

**Pedagogická fakulta**  
**Univerzita Hradec Králové**  
**Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek vedoucího práce**

**Jméno autora:** Štěpánka K r y š p í n o v á

**Název práce:** Projevy subkultury graffiti jako sociální jev

**Téma práce:** je aktuální, závažné, v souladu se studovaným oborem

**Struktura práce:** je logická a uspořádaná. Prvé čtyři kapitoly mají teoretický charakter a pojednávají o problematice subkultur, jejichž zaměření může mít asociální charakter, speciálně se pak zabývá projevy subkultury graffiti. V poslední kapitole pak autorka prezentuje svůj průzkum.

**Práce je zaměřena:** teoreticko empiricky

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** v zásadě odpovídá požadavkům

**Rozsah práce:** je průměrný (45 stran textu)

**Použitá literatura:** aktuální, vztahuje se k tématu

**Počet uváděných titulů:** přesahuje, vzhledem k specifickému tématu, běžný počet, zahrnuje celkem přes 50 zdrojů včetně internetových.

**Citace v textu:** celkově přiměřená, místy se však objevuje až přemíra odkazů.

**Formální stránka práce:** odpovídá základním požadavkům, kladeným na bakalářské práce

**Pojetí a úroveň průzkumu:** empirická část má kvalitativní charakter a začíná formulací cíle a výzkumných otázek, popisem zvolené metody (polostrukurovaný rozhovor), výběrového souboru a postupem při realizaci výzkumu. Následuje zpracování, analýza a prezentace výsledků. Průzkum byl, vzhledem k tématu, velmi náročný a zasluhuje ocenění.

**Využitelnost pro praxi:** naznačuje autorka v závěru, ale bylo by dobře to ještě konkretizovat. .

**Cíl práce:** je formulován v úvodu práce (s. 7) jako snaha popsat komplexně daný jev.

**Úroveň bakalářská práce:** celkově splňuje stanovené požadavky

**Závěr, připomínky a konkrétní náměty k obhajobě:**

Autorka práci konzultovala, přistupovala k úkolu odpovědně a samostatně. Prokázala, že celkově ovládá práci s prameny a dokáže realizovat průzkum.

- Kde vidí autorka hranici mezi projevy graffiti jako „uměleckého díla“ a jako vandalismu?

- Co si autorka představuje pod „vytvářením možností umělecké vyžití dětí a mládeže“ (s. 52)?

**Výsledné hodnocení:**

Datum: 9. května 2016

Prof. PhDr. Blahoslav Kraus, CSc.