pohybových cvičení v tělesné výchově na vybraných základních školách“

Vedoucí práce: Mgr. Dana Urbanová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Dana Fialová, Ph.D.

Pracoviště: Katedra tělesné výchovy a sportu, PdF, UHK

Cíl práce: „Zjištění aktuální úrovně výuky rytmických pohybových cvičení na základních školách v Rychnově nad Kněžnou. Odhalení ovlivňujících faktorů a reálný návrh řešení.“

Zaměření práce: teoreticko-empirická

Rozsah práce: počet stran vlastního textu 45

Kritérium	Podíl bodů na hodnocení	Hodnocení
Syntéza poznatků (vhodnost, aktuálnost)	20	15
Formulace cíle, VO, příp. hypotéz práce	5	3
Metodologie a její adekvátnost	20	18
Zpracování výsledků a diskuze	15	8
Závěry	15	8
Přínos pro praxi (přínos pro obor)	10	3
Naplnění citační etiky (norma)	5	5
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika)	10	10
Celkem	100	70

**Hodnocení "0 b." u jakékoli z kategorií a celkové skóre pod 60 b. je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.*

Konkrétní připomínky k práci:

Diplomantka si vybrala téma rezonující ve výuce tělesné výchovy na základních školách v současné době, kdy se snižuje fyzická zdatnost napříč věkovým spektrem. Bakalářská práce je postavena na nízkém počtu respondentů, na který sama studentka poukazuje (11 učitelů a vybrané pouze dvě 7. třídy). V **Úvodu** práce (str. 10) označuje svoji bakalářskou práci jako „pilotní studii“.

Teoretická část (str. 11-28) se věnuje tématu a cíli práce spíše obecně a v některých kapitolách příliš stručně. Např. podkapitoly kapitoly 1.3 „Estetické a kondiční formy výuky s hudbou a rytmickým doprovodem“ (str. 17-25). Kapitola 1.4 „Charakteristika cílové skupiny (str. 26-28) je bez návaznosti na téma a cíl práce.

Metodika práce (str. 30-31) je odpovídající. Jak diplomantka sama uvádí, v charakteristice sledovaného souboru chybí celkové počty učitelů tělesné výchovy na jednotlivých školách zapojených do výzkumu. Tyto počty je možné zjistit z webových stránek škol. Distribuce dotazníků byla, bohužel, v rukou vedení škol. Chybí osobní kontakt s vyučujícími a chybí i zdůvodnění, proč byly vybrány pouze sedmé třídy. V kap. „Metodika a technika sběru dat“ (str. 30-31) chybí odkaz na dotazník a anketu (přílohy 1,2).

Výsledky a diskuse (str. 32-50) obsahuje pouze „Výsledky dotazníkového šetření“ (str. 32-45) a „Výsledky anketního šetření“ (str. 46-52). **Diskuze chybí.** Ve výsledcích nejsou komparovány a diskutovány některé odpovědi. Na jedné straně je uvedeno, že učitelé věnují výuce rytmických pohybových cvičení 1-4 vyučovací hodiny za rok (str. 51, VO2), na druhé straně zůstává bez diskuze, že se ale cítí být k této výuce kompetentní, že prošli výukou na vysoké škole, mají k tomuto obsahu výuky kladný vztah a že jsou si vědomi její důležitosti.

U **Výzkumných otázek** postrádám jednoznačné odpovědi. (str. 20-53).

Závěr práce (str. 55-56) obsahem nevystihuje závěr výzkumu. Nezvykle navazuje na „**Doporučení pro praxi**“ (str. 63-64), která jsou vágní.

Příloha 3 a 4 Přehled výsledků a doporučení pro školy měly být vhodněji součástí kapitoly Výsledky, pokud je toto uvedeno v cíli práce.

Otázky k obhajobě:

1. Jaký byl Váš předpoklad aktuální úrovně výuky rytmických pohybových cvičení na základních školách v České republice před zadáním bakalářské práce? V Úvodu práce, jako úvod do problematiky, tento stav nezmiňujete.
2. Charakterizujte tanec, který je v práci minimálně rozveden a měl by přitom patřit mezi pilíře Vámi zmiňovaných rytmických pohybových cvičení.
3. Formulujte stručně odpovědi na výzkumné otázky.
4. Zformulujte stručně reálný návrh řešení výuky rytmických pohybových cvičení, když jste jej zahrnula do cíle práce.

Cíl práce: splněn

Práci doporučuji o obhajobě.

doc. PaedDr. Dana Fialová, Ph.D.

V Hradci Králové dne 28. 05. 2024