

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Klára Rylková

Pěvecký sbor Canticum Novum

Olomouc 2018

vedoucí práce: PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jsem přitom jen uvedené prameny a literaturu.

V Olomouci dne 16. dubna 2018

..... Klára Rylková

podpis

Poděkování

Děkuji PaedDr. Leně Pulchertové, Ph.D. za odborné vedení, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnovala. Mé poděkování patří též PaedDr. Leszkovi Kalinovi za poskytnutí materiálů, údajů a literatury k vytvoření této práce. Děkuji rovněž rodičům a všem blízkým za podporu.



**CANTICUM
NOVUM**

Obsah

Úvod	6
1. Vznik Canticum Novum	7
2. Vývoj pěveckého sboru	9
2.1 Rok 1999 – 2003.....	9
2.2 Rok 2004 – 2008.....	12
2.3 Rok 2009 – 2013.....	15
2.4 Rok 2014 – 2018.....	18
3. Současný personální stav sboru	20
4. Současný umělecký stav sboru	22
4.1 Repertoár sboru.....	22
5. Významné úspěchy Canticum Novum.....	28
6. PaedDr. Leszek Kalina	37
6.1 Nejvýznamnější umělecké úspěchy dirigenta.....	39
7. Polské umělecké sdružení Ars musica	44
Závěr	46
Použitá literatura	47
Seznam zkratk.....	48
Seznam příloh	49

Úvod

Téma své bakalářské práce jsem si zvolila proto, že jsem sama členkou Canticum Novum a tento sbor je mi velmi blízký. Lidově řečeno mi přirostl k srdci a velmi mi na něm záleží, i když v něm působím teprve třetím rokem. Chtěla bych sbor Canticum Novum přiblížit nejen lidem na Těšínsku, kde je sbor populární, ale rovněž širší veřejnosti.

Hlavním cílem mé bakalářské práce je zdokumentování veškeré činnosti sboru ve všech aspektech. Dílčím cílem práce je stimulace všech váhajících učitelů hudby nebo hudebních odborníků, kteří přemýšlejí o založení pěveckého sboru, aby se nebáli a pustili se do práce. Také bych chtěla přiblížit všem středoškolským studentům, že hudební výchova není založena jen na harmonii, teoretických a praktických znalostech, ale i na mnoha zážitcích a velké píli.

V mé práci, kterou jsem rozdělila do sedmi kapitol, přiblížím vznik sboru – rok založení, okolností, které k tomu vedly, původ jeho názvu. Následně pak jeho vývoj – účast na různých soutěžích, zajímavé události, koncerty, které buďto sbor sám pořádal nebo byl na ně pozván jako host. Také se zaměřím na současné personální obsazení a umělecký stav, představím repertoár sboru. Významnými úspěchy Canticum Novum obohatím 5. kapitolu. Kdyby nebylo PaedDr. Leszka Kaliny, tak by tato práce vůbec nevznikla, neboť nezaložil pouze pěvecký sbor Canticum Novum a další úspěšné soubory, ale taky Polské umělecké sdružení Ars Musica, o kterém se zmíním v poslední kapitole. Dovolila jsem si tedy také jednu kapitolu věnovat samotnému sbormistrovi Canticum Novum.

Bakalářská práce obsahuje i přílohy, ve kterých jsou uvedeny fotografie postupně měnících se sborových koncertních úborů, obal vydaného CD, diplom z jedné z nejprestižnějších sborových soutěží v Evropě, pozvánka na Jubilejní ples k 10. výročí sboru či noty první zvládnuté skladby *Gaude mater Polonia* a hymny Canticum Novum *Cantate*.

Jelikož je pěvecký sbor Canticum Novum složený z členů polské národnostní menšiny žijící na Těšínsku, čerpala jsem převážně z kroniky sboru nebo článků regionálních časopisů a novin psaných v polštině, které jsem musela přeložit. Jsem si vědoma toho, že se v práci mohou objevit nějaké nepřesnosti, zejména v názvech festivalů, protože nebylo možné dohledat český ekvivalent. Některé názvy uvádím v originále.

1. Vznik Canticum Novum

Narození smíšeného pěveckého sboru Canticum Novum (CN) se datuje k září 1999, kdy skupina absolventů studentského sboru Collegium Iuvenum (CI) polského gymnázia v Českém Těšíně se vzbouřila a řekla si, že nechtějí ukončit svou pěveckou kariéru a společně se sbormistrem CI PaedDr. Leszkiem Kalinou se pustila do organizace nového absolventského sboru. Díky Polskému uměleckému sdružení Ars Musica (PUS AM) mohlo CN dne 28. srpna 1999 v 16:00 v aule polského gymnázia v Českém Těšíně uskutečnit svou první zkoušku. Poté, jak je tomu dodnes, se stanovilo termín pravidelné zkoušky na pátek v 18:00 v téže místnosti. Už před prvním nácvikem bylo přihlášených kolem 30 zájemců. Posléze se přihlásilo až 50 lidí. Samozřejmě, tak jak v běžném životě, člověk musí odpočívat. A co teprve takový zpěvák nebo pěvec. Proto si sbor CN každoročně bral, a i nadále bere, dovolenou na celé prázdniny a hned první zářijový pátek se zase pouští do práce. Sbor se také stal členem Hudebně-pěvecké organizace polských souborů na Těšínsku, Svazu sborů a orchestrů ve Varšavě a Unie českých pěveckých sborů.

7. ledna 2000 proběhla valná hromada, kde byl zvolen výbor ve složení:

Umělecký vedoucí:	Dr. Leszek Kalina
Předseda:	Bogdan Pawlitek
Místopředseda:	Katarzyna Macura
Hospodář:	Łucja Lorenz
	Magda Sedláček
Kronikář:	Ilona Podola
	Darina Szczepanková
Pokladník:	Irena Bársony
Média a reklama:	Iwona Wania
Hlasoví důvěrníci:	Natalia Ronchetti (S)
	Joanna Kufa (A)
	Piotr Walczysko (T)
	Roman Kaszper (B)

Tento výbor působil až do 23. února 2001, poté se do roku 2003 každoročně obměňoval. A vyjma roku 2015 změny se konaly každé dva roky.

S názvem Canticum Novum to nebylo zcela jednoznačné. První verze totiž zněla Collegium Novum, ale jelikož je takto pojmenovaná hlavní budova Jagellonské univerzity v Krakově, členové PUS Ars Musica uznali, že je toto jméno pro sbor nevhodné. Chtěli zachovat Novum, jakož to nový sbor, ale nevěděli, co k tomu přidat. Vcelku se jim zalíbil často prováděný žalm 96: „*Zpívejte Hospodinu píseň novou*“ („*Cantate Domino canticum novum*“)¹, takže se v konečné fázi rozhodli pro titul Canticum Novum.²

¹ Český ekumenický překlad. *Bible: Písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuterokanonických knih)*. 17. (8. opravené). Náhorní 12, 18200 Praha 8: Česká biblická společnost, 2009, s. 594. ISBN 978-80-87287-23-1.

² Rozhovor s Leszkiem Kalinou. Polské gymnázium Český Těšín, 23. března 2018.

2. Vývoj pěveckého sboru

Tato kapitola představuje vývoj pěveckého sboru. Vzhledem k nabytým zkušenostem absolventů studentského sboru CI, pro které technika zpěvu byla téměř hračkou, CN rostlo a vyvíjelo se velmi rychle. Ale příčinou byla rovněž velká píle na pravidelných zkouškách. První skladbu, kterou se CN naučil byla skladba *Gaude mater Polonia* Wincentého z Kielczy.

2.1 Rok 1999 – 2003

Již za necelé čtyři měsíce (11. prosince 1999) od vzniku vystoupil „na poslední události roku 1999 Hudebně-pěvecké organizace, což bylo Společenské setkání zpěváků v kulturním domě Trisia v Trinci, kde se zúčastnilo celkem 11 sborů: třinecký Hutník, hornosušská Sucha, Godulan-Ropica, fryštátský Hejnal-Echo, Zgoda. Z třineckého, dolnolutyňská Lutnia, tři sbory PUS Ars Musica – Studentský sbor Collegium Iuvenum z českoťšínského gymnázia, komorní smíšený sbor *Musicae Amantes* z Nýdku a nový, poprvé prezentující se sbor (a to na velmi dobré úrovni) *Canticum Novum*, dále Chór *Nauczycieli Polskich* a polský smíšený sbor *Collegium Canticorum*,“³ jak uvádí noviny *Głos Ludu* (GL).

28. května 2000 se sbor zúčastnil XXI. Festivalu Polského kulturně-osvětového svazu (PZKO) v Trinci, kde společně se zpěváky jiných sborů pod vedením Józefa Wierzgonia zazpívali státní hymny České Republiky (ČR) a Polské Republiky (PR) a rovněž *Gaude mater Polonia*.⁴ V tomto roce také proběhly velmi pečlivé přípravy, včetně květnového víkendového soustředění, na prestižní Festival sborového umění, který se konal od 30. června – 2. července 2000 v Jihlavě. Po ukončení první „dovolené“ se sbor opět pustil do pilné práce, aby se stále víc a víc zdokonaloval. Přínosem pro CN byla návštěva polských odborníků, přednášejících na Hudební Akademii v Poznani a Bydhošti – paní Grażyna Nei a Elżbieta Wtorkowska, a také dirigenta Przemysława Pałki, kteří se zúčastnili nácviku sboru a poskytli tak zpěvákům cenné rady. 28. října v Bílsko-Bělej, společně s pěti dalšími sbory působících na Těšínsku, vystoupilo CN na V. Svátku písní *Gaude Cantem* 2000. Svými dvěma vstupy potvrdil, že již po roce působení patří k nejprestižnějším sborům polské národnostní menšiny. Společně s CI

³ WIERZGOŃ, Józef. Urzeczeni pieśnią. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Ostrava, 1999, LIV, č. 149, s. 5. ISSN 1212-4222.

⁴ RUDNIK, Czesława. Słoneczny festiwal PZKO. *Zwrot: Měsíčník Polského kulturně-osvětového svazu v České republice*. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v České republice, 2000, LI, č. 608, s. 32. ISSN 0139-6277.

11. listopadu 2000 důstojně uctil polský Den nezávislosti dvěma odpoledními koncerty, a to v katolických kostelích: Karviná-Fryštát a Český Těšín. 9. prosince 2000 se uskutečnil Jubilejní koncert Collegium Iuvenum, kde „v druhé části večera se představil nejnovější soubor PUS Ars Musica, sbor Canticum Novum a komorní sbor Musicae Amantes (MA) z Nýdku.“⁵ Tímto CN končí své koncertování v roce 2000.

Rok 2001 byl, co se vystoupení týče, pro CN opět bohatý. 10. března 2001 sbor CN zahájil hymnou *Gaude mater Polonia* a písněmi ze svého všestranného repertoáru Valnou hromadu delegátů Pěvecko – hudebního sdružení PZKO, kde se sešlo 25 pěveckých sborů působících na Těšínsku.⁶ Ještě v tomto měsíci se sbor prezentoval na Jarním koncertu v Karviné-Fryštátě. 27. dubna – 3. května 2001 se uskutečnil II. Celosvětový krajanský sjezd ve Varšavě, kde CN zvelebilo inaugurační mši v katedrále sv. Kříže ve Varšavě. Den poté měl sbor koncert sakrální hudby v kostele sv. Pavla v Krakově. Umístění na třetím místě na I. Festivalu Slezských sborů Olza – 2001 v Ustroni dokazuje, že sbor i přes mnohé koncerty, které absolvoval, neotálel a tvrdě pracoval. Poslední aktivitou CN v roce 2001 bylo obohacení programu adventního koncertu Hudby a slova v kostele Slezské církve evangelické Na Nivách v Českém Těšíně.

První samostatný koncert CN se uskutečnil v katolickém kostele sv. Alberta v Třinci a to dne 14. dubna 2002, kde zazpíval 11 skladeb s duchovní tematikou. Všichni členové CN netrpělivě očekávali 26. červen, kdy společně se svým dirigentem odjeli na V. Mezinárodní Sborový Festival Alta Pusteria v Dolomitech, kterého se zúčastnilo dalších 49 sborů z 12 různých zemí. Po famózním výkonu v Itálii byl sbor tak stimulován, že se rozhodl zúčastnit se 16. listopadu XII. Národního festivalu polské sborové písně v Katovicích, kde obsadil druhé místo. Ještě před tímto festivalem společně s členy Hudebně – pěvecké organizace polských souborů, uctili krásnými písněmi památku 70. výročí tragické smrti polských letců Františka Žwirki a Stanislava Wigury. Ke konci listopadu CN s dalšími členy PUS Ars Musica koncertovali v rámci festivalu Dávná hudba v Těšíně u příležitosti 410. výročí narození Jiřího Třanovského.

⁵ RADŁOWSKA-OBUSNÍK, Martyna. Srebro dla Jubilata, złoto dla dyrygenta. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Ostrava, 2000, LV, č. 145, s. 1. ISSN 1212-4222.

⁶ WIERZGOŃ, Josef. Valná hromada polských sborů: S optimismem do dalších let. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2001, č. 49, s. 89. ISSN 1210-7956.

CN v roce 2003 své prezentování začalo rovnou třemi koncerty v jednom dni, a to 27. dubna, kde s repertoárem sakrální hudby vystoupil v Třinci, Českém Těšíně a Ostravě. Posluchači byli tak ohromeni výkonem CN, že PaedDr. Leszkovi Kalinovi posléze přicházely děkovné dopisy za neuvěřitelný hudební zážitek. Ale nejdůležitější pro sbor CN v tomto roce byl ve dnech 26. – 29. června III. ročník Mezinárodního festivalu a soutěže pěveckých sborů Bohuslava Martinů v Pardubicích a 40. Mezinárodní sborová soutěž v Spittal an der Drau v Rakousku (3. – 6. července). Na obě velké události se svědomitě na každé zkoušce a na několika soustředěních připravoval. V Pardubicích ukázal, že je opravdu na vysoké úrovni, jelikož získal 1. místo a zlatý diplom. V Rakousku se podobný úspěch neopakoval. Ani členové sboru ani dirigent nebyli se svým výkonem spokojeni. V tomto roce ještě sbor CN zpestřil program Tradičního adventního koncertu v kostele Slezské církve evangelické Na Nivách v Českém Těšíně a koncertu koled v PZKO Návsí. Byl také nominován do ankety „Tacy jesteśmy“⁷ za „1. místo a Zlatý diplom v kategorii A na III. Mezinárodní soutěži sborů Bohuslava Martinů v Pardubicích a účast v prestižní 40. Mezinárodní sborové soutěži v Spittal an der Drau v Rakousku“.⁸

⁷Projekt „Tacy jesteśmy“ = „Taková jsme“ je od roku 2003 organizován Kongresem Polaků v ČR. V něm jsou vybráni a následně nominováni různí finalisté, kteří jakkoliv přispěli ke zviditelnění polské národnostní menšiny v ČR. V této anketě mohou lidé celého Zaolzia (Zaolší) hlasovat podle nich pro nejúspěšnějšího reprezentanta tohoto roku. Vyhlášení výherce a předání finanční odměny se koná na gala koncertu v Těšínském divadle. Je to de facto udělování „Zaolziaňského oskara“.

⁸BRANNA, Danuta. Tacy jesteśmy. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2003, LVIII, č. 134, s. 4. ISSN 1212-4222.

2.2 Rok 2004 – 2008

V roce 2004 CN začínal své zviditelňování opět velikonočním koncertem. Už není tak ambiciózní a místo 3 koncertů má „pouze“ 2 koncerty v jednom dni (21. dubna), a to v Evangelickém kostele v Bystřici nad Olší a v katolickém kostele sv. Alberta v Třinci. V tomto roce sbor oslavoval menší jubileum. „*Dne 25. září 2004 oslavil Smíšený sbor CN z Českého Těšína pět let své existence.*“⁹ U příležitosti pětileté existence sboru se uspořádal krátký koncert v kulturním domě ve Vendryni, kde se sešlo několik příznivců z řad rodičů, přátel a známých, aby si poslechli pár skladeb v provedení CN.¹⁰ „*I méně pozornému posluchači jistě neuniklo, že koncert se skládal ze dvou částí. První byla věnována hudbě duchovní, druhá hudbě lidové.*“¹¹ Prvořadou soutěží pro CN byla v tomto roce Praga Cantat 2004 – 18. Pražské dny sborového zpěvu (29. října – 1. listopadu). I v této soutěži sbor nezlamal a umístil se na skvělém 3. místě v kategorii vyspělých sborů a získal zlaté pásmo v kategorii folklor. Ke konci roku v katolickém kostele Božího Těla v Jablunkově proběhl vánoční koncert, kde CN společně s Amici Cantionis Antiquae zpřijemnilo konec adventní doby.

A nadešel čas velikonoční a s ním již tradiční koncert. Tentokrát v katolickém kostele Jablunkov. „*Ve dnech 2. – 5. června v Banské Bystrici proběhl XI. Mezinárodní festival vysokoškolských sborů Akademická Banská Bystrica*“¹², kde sbor získal 2. místo ve zlatém pásmu. V tomto roce (28. – 30. října 2005) se konal mezinárodní festival – I. Rybnický sborový podzim v Rybníku, kde si CN odvezlo domů 1. místo v kategorii smíšených sborů. Za tyto obdivuhodné aktivity byl sbor znovu nominován do ankety „Tacy jesteśmy“ na nejpopulárnější polský sbor na Těšínsku, kterou také vyhrál.

Rok 2006 nezačal velikonočním koncertem, nýbrž novoročními koncerty v Evangelickém kostele v Havířově-Bludovicích a v katolickém kostele Božího Těla v Českém Těšíně. 18. března 2006 v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně několik členů

⁹ NIEBORAS, Marian. Canticum Novum pětileté. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2004, č. 63, s. 61. ISSN 1210-7956.

¹⁰ Tamtéž, s. 62

¹¹ Tamtéž, s. 62

¹² BARON, Sabina. Złote "Canticum Novum". *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2005, LX, č. 67, s. 7. ISSN 1212-4222.

CN společně s členy CI, MA a Amici předvedlo premiéru kantáty *Memento 1939 – 1945*¹³. S pašijním repertoárem se sbor představil na XXVI. Glivická sborová setkání, která proběhla 21. – 23. dubna. Pro CN nastala důležitá chvíle – sbor vydal CD, které obsahovalo 20 koncertních nahrávek z let 2000, 2002 a 2004. První část zahrnovala nahrávky sakrální hudby, kdežto v druhé části zazněly lidové skladby a kompozice dalších rozmanitých autorů. 8. září v Kulturním a společenském středisku Střelnice v Českém Těšíně byl uspořádán koncert v rámci XII. Forum Ewangelickieho, na kterém nesmělo chybět vystoupení CN. O pár týdnů později sbor přednesl pět duchovních skladeb v Bohumíně na Mezinárodním festivalu Bofest of arts, kde „vedle Vysokoškolského sboru z Olomouce byl největší hvězdou bohumínského festivalu.“¹⁴ A CN je opět nominováno na „Tacy jesteśmy“ za 1. místo v mezinárodní soutěži Rybnický sborový podzim a vydání prvního CD. Vrcholem roku 2006 byl XVIII. Mezinárodní festival duchovní hudby v Rumii, kde navzdory těžké konkurenci získal 2. místo. Sladkou tečkou na konec roku byl adventní koncert v kostele sv. Jana Křtitele Dolní Lutyni.

Začátek roku 2007 se od minulého téměř nelišil. V programu na novoročním Koncertě tří sborů v Ježíšově kostele v Těšíně, kromě CN vystoupilo také CI a Alaudae. Poslední dvě skladby celého vystoupení zazněly v podání CN a CI dohromady. CN přijalo pozvání na XVII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Nymburské dny B. M. Černohorského a 21. dubna 2007 v chrámě sv. Jiljí zazpívalo čtrnáct sakrálních skladeb, včetně dvou kompozic zazpívaných společně s Vox Nymburgensis. Na XXIV Festivalu PZKO členové Hudebně-pěvecké organizace polských souborů na Těšínsku představily cyklus těšínských skladeb. Víc jak půl roku se sbor velmi důkladně připravoval na jeden z nejprestižnějších soutěží v Evropě, a to na XXV. Mezinárodní sborový festival v Cantonigròs, kde soutěžil ve třech kategoriích. Až se tomu nechtělo věřit, ale CN dvakrát získalo 4. místo a v hlavní kategorii dokonce 3. místo. 8. září se připomínalo 75. výročí tragické smrti polských letců Františka Žwirki a Stanislava Wigury, kde zvelebili program členové Hudebně-pěvecké organizace polských souborů. Velikou ctí pro CN bylo iterované zpívání na inaugurační mši v katedrále sv. Kříže ve Varšavě na III. Celosvětovém krajanském sjezdu. V listopadu se sbor zúčastnil hudebního festivalu

¹³ Kantáta *Memento 1939 – 1945* je hudební dílo spojené s multimediální projekcí, věnované památce oběti II světové války, složené karvinským skladatelem Pavlem Galisou.

¹⁴ BITTMAR, Janusz. Międzynarodowy festiwal chórów z udziałem "Canticum Novum": Załazek nowej tradycji?. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2006, LXI, č. 114, s. 2. ISSN 1212-4222.

Festa Academica. „*CN značně vynikal mezi ostatními sbory, které prezentovaly spíše komický repertoár, kdežto Leszek Kalina vybral čistě umělecké a klasické skladby.*“¹⁵ – zmiňuje v GL prof. Alojzy Suchanek. Za své celoroční zásluhy byl sbor znovu nominován do ankety „Tacy jesteśmy“, ve které získal titul nejpoblárnějšího sboru na Těšínsku.

V únoru 2008 roku sbor CN byl vyvrcholením koncertního programu PUS Ars Musica. 1. června CN vystoupilo na XVI. Slezském trojoku v Karviné, kterého se zúčastnilo kolem 900 zpěváků. Na XX. Mezinárodním festivalu akademických sborů (2. – 7. července) se sbor prezentoval ve třech soutěžních kategoriích, ve kterých získal stříbrné pásmo. Ještě v témž roce, na podzim, CN získalo zlatý diplom na IV. Mezinárodní soutěži Gaude Cantem v Bílsko-Bělé.

¹⁵ RADŁOWSKA-OBRUSNÍK, Martyna. W czołówece akademickiej. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2007, LXII, č. 135, s. 1. ISSN 1212-4222.

2.3 Rok 2009 – 2013

Sbor CN oslavoval v roce 2009 své první kulatiny. Oslavil deset let od svého založení. K této příležitosti byl uspořádán jubilejní ples, který byl výroční oslavou také pro PUS Ars Musica a horalskou kapelu Zorómbek. Ještě před zahájením plesu se konal příležitostní koncert, na kterém vystoupili CN a Zorómbek. V červnu se uskutečnil v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně Slavnostní koncert Sborů PUS Ars Musica, který byl uspořádán k příležitosti třístému výročí postavení prvního Evangelického kostela na Těšínsku a obnovení Hymnů a ód Jiřího Třanovského v edici L. Kaliny a Z. Siwka. Na začátku července se sbor velmi pilně připravil na 48. Mezinárodní sborovou soutěž v Gorizii, proto v ní získal 2. a 3. místo. Za toto krásné umístění bylo CN opět nominováno do ankety „Tacy jesteśmy“ a již po třetí se stalo nejpopulárnějším polským sborem na Těšínsku. Úspěšný jubilejní rok zakončil Adventním koncertem hudby a slova v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně, kde CN mělo tu čest zpívat vedle významných osobností z Těšínska, jako: Ewa Farna¹⁶, Halina Mlynková¹⁷ a Roman Lasota¹⁸.

Sboristé naplánovali na 2. ledna 2010 dva novoroční koncerty, a to v Evangelickém kostele v Bystřici nad Olší a v katolickém kostele v Karviné-Fryštátě. O týden později se konal stý koncert CN, a to v katolickém kostele sv. Alberta v Třinci. V dubnu v Evangelickém kostele v Jistebné CN obohatilo program pašijně – velikonočního koncertu a den poté uctilo koncertem v katolickém kostele Božího Těla v Českém Těšíně památku sv. Jana Pavla II k pátému výročí jeho úmrtí. Za dva měsíce se sbor zúčastnil soutěže Festa Musicale v Olomouci, odkud si odvezl stříbrnou a zlatou medaili. Po prázdninách se sbor prezentoval na oslavě dvacátého výročí PZKO v Dolní Lištné. Na VI. Mezinárodní soutěži Gaude Cantem v Bílsko-Bělé, která proběhla 22. – 24. října 2010, získal zlatý diplom. Krásnou tečkou tohoto roku byl Jubilejní koncert u příležitosti dvacátého výročí založení sboru CI, kde se jako host představil sbor CN.

¹⁶ **Ewa Farna** (*1993) – je zpěvačka polské národnostní menšiny, která vystupuje jak v PR, tak v ČR. Proslavila se již ve třinácti letech, kdy vydala své první CD *Měls mě vůbec rád* a je držitelkou řady českých i polských ocenění.

¹⁷ **Halina Mlynková** (*1977) – je polská zpěvačka, českého původu. Je dcerou, známého na Těšínsku, spisovatele Władysława Młynka.

¹⁸ **Roman Lasota** (*1986) – finalista soutěže *Česko hledá SuperStar* z roku 2006. Díky této soutěži se stal na Těšínsku populárním.

Klasicky zde byly opět dva novoroční koncerty v jeden den. První se uskutečnil v katolickém kostele sv. Alberta v Třinci a druhý v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně. „*Byl pozdní večer – první máj – večerní máj – byl lásky čas.*“¹⁹ Tento lásky čas si pěvecký sbor vychutnával v irském městě Cork. Den předcházející 1. květnu byl pro sbor z celé 57. Mezinárodní sborové soutěže v Corku nejdůležitější. Byl to totiž den soutěžení. Tentokrát bohužel CN odjelo s nepořízenou, ale zato plné nových zážitků. Začátkem června členové Hudebně-pěvecké organizace polských souborů na Těšínsku inaugurovali program Festivalu PZKO v Třinci. Na podzim se v Návsi u Jablunkova konal II. ročník sborového semináře. Na závěr této akce byl uspořádán koncert, kde se ve druhé části prezentoval s krátkým recitálem sbor CN.²⁰ V listopadu byl sbor pozván, aby vystoupil na Festivalu studentských pěveckých sborů Festa academica. Celý pracovní rok 2011 zakončil sbor 10. prosince adventním koncertem v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně.

V roce 2012 nebyl program CN tak nabitý, jako v předchozích letech. Poslední den v březnu (tj. 31.3.) mělo CN pašijový koncert v Evangelickém kostele v Orlové. O necelý měsíc později vystoupilo, ostatně tak jak všechny sbory Hudebně-pěvecké organizace polských souborů, na IV. Svátku písní v Kulturním a společenském středisku Střelnice v Českém Těšíně. Samozřejmě nesměla chybět ani pěvecká soutěž. CN získalo stříbrné pásmo na Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Námestově, která se konala ve dnech 18. – 20. května.

Začátkem roku 2013 se konal koncert u příležitosti stého výročí narození Pavla Kalety.²¹ Zde se prezentovalo CN společně se souborem Alaude a sborem Harfa – organizátorem této akce. Znovu po roce sbor vystoupil na V. Svátku písní, tentokrát v Domě PZKO v Bystřici nad Olší. Den na to uskutečnil pašijový koncert v katolickém kostele sv. Josefa dělníka v Horní Suché. Prázdniny pro členy sboru začaly už o něco dříve, jelikož se vydali na 48. Mezinárodní festival sborové písní prof. Jana Szyrockieho v Mezizdrojích, kde si vyzpívali stříbrný diplom. Na XXIV. Mezinárodní dekadě sborové a varhanní hudby, která trvala 10 dnů, měl pěvecký

¹⁹ MÁCHA, Karel Hynek, F. A. BRABEC a Ivana NOVÁKOVÁ. *Máj: [obrazová kniha k filmu F.A. Brabce]*. Praha: Mladá fronta, 2008, s. 13, [16] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-204-1912-5.

²⁰ BIERNATOVI, Anna a Witold. Obecně prospěšný seminář. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2011, č. 91, s. 73. ISSN 1210-7956.

²¹ **Pavel Kaleta** (1912 – 1991) – byl polským skladatelem, který složil více jak 300 skladeb. Byl členem Svazu československých skladatelů a Hudebně-pěvecké organizace polských souborů na Těšínsku. Založil také smyčcový kvartet „Arco“.

sbor CN celovečerní koncert s hostující Annou Tomanek, která zahrála na varhany *Preludium h-moll* od Johanna Sebastiana Bacha a Improvizaci na téma polské kostelní písně *Svatý Bože* od Mieczysława Surzyńskiego. Poslední událostí tohoto roku byl koncert z cyklu „Zachraňme varhany v Ježíšově kostele“, kde CN, kromě svého sólového výstupu, zazpívalo pár skladeb společně s CI.

2.4 Rok 2014 – 2018

Už od začátku roku 2014 se CN důkladně připravovalo na IV. Mezinárodní soutěž Bratislava Sacra ve Vratislavi, která proběhla koncem dubna. Na této soutěži si sbor vybojoval 2. místo v kategorii velkých a 3. místo v kategorii komorních sborů. V září CN vystoupilo na oslavě 20. výročí Polského domu Żwirki i Wigury v Těrlicku. V tomto roce se sbor zúčastnil ještě jedné pěvecké soutěže, a to XXVIII. Mezinárodní sborové soutěže Praga Cantat. CN opět nezklamalo a získalo dvě stříbrná pásma. Konec 2014 roku byl tragický nejenom pro CN, ale pro všechny sbory PUS Ars Musica. Dne 11. prosince měl sbormistr Leszek Kalina velmi vážnou autonehodu, což znamenalo, že sbor se musel scházet každý pátek, bez kvalifikované osoby až do dirigentova zotavení. Mnoho členů tehdy rezignovalo a rozloučilo se se sborem. Ale naštěstí zůstalo pár vytrvalců a také přibýlo několik nových sboristů. Zhruba po roční rekonvalescenci, Leszek Kalina úspěšně oddirigoval v roce 2015 adventní koncert před budovou Kulturního domu Trisia v Třinci.

Na začátku roku 2016 mělo CN opět novoroční koncert v katolickém kostele Božího Těla v Jablunkově. Posluchači, zvláště zkušení hudebníci, byli velmi příjemně překvapeni skvělým výkonem. „*Měli opravdu všechno dobře připravené a nacvičené*“²² – sdělila GL členka ženského sboru Melodia Renata Kulka. Společný koncert s CI v červnu se nesl v pop, jazz, folklorním duchu. Nebylo lepšího zakončení roku než získání stříbrného diplomu v VII. Mezinárodní soutěži adventní a vánoční hudby v Krakově.

„*Nový rok zahájili sboristé vystoupením na literárním večeru, který byl věnován evangelickému kazateli Jiřímu Třanovskému.*“²³ I přestože měl sbor menší koncertní pauzu, začátkem dubna zvládl (již tradičně) během jednoho dne obohatit své posluchače dvěma pašijovými koncerty v katolickém kostele sv. Petra a Pavla v Albrechticích a v Evangelickém kostele v Návsí. Celý rok završila V. Mezinárodní sborová soutěž Bratislava Cantat, kde CN bylo úspěšné v obou kategoriích.

²²DĄBKOWSKI, Norbert. Śpiewanie w różnych językach. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2016, LXXI, č. 4, s. 4. ISSN 1212-4222.

²³SZOTKOWSKA, Anna. Sboristé schůzovali. *Zwrot: Měsíčník Polského kulturně-osvětového svazu v České republice* [online]. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v ČR, 2013, 21. únor 2017 [cit. 2018-04-04]. Dostupné z: <http://zwrot.cz/2017/02/chorzyscy-obraadowali/>

Novoroční koncert začátkem roku 2018 v Evangelickém kostele Na Nivách v Českém Těšíně byl krásným ohlédnutím se za minulou dobou vánoční. Kromě všech vystoupení, sbor CN vždy zpíval na svatbách svých členů.

3. Současný personální stav sboru

K dnešnímu dni má CN 26 členů. Z toho 12 mužských a 17 ženských hlasů v následujícím složení:

Soprán 1:	Gach Adela	Tenor 1:	Walach Adam
	Pękała Krystyna		Zawada Paweł
	Rylko Klara	Tenor 2:	Bielesz Michał
	Szotkowska Anna		Martinek Tomasz
Soprán 2:	Bielesz Beata	Bas 1 (baryton):	Bielesz Adam
	Biłko Gazur Aneta		Jursa Adam
	Górniak Magdalena		Wojnar Marek
	Ivanov Krystyna	Bas 2:	Hasan Newroz
Alt1:	Lisztwan Mariola		Kajfosz Jakub
	Michałek Ewa		Szymanik Andrzej
	Suszka Magda		Zawadzki Michał
	Vašek Beata		Zubek Piotr.
Alt 2:	Górniak Katarzyna		
	Jursa Katarzyna		
	Lepík Joanna		
	Łaboj Mariola		
	Niemiec Sylwia		

Jelikož se nejedná o profesionální zpěváky, tak někteří dodnes neznají noty a zpívají „podle sluchu“. Sbor by nebyl tak aktivní, kdyby v něm správně nefungoval zvolený aktuální výbor:

Umělecký vedoucí:	Dr. Leszek Kalina
Předseda:	Krystyna Pękała
Místopředseda:	PharmDr. Adam Bielesz
Hospodář:	Ing.arch. Katarzyna Jursa
Kronikář:	Ing.arch. Marek Wojnar
Pokladník:	MUDr. Michał Bielesz
Média a reklama:	Bc. Anna Szotkowska
Hlasoví důvěrníci:	Mgr. Beata Bielesz (S)
	Ewa Michałek (A)
	Bc. Tomasz Martinek (T)
	Ing. Piotr Zubek (B)
Umělecká rada:	Dr. Leszek Kalina
	Krystyna Pękała
	MUDr. Bogdan Szmek.

4. Současný umělecký stav sboru

Přestože se personální stav sboru od jeho založení ochudil z 50 členů téměř na polovinu, snaží se udržovat svou vysokou úroveň. Na pravidelných zkouškách pracuje s technikou zpěvu a neúnavně nacvičuje nové i starší skladby různého žánru. Ve svém repertoáru má díla polyfonní, klasicistní i romantická, úpravy lidových písní i taneční hudby, současnou a experimentální tvorbu.

4.1 Repertoár sboru

Repertoár je sestavený od nejstarší po nejnovější skladby, které CN nacvičovalo.

Název:	Autor:
1) <i>Gaude mater Polonia</i>	Wincenty z Kielczy (upr. T. Klonowski)
2) <i>Gaudeamus igitur</i>	anonym
3) <i>Bogorodice Djewo, radujsja</i>	Sergiej Rachmaninov
4) <i>Goodnight, sweetheart</i>	Robert Sund
5) <i>Insalata italiana</i>	Richard F. F. Genée
6) <i>Choo choo loza</i>	Thomas Olozinsman
7) <i>Listeczku lipowy</i>	Jan Gawlas
8) <i>Cantus gloriosus</i>	Józef Świder
9) <i>Panta rhei</i>	Leszek Kalina
10) <i>Nieście chwałę, mocarze (Žalm 29.)</i>	Mikołaj Gomółka
11) <i>Rock-a Ma Soul</i>	Paul Christiansen
12) <i>Dum medium silentium</i>	Francesco Bianciardi
13) <i>Kasia w sieni raz stała</i>	Eugeniusz Fierla
14) <i>Na Gorolu</i>	Paweł Kaleta
15) <i>Plim, plim</i> (katalánská lidová)	neznámý

16)	<i>Ave Maris Stella</i>	Edvard H. Grieg
17)	<i>Ev`ry Time I Feel the Spirit</i>	William L. Dawson
18)	<i>Sol sobre una manta</i>	José Juan H. Martínez
19)	<i>Air</i>	Johann S. Bach (upr. L. Kalina)
20)	<i>Ave verum corpus</i>	Wolfgang A. Mozart
21)	<i>Dona nobis pacem</i>	Wolfgang A. Mozart
22)	<i>Gloria soli Deo</i>	anonim
23)	<i>Os iusti</i>	Anton Bruckner
24)	<i>Jakobin isot pojat</i>	Pekka Kostiainen
25)	<i>Dnes do skoku a do písničky</i>	Antonín Dvořák
26)	<i>Eli, Eli</i>	Georgius Deakbardos
27)	<i>Popule meus</i>	Tomás Luis da Victoria
28)	<i>Pana ja wzywać będę (Žalm 77.)</i>	Mikołaj Gomółka
29)	<i>Święty, święty, święty</i>	Henryk Mikołaj Górecki
30)	<i>Pater meus</i>	Antonín Tučapský
31)	<i>Tota pulchra es Maria</i>	Grzegorz G. Gorczycki
32)	<i>Parce Domine</i>	Feliks Nowowiejski
33)	<i>Adeste, fideles</i>	Anonim XVII w.
34)	<i>Lulajże, Jezuniu</i>	Jerzy Kurczewski
35)	<i>Przybieżeli do Betlejem</i>	Jerzy Kurczewski
36)	<i>Wśród nocnej ciszy</i>	Jerzy Kurczewski
37)	<i>Dzisiaj w Betlejem</i>	Jerzy Kurczewski
38)	<i>Gdy się Chrystus rodzi</i>	Jerzy Kurczewski
39)	<i>Mędrcy świata</i>	Jerzy Kurczewski

40)	<i>Już się zmierzka</i>	Wacław z Szamotuł
41)	<i>O vos omnes</i>	Pablo Casals
42)	<i>Cantate – hymna CN</i>	V. Miškinis (upr. L.Kalina)
43)	<i>In monte Oliveti</i>	Marc Antonio Ingegneri
44)	<i>Stabat Mater</i>	Zoltán Kodály
45)	<i>Crucifigatur!</i>	Georgius Deakbardos
46)	<i>Agnus Dei</i>	Wojciech Kilar
47)	<i>Po naszych Beskidach</i>	Paweł Kaleta
48)	<i>Tryptyk beskidzki</i>	Leszek Kalina
49)	<i>Kakwa Moma (bulharská lidová)</i>	Emanuil Manołow (upr. L. Kalina)
50)	<i>Modlitwa o pokój</i>	Norbert Blacha
51)	<i>A w tej naszej dolinie</i>	Eugeniusz Fierla
52)	<i>Ojcie nasz</i>	Stanisław Moniuszko
53)	<i>Christus factus est</i>	Anton Bruckner
54)	<i>Sielanka</i>	Stanisław Moniuszko
55)	<i>Zdrowaś bądź Maryja</i>	Henryk Mikołaj Górecki
56)	<i>Desiderate (Genus IV)</i>	Jiří Třanovský
57)	<i>Caelestis aulae concio (Genus VI)</i>	Jiří Třanovský
58)	<i>Tiebie pajem</i>	Sergie Rachmaninov
59)	<i>Chceme my se chceme</i>	Bohuslav Martinů
60)	<i>Crucifixus</i>	Antonio Lotti
61)	<i>Kum ba Yah</i>	Joseph Paulson
62)	<i>Alleluja</i>	Romuald Twardowski
63)	<i>Drei Gedichte</i>	Iván Erőd

64)	<i>Dans till skatfötter</i>	Robert Sund
65)	<i>Sometimes I Feel Like a Motherless Child</i>	Włodzimierz Sołtysik
66)	<i>Ave Maria</i>	Anton Bruckner
67)	<i>Aleć nade mna Wenus</i>	Mikołaj z Krakowa
68)	<i>Na glinianym wazoniku</i>	Stanisław Wiechowicz
69)	<i>Jericho</i>	Jester Hairston
70)	<i>Tristis est anima mea</i>	Antonín Tučapský
71)	<i>Pater mi</i>	Antonín Tučapský
72)	<i>Chili con carne</i>	Anders Edenroth
73)	<i>Už je slunko</i>	Arnošt Košťál
74)	<i>Alleluja (z oratoria Messiah)</i>	Georg Friedrich Haendel
75)	<i>Ave Maria</i>	Mirko Krajči
76)	<i>Marsz</i>	Józef Świder
77)	<i>Nowa radość stała</i>	Romuald Twardowski
78)	<i>Cicho na ziemię pada śnieg (francouzská lidová)</i>	neznámý
79)	<i>Vánoční magnét (Vítej Pane Jezu Christe)</i>	A.V. Michna z Otradovic
80)	<i>Amen</i>	Henryk Mikołaj Górecki
81)	<i>Filiae Jerusalem</i>	Antonín Tučapský
82)	<i>Eli, Eli</i>	Antonín Tučapský
83)	<i>Benedicimus Deum coeli</i>	Mikołaj Zieleński
84)	<i>Regina coeli</i>	Romuald Twardowski
85)	<i>Preludio et toccata</i>	Romuald Twardowski
86)	<i>So nun der Geist (z motetu Jesu meine Freude)</i>	Johann Sebastian Bach
87)	<i>L`Hereu Riera</i>	J. Cumeclas Ribo

88)	<i>Plomes al vent</i>	Francesco Vila
89)	<i>Hymn narodowy</i>	(upr. Sikorski, Rączkowski)
90)	<i>Zeffiro torna</i>	Luca Marenzio
91)	<i>Bogorodice Djewo, radujsja</i>	Arvo Pärt
92)	<i>Napadly písňě (z cyklu V přírodě)</i>	Antonín Dvořák
93)	<i>O. láska, láska</i>	Josef Schreiber
94)	<i>Iže cheruwimy</i>	Krzysztof Penderecki
95)	<i>Pater Noster</i>	Zdeněk Lukáš
96)	<i>Veni Sancte Spiritus</i>	Wolfgang A. Mozart
97)	<i>Salve Regina</i>	Francis Poulenc
98)	<i>Come In and Stay a While</i>	Rhonda Polay
99)	<i>Java Jive</i>	Ben Oakland
100)	<i>Michelle</i>	Lennon-McCartney (opr. G. Ives)
101)	<i>Alleluja (Alleluia)</i>	Randall Thompson
102)	<i>An Irish Blesing</i>	James E. Moore, Jr.
103)	<i>Quel Augellin che canta</i>	Claudio Monteverdi
104)	<i>Bóg się rodzi</i>	Stanisław Wiechowicz
105)	<i>Anioł pasterzom mówił</i>	Józef Świder
106)	<i>Cicha noc</i>	Franz Gruber (opr. L. Kalina)
107)	<i>Cantate Domino</i>	John Rutter
108)	<i>Tu piangi</i>	Carlo Gesualdo di Venosa
109)	<i>Luxuriosa res</i>	Zdeněk Lukáš
110)	<i>Moja piosnka</i>	Józef Świder
111)	<i>Gdzie mi się podziały tulipany</i>	Stanisław Wiechowicz

112)	<i>Niechaj żyją państwo młodzi</i>	Oskar Zawisza
113)	<i>Wesele</i>	Paweł Kaleta
114)	<i>Locus iste</i>	Anton Bruckner
115)	<i>Bésame mucho</i>	Consuelo Velázquez
116)	<i>Aj, stupaj</i>	Bohuslav Martinů
117)	<i>Mikulecká dědina</i>	Oldřich Halma
118)	<i>Domine, quis habitabit</i>	Maciej Zieliński
119)	<i>Cheruwimskaja piesń</i>	Piotr I. Czajkowski
120)	<i>Kolęda I</i>	Andrzej Koszewski
121)	<i>Gaudete</i>	anonym (opr. M. Jakobey)
122)	<i>Ojcowski dom</i>	nieznámý
123)	<i>Sing a song</i>	John Rutter
124)	<i>Gdy się Krystus narodził</i>	anonym
125)	<i>Bracia, patrzcie jeno</i>	Tomasz Flaszka
126)	<i>Do szopy, hej pasterze</i>	L. Szopiński
127)	<i>Gdy śliczna panna</i>	Józef Życzkowski
128)	<i>Mon coeur se recommande a vous</i>	Orlando di Lasso
129)	<i>Exultate deo</i>	A. Scarlatti

5. Významné úspěchy Canticum Novum

V této kapitole je k úspěchům připsáno hodnocení CN během dané soutěže, různé pocity sboristů při vyhlásování výsledků, dojem posluchačů, děkovné dopisy, atd.

Rok 2000 – účast na nesoutěžním Festivalu sborového umění v Jihlavě a provedení prapremierové skladby.

Posluchači 43. festivalu měli to nejlepší zakončení, jaké mohli organizátoři nabídnout, a to vystoupení chlapeckého sboru Sakalelis z Litvy, Opavského středoškolského sboru Luscinia a souboru Canticum Novum. Jak se zmiňuje Doc. PhDr. Ladislav Fučík: *„I tento pěvecký kolektiv opětovně prokázal, že patří ke sborům, na které lze uplatnit festivalová kritická měřítká: intonační spolehlivost, rytmickou přesnost či dynamicky propracovanou kantilénu. Přednesená soutěžní skladba zaujala přítomného skladatele J. J. H. Martíneze z Mexika natolik, že si vyžádal a domů odvážel její nahrávku.“*²⁴

Rok 2001 – zahajovací koncert II. Celosvětového krajanského sjezdu v katedrále sv. Kříže ve Varšavě.

„Vážený pane manažere,

jménem svým a Sdružení „Wspólnota Polska“ chtěl bych Vám srdečně poděkovat za účast smíšeného sboru CN ze Zaolší v II. Celosvětovém krajanském sjezdu. Vynikající hudební doprovod inaugurujícího sjezdu slavnostní mše svaté v katedrále sv. Kříže ve Varšavě, který poskytl sbor CN se stal pramenem nezapomenutelných uměleckých zážitků pro posluchače shromážděné v chrámu. Sbor, který je pod Vaším vedením, je jednou s nejvýznamnějších vizitek polské kultury mimo zemi.

*S úctou, předseda Sdružení Wspólnota Polska,
prof. Andrzej Stelmachowski*²⁵

Rok 2001 – 3. místo na I. Festivalu Slezských sborů v Ustroni.

„„Sbory zpívaly na tak vysoké úrovni, že bylo velmi těžké z nich vybrat tři laureáty. Nebýt festivalového řádu, vítězná trojice, která předvedla profesionální úroveň, by získala

²⁴ FUČÍK, Doc. PhDr. Ladislav. Mladé hlasy na FSU v početní převaze. *Jihlavské listy*. Jihlava: Parola spol. s. r. o., 2000, č. 54, s. 9. ISSN 1212-740X

²⁵ STELMACHOWSKI, Andrzej. *Sdružení "Wspólnota Polska": děkovný dopis*. Varšava, 2001.

ekvivalentní první místa.“ – sdělil před vyhlášením výsledků prof. Alojzy Kopoczek, předseda poroty. “²⁶

Rok 2002 – účast na nesoutěžním V. Mezinárodním Sborovém Festivalu Alta Pusteria v Itálii.

Soubor byl neoficiálně označen za jeden z nejlepších zúčastněných sborů.

Rok 2002 – 2. místo na XII. Národním festivalu polské sborové písně v Katovicích.

Kromě druhého místa byl přidělen CN i pohár Prezesa Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Rok 2003 – 1. místo a zlatý diplom v kategorii A na III. ročníku Mezinárodní soutěže B. Martinů v Pardubicích.

Jeden z porotců soutěže, Jiří Kolář, napsal: „*Tento mladý sbor s velmi dobrou mužskou sekcí (zvláště skupinou tenorů) zazpíval úspěšně nejen povinný madrigal B. Martinů „Chceme my se, chceme“, ale i další skladby náročného soutěžního programu, z nichž nejvíce zaujalo působivé provedení u nás oblíbeného skladatele P. Kostianena „Jakobin isot pojat.“*“²⁷

Rok 2003 – účast na prestižní 40. Mezinárodní sborové soutěži v Spittal an der Drau.

Sbor soutěžil ve dvou kategoriích.

Kategorie A

Poznámka poroty:

„*Sbor se odvážně postavil těžkému, možná až složitému úkolu. Povinné skladby poukázaly na hranice výkonnosti. Nejzdařilejší dílo ze Sund bylo navzdory veškeré obtížnosti zahráno živě a s potěšením. Rychlejší tempo by mohlo být prospěšnější. Z děl krátkého programu se nejvíce povedla duchovní skladba, která byla přednesena s velkou radostí.*“²⁸

²⁶ WIERZGON, józef. I Festival Chórów Śląskich w Ustroniu: Sukces zaolziańskich zespołów. *Zwrot: Měsíčník Polského kulturně-osvětového svazu v České republice*. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v České republice, 2002, LIII, č. 626, s. 62. ISSN 0139-6277.

²⁷ KOLÁŘ, Jiří. Grand Prix III. ročníku Mezinárodní soutěže B. Martinů putovala do Dánska. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2003, č. 58, s. 28. ISSN 1210-7956.

²⁸ *Internationaler chorwettbewerb: Beurteilungsbogen*. Spittal an der Drau, 2003. (překlad: Markéta Rylková)

Kategorie B

Poznámka poroty:

„Prudce oslňující začátek s autentickou lidovou písní, přesvědčivý v důrazu na selské prvky. Zde působí zvuk homogenně a síla příznačně a pevně. Programová sekvence jednoduchých děl byla dobře postavena svým střídáním pomalých a rychlých částí. Hlavním nedostatkem sboru byla intonace, možná taky otázka tvorby hlasu – při zkouškách by mohly být prospěšné zvukové nahrávky.“²⁹

Rok 2004 – 3. místo v kategorii vyspělých sborů a zlaté pásmo v kategorii folklor na XVIII. Mezinárodní sborové soutěži Praga Cantat.

Členové poroty se vyjádřili k výkonu CN takto:

Jiří Kolář: *„Výborný výkon sboru se zvukově vyrovnanými skupinami i kompaktním zvukem celého sboru. Velmi dobrá pěvecká technika, suverénní intonace, pružný rytmus. Dobře vypracované fráze, srozumitelné, logické vedení hlasů. V práci s dynamikou doporučuji větší využívání slabších dynamických stupňů. Zpěv s pravdivým, působivým výrazem. Blahopřeji k úspěšnému vystoupení!“³⁰*

Jiří Petrdlík: *„Vyzdvihuji zvukovou vyváženost sboru, zejména mužské části. Pozor na příliš tvrdá forte a ostré soprány ve vysokých polohách. Chválím plastičnost projevu, práci s frází, intonační jistotu, spontánní přednes i dirigentský výkon“³¹*

Jakub Zicha: *„Vynikající výkon! Tempa někdy na hranici srozumitelnosti (Gorczycki), krásná barva vol. Basů v Brucknerovi. Velmi hezké provedení Tučapského motet. Excelentní provedení obou virtuózních kompozic v závěru programu.“³²*

Marko Ivanović: *„V interpretaci Vašeho tělesa se snoubí krása zvuku s intonační čistotou a přesvědčivým uchopením lidové písně. Za svou osobu bych se však přimlouval za původní tištěnou dynamiku ve Vaší krásné úpravě beskydských písní, neboť se domnívám, že v krajních dynamikách ještě „máte co prodat“.“³³*

²⁹ Internationaler chorwettbewerb: Beurteilungsbogen. Spittal an der Drau, 2004. (překlad: Markéta Rylková)

³⁰ KOLÁŘ, Jiří. PRAGA CANTAT 18. Pražské dny sborového zpěvu: Hodnotitelský list. Praha, 2004.

³¹ Tamtéž, PETRDLÍK, Jiří.

³² Tamtéž, ZÍCHA, Jakub

³³ Tamtéž, IVANOVIĆ, Marko

Jiří Kolář se v časopise Cantus zmiňuje: „*Velmi dobré výkony podaly i zbývající dva české sbory – na 3. místě se ziskem 88 bodů sbor CN Český Těšín (sbm. L. Kalina) a na 5. místě se ziskem 84,25 bodů Komorní sbor ORFEUS Pardubice (sbm. J. Línek). Oba tyto sbory, které délkou své činnosti patřily mezi nejmladší účastníky soutěže, se prezentovaly úspěšně i ve folklorní kategorii, v níž se umístily spolu s výborným slovinským mužským Oktetem TEŠ ve zlatém pásmu.*“³⁴

Rok 2005 – 2. místo ve zlatém pásmu na XI. Mezinárodní Akademické Banské Bystrici.

„*Radost z druhého místa ve Zlatém pásmu byla velmi velká, tím spíš, že kvůli nevhodnému termínu (zkouškové období) a faktu, že onemocnělo několik členů souboru, sbor nevystupoval v plném složení. Ukázalo se však, že počet sboristů není rozhodujícím faktorem v kvalitě vystoupení.*“³⁵

Rok 2005 – 1. místo a cena za nejlepší dirigentský výkon na soutěži Rybnický sborový podzim.

Soutěže se zúčastnilo 15 komorních a velkých smíšených pěveckých sborů. „*Největší úspěch, jak u publika, tak u poroty, ve které nechyběli odborníci prof. Jan Wincenty Hawel a prof. Czesław Freund z Hudební akademie v Poznani, zaznamenala skladba Ave Maria soudobého slovenského skladatele Mirko Krajčiho.*“³⁶

Rok 2005 – vítězství v anketě "Tacy jesteśmy" na nejpopulárnější polský sbor na Těšínsku.

Rok 2006 – 2. místo v kategorii vyspělých sborů na XVIII. Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Rumii.

21. říjen 2006 – soutěžní den. Na začátku první skladby členové sboru na sebe nevěřícně koukali, protože z důvodu špatné akustiky neslyšeli sebe navzájem. Večer v tentýž den

³⁴ KOLÁŘ, Jiří. 18. Pražské dny sborového zpěvu "PRAGA CANTAT 2004". *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2004, č. 63, s. 42-43. ISSN 1210-7956.

³⁵ BARON, Sabina. Złote "Canticum Novum". *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2005, LX, č. 67, s. 7. ISSN 1212-4222.

³⁶ BUREŠOVI, Iwona a Pavel. Zlaté vítězství Canticum Novum. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2005, č. 67, s. 31. ISSN 1210-7956.

proběhlo vyhlášení výsledků, kde: „*V kategorii profesionálních sborů byla udělena dvě ocenění a tři hlavní ceny – říká ředitel festivalu Daniel Ptach. “ ... „Druhá cena patří smíšenému sboru Canticum Novum z Českého Těšína “.*³⁷

Rok 2007 – 3. místo v kategorii smíšených sborů, 4. místa v ženských sborech a lidové písní na jedné z nejprestižnějších evropských soutěží - XXV. Mezinárodním sborovém festivalu v Cantonigròs.

Toto umístění se zařadilo mezi top dvojku nejvýznamnějších úspěchů za celé působení sboru CN. Pro všechny členy sboru byl to šok, sboristky a sboristé CN vzpomínali na to takto:

„A je tu večer. Moment, na který všichni netrpělivě čekáme celý den – vyhlášení výsledů. Atmosféra ve festivalovém městečku houstne. Na pódium schází porota a všichni v sále jsou maximálně napjati. V každé kategorii jsou oceněny pouze čtyři nejlepší sbory. V jazyce, jemuž nerozumíme – v katalánštině, vyhlašují moderátoři 4. místo kategorie smíšených sborů. Indonéský sbor z Jakarty. Na tvářích našich sboristů je vidět zklamání. Ale už za chvíli... Radost! Křik! Objetí! Ovace! Slzy v očích! Takové emoce v nás vyvolává vyhlášení 3. místa pro Smíšený sbor Canticum Novum. Lepší, než my jsou jen Rusové za Samary a bezkonkurenční Novozélandčané z Wellingtonu. Později se ukázalo, že to byl jen začátek euforie. Večer byl ukončen ještě jedním, zcela nečekaným úspěchem – 4. místo v kategorii ženských sborů pro dívky z CN.“ ... „Dirigentovi se jen stěží daří brzdit oslavy. Příští den nás totiž čeká poslední soutěžní kategorie – kategorie s repertoárem inspirovaným folklorem.“ ... „Po zbytek sobotního odpoledne jsme čekali na hodnocení poroty. 4. místo v kategorii, ve které soutěžilo 24 sborů z celého světa, bylo pro nás obrovským úspěchem. A to i proto, že první tři špičky patřily mimoevropským souborům, které kromě svých bezesporných vokálních kvalit zaujaly hlavně exotikou.“ ... „Žádný jiný sbor nezískal tři ocenění (naposledy se to povedlo univerzitnímu sboru ze Sofie před čtyřmi léty).“³⁸

Rok 2007 – vítězství v anketě "Tacy jesteśmy" na nejpopulárnější polský sbor na Těšínsku.

³⁷ RADŁOWSKA-OBUSNÍK, Martyna. Emoce jednoho ocenění. *Cantus: časopis pro sborové umění*. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2006, č. 71, s. 46. ISSN 1210-7956.

³⁸ SBORISTKY A SBORISTÉ CN. XXV. Festival Internacional de Música de Cantonigròs. In: *České sbory.cz* [online]. Praha: Unie českých pěveckých sborů, 2007 [cit. 2018-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1107>

Rok 2008 – 3 stříbrná pásma na XX. Mezinárodním festivalu akademických sborů IFAS Pardubice.

Ve folklórní kategorii sbory předvedly výkon na vysoké úrovni, neboť rozdíl mezi prvním a jedenáctým místem bylo pouze 1,5 bodů v třicetibodovém hodnocení.³⁹

Rok 2008 – zlatý diplom z IV. Mezinárodní soutěže „Gaude Cantem“ v Bilsko-Bělé.

„Během IV. Mezinárodního festivalu „Gaude Cantem“ K. Fobera v Bilsko-Bělé zlatý diplom získal smíšený sbor Canticum Novum (sbor. Leszek Kalina), stříbrný diplom polský smíšený sbor Collegium Cantorum (sbor. Halina Goniewicz-Urbaś), bronzový diplom dětský školní sbor Trallala (sbor. Beata Brzóska). Všechny sbory jsou z Českého Těšína,“⁴⁰ což dokazovalo, že sbor patřil mezi nejlepší sbory na Těšínsku.

Rok 2009 – 2. místo (IV. kategorie) a 3. místo (II.B kategorie) na jedné z nejprestižnějších evropských soutěží - 48. Mezinárodní sborové soutěži v Gorizii.

Sbor se musel naučit až 21 skladeb, protože v soutěži vystoupil až v šesti kategoriích, z nichž si odnesl 2. místo v kategorii pop&jazz a 3. místo v kategoriích barokní a klasicistní hudby. *„Řekněme si to upřímně – jestli v nejdůležitější první kategorii, se zúčastnilo 14 nejlepších sborů světa, obsazení šestého nebo sedmého místa je rovněž skvělým úspěchem. Určitě v žádné kategorii jsme nezískali poslední místo,“⁴¹ sdělil novinám Głos Ludu dirigent CN L. Kalina.*

Rok 2009 – vítězství v anketě "Tacy jesteśmy" na nejpopulárnější polský sbor na Těšínsku.

Rok 2010 – stříbrná a zlatá medaile z Festa Musicale v Olomouci.

„CN v hlavní festivalové kategorii získalo 80 bodů (ze 100 možných), dovolujících mu přiznání stříbrné medaile. Výsledek je slabý, ale není ani nejhorší. Zatímco v kategorii spirituál,

³⁹ RADŁOWSKA-OBUSNIK, Martyna. Potrójnie srebrne "Canticum Novum". *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2008, LXIII, č. 79, s. 3. ISSN 1212-4222.

⁴⁰ KASZPER, Kazimierz a Czesława RUDNIK. Ilustrowana kronika miesiąca. *Zwrot: Miesięcznik Polskiego kulturalno-osvětového svazu v České republice*. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v České republice, 2008, LIX, č. 708, s. 49. ISSN 0139-6277.

⁴¹ SIKORA, Jacek. Jak smakuje Gorizia?: Leszek Kalina: "To bardzo prestiżowa nagroda". *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2009, LXIV, č. 86, s. 4. ISSN 1212-4222.

gospel, populár pro mládežnické a dospělé sbory bylo uděleno sboru 95 bodů, což je jedno z nejlepších hodnocení, jaké kdy bylo uděleno během celé jeho historie účastí na mezinárodních festivalech. Není tedy překvapující, že závěr výletu není jednoznačný. Takový rozdíl úrovně v dovednostech představených během jednoho dne určitě nepamatují ani nejstarší členové souboru, touto skutečností byl překvapen rovněž i jeho dirigent.“⁴²

Rok 2010 – zlatý diplom na VI. Mezinárodní soutěži Gaude Cantem v Bílsko-Bělé.

Díky umístění se na prvním místě v kategorii, postoupil sbor mezi čtyři sbory soutěžící o hlavní cenu, kterou již ale neobhájil.

Rok 2011 – účast na jedné z nejprestižnějších evropských soutěží – 57. Mezinárodní sborové soutěži v Corku.

I přes sbormistrovu spokojenost z podaného výkonu, porota neudělila sboru žádné vyznamenání. Ohodnotila následující skladby takto:

Tu piangi (Carlo Gesualdo di Venosa): „Dobrý rytmus – některé slova byly příliš ve velkém staccatu. Byl malý problém s modulující intonací.“⁴³ – hodnotil Jean-Claude Wilkens.

Cantate Domino (John Rutter) – „Velmi dobrý začátek a také frázování. Bohatost zvuku podtrhla Vaše sebevědomí. Tento výkon se mi líbil.“⁴⁴ – hodnotil Bernie Sherlock.

Luxuriosa res (Zdeněk Lukáš) – „To byla třetí skladba s velmi rychlými frázemi a nejsem přesvědčený, jestli to byl dobrý výběr. Program by měl být více různorodý, obsahující skladbu, která je více hudební a melodičtější.“⁴⁵ – hodnotil Carl Høgset.

Na glinianym wazoniku (Stanisław Wiechowicz) – „Během rychlých melodii, obsahujících velké množství slov, používejte spíše sostenuto, ať text je vyslovován v jedné linii. Pohrajte si více se skladbou. Pěkné.“⁴⁶ – hodnotil Brady Allred.

⁴² BIERNAT, Witold. Od porażki do zwycięstwa, czyli "Canticum Novum" w Ołomuńcu. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2010, č. 65, s. 4. ISSN 1212-4222.

⁴³ WILKENS, Jean-Claude. *Fleishmann International Trophy Competition: hodnocení poroty*. Cork, 2011.

⁴⁴ Tamtéž, SHERLOCK, Bernie.

⁴⁵ Tamtéž, HØGSET, Carl.

⁴⁶ Tamtéž, ALLRED, Brady.

Rok 2012 – stříbrné pásmo na Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Námestově.

Byla to velmi vyrovnaná soutěž. Dle slov Czesława Freunda, jednoho z porotců, všechny soubory si vybraly náročný repertoár a jejich podání bylo na vysoké úrovni.⁴⁷

Rok 2013 – stříbrný diplom z Mezinárodní sborové soutěže v Mezizdrojích.

Kromě stříbrného diplomu v kategorii duchovní hudby, získal sbor ještě bronzový diplom v kategorii soudobé hudby. Navíc dostal pohár Sdružení přátel mezinárodního festivalu sborové písně za zajímavý program festivalového repertoáru.⁴⁸

Rok 2014 – 2. místo v kat. velkých a 3. místo v kat. komorních sborů na IV. Mezinárodní soutěži Vratislavia Sacra ve Vratislavi.

Toto umístění bylo velmi solidní, neboť konkurence byla na velmi vysoké úrovni. Kromě vynikajících polských souborů, přijely rovněž umělecké sbory z Maďarska, Makedonie a Litvy.⁴⁹

Rok 2014 – 2 stříbrná pásma na XXVIII. Mezinárodní sborové soutěži Praga Cantat.

Vyjma dvou stříbrných pásem, v kategoriích smíšených sborů a sakrální hudby, byla CN přidělena speciální cena za nejlepší výběr soutěžního repertoáru.

Rok 2016 – stříbrný diplom z VII. Mezinárodní soutěže adventní a vánoční hudby v Krakově.

Byla to první mezinárodní soutěž, kde soutěžily jak CN tak CI. Oba sbory získaly stříbrné diplomy.

⁴⁷ BIERNAT, Witold. "Canticum Novum" ze srebrną wstęgą. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2012, LXVII, č. 62, s. 4. ISSN 1212-4222.

⁴⁸ (cn). Sukces w Międzyzdrojach. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2013, LXVIII, č. 78, s. 2. ISSN 1212-4222.

⁴⁹ SIKORA, Jacek. Dolnośląskie laury. *Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej*. Český Těšín, 2014, LXIX, č. 51, s. 8. ISSN 1212-4222.

Rok 2017 – 2 stříbrná pásma na V. Mezinárodní sborové soutěži Bratislava Cantat.

I když tato soutěž byla náhražkou za XIII. Mezinárodní sborový festival Varsovia Cantat 2017, který byl zrušen, na výkonu sboru to nic nezměnilo. Zpátky si přivezl stříbrná pásma v kategoriích smíšených sborů a sakrální hudby.

6. PaedDr. Leszek Kalina

Narodil se v roce 1963 v Třinci. Po úspěšném absolvování Polského gymnázia v Českém Těšíně se stal studentem hudební výchovy a bohemistiky na Pedagogické fakultě v Ostravě. Během studia založil mládežnický smíšený sbor Collegium Canticorum (1986), který se zanedlouho stává velmi známým souborem. Studování ho tak pohltilo, že se rozhodl pro doktorské studium v oblasti muzikologie a hudební pedagogiky. Vše postupovalo podle plánu a v roce 1991 obdržel doktorát za práci *Komparatistika polského a českého systému hudebního školství*. Několikrát absolvoval semináře zabývající se interpretací sborové hudby.

Po ukončení veškerého studia, začal pracovat v Polském gymnázium v Českém Těšíně jako učitel hudební výchovy, kde díky studentům gymnázia rozjel naplno studentský sbor Collegium Iuvenum. Kromě těchto dvou sborů založil komorní sbor Amici Cantionis Antiquae, Smíšený sbor CN, vokální soubor Alaudae a dvě horalské kapely – Zorómbek, který se rovněž skládá ze studentů Polského gymnázia a Sómsiek, tvořený z jeho absolventů. Všechny tyto sbory spadaly pod CC. V roce 1999, kdy se rozešel se sborem CC, vytvořil se skupinou lidí Polské umělecké sdružení Ars Musica.

I přes vedení tolika sborů PaedDr. Leszek Kalina se stával stále více akčním. Byl od 1991 – 2003 roku uměleckým ředitelem Pěvecko-hudebního sdružení polských sborů v ČR. V roce 2005 se stal předsedou Polského svazu sborů a orchestrů. V letech 1989 – 1993 byl pověřen funkcí předsedy Skladatelské sekce Literárně – uměleckého sdružení PZKO. Dnes poskytuje cenné rady a metody pro hudební výchovu Pedagogického centra pro polské národnostní školství v Českém Těšíně. Ve Sdružení sborových dirigentů Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV) ČR, kterého je členem od 1991 roku, zastává postavení krajského konzultanta pro smíšené sbory. Roli předsedy grantové komise Ministerstva kultury ČR pro festivaly a soutěže v zahraničí plnil v letech 2004 – 2009. V roce 2006 se stal členem Společnosti koncertních umělců AHUV. Napsal a byl spoluautorem několik pedagogicko-hudebních, hudebně-historických a jazykovědných prací, učebnic hudební výchovy (HV), sborových i školních zpěvníků a učebních programů HV. K dalším podobným vydáním psal rovněž recenze.

Jeho umělecká stránka poznamenala soukromý život. Oženil se ve svých 45 letech a to 26. července 2008 roku s Boguslavou Bocek. Díky své vášnivosti a lásce k hudbě se zotavil z vážné autonehody, která ho postihla koncem 2014 roku.

Za veškerou svou činnost a své působení byl řádně vyznamenán. Obdržel například: *Złoty Krzyż Zasługi* prezidenta PR, *Zasłużony dla Kultury Polskiej* Ministra kultury PR, Medaili Ministerstva školství a sportu PR, Zlaté čestné vyznamenání s vavřínem Polského svazu sborů a orchestrů, Zlatý odznak Unie českých pěveckých sborů, cenu *Srebrnych Spinek* Generálního Konzulátu PR v Ostravě, Mezinárodní cenu Stanislava Moniuszky a ocenění *Výrazná pedagogická osobnost roku* hejtmána moravskoslezského kraje.

6.1 Nejvýznamnější umělecké úspěchy dirigenta

PaedDr. Leszek Kalina byl se sbory Collegium Canticorum, Collegium Iuvenum, Canticum Novum, Amici Cantionis Antiquae, Alaudae (s nimiž v roce 2006 vydal CD *Memento 1939 – 1945*) a s kapelami Sómsiek a Zorómbek mnohokrát vyznamenán.

S pěveckým sborem Collegium Canticorum:

V roce 1988 obdržel 4. – 5. místo v soutěži na Mezinárodním sborovém festivalu v Mezizdrojích a získal pohár udělovaný nejvšestrannějšímu sboru.

V roce 1990 zvítězil v soutěži polských pěveckých sborů v České a Slovenské Federativní Republice a také získal 1. místo a cenu za nejlepší interpretaci povinné skladby na Festilu sborového umění v Jihlavě.

V roce 1994 vyhrál první místo a cenu za nejlepší soutěžní program na Pražských dnech sborového zpěvu a zúčastnil se jedné z nejprestižnějších evropských soutěží, XIV Mezinárodní soutěži B. Bartóka v Debrecínu.

O rok později získal zlaté pásmo na pěvecké soutěži polských sborů v ČR. V tomto roce se ještě zúčastnil Světové hudební soutěže v Llangollen.

V roce 1996 si odnesl z Pěvecké soutěže polských sborů v ČR zlaté pásmo. Také vydal CD s názvem *Canticorum iubilo*.

V roce 1997 si vydobyl zvláštní cenu v kategorii vyspělých sborů v IX. Ročníku Soutěže sakrální hudby v Rumii.

Rok poté získal zlaté pásmo na soutěži Vánoční a adventní hudby v Praze a vydal další CD *Z narodzenia Pana*.

Se studentským sborem Collegium Iuvenum:

V roce 1993 se probojoval do finále celostátní soutěže školních sborů v Bydhošti a získal stříbrný kamerton (česky ladička) ve své kategorii.

V roce 1994 získal zlatý kamerton a Pohár Ministra Školství za absolutní vítězství v celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti.

V roce 1995 vyhrál 3. místo a cenu za nejlepší interpretaci soudobé skladby na Pražských dnech sborového zpěvu v kategorii velkých sborů dospělých. V tomto roce se také umístil ve zlatém pásmu na Pěvecké soutěži polských sborů v ČR.

V celoslezské přehlídce školních sborů v Katovicích v roce 1996 se získal 1. místo.

V roce 1997 se těšil z 2. místa a opětovného získání zlatého kamertonu v celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti. Tento rok byl úspěšný, protože na II. Festivalu Opava Cantat vybojoval zlaté pásmo, které si obhájil i o rok později na III. Festivalu Opava Cantat.

Taktéž, jak v roce 1997, v roce 1999 sbor ze celostátní soutěže školních sborů v Bydhošti odjel domů s 2. místem a zlatým kamertonem. Z Festivalu Gymnasia Cantat v Brně, v téže roce, se vrátil se zlatým pásmem.

V roce 2000 se tradičně odebral na celostátní soutěž školních sborů v Bydhošti, kde tentokrát dostal stříbrný kamerton. Tento „menší neúspěch“ napravil získáním zlatého pásma na V. Festivalu Opava Cantat v Opavě a na Festivalu Gymnasia Cantat v Brně.

V roce 2001 se opakoval úspěch z roku 1999. Díky udělení zlatého pásma na VI. Festivalu Opava Cantat sbor oslavil zlatý hatrick.

V roce 2002 se mohl pochlubit stříbrným kamertonem a 2. místem ve finále celostátní soutěže školních sborů v Bydhošti.

V roce 2003 se mu podařilo opět získat zlatý kamerton na celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti. Tento rok byl doslova zlatý, neboť vybojoval zlaté pásmo na Festivalu Gymnasia Cantat v Brně a dvě zlatá pásma a 1. místo v kategorii A1 na VIII. Festivalu Opava Cantat.

Rok 2004 byl ještě bohatší než minulý rok. Mimo téměř tradiční výhry zlatého kamertonu a 2. místa na celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti a zlatého pásma v kategorii A1 na IX. Festivalu Opava Cantat obdržel 1. místo „Cum Laude“ na 52. Evropském festivalu mládežnických sborů v Neerpeltu. Také vydal CD s názvem *Iuvenum koncertowo*.

A ve zlatém úspěchu se pokračovalo: zlatý kamerton na celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti, zlaté pásmo na 27. Mezinárodní soutěži Figúše-Bystrého v Banské Bystrici a zlatý diplom na IX. Mezinárodní soutěži Gaude Cantem w Bělsku-Bilé.

V roce 2006 se radoval ze stříbrného pásma na soutěži Young 2006 prague.

V roce 2007 si přidal do sbírky další zlatý kamerton z celostátní soutěže školních sborů v Bydhošti. O rok později na této soutěži získal stříbrný kamerton.

V roce 2009 obdržel stříbrné pásmo na Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Náměstově.

V roce 2010 si odvezl zvláštní cenu z XXII. Mezinárodní soutěži duchovní hudby v Rumii.

V roce 2012 si vydobyl zlaté a stříbrné pásmo na VI. Mezinárodní soutěži Slovakia Cantat v Bratislavě a stříbrnou pochodeň na V. Mezinárodní soutěži mariánské písně v Čenstochové. V tomto roce taky zvítězil v anketě „Tacy Jesteśmy“ na nejpopulárnější polský sbor na Těšínsku.

V roce 2013 získal 2. a 3. místo v Mezinárodní soutěži Cracovia Cantans v Krakově. Umístil se také ve zlatém pásmu ve finále celostátní soutěže středoškolských sborů Opava Cantat. Ke konci roku byl pozván do senátu PR ve Varšavě, aby zpřijemnil senátorům vánoční posezení zpěvem nejrůznějších koled.

Z X. soutěže Rybnický sborový podzim v roce 2014 si odvezl stříbrný diplom.

V roce 2016 dostal stříbrný diplom v VII. Mezinárodní soutěži adventní a vánoční hudby v Krakově.

V roce 2017 se radoval ze zlaté medaile na 45. Mezinárodním festivalu pěveckých sborů Svátky Písní v Olomouci a také ze stříbrného pásma ve finále celostátní soutěže středoškolských sborů Opava Cantat.

S pěveckým sborem Canticum Novum – viz 4. kapitolu.

Se spolkem soukromých osob Amici Cantionis Antiquae:

V roce 1995 získal zlaté pásmo na Pěvecké soutěži polských sborů v ČR.

V roce 2004 se mu dostalo čestného uznání na finále celopolské soutěže Vánoční hudby v Będzině.

V roce 2008 obdržel stříbrnou medaili na Festa Musicale v Olomouci.

S vokálním souborem Alaudae:

V letech 2006 a 2007 získal zlatý kamerton a 2. místo na celostátní soutěži školních sborů v Bydhošti.

V roce 2009 obdržel 1. místo a stal se absolutním vítězem v soutěži Chrám a tvrz ve Vsetíně. V tomto roce také vyhrál zvláštní cenu v anketě „Tacy Jesteśmy“ na nejpopulárnější polský soubor na Těšínsku.

S horalskou kapelou Sómsiek:

V roce 1995 získal 2. místo v kategorii lidových kapel na Světové hudební soutěži v Llangollen.

V roce 1997 vyhrál 1. místo v soutěži lidových kapel v Zibřidovicích.

V roce 1999 obdržel 2. místo na XXX. Folklořním festivalu polských horalů v Živci.

S horalskou kapelou Zorómbek:

V letech 1996, 1997, 2000 a 2002 se radoval z 1. místa v regionální soutěži Slezská píseň, která se uskutečnila vždy na jiném místě v Polsku.

V roce 1999 vydobyl 2. místo v soutěži lidových kapel v Zibřidovicích.

V roce 2003 získal 2. místo ve finále celopolské soutěže Vánoční hudby v Będzině a 1. místo na V. Mezinárodní soutěži lidové písně Stanislava Hadyny ve Visle.

V roce 2007 obdržel 2. místo na IX. Mezinárodní soutěži lidové písně Stanislava Hadyny v Koszęcině.

V roce 2008 kromě vydání CD s názvem *Ło przepiekne gronie* dostal zvláštní cenu na X. Mezinárodní soutěži lidové písně Stanislava Hadyny ve Visle.

V roce 2009 skončil na 1. místě v 57. Evropském festivalu mládežnických souborů v Neerpeltu.

V roce 2010 získal 1. místo na XII. Mezinárodní soutěži lidové písně Stanislava Hadyny v Bystřici.

V roce 2011 vyhrál 2. místo ve finále soutěže Slezská píseň v Slezských Pěkarech a stříbrné pásmo v III. Mezinárodním mládežnickém hudebním festivalu v Bratislavě.

V letech 2012, 2014 a 2017 se radoval z 2. místa v soutěži Zlatý klas v Zibřidovicích. Také v roce 2012 získal 1. místo v XIV. Mezinárodní soutěži lidové písně Stanislava Hadyny v Polsku.

V roce 2014 obdržel zvláštní cenu na soutěži Zpívající Slezsko v Koszęcině.

7. Polské umělecké sdružení *Ars musica*

Polské umělecké sdružení *Ars musica* vzniklo 10. února 1999 roku jako samostatná umělecká organizace s právní subjektivitou se sídlem v Českém Těšíně. Jako jeden z hlavních cílů si AM stanovila propagaci umělecké tvorby, zejména vážné, lidové, případně zábavné hudby, sborového a komorního zpěvu a jiných uměleckých forem polské národnostní menšiny v ČR. Dále pak rozvoj umělecké výchovy školní mládeže, především na základních a středních školách s polským jazykem vyučovacím na Těšínsku a finanční zabezpečení souborů s vyšší uměleckou úrovní.

V rámci PUS AM působí již od založení tyto soubory: studentský sbor Collegium Iuvenum, studentský soubor SZ.K.A.P.A., horalská kapela Zorómbek, horalská kapela Sómsiek, komorní sbor Musicae Amantes, které prvně spadaly pod Collegium Canticorum. Za nedlouho se připojil smíšený sbor Canticum Novum. Později se ještě začlenil spolek soukromých osob Amici Cantionis Antiquae a vokální soubor Alaudae.

PUS AM na Těšínsku pořádá Festival lidových kapel. Společně s jinými institucemi⁵⁰ spolupracuje při organizaci Přehlídky školních hudebních souborů, Festival dětské písně, regionální kolo Přehlídky těšínské lidové písně a Recitační soutěž Kresy. Je rovněž tvůrcem koordinačního centra pro místní lidové kapely – Zrzeszenie Kapel Ludowych.

Řádnými členy PUS AM jsou:

PaedDr. Leszek Kalina	předseda, umělecký vedoucí
Mgr. Jan Branny	místopředseda
Mgr. Władysław Kubień, Ph.D.	tajemník
Mgr. Kazimierz Worek	pokladník
Ing. arch. Marek Wojnar	kronikář
mgr Martyna Radłowska-Obrusník	tisková mluvčí
Ing. Roman Ciešlar	vedoucí revizní komise
Prof. Dr. Alojzy Suchanek CSc.	člen výboru

⁵⁰ Například s Pedagogickým centrem pro polské národnostní školství, Maticí školskou Polské ZŠ v Havířově-Bludovicích, Kongresem Poláků v ČR, atd.

MUDr. Michał Bieleśz

Ing. Beata Schönwald

Mgr. Renata Czader

Mgr. Sylwia Niemiec

Mgr. Grażyna Sucha

MUDr. Bogdan Szmek

ThDr. Józef Szymeczek, Dr.

Mgr. Adam Walach.

Závěr

V mé bakalářské práci jsem popsala působení pěveckého sboru Canticum Novum. Snažila jsem se postihnout vznik sboru, všechny jeho koncerty, kterých se zúčastnil nebo sám pořádal, dále pak aktuální složení Canticum Novum a jeho repertoár. Významnými úspěchy jsem chtěla vyzdvihnout úroveň sboru, kterou už hned od založení nastavil nadále aktivní PaedDr. Leszek Kalina. Nebýt jeho, tak by nevzniklo ani Polské umělecké sdružení Ars musica, o kterém jsem se zmínila v poslední kapitole a v rámci kterého působí nejenom Canticum Novum, ale i jiné soubory a kapely. Taková osobnost si zasloužila v mé bakalářské práci svou vlastní kapitolu. Samozřejmě všem příznivcům obrázkových příloh jsem v práci zanechala pár fotografií z různých vystoupení a další zajímavosti.

Doufám, že tato bakalářská práce bude přínosná nejen pro sbormistry v České Republice a v Polsku, ale i pro učitele hudby a pro širší kulturní veřejnost. Domnívám se, že může být také inspirací pro zakladatele pěveckých sborů na základních školách. Věřím, že přiblížením tohoto sboru jsem přesvědčila všechny středoškolské studenty, přemýšlející o studium hudební kultury, aby neváhali a prohloubili si její znalosti studováním na vysoké škole.

Ráda a s entuziasmem jsem zpropagovala veřejnosti informace o Canticum Novum, který si zaslouží publicitu nejen na Těšínsku, ale i v celé České Republice. Jsem přesvědčena, že jsem popsala vše, co se mohlo o sboru říct a věřím, že se sbor bude dále rozvíjet a sklízet samé úspěchy.

Použitá literatura

Jihlavské listy. Jihlava: Parola spol. s. r. o. ISSN 1212-740X.

Głos Ludu: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej. Český Těšín. ISSN 1212-4222.

Zwrot: Měsíčník Polského kulturně-osvětového svazu v České republice. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v České republice. ISSN 0139-6277.

Cantus: časopis pro sborové umění. Praha: Unie českých pěveckých sborů. ISSN 1210-7956.

Życie muzyczne. Warszawa: Polski Związek Chórów i Orkiestr. ISSN 0239-4553.

Mladá fronta Dnes. Praha: MAFRA, 0930. ISSN 1210-1168.

PODOLA, Ilona, Darina SZCZEPANKOVÁ, Roman KASZPER a Marek WOJNAR. *Kronika Canticum Novum*. Polské gymnázium Český Těšín, 1999 – 2014.

Interní materiály dirigenta. Polské gymnázium Český Těšín, 23. března 2018.

Rozhovor Leszkem Kalinou. Polské gymnázium Český Těšín, 23. března 2018.

Český ekumenický překlad. *Bible: Písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuterokanonických knih)*. 17. (8. opravené). Náhorní 12, 18200 Praha 8: Česká biblická společnost, 2009. ISBN 978-80-87287-23-1.

MÁCHA, Karel Hynek, F. A. BRABEC a Ivana NOVÁKOVÁ. *Máj: [obrazová kniha k filmu F.A. Brabce]*. Praha: Mladá fronta, 2008, [16] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-204-1912-5.

Internetové odkazy

Zwrot: Měsíčník Polského kulturně-osvětového svazu v České republice [online]. Český Těšín: Polský kulturně osvětový svaz v České republice, 2013 [cit. 2018-04-11]. Dostupné z: <http://zwrot.cz/>

Głos: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej [online]. Český Těšín, 2008 [cit. 2018-04-11]. Dostupné z: <http://glos.live/Archiwum/015>

Głos: Gazeta Polaków w Republice Czeskiej [online]. Český Těšín, 2008 [cit. 2018-04-11]. Dostupné z: <http://www.glos.live/index.php>

Polské umělecké sdružení - Polskie Towarzystwo Artystyczne "Ars Musica", z.s. [online]. Český Těšín, 2001 [cit. 2018-04-11]. Dostupné z: <http://www.arsmusica.cz/czech/index.html>

Seznam zkratek

CN – Canticum Novum

CI – Collegium Iuvenum

CC – Collegium Canticorum

GL – Głos Ludu

PZKO – Polský kulturně-osvětový svaz

PUS AM – Polské umělecké sdružení Ars Musica

ČR – Česká Republika

PR – Polská republika

MA – Musicae Amantes

HV – Hudební výchova

AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců

IFAS – International Festival of Academic Studentschoirs

Seznam příloh

- 1) První společné foto CN a první sborový koncertní úbor.
- 2) Festival sborového umění v Jihlavě 2000 – první velké vystoupení sboru.
- 3) III. ročník Mezinárodní soutěže B. Martinu v Pardubicích 2003 a 2. sborový koncertní úbor.
- 4) XXV. Mezinárodní sborový festival v Cantonigròs 2007 a 3. (aktuální) sborový koncertní úbor.
- 5) Vystoupení na Jubilejním koncertě CI (2010) se skladbou Chili con carne A. Edenrotha.
- 6) V. Mezinárodní sborová soutěž Bratislava Cantat 2017.
- 7) PaedDr. Leszek Kalina.
- 8) Obal CD s názvem *Novum koncertowo*.
- 9) Pozvánka na Jubilejní ples PUS AM, CN a kapely Zorómbek.
- 10) 2. místo v kategorii Pop and Jazz na 48. Mezinárodní sborové soutěži v Gorizii.
- 11) *Gaude mater Polonia* – první skladba, kterou se sbor naučil.
- 12) hymna Canticum Novum – parafráze L. Kaliny na skladbu *Cantate Domino canticum novum*.

Přílohy



Příloha 1): První společné foto CN a první sborový koncertní úbor.



Příloha 2): Festival sborového umění v Jihlavě 2000 – první velké vystoupení sboru.



Příloha 3): III. ročník Mezinárodní soutěže B. Martinu v Pardubicích 2003 a 2. sborový koncertní úbor.



Příloha 4): XXV. Mezinárodní sborový festival v Cantonigròs 2007 a 3. (aktuální) sborový koncertní úbor.



Příloha 5): Vystoupení na Jubilejním koncertě CI (2010) se skladbou *Chili con carne* A. Edenrotha.



Příloha 6): V. Mezinárodní sborová soutěž Bratislava Cantat 2017.

⁵¹ SZOTKOWSKA, Anna. Dwa razy srebro dla Canticum Novum. *Zwrot: Miesięcznik Polskiego kulturalno-osvětového svazu v České republice* [online]. Český Těšín: Polský kulturně-osvětový svaz v ČR, 2013, 11. říjen 2017 [cit. 2018-03-31]. Dostupné z: <http://zwrot.cz/2017/10/dwa-razy-srebro-dla-canticum-novum/>



Příloha 7): PaedDr. Leszek Kalina.



Příloha 8): Obal CD s názvem *Novum koncertowo*.



Příloha 9): Pozvánka na Jubilejní ples PUS AM, CN a kapely Zorómbek.



Příloha 10): 2. místo v kategorii Pop and Jazz na 48. Mezinárodní sborové soutěži v Gorizii.

[illegible]

CHM CANTICUM NOVUM - HYMN CHORUS

CANTATE (1997)

5042

V. Miškinis
1954

Con motto $\text{♩} = 112$ e ritmico

mf

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Can - ta - te can - ti - cum can - ta - te

Can - ta - te can - ti - cum can - ta - te

no - vum *p* *f* Can - ta - te can - ti - com can - ta - te

no - vum *p* *f* Can - ta - te can - ti - com can - ta - te

no - vum *p* *f* Can - ta - te can - ti - com can - ta - te

Príloha 12): hymna Canticum Novum – parafráze L. Kaliny na skladbu *Cantate Domino canticum novum*.

Anotace

Jméno a příjmení:	Klára Rylková
Katedra nebo ústav:	Hudební výchova
Vedoucí práce:	PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2018

Název závěrečné práce:	Pěvecký sbor Canticum Novum
Název závěrečné práce v angličtině:	Choir Canticum Novum
Anotace závěrečné práce:	Bakalářská práce je zaměřena na působení pěveckého sboru Canticum Novum na Těšínsku. Popisuje historii – kdy a jak vznikl, jeho vývoj (koncerty, vystoupení, festivaly, soutěže), přibližuje současný stav sboru, jak umělecký, tak personální, a jeho významné úspěchy. Nesmí rovněž chybět zmínka o PaedDr. Leszkovi Kalinovi, který je zakladatelem a nadále sbormistrem Canticum Novum. Také je zde představeno polské umělecké sdružení Ars Musica, díky kterému sbor vznikl.
Klíčová slova:	pěvecký sbor, sborové umění, sborové soutěže, sborové festivaly, polská národnostní menšina.
Annotation:	This bachelor thesis focuses on the work of the Canticum Novum choir in the Těšín region. It describes its history - when and how it was created, its development (concerts, performances, festivals, competitions), brings to light the current state of the choir, both artistic and personal, and its significant achievements. There is also mention of PaedDr. Leszek Kalina, who is the founder of Canticum Novum and continues to be its conductor to this day. There is also presented the Polish Ars Musica artistic association, thanks to which the choir was founded.
Keywords:	Choir, choral art, choral competitions, choral festivals, Polish national minority.
Přílohy vázané v práci:	12 příloh
Rozsah práce:	49 stran
Jazyk práce:	Český jazyk