

Univerzita Palackého v Olomouci  
Fakulta tělesné kultury

VÝVOJ A PODSTATA TANEČNÍHO A ŽIVOTNÍHO STYLU B-BOYING  
Bakalářská práce

Autor: Michal Polák, tělesná výchova a sport

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Buben, Ph.D.

Olomouc 2014

## **Bibliografická identifikace**

**Jméno a příjmení:** Michal Polák

**Název bakalářské práce:** Vývoj a podstata tanečního a životního stylu B–Boying

**Pracoviště:** Katedra sportu

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Buben, Ph.D.

**Rok obhajoby bakalářské práce:** 2014

**Abstrakt:** Smyslem práce je komplexně přiblížit taneční a rovněž životní styl B–Boying. Začali s ním členové amerických gangů (chlapci) v Bronxu, na přelomu let 1972 a 1973. Tento styl nezná hranic. Musí se sice dodržovat jeho charakteristické elementy (Toprock, Footwork, Powermoves, Freezes), jinak ovšem dává každému možnost pro seberealizaci. Práce odhaluje vývoj, důležité souvislosti, vysvětluje jednotlivé aspekty, profesionální výrazy a pojmy s ním spjaté. Seznamuje s osobnostmi i momenty, jenž se podílely na jeho vytváření. B–Boying je určený pro děti přibližně od věku pěti let a horní věková hranice je limitována zdravotním stavem každého tanečníka.

**Klíčová slova:** Hip Hop, B–Boy, tanečník, styl, Powermoves, trik, crew, battle

Souhlasím s půjčováním bakalářské práce v rámci knihovních služeb.

## **Bibliographical identification**

**Author's first name and surname:** Michal Polák

**Title of bachelor thesis:** Development And Basic And Life Style Of Dance Style B-Boying

**Workplace:** Department of sport

**Supervisor:** Mgr. Jiří buben, Ph.D.

**The year of presentation:** 2014

**Abstract:** The aim of thesis is introducing the dancing and also life style of B-Boying. The members of american gangs (boys) created this style in Bronx around years 1972 and 1973. This style doesn't have any borders. You must obey some characteristic elements (Toprock, Footwork, Powermoves, Freezes), but otherwise it gives the possibility for self-realization to everybody. The thesis shows the development, important connection and explains concepts, professional expressions and aspects connected to B-Boying. Introduces with celebrities and moments, which participated on the creation of B-Boying. B-Boying is for children from age approximately around five and the upper age limit is limited just by the health condition of each dancer.

**Key words:** Hip Hop, B-Boy, dancer, style, Powermoves, trick, crew, battle

I agree the thesis paper bachelor to be lent within the library service.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracoval samostatně pod vedením Mgr. Jiřího Bubna, Ph.D., uvedl všechny použité literární a odborné zdroje a řídil se zásadami vědecké etiky.

V Olomouci, dne 27.4.2014

.....

Děkuji Mgr. Jiřímu Bubnovi, Ph.D. za ochotu, pomoc, cenné rady a vedení mé bakalářské práce. Dále chci poděkovat Ing. Haně Novákové za překlad zahraničních webových článků a literatury. Taktéž děkuji Petru Veleckému za důvěru při lektorské činnosti a všem dalším zúčastněným, za poskytnutí rozhovorů a důležitých informací. Na závěr děkuji své rodině za podporu při studiu a své přítelkyni za trpělivost.

## OBSAH

1 ÚVOD .....	7
2 PŘEHLED POZNATKŮ .....	8
2.1 Hip Hop .....	8
2.1.1 Hip Hop elementy .....	11
2.2 Vysvětlení často užívaných výrazů pro B-Boying .....	14
3 CÍLE .....	17
4 METODIKA .....	18
5 VÝSLEDKY .....	19
5.1 B-Boying .....	19
5.1.1 Elementy B-Boyingu .....	20
5.1.2 Pojem B-Boy .....	30
5.1.3 Historie světového B-Boyingu .....	31
5.1.4 Historie B-Boyingu v Evropě .....	32
5.2 Taneční příprava .....	40
5.3 Cypher (Circle) .....	46
5.4 Battle .....	47
5.5 Akce a soutěže .....	48
5.5.1 Světové soutěže .....	49
5.5.2 České soutěže .....	51
5.5.3 České akce .....	52
5.6 Související zranění .....	53
5.7 Nejznámější crews a jejich členové .....	53
6 ZÁVĚRY .....	57
7 SOUHRN .....	58
8 SUMMARY .....	59
9 REFERENČNÍ SEZNAM .....	60

# 1 ÚVOD

Podle mého názoru je B–Boying svými prvky velmi specifický taneční styl. Obecně tanec je především o lásce k pohybu, umění a sebevyjádření. Svou náročností a potřebou častých tréninků se však vyrovná mnohým sportům. Za jeho rodiště je považován americký Bronx na přelomu let 1972 a 1973. Vznikal na ulici a pro mnoho lidí se stal časem neodmyslitelnou součástí jejich života (životním stylem). Existuje pro něj více běžně užívaných výrazů, a proto v tom mnozí lidé mívají zmatek. Zaměřím se tedy na komplexní přiblížení B–Boyingu čtenáři, což bude hlavní náplní práce. Zabrousím do historie, abych objasnil nejasnosti a fakta s ním spjaté. Od svého vzniku totiž prošel podstatnými změnami. Dnes už se jedná o globální fenomén, který si podmanil spoustu lidí z různých koutů světa. Zájem o něj stále stoupá a věnuje se mu již i ženská populace. Díky narůstající konkurenci a neustálému vývoji se každoročně zvyšuje jeho celosvětová úroveň i kvalita. Přitahuje tak stále větší pozornost široké veřejnosti. Obtížnost provedení jednotlivých triků a jejich kombinací je až nadpozemská. Nezná hranic. Mnohdy se divákům může zdát, že jsou v něm překračovány hranice lidských možností i gravitačních zákonů. Veškeré triky jsou však plnohodnotnou součástí tance.

Já se B–Boyingu věnuji již osmým rokem (od roku 2007). Zaměřuji se výhradně na tento taneční styl. Mám k němu velmi osobní přístup i citový vztah. Dodává mi pocit svobody, pomáhá překonat těžké chvíle, zlepšuje náladu, dodává energii a mnoho dalších pozitiv. Považuji ho za svůj životní styl. Právě z toho důvodu jsem se rozhodl psát bakalářskou práci na toto téma. Využívám vlastní, doposud nastrádané vědomosti. Vše získané z různých tanečních akcí<sup>1</sup>. Pátým rokem působím jako lektor<sup>2</sup> a choreograf<sup>3</sup> v taneční akademii Mighty Shake Znojmo. Od roku 2012 tančím také ve skupině CSB killaz „Crazy Steps Breakers“, která působí na Znojemsku od roku 2005. Jde o první, jedinou a stále aktivní skupinu, která se ve Znojmě zaměřuje především na tento styl.

Gabbert a.k.a.<sup>4</sup> Ken Swift (in Lo & Lee, 2007) zmiňuje, že při jeho provádění vychází vše z hlubokého nitra. Užíváte si možnost vyjádřit své vlastní pocity a zároveň svobodu.

<sup>1</sup>Taneční akce – (čin, jednání) pojem zahrnující v sobě veškeré taneční dění „vše co se koná v tanečním duchu“ (jamy, workshopy, open class, semináře, tábory, battly, soutěže, vystoupení)

<sup>2</sup>Lektor – odborný učitel

<sup>3</sup>Choreograf – tvůrce tanečních vystoupení (umělecký a technický vedoucí tanečního souboru)

<sup>4</sup>A.k.a. – [ei kei ei] (zkratka pro: also known as) – též známý jako „alias“

## 2 PŘEHLED POZNATKŮ

### 2.1 Hip Hop

„Hip hop je životní styl s rozvinutou a pestrou kulturou, s vlastním jazykem, stylem oblékání, specifickou hudbou a myšlením, který se neustále vyvíjí. Opírá se o čtyři základní pilíře. Jsou to: mc-ing (rapping), dj-ing, graffiti (writing, aerosol art), b-boying (breaking)“ (Fiedler, 2003, 11).

Gabbert, Pabón, Colon a Clemente (1993) souhlasí s názorem, že si většina lidí vytvořila mylnou představu o této kultuře hned na počátku.

Martinez (n.d.b) a.k.a. Alien Ness (prezident světoznámé Mighty Zulu Kings) uvádí, že údajně doba, kdy slova HIP a HOP pojmenovala celou kulturu, se nedá přesně určit. Mohlo to být ovšem kolem roku 1973 – 1974. Tedy v době vzniku proslulé Zulu Nation. Je znám ovšem člověk, který tato slovní spojení používal. Byl jím jazzový MC<sup>5</sup> Lovebug Starski. To on častokrát burcoval posluchače výkřiky: „Hip, hop, the scoobop dabop.“ Byla to jeho oblíbená fráze. Jakmile se proslavil Afrika Bambaataa, poskytnul jednou novinářům rozhovor, v němž popsal dění v klubech, jamech<sup>6</sup> a na ulici. Zmínil též všechny 4 elementy: „B-Boying, MC-ing, DJ-ing, Graffiti.“ Když se ho novináři zeptali, jak se to celé nazývá, vyřkl frázi MC Lovebuga Starskiho: „Hip, hop, the scoobop dabop.“ Následující den se objevil v novinách titulek: „Hip Hop žije v ulicích.“ Proto se připisují zásluhy za pojmenování této kultury Afriku Bambaatovi. On sám však tvrdí, že použil pouze Lovebugova slova. Tímto se název Hip Hop připojil k celé kultuře. V den vydání článku nezačali všichni lidé ihned používat název Hip Hop v rozsahu dnešního významu. Připojování názvu přetrvávalo téměř do osmdesátých let. Již dříve, ještě než vznikl pojem Hip Hop, chodili lidé tančit do klubů. Už tehdy bylo slovo HOP spojováno s tancem Lindy Hop a jejím charlestonem. Pokud lidé plánovali jít tančit do klubu, používali mnohokrát výraz: „Let's go to the hop.“ Rovněž slovo HIP existovalo dříve. Příkladem mohou být Hippies<sup>7</sup>, nebo hipsters (bokovky). Být hip, znamenalo lépe porozumět.

<sup>5</sup>MC – Master of Ceremonies, což označuje osoby manipulující s mikrofonem

<sup>6</sup>Jam – improvizace náhodného seskupení (například writerů „tvůrců Graffiti“ či tanečnicků)

<sup>7</sup>Hippies – neorganizované hnutí za mír, lásku, svobodu a přátelství, (vzniklo v šedesátých letech v USA, na protest proti společnosti) vycházelo z generace beatníků, lidé se sdružovali do skupin „komun“, provozovali volnou lásku a užívali drogy



Martinez (n.d.c) a.k.a. Alien Ness uvádí fakt, že dne 12. 11. 1973 byla založena historická legendární B-Boys<sup>8</sup> crew<sup>9</sup> Zulu Kings a rovněž skupina Zulu Nation. Hlavní postavou zde byl Afrika Bambaataa.

Fiedler (2003) a.k.a. Fidly ze skupiny Beat Up zmiňuje, že skupina Zulu Nation měla za cíl dostat gangy od drog k tanci či rapové hudbě. V New Yorku si tím získali oblibu tisíce fanoušků. Hlavním představitelem Zulu Nation je Afrika Bambaataa. Jako Bob Marley vyzdvihoval Reagge, Afrika Bambaataa vyzdvihoval Hip Hop.

Podle Donovana (n.d.) a.k.a. Afrika Bambaataa, byl Hip Hop vytvořen v naději míru, lásky, jednoty a zábavy. Zejména proto, aby se lidé mohli dostat pryč od negativity, kterou představují ulice.

Colon (2001) a.k.a. Crazy Legs (prezident legendární Rock Steady Crew) uvádí, že celá tato kultura byla dílem chasy výtržníků<sup>10</sup>, kteří se nakonec rozhodli pro správnou věc.

Anonymous (n.d.f) zmiňuje, že Hip Hop je založen především na sebeúctě, respektu k druhým a rozvíjí kreativitu mladých lidí. Příslušníci Zulu Nation organizují workshopy<sup>11</sup>, semináře či různé projekty. Taktéž podporují činnosti, které mají silný sociální charakter.

Pozornost si Hip Hop kultura získala prostřednictvím filmu Flashdance. Největší zásluhu na tom má ovšem B-Boying. Nebylo to díky rapovým písním. Lidé se dali dohromady ve jménu Hip Hopu. Ten změnil hudbu a způsob nahlížení na svět. Dokonce i to, jak můžeme vzájemně spolupracovat. Sdělil Mr. Freeze (in Lo & Lee, 2007).

Fiedler (2003) uvádí existenci Hip Hopu přes 30 let. Veškeré formy umění vznikly spontánně na ulici. Ovlivnily kulturu i hudební směry na celém světě. Ovšem informace o vzniku této kultury byly na našem území po dlouhou dobu tabu<sup>12</sup>. Počátkem devadesátých let zde byly známy pouze střípky z historie. Hlavní roli při získávání informací sehrál internet. Počáteční náznaky Hip Hopu se v Československu objevily začátkem osmdesátých let. Kultura se začala plně rozvíjet až po pádu totalitního režimu. Hip Hopová hudba zde zpočátku přežívala díky pořádání různých klubových akcí<sup>13</sup>, jamů a B-Boys battlů<sup>14</sup>.

<sup>8</sup>B-Boys – chlapci tančící B-Boying

<sup>9</sup>Crew – skupina tanečnicků B-Boyingu

<sup>10</sup>Výtržníci – mladiství z ghetta, kteří se živili přepadáváním lidí a krádežemi

<sup>11</sup>Workshop – tvůrčí, pracovní setkání, speciální lekce s pozvaným lektorem

<sup>12</sup>Tabu – zakázaný „nežádoucí, nepřístupný“

<sup>13</sup>Hip Hopové klubové akce – mejdany, kde se scházeli představitelé všech čtyř elementů (DJ's, MC's, B-Boys a Writeři „tvůrci Graffiti“)

<sup>14</sup>Battle – taneční souboj (skupin, jednotlivců, dvojic, trojic, atd.)

Profesionální tanečník<sup>15</sup> a lektor Street Dance<sup>16</sup> P. Velecký a.k.a. Velda „Giny“ (osobní komunikace, 30. 10. 2013) hovoří, jak se na přelomu roku 1996 a 1997 Mirtin Fiedler, snažil prosadit Hip Hop v České republice. To se mu také povedlo. Dodnes (2014) organizuje největší taneční akce (například Street Dance Kemp, Dance Life Expo). Podstatně se zasloužil o jeho vývoj v Čechách a zve k nám světové taneční špičky. Díky tomu nemusí zdejší lidé cestovat do zahraničí stovky kilometrů na něco podobného.

Fiedler (2003) dále uvádí, že Hip Hop je těž považován za jeden z posledních hudebních proudů black music. Vyvinul se koncem šedesátých let, avšak do podvědomí veřejnosti se dostal až v letech sedmdesátých. Z ulic amerických velkoměst vzešla kultura afroamerické komunity. Ovlivnila životní filosofii a rovněž svět moderní hudby konce dvacátého století. Od osmdesátých let je Hip Hop chápán jako kultura, zahrnující veškeré aspekty umění a vycházející z pouličního životního stylu.

Co se módy týče, zmínil L. Koubek a.k.a. Lad'a (osobní komunikace, 19. 10. 2013), že v Hip Hop kultuře není psáno, jaké oblečení je pro ni vhodné. Ani to, jak by se měli B-Boys či rappeři<sup>17</sup> oblékat. Převážně se však nosí tělu volný a pohodlný oděv. Typické jsou basebalové čepice, trika s nápisy, velké dresy, volné kalhoty, nebo značkové boty. Obrovský vliv na módu této kultury měli v roce 1982 rappeři ze skupiny Run-D.M.C.. Ti jako první nosili klobouky, kožené bundy, šustřákové soupravy, řetězy na krku a samozřejmě pro ně nejvíce typické boty značky Adidas. Důležité je nepřirazovat k Hip Hopu všechny lidi, kteří mají rozkrok u kolen a na hlavě čepici. Zástupce kultury charakterizuje to, co tvoří. Ne jen, jak se obléká.

<sup>15</sup>Profesionální tanečník – má stálý finanční příjem pouze z tance

<sup>16</sup>Street Dance – označení pro taneční styly, jenž vznikaly přímo na ulici nebo v klubech

<sup>17</sup>Rapper – osoba prezentující se rytmicky mluvenými rýmy

### 2.1.1 Hip Hop elementy

Legendární B-Boy Trac 2 (in Lo & Lee, 2007) zmiňuje, že Hip Hop není Rap, ale kultura složená ze čtyř elementů. Tvoří ji: B-Boying, DJ-ing, MC-ing a Graffiti. Tyto čtyři prvky dávají lidem možnost, aby se každý v některém z nich našel a mohl se vyjádřit.

#### **B-Boying (Breaking)**

Jedná se o specifický taneční styl, který se rozvinul v sedmdesátých letech v New Yorku (Schloss, 2009).

Vyvíjel se mezi afroamerickou a latinskoamerickou mládeží v ulicích New Yorku. Bylo to počátkem sedmdesátých let dvacátého století (Anonymous, 2014).

Stejného názoru je i Klasová (2013) z pražské taneční akademie B.D.S., která ho navíc popisuje jako originální tanec Hip Hopové kultury.

Téhož názoru je i Anonymous (n.d.e) na oficiálních webových stránkách uznávané české královehradecké skupiny T-Bass. Ve zmiňované době přišel na svět hudební žánr, zvaný Breakbeat. Stal se hudebním doprovodem pro B-Boying a jeho stvořitelem je DJ Kool Herc, přezdívaný také jako otec Hip Hopu. Mimo jiné je také autorem pojmu B-Boy.

Gabbert a.k.a. Ken Swift (in Lo & Lee, 2007) říká, že B-Boying je jedinečný tanec, který vše poskládá dohromady. Můžete si vzít cokoliv, kdekoliv, ale musíte tam vždy přidat B-Boy prvek (Toprock<sup>18</sup>, Footwork<sup>19</sup>, Powermoves<sup>20</sup>, Freezes<sup>21</sup>).

<sup>18</sup>Toprock – krokové variace

<sup>19</sup>Footwork – jde o pohyby vycházející z dolních končetin, tělo je při zemi a paže slouží jako podpora (odkrývá tanečnickův styl)

<sup>20</sup>Powermoves – energické, na pohled působivé, silové, točivé prvky

<sup>21</sup>Freeze – chvilkové ztuhnutí v krkolomné poloze

## **MC-ing (mceeing, rapping)**

„Slovo „rap“ znamená mluvit, mnohdy dokonce blábolit pod vlivem drogy. V dnešním smyslu tak označujeme rytmickou, skandovanou recitaci do funkového základu“ (Fiedler, 2003, 11).

Pamětníci uvádí, že první náznaky rapu se objevily na mejdanech začátkem sedmdesátých let. Rozmohlo se tehdy recitování a skandování improvizovaných textů do instrumentální funkové hudby. A tak se zrodili první MC's „Master of Ceremonies“, což značí osoby manipulující s mikrofonom. MC je taktéž v některých případech označován výrazem Microphone Controller nebo Mc Checka. Zdrojem hudby byl magnetofon nebo rádio. Počátky rap music výrazně ovlivnil začátkem sedmdesátých let DJ Kool Herc jeho toastingem<sup>22</sup> a Breakbeaty. Společně s Cokem La Rockem a Clarkem Kentem založili první Hip Hopovou skupinu „Hercloids“. Počáteční interpreti vymýšleli na Breakbeaty slangové slogany a fráze. Pozitivně tak ovlivňovali atmosféru parties. Avšak tehdy šlo o mceeing, nikoli rap. Mezi první mediálně známé rapové nahrávky se považují King Tim III (Personality Jock) od Fatbacka Banda. Trio discjockeyů<sup>23</sup> Sugarhill Gang se proslavilo roku 1979 nahrávkou Rapper's Delight. O kultovní skladby „The Message“ a „White Line“ se postarali Grandmaster Flash a Furious Five. V osmdesátých letech byl rap velice populární a ovládal hudební průmysl. Na MTV se objevovaly první rapové kapely. Patří k nim Run–D.M.C. a jejich hit „Walk this way“ ztvárněný společně s Aerosmith roku 1986. Salt'n'Pepa byla první dívčí rapová kapela, která měla svůj videoklip na MTV. Šlo o singl „The show stoppa“ z roku 1985. Dva velké proudy hudební Hip Hopové scény jsou West Coast Rap a East Coast Rap. Specifičtěji lze rozdělit rapovou hudbu do deseti základních poddruhů: „Alternative rap, Bass rap, Crossover rap, East Coast rap, West Coast rap, G–Funk, Gangsta rap, Hardcore rap, Jazz rap a Underground rap“ (Fiedler, 2003).

Rappeři se na našem území zpočátku snažili rapovat anglicky. Chtěli být modernější a lepší než ostatní. Amerika je kolébkou Hip Hopu. Proto kdo chtěl znamenat něco více, snažil se používat cokoliv amerického. Postupem času ovšem zjišťovali, že pravá podstata rapu spočívá v něčem jiném. Hovořit svým jazykem o době a místě, kde žijí. Uveřejnil Vrbovský a.k.a. Rytmus (in Street Dance Academy & Jašš, 2008).

<sup>22</sup>Toasting – DJ hrající z desek improvizovaně promlouvá do písne

<sup>23</sup>Discjockey – zkráceně DJ je osoba, která mísí „mixuje“ hudební nahrávky pro publikum (dříve se odkazoval na gramofonové desky, nikoliv na pozdější kompatibilní disky), dnes tento termín zahrnuje veškeré formy přehrávání hudby bez ohledu na médium

## **DJ-ing (deejaying)**

Základní prostředek pro vytváření Hip Hopové hudby. DJ obsluhuje dva turntables<sup>24</sup> „někdy i více“, mixer<sup>25</sup> a sampler<sup>26</sup>. Používané techniky jsou cutting<sup>27</sup>, scratching<sup>28</sup>, punch phasing<sup>29</sup>. První DJ's pochází z Jamajky. Využívali basové přenosné zvukové systémy. V šedesátých letech doprovázeli hudební nahrávku mluveným slovem. Jednoduchý mixážní pult vymyslel DJ přezdívaný jako Grandmaster Flash. Nejznámější je jamajský DJ Kool Herc, vlastním jménem Clive Campbell. Spojil dva gramofony s jednoduchým mixážním pultem a poté položil na oba gramofony stejnou desku. Jakmile pustil svůj oblíbený break z jedné desky, napojil na něj break z desky druhé. Tím pádem se mohl libovolně opakovat, a tak se zrodil Breakbeat. Další legendární DJ's jsou Larry Levan (disco, house) a Frankie Knuckles. Scratching poprvé použil DJ Theodore. Expertem na punch phasing byl Grandmaster Flash. Ten navíc prováděl také Beatbox<sup>30</sup>, neboli human beat. Beatbox nejvíce proslavila crew Fat Boys. Neznámějším Beatboxerem z roku 2003 je Rhazel z crew The Roots (Fiedler, 2003).

## **Graffiti (writing, aerosol art)**

Slovo Graffiti je množné číslo od italského slova „grafficar“, neboli kresby, škrábanice či zprávy malované na zeď. Počátky Graffiti jsou datovány koncem šedesátých let. Jejich původ nalezneme už u počátků historie člověka (egyptské monumenty nebo zdi v Pompejích). V sedmdesátých letech byly používány politickými aktivisty a nejvíce gangy. Označovali si své teritoriální hranice. Philadelphia je městem, kde se nacházelo nejvíce pomalovaných zdí a taggů<sup>31</sup>. Zároveň je městem původu mnoha známých writerů<sup>32</sup>. Rodištěm bombingu<sup>33</sup> byla Pensylvánie. Jména Cornbread a Cool Earl se objevila po celém městě.

<sup>24</sup>Turntables – gramofony

<sup>25</sup>Mixer – typ zvukového mixážního pultu

<sup>26</sup>Sampler – elektronický hudební nástroj, pracující se zvukovými vzorky

<sup>27</sup>Cutting – postup, kterým DJ vytváří přechod mezi dvěma písněmi

<sup>28</sup>Scratching – DJ prudce otáčí právě přehrávanou deskou v okamžiku, kdy je snímající jehla v některé z jejich rýh. DJ se tak snaží vystihnout hudební sekvenci

<sup>29</sup>Punch phasing – využíván ke zdůraznění rytmu a beatu

<sup>30</sup>Beatbox – jsou zvuky vydávané pusou, za pomoci rtů, jazyka a hrdla

<sup>31</sup>Tagging – writerův osobitý podpis, nejstarší technika Graffiti

<sup>32</sup>Writer – tvůrce Graffiti

<sup>33</sup>Bombing – nezákonné a masivní rozšiřování jména

Kolébku writingu byly ovšem čtvrti Brooklyn a Bronx v New Yorku. Vznikl z touhy proslavit své jméno za hranicemi rodného ghetta<sup>34</sup>. Nejznámější byl řecký teenager Demetrius „TAKI 183“. Tento poštovní doručovatel nechával své taggy všude. Roku 1971 o něm New York Times napsali článek, čímž se velmi proslavil. Odstartoval éru nového pouličního umění „Graffiti“. Avšak první writeři byli Julio 204, Frank 207, Joe 136, nebo brooklynský Friendly Freddie. Mezi tucty nápisů hledali writeři nový způsob, jak se více zviditelnit a usilovali o jedinečnost taggů. The Ex Vandals, The Independent a Wanted, byly jedny z prvních respektovaných crews. Mezi nejznámější styly patří: Tag style (tagging), Throw-up, Wild, Blockbuster, Simple, Complex, 3D a Own style (Fiedler, 2003).

## 2.2 Vysvětlení často užívaných výrazů pro B-Boying

Podle mého názoru patří k nejčastějším výrazům pro zmiňovaný styl tyto: Street Dance, Break Dance (Breakdancing), B-Girling a Breaking. Jelikož si myslím, že v tom má dodnes většina lidí zmatek, rozhodl jsem se je vysvětlit v následujících řádcích.

Street Dance je označení mnoha undergroundových<sup>35</sup> tanečních stylů, které vznikaly přímo na ulici nebo v klubech. Jednotlivé tance se utvářely v příměstských oblastech oddělených lokalit amerických měst a jsou tak součástí místní lidové kultury (Spáčilová, 2011).

Vůbec prvním Street Dance stylem na světě byl B-Boying. Z něj se postupem času vyvinuly ostatní „streetové“ taneční styly (Fiedler, 2001).

Slovo Street Dance se dříve nepoužívalo a vše zaštiťoval termín Hip Hop (Šeda, 2011).

<sup>34</sup>Ghetto – oddělená část města, kde žijí lidé stejného náboženského, národnostního či rasového původu (jedná se o dobrovolné nebo vnucené odloučení od ostatní společnosti)

<sup>35</sup>Underground – (podzemí) můžeme chápat jako označení uměleckého postoje či vyjádření, které se staví do přímého protikladu vůči oficiální kultuře (vytváří kulturní proudy nezávislé na oficiální kultuře)

V osmdesátých letech byl B-Boyingu přidělen název Breakdancing (Break Dance), který obsahuje negativní význam. Break Dance je problematický pojem spjatý s komercialismem a ignorováním původu tohoto tance. Byl takto pojmenován kulturně neznalými lidmi, aby se rozšířila jeho působnost. Avšak ten, kdo se o tuto změnu a název postaral, zůstalo ztraceno kdesi v historii. Pojem Breakdancing sjednocuje rozdílné taneční styly, které se rozvíjely v odlišných komunitách. Každý za úplně rozdílných okolností a na opačných koncích země. Zahrnuje v sobě nejen B-Boying, ale také Popping<sup>36</sup>, Locking<sup>37</sup>, Boogalooing<sup>38</sup> a další Funk styles<sup>39</sup> pocházející z Kalifornie (Schloss, 2009).

„Breakdance má tři hlavní části: Breaking, Electric Boogie a Uprock<sup>40</sup>“ (Elfman, 1984, 13).

„Break dance je taneční styl, který zahrnuje tři odlišné aspekty: break, electric boogie, uprock“ (Blahušová, 1987, 66).

Schloss (2009) zmiňuje, že bez ohledu na definování těchto stylů, Electric Boogie ani Uprocking nejsou B-Boying (Breaking).

Stejnou skutečnost uznává i Elfman (1984), jelikož jsou v jeho knize pojmy Electric Boogie i Uprocking umístěny vedle pojmu Breaking. Uvádí zde B-Boying jako jednu z několika složek Break Dance.

Sheppard a McGee (2011) uvádí, že správný název pro Breakdancing (Break Dance) zní: „Breaking nebo B-Boying „B-Girling.“

„B-Boying a Breakdancing nepředstavují různé přístupy na straně pozorovatele, ale na straně tanečnicka“ (Schloss, 2009, 61).

<sup>36</sup>Popping – funky tanec, využívá rychlé kontrakce a uvolnění svalů – vypadá jako křečovitý a čistý pohyb, nazývaný pop nebo hit (tanečník se nazývá Popper)

<sup>37</sup>Locking – (Lockin‘) funky tanec, jenž vznikl koncem sedmdesátých let chybou tanečnicka Dona Campbella při předvádění prvku chicken (kuře), místo plynulého pokračování zasekl pohyb – zásek či zámek (lock) si získal oblibu a vznikl z něj celý taneční styl Locking (pohyby jsou přehnané, rytmické, pevně synchronizovány s hudbou a tanečník je Locker)

<sup>38</sup>Boogalooing – zkráceně Boogie je tanec, který se dostal ze západního pobřeží do New Yorku, kde si ho tanečníci pojmenovali jako Electric Boogie (podle mnohých tanečnicků ovšem jde o západo-pobřežní Boogaloo styl Popping, prováděný špatně)

<sup>39</sup>Funk styles – především Popping, Locking a Electric Boogie (označení tanečních stylů z Kalifornie, které se tančí na funky hudbu), důvodem označení bylo oddělit je od B-Boyingu, který vznikl v New Yorku „aby měly svou vlastní identitu“

<sup>40</sup>Uprock – obsahuje bojové náznaky úderů, prudkých pohybů a agresivní kreace (jde o bezkontaktní, dynamický taneční souboj, připomínající rvačku)

P. Ježek a.k.a. Jéža (osobní komunikace, 12. 4. 2014) zmiňuje, že poslední dobou s tímto stylem roste zájem i u ženské populace. Tudíž se mu věnuje stále více dívek. Ty bývají nazývány pojmem B–Girl a jejich tanci se tedy hovoří B–Girling.

Breaking je podle Sheppard a McGee (2011) synonymem pro B–Boying.

Pokud někdo používá pouze výraz Break Dance, není obeznámen s historií tohoto tance. Nezná ani kulturní tradice, které reprezentuje. Zavázat se kultuře pouze na praktické úrovni je nevhodné. Není na místě, aby B–Boys a B–Girls přijali pojem Break Dance. Minimalizuje totiž důležitost této kultury. Na rozdíl od něj, jemu podobný název Breaking neobsahuje takový vedlejší význam. Tudíž je Breaking většinou tanečníků považován za přijatelný. Používání pojmu B–Boying je však ukazatelem hodnověrnosti (Schloss, 2009).



### **3 CÍLE**

#### **Hlavní cíl**

Hlavním cílem práce bylo komplexně přiblížit taneční a zároveň životní styl B–Boyingu.

#### **Dílčí cíle**

- Popsat historické souvislosti, strukturu a obsah B–Boyingu.
- Charakterizovat strukturu a obsah taneční přípravy a popsat nejznámější světové i české soutěže.
- Uvést nejčastější zranění vyskytující se v B–Boyingu.
- Vytvořit přehled uznávaných crews i jejich členů.

## **4 METODIKA**

Hlavními zdroji poznatků a informací ke zpracování práce, byly především dokumentární filmy, česká i zahraniční odborná literatura či webové stránky, orientované na komplexní Hip Hopovou kulturu, s podrobným zaměřením na B-Boying. Dále blogy o taneční módě, stylu a historických momentech B-Boyingu. Databáze ProQuest, webové rozhovory světoznámých B-Boys či osobní komunikace s českými Street Dance tanečníky a lektory. V neposlední řadě také poznatky ze semináře o B-Boyingu v Čechách, konaného 12. 4. 2014 v Českých Budějovicích. Taktéž osobní zkušenosti, kterých jsem dosáhl díky aktivní účasti na různých tanečních akcích, jako jsou: jamy, battly, soutěže, vystoupení, české i zahraniční workshopy a taneční tábory skupiny Mighty Shake.

## 5 VÝSLEDKY

### 5.1 B-Boying

Gabbert et al. (1993) uvedli, že odpovědí na breakbeatový rytmus je specifický taneční styl „B-Boying“. Obsahuje určité kroky nebo série rychlých pohybů po parketu, končící obvykle ztuhnutím v libovolné poloze, zvané Freeze.

Podle P. Ježka (osobní komunikace, 12. 4. 2014) se jedná o jeden z nejtěžších tanečních stylů na světě, pro který je nejvíce potřeba být zdravý.

Colon (2001) a.k.a. Crazy Legs zmiňuje za hlavní inspiraci tanec Jamese Browna.

Alicea (2011) a.k.a. Kid Glyde (prezident legendární crew Dynamic Rockers) podotýká, že se jedná o životní styl.

Perkins (2005) uvádí, že B-Boying vás posouvá dál. Začnete přemýšlet o různých pohybech, což vám dává pocit, abyste vyjádřili sami sebe v tanci. Musíte budovat základy pohybů. Pokud chcete opravdu tančit, měli byste zvládat vyjádřit sami sebe. To je totiž opravdové umění.

Osobně navíc podotýkám, že pro danou problematiku je velmi důležitý osobitý styl. S ním je úzce spjata móda, která dotváří celkový dojem, jak u tance i mimo něj vypadáme. Není sice vyžadováno žádné speciální oblečení, ale mnohdy stojí za pováženou.

Martinez (2010) a.k.a. Teknyc ze Skill Methodz Crew poznamenává, že móda a styl jsou naprosto rozdílné věci. Módu určují ostatní lidé, kdežto styl je individuální. B-Boys móda byla dříve otázkou nedostatku financí, s níž se v sedmdesátých letech potýkalo mnoho rodin. Nešlo pouze o to, jak kdo vypadal. Tehdy převládala snaha dostat to nejlepší z mála, co většina lidí měla. Dále se mládež snažila napodobovat gangstery ze svých čtvrtí. Vše je tedy o přístupu a vše vám může dát správnou B-Boy Flavu<sup>41</sup>. Nezáleží co nosíš, ale především jak to nosíš. Flava je o tom, oblékat se tak moc dobře, jak si můžeme dovolit. Vypadat co nejlépe, nejdrsněji, nejoriginálněji. Nemusí jít však jen o značkové věci. Tehdy byly například populární značky Adidas, Puma a Pro-Keds. Pokud dáváš i svou chůzi najevo, že jsi B-Boy, pak nezáleží v čem jsi oblečený. Spousta B-Boys se dnes obléká jako na Halloween. Nefunguje to tak, že pokud máš na triku nápis B-Boy or die, kalhoty Lee nebo drahé boty, že jsi automaticky B-Boy.

<sup>41</sup>Flava – co dělá B-Boye unikátním a jedinečným (vlastní styl – kousek jeho samotného

Můžeme jít klidně do jamu v obleku s kravatou a přesto mít víc Flavy než ostatní. Rozjedeme to totiž ve svém stylu. Někteří lidé často používají výraz: rock it with my swag. Swag znamená, jakým způsobem se nesete (chůze, řeč, sebevědomí nebo reputace). B-Boys by měli respektovat historii, pojmout ji a nebát se přidat vlastní Flavu. Jedině tak zůstane tato kultura zachována.

### **5.1.1 Elementy B-Boyingu**

Klasová (2013) za hlavní aspekty tohoto tance zmiňuje: Toprock, Drops, Footwork, Freezes, Spins, Airmoves a další důležité maličkosti.

Mika (2014) a.k.a. Honza z české crew Pentifull považuje za elementy B-Boyingu Toprock, Footwork, Powermoves a Freezes. Časem k nim podle něj přibývá i akrobacie.

Alicea (2011) a.k.a. Kid Glyde uvádí čtyři základní elementy, jimiž jsou: Toprock, Footwork, Powermoves a Freezes.

Stejného názoru je i Anonymous (2014), který navíc použil pro Footwork synonymum Downrock.

#### **Toprock (Toprocking)**

„Krokové variace, které se používají před každým náročnějším prvkem, kombinace nekontrovaných výpadů dolních končetin“ (Fiedler, 2003, 50).

Dodám, že breakové kroky obvykle zahajují vstup tanečníka a vystihují jeho styl. Může jimi dobře vyjádřit své emoce či tvořivost a originalitu. Podle Toprocku poznáme, zda se jedná o „stylaře“ tanečníka preferujícího styl, nebo jde-li spíše o „move-aře“ silového tanečníka zaměřeného na Powermoves.

Podle mého názoru jsou nejpoužívanějšími a zároveň základními kroky: Indian Step a Kick and Twist. Skvělí Toprockeři jsou například: Ynot, Ken Swift, David Colas, Do Knock, Sanchez.

#### **Footwork (Downrock)**

Prvky vycházející z pohybu dolních končetin, přičemž tělo se drží při zemi. Paže slouží k podpírání těla za účelem uvolnění a zvednutí nohou. U této techniky je vnímán především styl tanečníka (Fiedler, 2003).

Základní známé varianty jsou podle mého uvážení: 6-Step, 3-Step, Baby Swipe (2-Step), nebo James Brown 3-Step.

Tento element bych osobně popsal jako stylové pobíhání či převalování se po zemi. V kontaktu se zemí jsou nejvíce ruce a nohy. Mohou to být ovšem také libovolné části těla. U této techniky se hodnotí čistota provedení (plynulost), rychlost, originalita a vlastní podání (prezentace). Jde podle mě o element s největším prostorem pro možnost seberealizace a vyjádření originality. Dnešní dobou se na něj zaměřuje stále více tanečníků. Špičkových B-Boys ve stylu Footwork existuje již obrovské množství. Zmíním pouze pár z nich: Teknyc, Yaio, Alien Ness, Kinder, Tony Rock, Kid David, Casper, Focus, Kosto, Skunk, Alfonzo, Intact.

### **Powermoves**

Pokud se zeptáte laika, co si představí pod pojmem Breaking, s největší pravděpodobností se vám pokusí popsat právě některý z prvků spadající do této kategorie (Svitlík, 2013).

Z vlastní zkušenosti uvádím, že se jedná o energické, na pohled velmi působivé, silové a točivé prvky. Některé z nich jsou velmi obtížné a jejich naučení nám může zabrat roky dřiny.

McGee (2011) popisuje, že musíte zvládnout extrémní množství přesnosti a kontroly. Vyžadují dostatek hbitosti a především síly. Z toho důvodu byste na nich měli začít pracovat, jakmile si vybudujete určitou svalovou hmotu. Než se je naučíme správně, zaberou nám značné množství času.

„Je obtížné vtisknout těmto prvkům něco z vlastní jedinečnosti“ (Fiedler, 2003, 46).

Mezi jednodušší triky tohoto elementu patří podle mého uvážení: Backspin nebo Handglide. Další jsou obtížnější. Za velmi náročné považuji například: Air Tracks (neboli Airflare či Airtwist), Flare, 1990's, 2000's, Coindrop, Halos.

Veškeré tyto náročné a pro diváka působivé prvky lze provádět ve více variacích. Rovněž jejich započítání je různé. Vždy záleží na individuálních schopnostech tanečníka. Mohou začínat v podstatě z čehokoliv. Jak ze samostatného nástupu, tak z plynulého napojení na Toprock, Footwork nebo nejobtížněji přes Freeze. Záleží tedy, co zvolenému triku předchází.

### **Turtle (želva)**

Podstatou je zvládat Turtle Freeze. Ten spočívá v podpoře vlastního těla oběma lokty nebo pouze jedním loktem. Dlaň podpírající ruky je na zemi a její loket se opírá o abdomen na laterální straně (mezi pupkem a kyčelní kostí). Existuje skákaná, chozená (jednoruč i obouruč). Chozená želva obouruč se nazývá též jako Float. Zdá máme mírně nahrbená. Nohy se neopírají o zem a bývají pokrčené. Neměli bychom příliš zaklánět hlavu.

## **Slideglide**

Podobný jako Handglide, kterým je lepší začít. Točíme se na jedné ruce podpírající tělo. Po získání rotace vytočíme tělo laterálně (jeden bok těla směřuje k zemi a druhý bok vzhůru). Loket se při něm neopírá o abdomen, ale spíše o kyčel. Trik může připomínat točení v Airchair (Clashi).



Obrázek 1. Slideglide

## **Handglide**

V podstatě jde o točivou rotaci v želvě. Jedna ruka podpírá tělo a druhou se odrážíme od země (nejlépe směrem od těla kvůli možnostem vyšší rotace). Loket podpěrné ruky se opírá o abdomen v místě mezi pupkem a kyčelní kostí. Vypadá lépe s nataženýma nohama.

## **1990's (devítka)**

Točení v poloze střemhlav „stoji na rukou“ na jedné ruce. Točení provádíme na dlani co nejbližší zápěstí. Jedná se o velmi technicky náročný trik. Nejlepším B-Boyem provádějícím tento trik je Cico z Itálie. Jeho a zároveň světový rekord je 27 kol.

## **2000's (dvoulitr)**

Točení v poloze střemhlav „stoji na rukou“, kdy jedna ruka přidržuje zápěstí druhé ruky. Točení provádíme na dlani co nejbližší zápěstí (stejně jako u 1990's). Opět jde o koordinačně velmi náročný trik. B-Boy Master Yonn prozatím údajně drží světový rekord 26 kol.

## **Headspin (točení na hlavě)**

Základem je stoj na hlavě. Dále je důležité dokonalé vyvážení zbytku těla, především dolních končetin a pánve. Náročnost provedení se odvíjí od způsobu nástupu na hlavu, rychlosti, zakončení (Freeze), nebo tzv. „zavrtání“. Existuje více obměn, což určuje umístění a pohyb dolních končetin (Fiedler, 2003).



Obrázek 2. Headspin

## **Halos (koruny)**

Provádíme otáčení po temeni hlavy s oporou rukou (Svitlík, 2013).

Dodávám, že nohy držíme roztažené od sebe a nad zemí. Tento trik připomíná Windmill a Headspin v jednom. Pro jeho naučení je dobré zvládat Windmill, Headspin a Freezes.

### **Windmill (vrtulník)**

Je jedním z velmi atraktivních prvků B-Boyingu. Tanečník při něm rotuje na zemi a zároveň se přetáčí přes hrud' „břicho“ na záda a zpět. Má spoustu variací. Každá má své vlastní pojmenování (kulový, skákaný, chelsie, baby, atd.). Existuje mnoho poloh, z nichž je možné vrtulník zahájit. Zejména podle toho, jaký prvek předcházel (Fiedler, 2003).

Základem podle mě bývá zpočátku Turtle Freeze. Přes něj se zprvu pouze převalujeme.



Obrázek 3. Windmill

### **Swipes (přetoče)**

Začínáme obvykle ze stoje rozkročného. Zpočátku provádíme přes obě nohy, později přes jednu nohu. Na zemi jsou střídavě ruce a noha (nohy). Přetáčíme trup do strany. Z nohy (nohou) provádíme odraz a dotočíme pohyb.





Obrázek 4. Swipes

### **Backspin (točení na zádech)**

Jednoduchý rotační pohyb (Fiedler, 2003).



Obrázek 5. Backspin

## Flares (kola)

Poměrně náročný gymnastický prvek. Jde o modifikace základního prvku na koni (na šíř), kde byla poprvé předvedena. Následně byla přesunuta gymnasty na podlahu (gymnastický koberec). Odtud ji převzali B-Boys. Kola mechanicky znázorňují kombinaci kyvadla s obloukovým rotačním kyvadlem. Udržujeme široký rozsah nohou během otáčení těžiště podél eliptické dráhy. Dovoluje to dosáhnout cvičenci maximální amplitudu pohybu s poměrně malým úsilím. Dnes se kola často používají jako efektní přechodový prvek. První kola předváděl kanadský gymnasta Philip Delassal v polovině sedmdesátých let. Na světovém šampionátu ve sportovní gymnastice poprvé předvedl tento prvek závodník z USA, Kurt Tomas (Fiedler, 2003).

Svitlík (2013) uvádí, že jde o to samé, co dělají gymnasté na koni (ovšem v roznožení a ruce jsou na zemi).

Osobně navíc dodávám, že i gymnasté provádějí tento prvek při cvičení prostných, tedy na zemi. Označují ho však termínem americká kola.



Obrázek 6. Flare

### **Airflare (Airtwist, Airtrack)**

Náročný trik ve stoji na rukou. Základem je podle mého názoru zvládnutí stoje na rukou, skoků na rukou (i po jedné ruce). Dále stabilita při chůzi po rukou a točení se dokola na místě (s různým skládáním nohou). Při jejich provádění přeskakujeme z jedné ruky na druhou. Vše se děje v neustálém stoji na rukou. Nohy létají vzduchem a nedotýkají se země (mohou být od sebe, u sebe, jedna skrčená, překřížené, v lotusu a podobně). Za prvního B-Boye, který dokázal udělat více Airtwistů za sebou, je považován Benny Kimoto ze světoznámé skupiny Flying Steps a Roc Kidz Crew. Podle něj taktéž vznikla hra B-Boy pro Playstation 2 a PSP.

### **Coindrop (Pop-up)**

Jedná se o velice efektivní trik. V podstatě jde o skok ze stoje na lopatky a vyhození se zpět na nohy či pokračujeme v dalším triku. Efektivnější je však v provedení vícekrát za sebou. Lepší je trénovat tento trik na žíněnce (tatami). Začíná se ze stoje rozkročeného. Na odrazu se podílejí obě nohy nerovnoměrnou silou (odrazová noha musí vyvinout větší sílu). V letu je potřeba naše tělo přetočit o 180°, abychom dopadali na záda. Nohy musí být výše než tělo. Dopad můžeme tlumit rukou nebo předloktím (ulnární částí). Dopadáme přes jedno rameno na lopatky. Hýždě i obě nohy jsou stále nad zemí. Následuje rychlé přenesení váhy přes druhou lopatku i rameno. Vyšvihneme se ze zad, k čemuž si dopomůžeme rukama. Při zvedání těla ze země se dotáčíme o dalších 180° a dopadneme na nohy do stejné pozice, z níž jsme trik započali. Je obtížné se při tomto triku správně zkoordinovat. Častou a nebezpečnou chybou je dopadání na bedra (na musculus latissimus dorsi).

### **Freezes**

Zakončují především Powermoves. Tělo se drží na rukou, horní končetiny vytvoří originální pózu, v níž se tanečník zastaví. Velmi atraktivní forma předvedení Breakingu je napojení několika figur ve Freezeu po sobě (např. na ruce, lokti, hlavě) (Fiedler, 2003).

Z mého pohledu jde o různé chvilkové výdrže na rukou či v krkolomných polohách. Zakončují taneční vstup před závěrečnou pózou. Základní Freezes mohou být: Reverse Baby Freeze (Baby Freeze), Chair Freeze a podobně. Za náročné považují Clash (Airchair), Hollowback a různé zálohy ve stoji na rukou nebo na jedné ruce.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) považuje Clash (Airchair) za trik, který způsobuje často vážné zdravotní problémy.

Specialisty na Freezes jsou podle mého uvážení: Mr. Freeze, Roxrite, Junior, Darkness.



## Vybrané Freezes



Obrázek 7. Freeze a)



Obrázek 8. Freeze b)



Obrázek 9. Freeze c)

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) uvádí, že posledních šest let se taneční styly tříští. Někdo se zaměřuje pouze na Footwork, Toprock, někdo na Powermoves a podobně.

Z mého pohledu pouze pár tanečníků zvládá kombinovat a spojovat všechny elementy dohromady, aby jejich provedení vypadalo kvalitně. Posledních pár let se čím dál více B-Boys zaměřuje především na styl (Toprock a Footwork). Těch, kteří preferují Powermoves, je podstatně méně. Ovšem co z toho je lepší? Powermoves nebo Flava? Každý by si měl najít to své, aby se cítil co nejlépe.

Obvykle se uvádí, že mezi Powermoves patří veškeré točivé prvky. Bývají fyzicky velmi náročné (Svitlík, 2013).

Flava dělá B-Boye unikátním a jedinečným. Jedná se o kousek jeho samotného. Vysvětlil B-Boy Teknyc (Martinez, 2010).

Colon (2001) a.k.a. Crazy Legs zmínil, že jeho skupina (RSC) vždy prosazovala Flavu. Vše co dělali, bylo přidání víc Flavy něčemu, co již existovalo.

Lyons (n.d.) a.k.a. Kujo, popsal hlavní rozdíly mezi „stylaři“ a „power-aři“. Styl je podle něj celý o vynalézavosti a sebevyjádření, kdežto Powermoves o dokonalosti techniky. Za styl se považuje propracovaný, jedinečný Toprock a Footwork. Ti, kteří se soustřeďují na Powermoves říkají, že co dělají oni, je obtížnější než styl. Naopak ti, kdo se zaměřují na Toprock a Footwork „styl“ říkají, že B-Boys preferující Powermoves neumí tančit. Podle nich jim prý schází kreativita a jsou jen banda rádoby gymnastů. Oba tábory si však neuvědomují, že ignorováním mnohotvárnosti Breakingu omezují svůj potenciál. Přesto existuje málo těch, kteří kombinují to nejlepší z obou světů. Podle Kuja by se měly styl i Powermoves sloučit a neexistovat odděleně. Styl určuje identitu tanečníka. Dovoluje naší osobnosti vzejít na povrch. Umožňuje ostatním lidem vidět, kdo uvnitř doopravdy jsme. Kdo se skrývá pod vrstvami oblečení. Styl tvoří naši osobnost, charisma a auru okolo, která nás staví mimo ostatní z davu. Díky němu jsme rozeznatelnými v Circlu (tanečním kruhu). Zkrátka čirá originalita. U Powermoves jde o posouvání hranic lidského těla na další level. Jde o vzpírání se fyzikálním zákonům. Obsahuje variace běžných pohybů, které musí být nepřetržitě trénovány (týdny, měsíce i roky), aby se přiblížily k dokonalosti. Originalita se vyskytuje velmi zřídka, protože B-Boys se učí techniku a triky od ostatních nebo z videí. Lidé by neměli dělat vše, co vidí ve videích. Jakmile se naučí základy, měli by tvořit. Dělat vše, co ve videích není prozatím vidět. Pro spoustu lidí je tvořivost absolutně tou nejtěžší věcí. Ovšem nejlepší B-Boys nevyšplhali na vrchol metodou (monkey-see, monkey-doo). I když tak pravděpodobně začínali, časem si vytvořili svůj jedinečný styl. Vlastní pohyby, které jim dělají jméno.

### 5.1.2 Pojem B–Boy

Gabbert et al. (1993) se shodují, že výraz B–Boy byl poprvé představen světu inováterem Hip Hop kultury, kterým je DJ Kool Herc. Ten jako první vyřkl toto slovo. DJ Kool Herc se odvolával pouze na taneční pohyby. Ne na žádnou hard rock hudbu či módní postoj, když koncipoval tento termín.

Tento pojem vznikl z výrazu Beat Boy, protože se tančí na specifický rytmus „beat“. Uvedl Mr. Freeze (in Lo & Lee, 2007).

Colon (2001) a.k.a. Crazy Legs zmiňuje, že B–Boys byli mezi veřejností známí jako Break Boys. Kluci, kteří tančí na nárazové části nahrávky nebo breaks<sup>42</sup>. Takovouto nálepku dostali.

Martinez (n.d.a) a.k.a. Alien Ness uvádí, že toto slovo se před vlastní přezdívku nikdy nedávalo. Nebylo to dříve B–Boy, ale Beat Boy. Když se ovšem mluvilo rychle s bronxským přízvukem, znělo to jako B–Boy. Nikdo si dříve nedával titul před jméno a to v žádném elementu (B–Boy, DJ, MC). Jakmile promotéři začali pořádat akce a koncerty DJ’s, teprve oni dávali titul před jejich jméno. Lidé díky tomu věděli, že zmíněný umělec pochází z ulice. Před Hip Hopem měli skupiny, hudebníci, či zpěváci na plakátech pouze svá jména. Z toho důvodu začali promotéři dávat titul DJ před jméno, aby bylo jasné, že nejde o zpěváka. Počátkem osmdesátých let se tento titul ujal. Ovšem až na DJ’s to ostatní nedělali. Koncem osmdesátých let se více komerční rappeři rozhodli pro totéž a zrodil se MC Hammer. Avšak pro ty, kteří o tom něco věděli, bylo trapné slyšet nejprve jméno a teprve poté jeho muziku. A to pouze proto, že si dal před jméno MC. Po pár letech se od New Yorkských oldschool rapperů naučil, jak je to trapné. Slovo MC zahodil a nahrával songy jako Hammer. S pojmem B–Boy je to podobné. B–Boy je to co děláme. Rozmohl se však nový trend. Lidé si vybírají taneční jména sami. Především pokud jim absolutně nesedí. Dříve dával jména učitel. Zkrátka ten, kdo se o vás staral. Každý obdržel jméno podle toho, jaký byl. Ne podle toho, jak mu slušelo. Sami sebe vidíme totiž jinak, než jací opravdu jsme. Tehdy si dal velmi zřídka někdo jméno sám. Doboví umělci ke svému opravdovému jménu přidali nějaké Hip Hopové slovo. Používali zejména zkráceniny nebo iniciály. Například Norman Scott byl Norm Ski (jeho jméno upraveno Hip Hopem).

<sup>42</sup>Breaks – pauzy mezi bicími „scratche“

Feller (2011) v anglické publikaci *Dance spirit* zrealizoval rozhovor se známým tanečníkem Danielem Camposem, přezdívaným Cloud. B-Boy jméno Cloud (oblak) mu nebylo přiděleno, ale zvolil si ho sám proto, že miluje pohled na mraky. Pohybují se po obloze, neustále mění formy, řazení a vytváří obrázky. Mraky ho přenášejí na jiné místo a stejně tak chce být jako tanečník schopen svým pohybem přenést kohokoli do jiného světa.

### **5.1.3 Historie světového B-Boyingu**

Fiedler (2003) popisuje, že B-Boying pochází z Bronxu v New Yorku. Ovlivnilo ho více dřívějších tanečních stylů. Počátkem sedmdesátých let se objevil další ze stylů tance, který ovlivnil jeho rozvoj. Nesl název „Good Foot“ podle alba „Get On The Good Foot“ z roku 1972 od svého tvůrce Jamese Browna. Jednalo se o první Freestyle Dance, zahrnující pády, záklesy nebo točení. DJ's postupně přicházeli na nové metody prodlužování Breakbeatů v hudbě. Tanečníci tak měli stále více prostoru na experimentování. B-Boys předváděli pády a zvedání na údery v Breakbeatu. Počátkem sedmdesátých let patřili k průkopníkům členové gangů New Yorku a Los Angeles.

Gabbert et al. uvedli, že breakovou éru odstartoval zpěvák James Brown. Přesněji jeho píseň „The Good Foot“. Na ni předváděl bláznivý a divoký tanec. Lidé začali brzy přebírat jeho pohyby a přidávali k nim nové. Začátkem sedmdesátých let dvacátého století B-Boying vyjadřoval divokého, tvrdého městského ducha. Bylo to zapříčiněno gangy, jimiž jsou: The Black Spades, The Savage Nomads, The Savage Skulls, The Renegades of Harlem, The Savage Samurais, The Young Lords, The Savage Kings a The Baby Kings. Byly zde ovšem také průkopnické skupiny, jako například: The Nigga Twins, The Zulu Kings, The Seven Deadly Sinners, Shanghai Brothers, The Bronx Boys, Rockwell Association, Starchild La Rock, Rock Steady Crew a The Crazy Commanders. Samotná intenzita je zachycena v životním stylu a oblečení, čímž každá skupina projevuje svůj B-Boying. Mnoho stylů a pohybů vypadalo pro diváky hrozivě. Udávalo to vždy příležitost pro konfrontaci. Šlo o nepochopení, že tyto bitvy „battly“ nahrazují boj mezi jednotlivci či skupinami. Pravdou však zůstává, že battly někdy způsobují více násilí než míru. Do Ameriky se navíc přeneslo umění z Kung-fu, akrobacie a další taneční formy. B-Boys však jejich pohyby nevzali. Pouze je vylepšili. Neustále je rozšiřují o nové styly či divoké, silné pohyby. Jistým způsobem můžeme také říci, že James Brown byl vynálezcem tohoto tance. B-Boying pokračoval, dokud popová skupina „Chic“ nevydala track „Le freak“ v roce 1979. Tento rok byl zlomový. Tanec na tuto píseň se jmenoval Freak a mnoho lidí přestalo breakovat.

Robitzky a.k.a. Storm (in Lo & Lee, 2007) o této krizové době zmínil, že v osmdesátých letech se stala zajímavá věc. Nápady se najednou vyčerpaly. Bylo to hrozné a nelepšilo se to. Právě to byl ten okamžik konce pro většinu tanečníků. Tehdy si mnozí z nich řekli: „Kašleme na všechno, na co jsme poslední dva roky spoléhali.“ Většina jich v této době skončila.

Gabbert et al. dodávají, že později Rock Steady Crew začali znovu a B-Boying si tak opět získal slávu. Ještě před ním existovaly tance jako například: The Twist, The Mashed Potato, The Frog a Hully Gully. Všechny nejžhavější tance a trendy byly k vidění na „Dick Clark“s“ známé „American Bandstand“ show. To vše má své počátky v Bronxu a New Yorku. Tančilo se všude. Nejznámějším místem bylo hřiště Happy Warrior. Zde se B-Boys začali scházet, trénovat a mít mezi sebou battly. Později Happy Warrior park změnil název na The Rock Steady park.

P. Ježek (osobní komunikace 12. 4. 2014) zmínil fakt, že B-Boying vznikl v Bronxu, kde se lidé stříleli a stílí dodnes. V sedmdesátých letech si pár kluků z gangů řeklo, že už mají střílení dost. Odešli proto do vedlejší ulice, kde proti sobě bojovali tancem. Dále prozrazuje, že Rock Steady Crew proslavili tento tanec po celém světě. Významnou osobou je B-Boy Crazy Legs, který ovlivnil tančení v Americe.

Rican (n.d.) a.k.a. Poe One uvádí, že je opravdu důležité znát minulost. Ne jen filmy jako Beat Street a Wild Style. Filmy ovlivňují média. Historie je daleko širší a B-Boys ji musí znát, aby věděli odkud vlastně pochází.

#### **5.1.4 Historie B-Boyingu v Evropě**

V. Lengál a.k.a. Lengi (osobní komunikace, 24. 2. 2013) zmínil, že velký boom do Evropy udělal hudební film Beat Street, z roku 1984. Vystihuje zrod B-Boyingu i prostředí, v němž vznikl. Zde proti sobě tančí legendární skupiny „Rock Steady Crew a New York City Breakers“. Tímto filmem začíná breaková horečka v západní Evropě a stejně tak po celém světě. Vyvíjí se Hip Hop kultura a s ní i B-Boying. Konají se první Graffiti jamy, taneční jamy a další.

Hergenröther (in Lo & Lee, 2007) vypráví, že v Německu nejdříve vznikl B-Boying. Ten pronikl do hudby, avšak o rap neměl zpočátku nikdo zájem.

Neuschl a.k.a. Laci Strike (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) sdělil, že v zahraničí se běžně konaly různé Hip Hopové akce. Ovšem na Slovensku i v České republice to byla rarita.



## Na území Slovenska

Zajác a Batthyány (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) považují sebe i ostatní členy skupiny Gumení chlapani za první breakery v Československu. Tehdy to bylo zakázané.

Neuschl (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) zmiňuje členy skupiny Gumení chlapani, jimiž byli: Karol Zajác, Ivo Ladižinský, Peter Batthyány, Mako Hindy.

Ladižinský (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) hovoří, jak mnoho z nich mělo kvůli tomu problémy ve školách a policisté je za to kdekoli bili. Break byl u nás zakázán a považován za vyznávání americké kultury. Tento tanec byl určitým způsobem, jak vystoupit ze stejných socialistických uniforem. Znamenalo to pro tehdejší tanečníky jakýsi protest na to, co se v Československu smělo a nesmělo dělat. Protest proti tehdejšímu socialismu a těžké době, která mezi lidmi převládala. Mnoho lidí se muselo vypořádat s nelehkou dobou, a tak každý dělal, co mohl. Někteří lidé užívali drogy, jiní emigrovali a další breakovali.

Hindy (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) vypráví, jak v Paláci kultury v Praze probíhaly první neoficiální mistrovství Československa. Gumení chlapani obsazovali na těchto soutěžích<sup>43</sup> první místa.

Neuschl (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) sděluje: „Tato skupina na mě měla obrovský vliv. Líbilo se mi, že nosili obyčejné tepláky a předváděli na tehdejší dobu neskutečné kousky. Jako by byli doopravdy z gumy.“ Právě tuto skupinu považuje za odstartování své taneční kariéry. V roce 1992 vznikl známý klip „Bratislava City Hip Hop“. Hlavním tanečníkem klipu je Fredy Ayisi. On a Braňo Astaloš založili později na území Slovenska taneční skupinu Fredy's Dance Group. Domlouvání akcí tu bylo složité, nebyly mobilní telefony ani internet. Zkrátka nefungovalo to tak, jako dnes. Proto i například plakáty na taneční akce vznikaly pouze přes kopírku. Zorganizovat jakoukoli akci nebylo tehdy nic jednoduchého. Ovšem postupně přibývalo lidí, kterým se zamlouval Hip Hop. A tak se na Slovensku i v České republice začínala postupně rozvíjet Hip Hop komunita. Zvyšováním počtu nových akcí se zvyšovala i kvalita a vznikaly nové taneční skupiny. Po pádu režimu k nám pronikly první videoklipy a opravdové skladby. V roce 1993 kraloval mezi tanečníky Fredy Ayisi.

Ayisi (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) uvádí fakt, že i když patřil k prvním tanečním leaderům na Slovensku, tak přesto již tančilo mnoho lidí. Byl o to velký zájem.

<sup>43</sup>Soutěž – zápolení dvou nebo více stran o něco, co je cenné pro všechny soutěžící a čeho není dost pro všechny (prize money – finanční odměny, věcné ceny, diplomy, trofeje atd.)

Neuschl (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) připomíná, že roku 1994 patřily ke známým slovenským skupinám Street Breakers z Bratislavy a Amatéri ze Žiliny. Přibývalo akcí i kvalitních tanečníků, což dalo za vznik seskupení nejlepších slovenských B-Boys. Bylo to v období okolo roku 2000. Dali si název Quassit. Seskupení tvořili: Lecram, Ramon, LLuri, Roland, Tomi, Sorriso, Kakao. Tato crew se rovněž kvalifikovala tři roky po sobě na mistrovství světa skupin v B-Boyingu do Německa. Dodnes nese název „Battle Of The Year“ bitva roku (BOTY).

Lecram (in Street Dance Academy & Jašš, 2008) uvádí cíl skupiny Quassit. Ten spočíval v co nejlepším odprezentování tohoto tance a dostat se s ním za hranice Slovenska.

## Na území ČR

Kabát (2011) považuje B-Boying za první streetový taneční styl v České republice.

V období roku 1983 a 1984 se v Čechách začali objevovat první B-Boys. V roce 1985 proběhla soutěž, které se účastnilo až 100 tanečníků. Nemohli však tančit na hudbu tehdy zakázanou ze západu. Proto museli tančit na české písně (Fiedler, 2011).

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) sděluje, že dříve se tančili převážně tři styly. Kromě breaku Locking a Electric Boogie (Boogaloo). Kdo nezvládal všechny uvedené tři styly, ten na soutěžích neměl šanci. Tančilo se vše dohromady a jedno bez druhého nešlo. Provozoval se také Egypt style a z triků především Windmill.

P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013) zmiňuje, že již v době osmdesátých let byli v Čechách první Street Dance tanečníci. Kdykoli se někde objevili B-Boys, stálo to opravdu za to. Jde totiž o velmi poutavé a na pohled líbivé tančení. Různé gymnastické, akrobatické prvky a podobně.

V. Lengál (osobní komunikace, 24. 2. 2013) uvádí, že B-Boying doslova k nám prorazil až po revoluci (po roce 1989), po otevření hranic. Tím se odstartovala éra kompletního Hip Hopu. Největší zásluhy má město Praha, kde probíhaly první akce.

Sanchez (2008) dodává, že na samotném počátku v Čechách B-Boying představoval především Powermoves.

Stejný názor sdílí i P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013), který potvrdil počáteční éru Powermoves v České republice. Breakovalo se všude možně. Především venku na zemi, na tvrdém povrchu bez kartónů. Byli to zkrátka drsní tanečníci. Tenkrát se nebral ohled na muziku, ale preferovaly se prvky (triky). Netančilo se do hudby tak, jako je tomu dnes. Dále uvádí fakt, že breakovou ikonou České republiky je Petr Ježek.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) říká, že první průkopníci breaku v České republice je B-Girl Iveta Wolfová. Společně vytvořili profesionální taneční duo s názvem Crazy Breakers. Přibližně v roce 1997 začali společně tančit v Praze a věnovali se více tanečním stylům. Sám říká: „V jednu dobu mě většina B-Boys odsuzovala za to, že učím breakovat holky. Považovali totiž Breaking za čistě klučičí tanec.“

Fiedler (2003) hovoří o Petru Ježkovi jako o nejznámějším breakovém lektoru v České republice devadesátých let.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) zmínil své taneční začátky v roce 1985. „Počáteční impulz pro break jsem dostal z časopisu Bravo. Získávali jsme ho z Německa nelegální cestou. Obsahoval obrázky, podle kterých jsem začínal. Videá nebyly ještě k dispozici.“ V tehdejší režimu bylo zakázané tančit západní styly. Přesto breakoval i na hradě pro prezidenta Gustava Husáka (na české hity) a pro Václava Havla. Za další inspiraci uvádí americký časopis Break Dancing, který ovlivnil Československou republiku. Podle tohoto časopisu se učilo nejvíce prvků. Rovněž styl oblékání lidé pochycovali z obrázků v časopisech (podle americké módy).



Obrázek 10. „Vpředu uprostřed“ Iveta Wolfová a Petr Ježek (průkopníci B-Boyingu na území České republiky) a okolo znojemská crew CSB killaz „2014“

P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013) zmiňuje za počáteční inspiraci videoklipy MC Hammera nebo od Vanilly Ice. Zkrátka tehdejší klipy, v nichž se objevovaly taneční záběry.

Fiedler (2011) taktéž uvádí, že první informace získávali z videoklipů. Významný byl dokument Všichni tančí Amerikou. Ze soutěží to byly BOTY a Juste Debut. Po roce 2000 internet. Od roku 2004 měl obrovský vliv na rozvoj taneční scény u nás Street Dance Kemp (SDK). Rok poté už větší skupiny a taneční školy zvaly slavné tanečníky na workshopy.

Kabát (2011) považuje za první zdroje informací videokazety z B-Boyingových akcí. Sledovaly se francouzské stránky Style2ouf a web Mr. Wigglese. Přinášely totiž dostatek informací i videí. Objevovaly se nové taneční weby, projekty a první DVD od věhlasných tanečníků. Dále webová stránka Youtube, která se velice rychle stala zdrojem inspirace.

Sanchez (2008) sděluje o svých začátcích, že první akcí, kterou kdy viděl, byl East Side Battle z roku 1999. Na kazetě spatřil Cruise, který se stal společně s celou jejich crew (DLB) jeho vzorem. Dále obdržel CD s klipy „Freestyler od Bomfunk MC’s“, kde byly vystříhané pouze breakové pasáže. Některé první triky se tanečníci učili z plakátů. Na plakátu byly například pouze tři obrázky B-Boye provádějícího Windmill. Podle takto rozfázovaného pohybu na pár obrázcích se učili první triky. Jak spojit tyto obrázky v jeden pohybový celek si museli domyslet.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) říká: „Pražská skupina kluků, kterých bylo nejvíce, se jmenovala Plastic People. Inspiraci jsme získávali z různých bojových umění. Bruce Lee byl náš král. Jeho vzklopy a veškeré bojové pohyby jsme přenášeli do našeho tance, jelikož to bylo dostupné.“ Dalšími breakery byli gymnasté, známí jako Hop Trop. Tančili pod skupinou UNO, která vznikla v roce 1987. Tančil zde také Jiří Korn.

V. Lengál (osobní komunikace, 24. 2. 2013) sděluje, že co u nás v tehdejší době dělal Jiří Korn, se nedá nazvat B-Boyingem. Nejednalo se o kulturu a nemělo to hlubší smysl.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) dále zmiňuje, že později bydlel v Německu. Začali tedy jezdit na Battle Of The Year. V Německu spolupracoval s legendárním B-Boyem Stormem a právě z Německa v roce 1994 dostal do České republiky pár jeho videí na VHS. Z nich se učila i skupina Da Live Broadcast. Najednou kluci věděli, jak na to a vše bylo díky videu snazší. Klasické složení Da Live Broadcast se dostalo na mistrovství světa skupin (BOTY) v roce 1998. Dále dodává: „O rok později 1999 jsem s nimi na Battle Of The Year tančil také, společně s pár dalšími B-Boys.“ Díky DLB se B-Boying ustálil i v České republice.

V. Lengál (osobní komunikace, 24. 2. 2013) uvádí za nejslavnější českou breakovou crew Da Live Broadcast. K jejím členům patřili například: Cruise, Jesus, Johny Beast, Sonic, Spy Roby. První Hip Hop akce, kde jsme mohli vidět tyto B-Boys, nesla název Kick the shit v roce 1998. Byla to jediná česká skupina, která se dostala dvakrát na mistrovství světa skupin „BOTY International“. Bylo to v roce 1998 a 1999. Na webových stránkách Youtube je možné zhlédnout jejich show na mistrovství světa z roku 1999. Nejlepší české skupiny té doby byly například: Da Live Broadcast, 02 Redstars, Disko Satelit, NGS, Semtex Squad, Beat Up, Torzo Breakers, Uprockers. Scéna byla malá, ale kvalitní.

Fiedler (2011) zmiňuje, že koncem devadesátých let patřily v naší republice ke dvěma nejsilnějším breakovým seskupením Da Live Broadcast z Prahy a Beat Up Clan Breakers z Brna. Tanečníci těchto skupin se i poprvé dostali na nejprestižnější soutěž na světě (BOTY).

Hes (n.d.) popisuje fakt, že Tomáš Veselý „Cruise“ z úspěšné crew DLB, je trojnásobný mistr světa v B-Boyingu. Zároveň je členem jedné z nejlepších českých crews „NGS“. Účinkoval na prknech pražského Národního divadla. Zde v představení Nagano tančil roli brankáře Dominika Haška. Stále patří mezi špičku B-Boys v České republice. Učí již mnoho let v taneční škole Hes „už od dob největší slávy DLB“. Jeho zaměření je především na Powermoves.

Sanchez (2008) sděluje, že dnes je obrovská výhoda internetu. Lidé si mohou vzájemně sdělovat názory, natočit promo a vložit ho na web. Není to machrování, ale způsob jak ukázat, co kdo umí. Zpočátku prý nechápal, že se jedná o tanec. Chtěl dělat pouze triky. Později ovšem, jak sám říká, zjistil, že podstatou B-Boyingu je tanec (vše na zemi, toče, stoje na rukou). Vše se provádí do hudby. Dále sděluje, jak po určité době přišli tanečníci z Plzně s myšlenkou, že se bude dělat pouze styl a minimum Powermoves. Nastalo to, že se tanečníci mezi sebou rozhádali. Došlo k rozdělení na „move-aře“ (ti, kdo preferovali Powermoves) a „stylaře“ (ti, kteří dbali raději na samotný tanec, než aby dělali triky). Tím pádem kdo dělal jedno, byl špatný pro druhé a naopak. Sanchez (2008) dále uvádí, že dnes je to už ovšem více spjaté. Vytvořili kompromis mezi trikaři a čistě tanečníky. V této době B-Boys rádi tančí, ovšem vrací se také ke starým trikům „Windmill“, což shledává dobré. Co je ale zvláštní, že v České republice je taneční komunita rozdělená zvláště na tanečníky a B-Boys. Existuje tu komunita B-Boys společně s B-Girls a zvláště komunita tanečníků, zabývající se ostatními Street Dance styly. Tanečních stylů street Dance momentálně existuje obrovské množství. Obě tyto komunity se na sebe dívají skrz prsty. B-Boying je u nás spíše jakýmsi okrajovým stylem Street Dance. Jsou to dvě odlišné komunity. Tak je tomu především v Čechách.

K nejlepším českým skupinám patří podle mého názoru momentálně: Survivals, Pentifull, Bez Masa Crew.

## **Znojmo**

V mém rodném městě se počátky B-Boyingu datují k roku 1986. Tehdy zde začínala parta čtyř tanečních nadšenců. Byli to Jiří Špinar, Dušan Hrdlička, Vlastimil Boček a Jaroslav Kroupa. Nepoužívali žádný jednotný název pro crew. Zkrátka vystupovali jako breakaři.

J. Špinar a.k.a. Špinka (osobní komunikace, 24. 3. 2014) zmiňuje své taneční začátky v období na přelomu patnácti a šestnácti let. Bylo to v roce 1986 ještě za totality a komunismu. Tehdy bylo hodně věcí zakázaných. Hluboká cenzura zakazovala nosit vše připomínající Ameriku (barevná trička, řetězy kolem krku a podobně). Velmi oblíbené byly i boty Puma s širokou podrážkou. Zmiňuje, jak jezdili často na dovolené do Maďarska, jelikož to bylo možné i bez víza. Do Rakouska taková možnost nebyla. Díky pobytu u Balatonu v Maďarsku se dostali k časopisům Bravo, což jim bylo zpočátku inspirací. První video kazety sháněli na burze v Brně. Za další inspiraci považuje film Breakin' z roku 1984 na VHS, zahraniční hudbu a americký televizní pořad Solid Gold. Ten bylo možné v televizi chytit díky blízkosti hranic Rakouska. Proto ho nebylo možné naladit v odlehlých městech. Na tomto programu se neustále střídaly hudební a taneční klipy. Samozřejmě nesmíme zapomenout ani na kultovní film Flashdance. Trénovali, kde se dalo. Doma, venku na trávě, na betonu, na mramoru, před výlohami nebo v sokolovně, v níž byl ještě tehdy v přízemí gymnastický sál. Na většinu věcí si museli přijít sami. Oblíbená byla akrobacie (různé druhy salt), Electric Boogie a z triků například: Headspin, Windmill, Backspin s nohama za hlavou nebo skok rovně na záda (jako dělá Frosty Freeze ve filmu Flashdance). Trénovali taktéž různé sestavy a mívali i tři vystoupení za večer (zadarmo). Na některých vystoupeních venku na ulici ovšem dostali od kolem jdoucích finanční příspěvek. Aktivně společně tančili tři roky. Po revoluci v roce 1989 už trénovali sami.

Podle svého uvážení v následujících řádcích zhodnotím další znojemské taneční události až po současnost. V roce 2001 se ve Znojmě seznámili Vojtěch Holzknecht a Jaroslav Trimmel. Unešení videoklipy od Bomfunk MC's a Flying Steps začali napodobovat jejich pohyby. Chodili společně trénovat a stali se z nich dobří kamarádi. Postupně do pohybů začali přidávat své věci, a tak se zrodila CSB crew. Toto duo udivovalo lidi kolem sebe. Bylo to opět něco nového, co oslovilo i Vladimíra Lengála. Ten se ke klukům připojil v roce 2004. Nejvýznamnějším se stal ovšem až rok 2005, který je oficiálně považován za výroční rok založení CSB crew (Crazy Steps Breakers). Tehdy vznikla první znojemská B-Boys crew.

Téhož roku začalo trio zásluhou Věry Chmelíkové učit nováčky v Domě dětí a mládeže. Dobrým místem pro trénování se stala IPA. V roce 2007 si místo ve skupině zasloužil Ladislav Kluk. Naproti tomu téhož roku breakovali v sokolovně Jiří Chalupník, Petr Pánek, Roman Černý, Jan Pár, Emil Gašparec a já Michal Polák. Bavili jsme se tancem, avšak toto složení nemělo dlouhého trvání. Na přelomu roku 2007 a 2008 se na druhém konci města dali dohromady: já Michal Polák, Tomáš Polák, Ladislav Koubek, David Kleban, Bruce Rakaš a Jindřich Eich. Vznikla skupina FBBT, což byla druhá breaková crew ve Znojmě. Mladá krev měla lepší taneční cit a začala konkurovat klukům z CSB. Teprve čas si však vybral z obou skupin nejvěrnější tanečníky. Někoho tanec zcela opustil, někdo má dodnes nutkání se vrátit. Výsledkem mnoha událostí, které se odehrály od roku 2009 až po současnost, je taneční skupina CSB killaz. Aktivními členy jsou: Jaroslav Trimmel, Ladislav Koubek, David Kleban, já Michal Polák, Tomáš Polák a od letošního roku s námi začíná tančit také Vu Hui Hoang. Pohromadě nás drží tanec a přátelství. Společně tvoříme a žijeme Hip Hop.



Obrázek 11. CSB crew v roce 2013

Další významnou taneční událostí podle mého názoru, byl příjezd brněnské skupiny Mighty Shake Zastávka do Znojma. Tato skupina se zaměřuje na veškeré „IN“ styly, které dnešní doba přináší. V jejich repertoáru jsou také klasické společenské a latinskoamerické tance. Dále tvoří vlastní projekty audiovizuálního experimentu, s prvky tanečního divadla. Založil ji světově uznávaný tanečník a choreograf Michal Holý, který patří mezi špičky svého oboru v České republice i v zahraničí. Získal spoustu interních ocenění za kreativitu a nápady.

P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013) zmiňuje, jak v roce 2008 pořádali první taneční nábor ve Znojmě. Bylo to na Střední škole technické Znojmo. Zde začínalo trénovat přibližně 40 tanečníků, mezi nimi i já a Ladislav Koubek. Vyrůstala zde pomale taneční akademie Mighty Shake Znojmo. Po roce se tréninky přestěhovaly do tělocvičny Gymnázia a střední odborné školy pedagogické. Tehdy už měla skupina o přibližně 30 členů více, jelikož začínali tančit i malé děti. Začátkem roku 2010 se otevřelo první znojemské taneční studio (Dance Academy Mighty Shake Znojmo). Sídlo je stále na Horním náměstí 10 v pasáži DUKY. Od nového roku se však zvažuje otevření nového tanečního studia.

Osobně dodávám, že v tanečním studiu Mighty Shake Znojmo letos trénujeme i se skupinou CSB killaz. Od února 2010 se zde mohu podílet na výchově nové generace B-Boys a B-Girls, jako taneční lektor B-Boyingu. Této příležitosti si velmi vážím. Cením si důvěry a ochoty Petra Veleckého, který má vedení zmiňované akademie na starost. Velda „Giny“ je profesionální tanečník s více jak dvaceti letou praxí. Podle něj je to na zdejší Street Dance scénu poměrně dost. Stále se však snaží vytvářet něco nového a předávat své zkušenosti dál mladé generaci.

P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013) hovoří: „Jsem šťastný, že to mohu dělat, je to má hlavní pracovní náplň a především smysl života.“

Patří mu za mě velký dík. Podílí se na rozvoji zdejší taneční komunity a snaží se pro ni vytvářet vhodné zázemí.

## **5.2 Taneční příprava**

Benlemqawanssa a.k.a. Salah (in Ramos & Decol, 2007) pronesl zásadní větu: „Na tanec vám nestačí pouze rok, dva, deset let, ale je na to potřeba celý život.“

Osobně jsem se dozvěděl o správném průběhu tanečních lekcí od Petra Veleckého, který se již několik let podílí na rozvoji Street Dance scény ve Znojmě. Věnuje se však především ostatním tanečním stylům Street Dance a tvorbě choreografií. Účastnil jsem se jeho tanečních lekcí přibližně dva roky. V roce 2008 a 2009 pozýval do Znojma každý měsíc brněnské lektory různých stylů Street Dance. Účastnil jsem se všech dostupných lekcí a díky tomu dnes vím, jak má taneční trénink vypadat. Z toho jsem také čerpal, jakmile se mi naskytla příležitost vést vlastní taneční lekce B-Boyingu. Další vědomosti a užitečné informace jsem nabyl na breakových akcích (workshopech, soutěžích a podobně).



Běžná struktura taneční lekce je podle P. Veleckého (osobní komunikace, 30. 10. 2013) následující. Začíná se společným roztančením na zahřátí organismu (cca 10 minut). Následuje kompletní protažení těla a krátké posilování. Dále přichází na řadu společné procvičení jednotlivých tanečních prvků, které se zpočátku učí bez hudby (na počítání „8 dob“). Během lekce se napojují další prvky, až z nich vznikne vazba. Tu se poté učí tančit na přesně stanovený úsek hudby. Vazbu neustále opakují a vylepšují. Jakmile ji zvládnou zatančit všichni, začne se učit nová. Z několika takovýchto vazeb vznikne ve výsledku taneční choreografie (ideální délka by měla být do čtyř minut). Její nacvičování zabere mnoho hodin tvrdé práce. Musí se opakovat každou lekci, nejlépe po dobu pár měsíců.

Stejný postup používám i já při realizaci čistě breakových choreografií. Do svých lekcí zahrnuji navíc průpravu všech čtyř elementů B-Boyingu. V průběhu lekce dostanou všichni účastníci čas i prostor na trénování toho, co chtějí či potřebují. Na úplný závěr se vytvoří uprostřed tanečního studia Circle (kruh sestavený z B-Boys a B-Girls). V kruhu předvede každý alespoň jeden svůj vlastní taneční vstup (cca na 30 sekund).

Podle Lehnerta, Novosada a Neulse (2001) patří mezi složky sportovního tréninku: kondiční, technická, taktická, psychologická a teoretická příprava.

Na všechny uvedené složky je nutné se zaměřit podle mého názoru také v B-Boyingu.

Lehnert et al. (2001) dále uvádí, že základní organizační formou tréninkového procesu je tréninková jednotka (TJ). Její obvyklé trvání je 90 – 120 minut (u dětí méně).

V B-Boyingu podle mých zkušeností taneční příprava (ať trénink nebo workshop) trvá především 90 minut. Někdy však pouze 60 minut.

Z hlediska struktury rozlišujeme podle Lehnerta et al. tři části tréninkové jednotky: úvodní, hlavní, závěrečnou. Jejich trvání je ovlivněno aktuálním stavem sportovce, trénovaností, věkem, výkonností a dalšími okolnostmi. Úvodní část má připravit sportovce na plnění cílů a úkolů jednotky. Dále má také připravit na zatížení, které je s ní spojené v její hlavní části. Trenér ji zahajuje obvyklým, jemu i sportovci vyhovujícím způsobem. Při zahájení jednotky je potřeba seznámit zúčastněné s vytyčeným cílem a motivovat je k jeho splnění. Rozcvičení je součástí úvodní části. Její doba trvání je 15 – 45 minut. V hlavní části se plní stanovené cíle, úkoly jednotky a bývá v ní dosahováno vrcholu zatížení. Závěrečná část má zajistit přechod z tréninkového zatížení k uklidnění sportovce a taktéž k ukončení TJ. Na závěr by nemělo chybět zhodnocení TJ a rovněž motivace do další činnosti.

Z mého pohledu „co se týče struktury TJ“ stejně tak probíhají taneční lekce i workshopy (tedy kde je přítomen lektor). Avšak většina tréninků různých breakových skupin, probíhá bez dozoru zkušeného lektora. Proto bývá jejich průběh TJ rozdílný a velmi individuální.

Mými lekcemi zatím prošly desítky tanečníků ve věku 5 – 49 let. Letos navštěvuje tyto tréninky dohromady 35 členů, z čehož je 6 dívek, zbytek tvoří chlapci a muži. Jak tomu bylo u zrodu tohoto tance, má stále i dnes větší oblibu u mužské populace. Začíná si však stále více získávat oblibu i u dívek a žen. Trénujeme 3x týdně (zvlášť začátečníci a zvlášť pokročilí). Jedna lekce trvá 60 minut.



Obrázek 12. foto mé breakové složky Mighty Shake Znojmo

Hedbávný (1992) radí začít od nejjednodušších cviků. Nesnažte se naučit hned náročné, na první pohled efektivní, gymnastické cviky. Trénink by vám trval dlouho. Navíc tak nikdy nedosáhnete technické dokonalosti, k jaké se můžete propracovat postupným cvičením. Některé prvky jsou průpravou pro ostatní (například stoj na ruce a přemet vpřed). Akrobatická cvičení rozvíjí téměř všechny pohybové schopnosti. Především obratnost, prostorovou orientaci, schopnost rychle reagovat na změnu pohybové situace i nervosvalovou koordinaci. Nerozvíjí však vytrvalost. Tu musíme trénovat jinými metodami. Abychom zvládli akrobatické cviky, je důležitá funkční příprava. Tedy umět zacházet s vlastním zpevněným tělem a patřičným kloubním rozsahem. Protahovací a zpevňovací cviky mají být proto součástí každého rozcvičení.

Stejného názoru jsem i já. Nacvičování prvních triků (prvků) musí být systematické, prováděné od nejlehčích po nejtěžší. To však může být někdy problém. Každý jednotlivec má své tělesné dispozice odlišné od ostatních. Z toho důvodu sedne někomu více to a jinému zase ono. Někdo se učí rychle, někdo pomale. Základy si ovšem musí projít každý, jinak nemá na co navázat a od čeho se odrazit. Začínající tanečníci se jistě setkají s pojmem Foundation<sup>44</sup>. Jeho význam je pro B-Boying nepostradatelný. Úplný základ, který by si měl podle mě každý již od počátku správně osvojit, tvoří zejména tyto prvky: Indian Step, Kick and Twist, 6-Step, 3-Step, 2-Step, Helicopter, Handglide, Backspin, Windmill, stoj na obou i jedné ruce, stoj na hlavě, Baby Freeze, Turtle Freeze, různé Freezes na lokti, rameni a podobně.

Sheppard (2011) popisuje, že instruktoři častokrát učí pohyby a poté dají dětem možnost vytvořit si na vše vlastní recept. Odstartujeme řekněme Toprock (vzpřímené pohyby, taneční kroky). Obvykle následuje stylový přechod tělem dolů k zemi, kde zahájíme Footwork (například Six-Step, Running Stutters a jiné). Pokračujeme přes Powermoves (jako Backspin, Windmill, Flare, Airflare a další). Na zakončení toho všeho připadá Freeze.

Rican (n.d.) a.k.a. Poe One zdůrazňuje přístup každého jednotlivce. Přístup je podle něj věcí, kterou nemůže naučit. Musí ji zjistit každý sám ze sebe samotného. Vše na světě má podle něj vlastní přístup. Box má svůj styl a balet taktéž. Uvádí příklad: „Naučíme-li se piruetu jinak než tanečníci baletu, řeknou že nejsem baleták a nemohu jim odporovat. Funguje to tak v každém tanečním stylu.“ Dále zmiňuje, že učil tanečnický baletu na Broadway. Chtěli spojit B-Boying s jejich show. Za čtyři měsíce se perfektně naučili vše, co je učil. Ovšem až na jednu věc. Nedokázali se zbavit svého baletního přístupu. Chyběl jim totiž duch breaku a odlišný přístup. Z toho plyne, že i když bravurně zvládali pár prvků, nedělá to z nich B-Boys ani B-Girls. Je to jen parta lidí, ovládající pár breakových prvků. Nemají dostatek respektu k B-Boyingu jako takovému, aby chytili jeho ducha.

<sup>44</sup>Foundation – pevný základ, ze kterého v budoucnu vycházíme (naučíme se nějakou věc na 100% abychom na ni mohli napojovat další a vypadalo to kompletně dobře – jako skutečný B-Boying) bez pochopení základů „základních pohybů, kroků, bez rytmusu, muzikantnosti“ nemůžete vytvořit či vyvinout styl (je to jako stavět dům: i on musí mít strukturu, jinak se bude rozpadat), kromě základních tanečních pohybů je to také přístup k tanci

Hlavní důraz bychom podle mého názoru měli klást na rozvoj síly, flexibility, koordinace, plynulosti, návaznosti, rychlosti, kreativity a improvizace. Sílu, flexibilitu a koordinaci rozvíjíme zejména kvůli prevenci zranění a z hlediska estetiky. Plynulost a návaznost udává tanci eleganci a profesionalitu. Rychlost prováděných prvků je znakem trénovanosti (značí vyspělost) a je výsledkem dlouhodobého tréninku. Kreativita zlepšuje náš osobitý styl a prozrazuje, kým jsme. Zvládání improvizace je znakem kvality. Jde o velmi podstatnou složku. Prospívá rozvoji osobnosti každého tanečníka. Improvizace je pro B-Boying nezbytnou součástí. Uplatňuje se prakticky neustále. Největšího užitku má v battlech.

„Improvizaci musí předcházet pocit, představa a poté může být proveden pohyb“ (Jeřábková, 1979, 150).

„Pohybová výrazovost je schopnost sloučení svalové činnosti s vnitřními pocity. Jedině toto sloučení je pro konečnou formu a výraz pohybu rozhodující. Jako je tělesná citlivost závislá na schopnosti uvědomělého procítění svalové práce, tak je výraz pohybu závislý na schopnosti uvědomělého rozlišování a odstupňování intenzity vnitřního prožitku“ (Kytýřová, 1980, 9).

Rozdílné stupně intenzity tělesného a vnitřního napětí, tvoří dynamiku pohybu. Ta nejvíce vyjadřuje vnitřní prožitek, neboli emocionální stránku pohybu (Kytýřová, 1980).

Z pohybů je podle mého názoru na první pohled patrné, jak má daná osoba natrénováno. Také jak se cítí a zda se jedná o začínajícího či pokročilého tanečníka. Pohyby utváří celkový estetický dojem svého projevu, který by měl být co nejpůsobivější pro oko diváka. Osobně navíc podotýkám, že by si měl každý zájemce o B-Boying uvědomit důležitou věc. Cesta k náročným breakovým prvkům (trikům) a kvalitnímu stylu je dlouhá. Není možné naučit se vše, co právě vidím ve videu (například z Red Bull BC One či Battle Of The Year) za jeden měsíc, jak si mnozí někdy mylně myslí. Vyžaduje to dlouholetý trénink. Proto je důležitá individuální příprava, pevná vůle i víra, že je možné naučit se cokoli. K B-Boyingu patří: vytrvalé úsilí, námaha, modřiny, bolavé klouby, krev, pot, různé úrazy (vykloubeniny, zlomeniny, otřesy mozku), ale také nadšení, respekt a samozřejmě skvělý pocit svobody. Každý úspěch je zde podložen stovkami hodin dřiny.

Ve shodě s P. Ježkem (osobní komunikace, 12. 4. 2014) je k dosažení úspěchu i k samotnému provozování B-Boyingu potřeba být především zdravý. To je základ.

Dále je podle mého názoru potřeba mít cíl, správný přístup, crew, účastnit se akcí a zaměřit se na pravidelný trénink. Trénuje se na zemi za doprovodu Breakbeatů. Nejčastěji v krytých prostorách (tělocvičnách, halách, tanečních studiích) nebo kdekoli venku. Za vhodný podklad považují: parkety, plovoucí podlahu, žíněnky (tatami), kartony, linoleum.

Ve shodě s P. Veleckým (osobní komunikace, 30. 10. 2013) doporučuji trénovat minimálně 3x týdně. Více tréninků v jeden den je vhodné zejména pro trénování společných sestav a choreografií „před blížící se akcí“. Jinak nám stačí jeden intenzivní trénink denně (60 – 90 minut). Záleží však na tom, za jakým účelem se B-Boying rozhodneme provozovat. Zda pouze pro radost nebo pokud očekáváme určité výsledky, uznání a úspěch. Podle toho si pak přizpůsobíme tréninkový proces.

Hlavní zásadou by podle mého názoru mělo být: Neučit se chyby! Dobrá poučná videa (tutoriály) mohou lidé nalézt na internetu. Kvalitní materiály publikuje na webové stránce Youtube známý B-Boy Kid Glyde z Dynamic Rockers. Dále například DVD od Mika Garcii, vydané roku 2004. V pokročilém stádiu se učíme stále obtížnější prvky a na konec jejich kombinace (combos), s příměsí vlastních věcí (Flavy). Časem se individuálně rozhodneme, jaké bude naše budoucí zaměření. Proto je někdo skvělý na styl, jiný zase na Powermoves. Obvykle jedno převládá. Pouze ti nejlepší ovšem zvládají kombinovat oboje. Z toho důvodu jsou mezi tanečníky značné rozdíly.

Sanchez (2008) sděluje, že kdekdo dnes může přijít také na open class<sup>45</sup> a naučit se okamžitě trik. Z dřívější doby vzniklo velké množství samouků. Fungovalo to způsobem pokus omyl. Tehdy člověk přicházel teprve na to, jak má samotný trik vypadat a jak ho provést.

P. Ježek (osobní komunikace, 12. 4. 2014) zmiňuje, že první triky se učili z obrázků, podle pár fotek. Znali pouze tři nebo čtyři obrázky, ale nevěděli, co patří mezi tím.

Podle mého názoru je dnes velice důležité účastnit se co nejvíce tanečních akcí. Zejména jamů, workshopů, táborů, kempů, battlů a soutěží. Takovéto akce pomohou každému. Rovněž je nutné využívat veškerých tanečních příležitostí před publikem. Počínaje tančením na ulici, dále vystoupeními na diskotékách, plesích či jiných kulturních akcích. Zvykat si na nervozitu před svým tanečním vstupem a naučit se zvládat trému. Z toho důvodu je vytančení velmi důležité. Je potřeba nebýt v pohybech křečovité a mimo rytmus. Učit se být plynulý, mít zautomatizované některé pohyby, umět vnímat hudbu a dokázat na ni patřičně reagovat.

Nono a Laos (in Ramos & Decol, 2007) radí, že je dobré vycestovat do zahraničí. Zatrénovat si mezi tanečníky z jiných zemí nám podle nich prospěje.

<sup>45</sup>Open Class – lekce pro klienty, kteří se nechtějí vázat na pravidelnou docházku (neprobíhá v nich postupná výuka od lekce k lekci)

Za nejdůležitější součást tréninku osobně považuji Cypher či Circle (taneční kruh). Jedná se o nezbytnou přípravu pro blížící se taneční akce. Zejména pro soutěže, abychom na nich měli šanci uspět. Preferuji ho obvykle na závěr své lekce.

### **5.3 Cypher (Circle)**

Cypher neboli Circle (taneční kruh) můžeme podle mého názoru považovat za jakousi výslednou část taneční přípravy. Tyto výrazy bývají součástí tanečních akcí, nebo i názvem některých soutěží (například: Raw Circles, Circle Industry, Red Bull BC One Cypher). Jedná se o místo, v němž má každý tanečník prostor pro sebevyjádření. V kruhu má možnost každý B–Boy a každá B–Girl ukázat, co umí. Předvedou v něm svůj vstup, který se snaží neustále zlepšovat a přizpůsobovat situaci. Učí se zde seberealizaci, improvizaci a zvládat stres.

Hiski (2011) a.k.a. Simeon popisuje pojem Cypher. V partě se vytvoří uprostřed tanečního parketu kruh. V něm může každý ukázat, co dovede. Cílem je navzájem si předvést své pohyby. Slovo pochází nejspíše z náboženské skupiny Five Percenters. V tomto náboženství znamenalo Cypher číslo nula. Jeho význam značil počátek a konec. V této muslimské skupině bylo zapojeno mnoho lidí z Hip Hopových scén, a tak se používá jejich názvosloví Cypher. Znamená nulu odpovídající popisu kruhu.

Alicea (2011) a.k.a. Kid Glyde říká, že Cypher je v podstatě Circle. Jde o místo, kde jsou všichni B–Boys a postupně tančí. Vytvoří kruh a jeden po druhém se střídají uvnitř tanečního rámce zvaném Cypher. Jedná se o místo, kde je každý sám za sebe (nejen naše crew). Může být však i Cypher vytvořený pouze z členů naší crew. Nemůžete mít ale Cypher utvořený pouze ze dvou lidí.

Na tuto zmínku bych rád zareagoval. Kvalifikační předkola na Red Bull BC One nesou název Red Bull BC One Cypher. Zde proti sobě ovšem tančí pouze dva tanečníci (tedy jeden na jednoho). V tomto případě je nejspíše myšlen pojmem Cypher kruh utvořený z diváků.

Alicea (2011) a.k.a. Kid Glyde dále uvádí, že je k němu zapotřebí nejméně 4 – 5 lidí. Jedná se podle něj o místo, kde se dostáváme dolů a pracujeme sami se sebou. To vše v závislosti na procítění s hudbou v daný moment a daný čas.

Rican (n.d.) a.k.a. Poe One zmiňuje, že Circle je v podstatě Cypher. Je potřeba, abychom se účastnili jamů a reprezentovala sami sebe v Circles. Při battlu v tělocvičně jsme v bezpečí (ve své ochranné krabici). Nikdo na nás nesáhne. Ovšem jakmile jsme venku na ulici, není nic co by nás chránilo. Jsme to jen my, podlaha a hudba. Není zde žádný čas, porota, ani konec battlu. Použijeme tedy pouze svoji lidskost. Je důležité umět si přiznat, že jsem prohrál nebo vyhrál. Být upřímný sám k sobě, pro to neexistuje žádná škola. Ať prohrajeme či vyhrajeme, vždy se něčemu přiučíme. Jde především o to vyzvat se k battlu. Být si jistí sami sebou, protože se nemůžeme v daný moment vidět. Jdeme pouze za svým srdcem a hudbou. To oni nám říkají, co máme dělat. To je feeling (cit).

Sheppard (2011) uvádí, že si můžete naplánovat různé pohyby, ale ne celý tanec.

## 5.4 Battle

Schloss (in Chang, 2006) popisuje, že bez bitev by samotný B-Boying neexistoval. Tanec byl stvořen pro soutěž a každý pohyb je posuzován podle účinnosti jako zbraň.

Podle mého úsudku jde o neodmyslitelnou součást života B-Boys a B-Girls. Jedná se o taneční souboj (bitvu). Učí jeho aktéry, jak používat styl pro odrovnání soupeřových sil.

Martinez (2007) a.k.a. Alien Ness vyzdvihuje tři jednoduché kroky na zapamatování, při vstupu na soutěž. Prvním je boj mezi sebou samotným. Kdykoliv jdeme dát set<sup>46</sup> (vstup), měli bychom se ujistit, že byl lepší než posledně. Musíme do toho dát vše, jakoby šlo o poslední tanec. Druhý boj nastává mezi námi „tebou“ a porotou. Je proto zapotřebí, abychom přinesli svým tancem něco osobitého. Novinku, kterou porota zaznamená a pocítí ji od prezentací až po finále. Soustředění a vědomost co mám dělat, vyhrává battle. Třetím a zároveň nejdůležitějším krokem k úspěchu je dav. Dav hraje na soutěži podstatnou roli. Požadavky diváků totiž mohou být využity v náš prospěch. V tomto bodu vstupuje do hry náš soupeř. Můžeme ho využít pro potěšení publika a porazit ho svými nejlepšími schopnostmi. To je klíčové pro získání davu lidí. Docílíme toho jednak lepšími pohyby, dále potupou, tradičními burners<sup>47</sup> či gesty<sup>48</sup>.

<sup>46</sup>Set – série krátkých přechodů mezi pohyby – používáme je proto, abychom se dostali do obtížnějších pohybů (Freezů, Burners)

<sup>47</sup>Burners – jsou jako gesta, ovšem ne tolik choulostivé – používáme je například pro zakončení našeho setu (může se jednat o Freeze nebo pohyb udržující plynulost)

<sup>48</sup>Gesta – někdy mohou i jednoduchá gesta ovlivnit výsledek battlu (mnohdy je taktéž ztvárňujeme, abychom zdůraznili soupeřovy nedostatky)

Neděláme to však z nesnášenlivosti soupeře nebo kvůli zlým pocitům. Jde pouze o pobavení a potěšení obecnstva, jelikož nám dav dodává energii. Tyto tři rady jsou klíči ke dvěřím vítězství.

Při bitvě se tanečníci učí disciplíny. Jedná se o jakýsi základ pro arogantní kreativitu. Předvádí obratnost, přesnost či symboly hrubé agrese. Útočí bez lítosti. Svého protivníka ovšem vnímají vždy jako cennou lidskou bytost, zmínil Schloss (in Chang, 2006).

Mr. Freeze (in Lo & Lee, 2007) hovoří, že se jedná o gesto boje, aniž byste se sebe dotýkali. Avšak se stejnou intenzitou, jako bojuje gang. Battle je to, proč B-Boys žijí.

Clemente (n.d.) a.k.a. Mr. Wiggles uvádí Style Wars za první film, dokumentující battle.

## **5.5 Akce a soutěže**

Breakových akcí je nyní podle mého názoru po celém světě mnoho. Zahrnují jak samotné soutěže, battly, Circles, mistrovství, tak i jiná taneční setkání. Na breakových soutěžích se battluje a tanečníky hodnotí speciálně vybraná porota, složená ze špičkových tanečníků. Počet členů poroty musí vždy tvořit lichý počet. Obvykle tři. Na větších soutěžích (Red Bull BC One a BOTY) bývá porotců pět. Nejčastěji se jedná o battly skupin „crew vs. crew“, jednotlivců „1 vs. 1“, dvojic, trojic, čtveřic, petic, Toprock, Footwork, Powermoves, Seven to Smoke a Style Battle. Vždy záleží na organizátorech akce. Pouze mistrovství ČR bývá pod záštitou CDO (České Taneční Organizace), která mistrovství pořádá. Ostatní akce a soutěže si obvykle i dnes (2014) organizují B-Boys sami. Soutěží se především o respekt. Dále však také o finanční odměny (prize money), věcné ceny (sponzorské dary), různé sošky, pásy, diplomy, vstupenky na další akce, poháry a medaile (MČR). Snahou bývá odnést si vítězný titul a respekt ostatních tanečníků. Délka jednotlivého tanečního vstupu během soutěžního battlu není kromě mistrovství ČR časově omezená. Na MČR je omezen na 40 sekund, jinak obvykle trvá 30 – 40 sekund. Soutěžní battly skupin bývají omezeny časem podle organizátorů akce. Nejčastěji však na 6 – 8 minut a finále 10 minut.



## 5.5.1 Světové soutěže

### Red Bull BC One

Nejdůležitější a nejznámější B–Boy soutěž jeden na jednoho na světě. Každoročně usilují tisíce tanečníků o možnost zasoutěžit si na jejím celosvětovém měřítku. Šestnáct B–Boys získá právo soutěžit ve vyřazovacích bojích na Red Bull BC One. Avšak pouze jednomu z nich bude patřit titul mistra světa. Akci předchází národní kvalifikační předkola (Cyphers). Šestnáct tanečníků soutěží o místo v jednom ze šesti finále po celém světě. Vítězové finále se kvalifikují do bitvy Red Bull BC One World Finals. V roce 2013 byly Cyphers ve více než devadesáti městech světa. Některé z nich byly otevřené Cyphers, kde mohl konkurovat každý. Ostatní byly pouze pro zvané. Red Bull BC One úzce spolupracuje s klíčovými členy místních scén. Ti mají za úkol vybrat tanečníky, kteří se mohou účastnit soutěže. Pokud někdo nebyl vybrán do boje ve svém vnitrostátním Red Bull BC One Cypher, má ještě šanci zúčastnit se akce pro podporu místního hrdiny. Smí ale soutěžit pouze v zemi svého státního občanství, v jedné kvalifikační Cypher ročně. Vítězové národních Cyphers tak získají místo k boji ve svém regionu. Místa konání finále pro loňský rok (2013) zněla: Jordánsko „střední východ Afriky“, Itálie „západní Evropa“, Ukrajina „východ Evropy“, Kolumbie „latinská Amerika“, Japonsko „asijský pacifik“ a USA „severní Amerika“. Loni se všech osm předchozích vítězů Red Bull BC One vrátilo zpět do soutěže o opasek mistra světa. Dále také vítězové šesti zmíněných finále. To znamená, že existují ještě dvě divoké karty. Jedná se o dva B–Boys, které vybere porota scestovalých odborníků. Mají za úkol najít ty nejlepší daného roku. Dohromady 16 nejlepších tanečníků se každý rok utká o nejcennější trofej jednotlivců. Poslední ročník se konal 30. listopadu 2013 v korejském Soulu (Anonymous, n.d.b).

Osobně dodávám, že doposud zvítězili tito B–Boys: 2004 – Omar (USA), 2005 – Lilou (Francie), 2006 – Hong 10 (Korea), 2007 – Ronnie (USA), 2008 – Wing (Korea), 2009 – Lilou (Francie), 2010 – Neguin (Brazílie), 2011 – Roxrite (USA), 2012 – Mounir (Francie), 2013 – Hong 10 (Korea). Soutěž je navíc možné díky internetu sledovat on–line v přímém přenosu (live.redbull.tv). Za zhlédnutí stojí film Turn It Loose, který dokumentuje tuto soutěž z roku 2008.

## **Battle Of The Year (BOTY)**

Z mého pohledu jde o největší breakovou soutěž na světě. Toto mistrovství světa skupin se poprvé uskutečnilo v německém Hanoveru roku 1990. Dodnes nese stále stejný název, jako od počátku svého založení. Zakladatelem je Thomas Hergenröther z Německa. Veškeré dění okolo této soutěže (konané v roce 2005) zachycuje dokumentární film Planet B–Boy. V Loňském roce vyšel do kin film s názvem této akce ve 3D. Hlavní roli zde obsadil známý zpěvák a tanečník Chris Brown.

Hergenröther (in Lo & Lee, 2007) považuje dobu před rokem 1990 za poněkud mrtvou. Chtěl proto veřejnosti ukázat, že B–Boying stále žije. Na první akce BOTY došlo pouze 500 až 800 diváků. Čím déle se však tato akce pořádala, tím byla známější a bitvy roku se účastnilo stále více národů. Cílem bylo rovněž ukázat, že jde o vysoce ceněnou kulturu. Bitva roku je tedy každoroční soutěž, která probíhala vždy začátkem léta. Kvalifikační soutěže probíhají v osmnácti zemích světa. Různé země posílají jeden tým do Německa na finále soutěže. Každá ze zemí, kde probíhá kvalifikační kolo, se nejlepší skupiny utkají před porotou v prvním kole. Pro show platí určité kvalifikační předpoklady. A sice: hudba, choreografie, synchronizace tance ve skupině a prezentace na pódiu. Nejlepší čtyři skupiny z prvního kola se kvalifikují do druhého (bojového) kola. Tehdy jsou dvě skupiny na pódiu (jedna vpravo, druhá vlevo). Tančí proti sobě a vzájemně jeden druhého vyzývají. Musí především spontánně reagovat na hudbu, kterou náhodně přehrává DJ. Porotci posuzují zejména to, jak se tanečníci vypořádají s hudbou. Rovněž je možné, aby celá crew či pár tanečníků přišlo s choreografií. Tomu se říká Commando. Napadají takto protější skupinu, která musí reagovat stejně.

Pro výraz Commando použil Robitzky a.k.a. Storm (in Lo & Lee, 2007) přirovnání ke štafetě. Jedná se o to, že protivník mi dá motiv (trik, combo, styl a podobně), abych měl na co reagovat. Odpovím takovým způsobem, aby na mě mohl navázat opět on. Boj tak plyne dál a může se pokračovat ve štafetě. Soutěž BOTY považuje za velmi kvalitní. Sám o ní říká: „Pokud by tu nebyla bitva roku, pak by B–Boy hnutí nebylo tím, čím je.“

Carrasco a.k.a. Mike Murda (in Lo & Lee, 2007) sděluje, že na tuto soutěž trénujete celou svoji kariéru. Jde v ní o skutečný respekt.

Členové skupiny Last For One (in Lo & Lee, 2007) z jižní Korei (vítězové BOTY 2005) ji posuzují za vrchol B–Boyingu.

Hergenröther (2014) uvádí návštěvnost této akce, která činí již 12 000 až 50 000 lidí. Akci je možné sledovat také on–line. BOTY je ovšem mnohem více než pouhá soutěž. Je to týdenní festival Hip Hop kultury, rozšiřující se čím dál více o veřejné publikum.

Mezi ostatní světoznámé soutěže osobně uvádím například: The Notorious IBE, Outbreak, R16, BBoy Championships, Total Session a další.

### **5.5.2 České soutěže**

P. Velecký (osobní komunikace, 30. 10. 2013) zmiňuje, že dříve v České republice neexistovaly soutěže. V roce 1993 byla pouze taneční přehlídka (Disco Drom). Zde se nesoutěžilo. Přihlásili se jen ti, kdo chtěli předvést své dovednosti. Na přehlídce se hlásili lidé z Disco Dance, B-Boys a další. Ve stejném roce byla založena organizace ČMTO (Česko-moravská taneční organizace). Jednalo se o jakousi hlavičku toho, co se dnes (2013) nazývá IDO (International Dance Organization). Taktéž uvádí, že dřívější soutěže pro něj měly větší váhu, než dnes. Nerozlišovaly se tolik taneční styly, jako je tomu nyní. Na soutěž dříve dorazilo okolo 100 tanečníků a každý tančil svůj styl. Byl to souboj všech stylů dohromady a vyhrál ten nejlepší.

Kabát (2011) vyzdvihuje B-Boys za to, že již v počátcích si byli schopni pořádat akce, odpovídající duchu Hip Hop kultury. Udržovali jimi tradici battlů.

Sanchez (2008) zmiňuje, že pořádá se skupinou T-Bass streetovou akci s názvem Dance Floor Attack. Jedná se o jednu z největších Street Dance akcí v České republice. Obecně je Street Dance akcí v České republice více, než B-Boys akcí. Proto prý také organizuje akce What's up Battle a Battle Juniors.

### **Rockin Champ**

Z vlastní zkušenosti mohu prozradit, že první ročník této povedené akce se uskutečnil dne 16. 3. 2013 v pražském klubu Sasazu. Šlo prozatím o největší B-Boys battle v České republice. Utkalo se v něm osm elitních Evropských skupin, proti vyzyvatelům z celého světa. Druhý ročník se připravuje na rok 2015.

### **Mistrovství České republiky**

Z mého pohledu je mezi B-Boys komunitou ne příliš uznávaná akce. Pořádá ji Czech Dance Organization (CDO). Poslední ročníky proběhly v Brně, pokaždé pod jiným názvem. Letos se uskutečnilo 1. 2. 2014 s neslo název Take the Lead. Mohou zde soutěžit jednotlivci nebo skupiny. Rozlišují se dvě kategorie: junioři (do patnácti let) a dospělí (nad patnáct let). Jedná se o medailovou soutěž (dříve i pohárovou) s diplomy a sponzorskými dary. Přihlásit se může kdokoliv přes internet nebo v den konání akce přímo na místě.

Soutěžící obdrží startovní číslo, které si nalepí na viditelné místo. Nejprve proběhnou dvě výběrová kola. V každém z nich se na parketu sejdou zároveň čtyři tanečníci. Mají 40 sekund na svůj vstup. V něm musí předvést to nejlepší, aby postoupili do vyřazovacích battlů. Porotu tvoří tři B-Boys, kteří vyberou nejlepších osm tanečníků. Ti se následně utkají v battlech jeden na jednoho, dokud nevzejde vítěz. Oceňují se první tři místa, čtvrté dostává diplom.

### **Red Bull BC One Cypher**

Osobně podotýkám, že 23. – 24. 5. 2014 se v prostoru Rock Opery v Praze uskuteční historicky první Česko–slovenský Red Bull BC One Cypher. Do tohoto velmi očekávaného battlu se mohou přihlásit B-Boys z Česka i Slovenska. Budou zde bojovat o postup do dalšího mezinárodního kola, kde se vítěz utká s šampióny ostatních zemí.

### **5.5.3 České akce**

Sanchez (2008) zmiňuje, že nyní k nám jezdí stále více tanečníků ze zahraničí. Breaková komunita je tak více otevřená i díky organizování Street Dance kempu.

Taneční akce se podle mého názoru v České republice pořádají především pro kulturu. Ne kvůli zbohatnutí. Obvykle se totiž pokryjí pouze náklady za jejich uskutečnění.

### **Street Dance Kemp (SDK)**

Podle mého názoru se jedná o největší Street Dance akci v České republice. Můžeme za ni vděčit Ing. Martinu Fiedlerovi, který tuto akci každoročně organizuje od roku 2004. Koná se vždy v Jedovnici u Brna. Pozývá nejlepší světové lektory, což má příznivý vliv na rozvoj Street Dance komunity v Čechách.

Fiedler (2011) hodnotí SDK jako nejprestižnější letní Street Dance meeting na světě. Účastní se ho až 3000 lidí z mnoha zemí světa.

### **Dance Life Expo (DLE)**

Dále zmiňuji taneční veletrh DLE. Letos se tento taneční festival tance opět uskutečnil na brněnském výstavišti. Jednalo se již o třetí ročník, kterého se zúčastnilo tisíce návštěvníků. Byl zde pro ně připraven bohatý program. Mnoho tanečních vystoupení, workshopů, seminářů a soutěží.

## **Soulgasm**

Sanchez (2008) hodnotí Soulgasm jako jednu z nejuvolněnějších akcí. Dodnes ji pořádá český DJ Rockstar na různých místech města Prahy. Jedná se o párty zaměřenou především pro tanečnický Street Dance.

Za další dobré akce mohu jmenovat Wake Up Jam a letos první ročník Bud Wars.

## **5.6 Související zranění**

Korejští doktoři uvádí, že pro B-Boys a B-Girls je nutné se chránit před možnostmi zranění. Instrukce a dohled trenéra při tréninku jim mohou předcházet. Například gymnasté bývají pod neustálým dohledem instruktorů. Kdežto B-Boying je rizikový právě z toho důvodu, že se jedná spíše o volný tanec. Provádí se totiž na rozdíl od gymnastiky obvykle bez dozoru. Je považován za nebezpečnou aktivitu. Zahrnuje totiž komplexní akrobatické pohyby, různé otočky, stoje na rukou, pády, agresivní a dynamické pohyby. To vše vede k vážným lékařským důsledkům. Kvůli extrémním pohybům hrozí rizika vážných poranění. Od roku 1980 bylo zaznamenáno pouze pár zpráv o zranění B-Boys. Převážně šlo o malá zranění. Podle uvedeného článku jich nejvíce trpí na poraněná zápěstí (Cho et al., 2009).

## **5.7 Nejznámější crews a jejich členové**

### **Zulu Kings**

Anonymous (n.d.f) a.k.a. Trac 2 (první průkopník B-Boys generace) sdělil zásadní větu. „Každý, kdo mluví o historii B-Boys a nezmíní se o Zulu Kings, pak neví, co je jeho opravdová historie.“

Martinez (n.d.c) a.k.a. Alien Ness zmiňuje, že Zulu Kings byla vytvořena ve stejný den, jako Zulu Nation. Tedy dne 12. listopadu 1973. Měla být oficiální B-Boys crew národa Zulu. Na tomto konceptu se podílelo pět B-Boys bratrů, kteří pomáhali Afrika Bambaatovi organizovat Zulu Nation. Původními členy Zulu Kings jsou: Ahmed Henderson, Aziz Jackson, Shaka Reed, Kusá Stokes a Zambu Laner. Jak šel čas, Zulu Kings se rozrůstala. První ghetto celebrity byli Robbie Rob a Beaver. Právě oni nastartovali B-Boy boom v Bronxu. Dalšími časnými členy jsou: Afrika Islam, Jazzy Jay, Pow Wow, Red Alert, D.ST, Trouble a Sundance.

Martinez (n.d.c) a.k.a. Alien Ness dále uvádí, že jak roky plynuly, původní členové Zulu Kings začali slábnout. Islám, Jazzy Jay a Pow Wow začali s DJ-ingem. Pouze Trouble a Sundance udržovali druhou kapitolu Zulu Nation. B-Boying žil samozřejmě stále. Nová etapa začala od roku 1979. V roce 1981 měl B-Boying nový život v podobě Rock Steady Crew. RSC byli součástí prvního Hip Hop turné. Dostali tu čest, nést tradici Zulu Nation. Tanečníci z Rock Steady Crew a Zulu Nation byli úzce propojeni. RSC byla poslední posádka, která reprezentovala Zulu Kings. Bylo tomu tak až do října roku 2000. V tom roce kmotr Hip Hopu Afrika Bambaataa rozhodl, že Alien Ness vzkřísí legendární Zulu Kings. Měl tedy čest rozšířit crew o mladší členy. Nové seskupení dostalo název Mighty Zulu Kingz. MZK jsou jejich následovníky (ne více, ne méně). Hlavní vizí bylo, aby posádka zahrnovala více elementů (nejen tanečníky). Chtěl organizaci, která se může pochlubit nejlepšími tanečníky, DJ's, MC's, producenty a promotéry po celém světě. Úspěšně tak pokračoval do roku 2010 (po téměř deset let). Posláním Zulu Kings je obhájit a udržet skutečnou vizí Afrika Bambaataa. Martinez (n.d.c) dále také zmiňuje členy skupiny Mighty Zulu Kingz, kterou tvoří následující lidé: kmotr Afrika Bambaataa, prezident Alien Ness (New York) a viceprezident Tyquan (Ohio). Dalšími významnými osobnostmi jsou: Poe One (Los Angeles), Floor Phantom (New York), Katsu (Japonsko), Smurf (Los Angeles), Omar (Texas). Dále senioři: Cream Monk (New York), Aztek a.k.a. Poinz Dragon (New York), Karma (Seattle), Ajax (Sacramento), Sammy (B-smooth).

New York: Connie Rok alias Coinz, Flex-Ablities, Dp1, Quic.

Los Angeles: K-Mel, Hurri C, Casper, Asia 1, Kronic, Dirty Birdy.

Funk Lab: Kenny May, Rican, Joey, Funkmaster Phil, DJ Geo, DJ J-funk, Demone, Sky, DJ Havik, DJ World Wise.

Arizona: Chino D, House, Big Fenix, Turtle Roc.

Ohio: Vix, Brooxs 1, Squirt, Lady J.

Kansas: Bam.

Florida: Troll, Jollz, Tripple 777.

Severní Karolína: Allure 4.

Velká Británie: Mouse, DJ Timber, Pepito, Chilli.

Holandsko: Mario, Tyrone, Xisco, Menno.

Francie: Gass.

Bulharsko: Fuego.

Polsko: Cetowy, Blady Kris.

Rusko: Rezky, Flying Buddha, Robin.

Španělsko: B–Girl Jess, Max One, Ale Man, Skizo Rokk.

Japonsko: Bounce, Katsu, Dragon, Kb Fresh, Suga Kane, Taisuke, Suw, DJ Ike, DJ Mar, Kossy, Shintaro.

Korea: Benny Ben, Born, Red Foot, C4, Superman Ivy.

Taiwan: Aya, Arnold Lee, Choco, Big Mouth, Gino, Erik.

Austrálie: Mousa, Stacey Stash, Lama Roc, Eljax, Kid Drama, Nasa, Smerk 4, Gucci Daz, Silenz, Beni Benz, Qwes Roc, Rush, Nacho Pop, Kreate, Anijha.

Graffiti: Damet 1, Note, Kister, Mewt, Fuego, Moe, Bair, Silus.

### **Rock Steady Crew (RSC)**

Fiedler (2003) popisuje RSC jako nejznámější B–Boys crew všech dob, upřednostňující styl před Powermoves. Její členové jsou průkopníky především ve stylu Footwork. Objevili se v kultovních filmech, jako jsou: Beat Street, Wild Style, Style Wars nebo Flashdance.

Jedná se podle mě o nejznámější breakovou skupinu na světě. Byla založena roku 1977. Jejím prezidentem je Richie Colon a.k.a. Crazy Legs. 26. července se každoročně sjíždí lidé z celého světa do New Yorku, aby oslavili vznik této legendární crew. Svého času byli synonymem pro B–Boying.

Colon (2001) a.k.a. Crazy Legs uvádí, že členové této skupiny vzali B–Boying do svých rukou. Rozvinuli ho a drželi na živu. Sám prý začínal tančit se skupinou Bronx Boys, která byla propojená s Rock Steady. Ve skupině bylo spoustu elementů (MC–ing, DJ–ing, B–Boying, Graffiti a výtržníci). Ovšem neexistovalo pro to tehdy žádné jednotné pojmenování. Chybělo označení pro tuto kulturu. Rock Steady Crew založili tanečníci Jimmy Dee, JoJo a jeho bratr Eazy Mike. Byli tam samozřejmě další lidé, jako Jimmy Lee, Weebles, L–Mack a spousta dalších. Název je odvozen od tance Rock, což označovalo stylový Toprocking. Rock bylo něco mezi Toprockem a Uprockem. Skupina se měla jmenovat Rock Dance Crew. Nakonec však usoudili, že název Rock Steady bude znít lépe (ve smyslu, že tančí pořád a jsou stabilní). Dále dodává, že k RSC se přidal v roce 1979. Aby se do skupiny dostal, musel battlovat proti Jimmymu D a Jimmymu Lee. Jimmy D byl původním prezidentem skupiny.

Lovett (n.d.) a.k.a. B–Girl Bonita zmiňuje, že roku 1981 se Richie Colon stal prezidentem skupiny. Udělal nábor pro nové tanečníky z celého New Yorku, čímž se postaral o historický okamžik v Americe. Breaking si tak opět získal popularitu. Lidé díky tomu mohli krkolomné kousky pozorovat v ulicích, novinách, časopisech a televizi.

V listopadu roku 1982 se členové skupiny zúčastnili prvního turné. Během něj prezentovali základní prvky Hip Hop kultury po boku Afrika Bambaataa.

RSC také podepsali smlouvu s Virgin Records a vydali album „Připraven k boji“. Obsahovalo písně jako Hey You, Uprock a další. Jejich hudby se prodalo přes milion kopií. Podíleli se na řadě projektů a B-Boying díky nim opět ožil. Skupina má zastoupení ve všech elementech Hip Hopu. Dodnes drží své výročí každý červenec. V jeden den se společně slaví a uctívají největší jména Hip Hop kultury. Cílem této tradice je potvrdit jejich pokračování v boji, hrách, vzdělávání a inspirování celé nové generace.

Aktivní členové pro rok 2013 jsou: Crazy Legs, Pop Master Fabel, Mr. Wiggles, Mr. Freeze, Sugar Pop, Q-Unique, DJ Tony Touch, DJ Skeme Richards, Sweepy, DJ DV One, Fever One, Floor Rock, Tuff Tim Twist, Masami, YNOT, Bonita, Feenx, Case One, Shadoe, Bail Rok, DJ Charlie Rock, DJ Bobbito Garcia, DJ Rich Medina, DJ Evil D, DJ Eclipse, DJ P, DJ JS1, DJ Q-Bert, DJ Apollo, ATS, Mega, Renegade, Jeromeskee, Joe Conzo, East, Jansy Gonzales, Sebastian Serrano, Lea Maxwell, Alex Aquino, Armani, Destin, Mayda Del Valle, Rakaa, Angel Deleon, Cheesecake, Mari Koda, Jazzy Jes, EZ Mike, Utaro a Kaotic Blaze. Mezi čestné členy patří: Mos Def, Grand Master Caz a K7 (Colon, 2013).

Z dalších průkopnických skupin mohu jmenovat například: Bronx Breakers, Crazy Commandos, New York City Breakers, Dynamic Rockers, Dynasty Rockers a další.

### **Red Bull BC One All Stars**

Novodobá crew složená z deseti mezinárodně uznávaných tanečníků. Představuje to nejlepší na této scéně. Společně vyzdvihují umění zvané B-Boying. Každý člen této crew soutěžil na Red Bull BC One. Slouží jako vyslanci Hip Hop kultury. Jejich hlavním cílem je poskytnout komunitě bohaté zkušenosti a poskytnout dovednosti mladé generaci tanečníků. Cestují po světě, učí na workshopech, porotují soutěže, sami se aktivně účastní bitev a posouvají hranice B-Boyingu. Každý člen skupiny je vynikající jedinec své komunity. Přináší určitý kreativní styl, dovednosti či originální pohyb. A to od extrémních Powermoves až po famózní Footwork. Nové členy vybírají jednou ručně stávající B-Boys této crew. All Stars tvoří: Roxrite, Pelézinho, Cico, Hong 10, Ronnie, Taisuke, Lilou, Neguin, Lil G a Wing (Anonymous, 2013).



## 6 ZÁVĚRY

B–Boying je nejpřijatelnější termín pro taneční a životní styl, který se dnes od počátků sedmdesátých let rozvinul z Ameriky do celého světa. Je jedním ze čtyř elementů Hip Hop kultury. Pochází z Bronxu v New Yorku. Za otce B–Boyingu je považován zpěvák James Brown. Další inspirací byly bojové Kung–fu filmy, gymnastika a akrobacie. Začínali s ním členové gangů a šlo o agresivní chlapecký tanec. Postupem času se mu však začaly věnovat také dívky. Tvoří ho čtyři elementy (Toprock, Footwork, Powermoves a Freezes). V období vzniku převládaly Powermoves, ale poslední dobou se stále více preferuje styl (Toprock a Footwork). Dříve se tedy dbalo především na triky, kdežto dnes se vše provádí do hudby. Základní organizační formou tréninkového procesu je tréninková jednotka (TJ). Strukturu taneční přípravy rozlišujeme stejně jako u sportovní přípravy na tři části TJ. A sice: úvodní, hlavní a závěrečnou. Podle stejné struktury probíhají taneční lekce i workshopy, kde je přítomen lektor. Avšak většina tréninků různých breakových skupin stále probíhá bez dozoru a každý se učí sám. Z tohoto důvodu není průběh taneční přípravy ucelený a jednotný pro všechny. Obsahem taneční přípravy je vytvoření si optimálního přístupu k tanci a správné osvojování tanečních základů „Foundations“. Ty je potřeba umět podat svým způsobem. Na dobrých základech je možné stavět originální styl, kterým ukážeme kousek sebe v tanci. Mít svůj osobitý styl „Flavu“ nás dělá unikátními a jedinečnými. Flava je pravou podstatou B–Boyingu. Důležité je rovněž zaměřit se na složky sportovního tréninku, mezi které patří: kondiční, technická, taktická, psychologická a teoretická příprava. Jedna taneční lekce trvá obvykle 60 – 90 minut. Za nejznámější světové soutěže jsou považovány mistrovství světa v B–Boyingu. Battle Of The Year (pro skupiny) a Red Bull BC One (pro jednotlivce). Oběma soutěžím předcházejí kvalifikace. Do soubojů o titul mistra světa postupuje pouze 18 skupin a 16 jednotlivců. U nás každoročně pořádá Czech Dance Organization mistrovství České republiky (vždy pod jiným názvem). Největší B–Boys battle v České republice s mezinárodní účastí, proběhl loni v Praze. Jednalo se o taneční akci Rockin Champ. Co se zranění týče, nejčastějším úrazem bývají poraněná zápěstí. Mezi nejznámější crews patří bezpochyby Zulu Kings, společně s hlavními osobnostmi, jimiž jsou: Afrika Bambaataa, Alien Ness a Tyquan. Dále Rock Steady Crew a s ní spjatá jména jako: Crazy Legs, Ken Swift, Mr. Freeze či Mr. Wiggles. Nesmíme zapomenout ani na novodobou elitní crew Red Bull BC One All Stars, kterou tvoří prozatím těchto deset B–Boys: Roxrite, Pelézinho, Cico, Hong 10, Ronnie, Taisuke, Lilou, Neguin, Lil G a Wing.

## 7 SOUHRN

Dříve neexistoval jednotný název pro to, co dnes známe pod pojmem Hip Hop. Tato slova začal používat jazzový MC Lovebug Starski. Klíčovou postavou byl však Afrika Bambaataa „kmostr Hip Hopu“, který se postaral o novinový článek Hip Hop žije v ulicích. Je také zakladatel skupiny Zulu Nation a jedné z prvních breakových crews (Zulu Kings). Oboje vzniklo v jeden den (12. 11. 1973). Zulu Nation je hnutí, které má za cíl odvést lidi od drog a násilí k hudbě, umění a tanci. Hip Hop komunita se dodnes nese v duchu přátelství, míru, lásky, jednoty, kultury, znalosti, moudrosti a porozumění. Tvoří ho čtyři elementy: B-Boying, DJ-ing, MC-ing a Graffiti. Počátkem sedmdesátých let dvacátého století vznikl v ulicích New Yorku specifický pouliční tanec „Street Dance“, správně nazýván B-Boying „Breaking“ či B-Girling“. Jedná se o taneční a životní styl, zahrnující čtyři hlavní elementy (Toprock, Footwork, Powermoves, Freezes) spolu s dalšími podstatnými maličkostmi (akrobacie, gymnastické prvky, pády, skoky, stoje na rukou, toče, vlastní triky, kombinace a podobně). Jeho hlavní podstatou je Flava (osobitý, originální styl), vycházející z dobře naučených základů „Foundations“. Největší inspirací mu byl tanec zpěváka Jamese Browna na jeho hudební hit Get On The Good Foot z roku 1972. S breakem začínala americká mužská populace, složená především z výtržníků a členů gangů. Ti měli už dost střílení v ulicích, a tak se rozhodli odejít do vedlejší ulice. Zde si mezi sebou vyřizovali účty tanečním soubojem zvaným battle. V ulicích Bronxu často hrával DJ známý jako Kool Herc, stvořitel Breakbeatů a pojmu B-Boy. Získal si tak přezdívku otec Hip Hopu. Breakbeat je hudební žánr, na který se B-Boying tančí. Tanečník se nazývá B-Boy a tanečnice B-Girl. Ti nejvíce trpí na poraněná zápěstí. V osmdesátých letech byl B-Boyingu médií přidělen výraz Break Dance, který označuje všechny tehdejší pouliční tance. Nemá však hlubší význam. V té době patřila k nejnámějším skupinám Rock Steady Crew. Novodobá elitní breaková skupina nese název Red Bull BC One All Stars. Momentálně ji tvoří deset mezinárodně uznávaných B-Boys. Dvě nejvýznamější světové soutěže jsou: Red Bull BC One (pro jednotlivce) a Battle Of The Year (pro skupiny). Oběma soutěžím předchází kvalifikace. V Čechách byla prozatím nejlepší soutěž s názvem Rockin Champ. Šlo o kvalitní mezinárodní akci, která se konala poprvé loni v Praze. Přihlásit se do ní mohl kdokoliv a druhý ročník se očekává příští rok. Pro české soutěže obvykle nebývají žádné kvalifikace. Trénuje se především v tělocvičnách, tanečních studiích nebo venku. Za vhodný povrch považují parkety, plovoucí podlahu, žíněnky (tatami), kartony či linoleum.

## 8 SUMMARY

In the past there was no united title for the dance style, which we know today as Hip Hop. Jazzman MC Lovebug Starski started to use these words. The key person was Afrika Bambaataa „the godfather of Hip Hop“, who took care newspaper article Hip Hop lives in the streets. Also he is founder of group Zulu Nation and one of the first break crews (Zulu Kings). Both was created in the same day (12. 11. 1973). Zulu Nation is movement, which aim was to move people from drugs and violence to music, art and dance. Hip Hop Community is until today in the spirit of friendship, peace, love, integrity, culture, knowledge, wisdom and understanding. It still consists of four elements B-Boying, DJ-ing, MC-ing and Graffiti. In the beginning of 70's of 20th century the specific dance „Street Dance“ was created in the street of New York, the right name is B-Boying „Breaking or B-Girling“. It is dance and life style, which includes four main elements (Toprock, Footwork, Powermoves, Freezes) plus few more trivialities (acrobatics, gymnastic elements, falls, jumps, handstands, turns, own tricks, combinations and so on). Its main core is Flava (original style), which rises from well-known basics „Foundations“. The best inspiration was the dance of singer James Brown and his music hit Get On The Good Foot from year 1972. The American male population started with break. This male population consisted of troublemakers and members of the gangs. They had enough of shooting in the streets and they decided to leave to the next street. And here they solved their problems by dance fight called battle. In the steerts of Bronx the DJ called Kool Herc played very often, he was the creator of Breakbeats and the expression B-Boy. So he got the nickname the father of Hip Hop. Breakbeat is the music style on which the B-Boying is danced. The male dancer is called B-Boy and the female dancer is called B-Girl. The most common injury in B-Boying is injury of wrist. In the 80's B-Boying was called by media Break Dance, which signified all street dances in that time. This title doesn't have any deeper meaning. In that time the most famous was group Rock Steady Crew. Today's the most famous group is Red Bull BC One All Stars. The two most signifiant international competitions are: Red Bull BC One (for individual) and Battle Of The Year (for groups). There are qualifications for both competitions. Rockin Champ is the best competition in the Czech republic. It is very good international action, which was hold last year in Prague. Anybody could enter this competition and the second one should be held next year. There are usually no qualifications for Czech competitions. The training is done in gym's, dancing studio's or outside. The suitable surface is usually parquet block, floating floor, mats, cartons or linoleum.

## 9 REFERENČNÍ SEZNAM

- Alicea, V. (2011). *What Are the Elements of B-Boying?*. Retrived 21. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.youtube.com/watch?v=mHRoYMM00II>.
- Alicea, V. (2011). *What is Cypher?*. Retrived 22. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.youtube.com/watch?v=m4BKe7e4KKA>.
- Anonymous. (n.d.a). *ABZ.cz: slovník cizích slov - on-line hledání*. Retrived 3. 4. 2014 from the World Wide Web: <http://slovník-cizich-slov.abz.cz/>.
- Anonymous. (2013). *All Stars*. Retrived 30. 10. 2013 from the World Wide Web: [http://www.redbullbcone.com/b\\_boys/all-stars/](http://www.redbullbcone.com/b_boys/all-stars/).
- Anonymous. (n.d.b). *Battle breakdown*. Retrived 3. 11. 2013 from the World Wide Web: [http://www.redbullbcone.com/b\\_boys/](http://www.redbullbcone.com/b_boys/).
- Anonymous. (n.d.c). *Battle hierarchy*. Retrived 3. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.redbullbcone.com/about/batt/>.
- Anonymous. (2014). *Street Dance*. Retrived 12. 4. 2014 from the World Wide Web: <http://www.dancelifeexpo.cz/street-dance/>.
- Anonymous. (n.d.d). *Jak Hip Hop k názvu přišel*. Retrived 24. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboy.cz/rozhovory/mezinarodni-scena/jak-hip-hop-k-nazvu-prisel-989.html>.
- Anonymous. (n.d.e). *Street Dance styly*. Retrived 31. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://www.t-bass.cz/street.php>.
- Anonymous. (n.d.f). *Zulu Nation*. Retrived 20. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://www.zulunation.nl/index.php/over-ons/wat-is-zulu-nation/wat-doet-zulu-nation>.
- Blahušová, E. (1987). *Rytmickogymnastické a taneční směry v rekreační tělesné výchově a sportu*. Praha: Univerzita Karlova.
- Clemente, S. (n.d.). *Hip Hop/Funk Dance*. Retrived 24. 3. 2014 from the World Wide Web: [http://www.mrwiggles.biz/hip\\_hop\\_dance.htm](http://www.mrwiggles.biz/hip_hop_dance.htm).
- Colon, R. (2001). *Rozhovor s Crazy Legsem o historii RSC a Hip Hopové kultúře*. Retrived 17. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://blog.olimits.net/rozhovor-s-crazy-legsem-o-historii-rsc-a-hip-hopove-kulture/>.
- Colon, R. (2013). *Rock Steady Crew*. Retrived 2. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://crazylegsworkshop.com/rock-steady-crew/about-rsc>.

- Donovan, K. (n.d.). *What doet Zulu Nation Chapter Holland*. Retrived 20. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://www.zulunation.nl/index.php/over-ons/wat-is-zulu-nation/wat-doet-zulu-nation>.
- Elfman, B. (1984). *Breakdance*. Singapore: Snail Book Press.
- Feller, A. (2011). *The guys, the girl and the go-tos*. Retrived 17. 11. 2013 from PROQUEST database on the World Wide Web: <http://search.proquest.com/docview/866343683/fulltextPDF/13CC376934F61A0A707/2?accountid=16730>.
- Fiedler, M. (2003). *Hip hop forever*. Olomouc: Hanex.
- Fiedler, M. (2011) *Historie České Street Dance scény*. Retrieved 9. 11. 2013 from the World Wide Web: [http://beatlife.cz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=796:historie-ceske-street-dance&catid=91:tanec&Itemid=303](http://beatlife.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=796:historie-ceske-street-dance&catid=91:tanec&Itemid=303).
- Frömel, K. (2002). *Kompendium psaní a publikování v kinantropologii*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Gabbert, K. (1993). *B-Boying the history*. Retrived 3. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.zulunation.nl/index.php/knowledgde/bboy-ing/291-b-boying-the-history>.
- Gabbert, K., Pabon, J., Colon, R., & Clemente, S. (1993). *B-Boying the history*. Retrived 3. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.zulunation.nl/index.php/knowledgde/bboy-ing/291-b-boying-the-history>.
- Hedbávný, P. (1992). *Protahování a akrobacie v bojových sportech*. Adamov: Temple.
- Hes, J. (n.d.). *Tomáš Veselý – Cruise*. Retrived 1. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.tanecniskola.cz/letni-skola/lektori/34-cruise/>.
- Hergenröther, T. (2014). *About BOTY*. Retrived 24. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://www.battleoftheyear.de/about.html>.
- Hiski, S. (2011). *Cypher*. Retrived 21. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboyworld.com/forum/showthread.php?284822-What-is-really-cypher>.
- Chang, J. (2006). *Total chaos: the art and aesthetics of hip hop*. Retrived 23. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.amazon.com/Total-Chaos-Art-Aesthetics-Hip-Hop/dp/0465009093>.
- Cho, Ch., Song, K., Min, B., Bae, K., Lee, K., & Kim, S. (2009). *Scaphoid Nonunion in Break-Dancers: a Report of 3 Cases*. Retrived 2. 11. 2013 from PROQUEST database on the World Wide Web: <http://search.proquest.com/sciencejournals/docview/873435607/1415EA82E2861BF83BD/3?accountid=16730>.
- Jeřábková, J. (1979). *Taneční průprava*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

- Kabát, L. (2011). *Historie České Street Dance scény*. Retrived 9. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.beatlife.cz/index.php/tanec/item/796-historie-%20ceske-street-dance-sceny>.
- Klasová, D. (2013). *Breaking/Bboying*. Retrived 20. 11. 2013 from the World Wide Web: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151935430216830&set=a.214636351829.172677.148731406829&type=1&theater>.
- Kytýřová, Z. M. (1980). *Základy taneční gymnastiky*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Lehnert, M. Novosad, J. & Neuls, F. (2001). *Základy sportovního tréninku I*. Olomouc: Hanex.
- Lo, A. (Producent), & Lee, B. (Režisér). (2007). *Planet B-Boy*. [Mondo Paradiso Films]. USA.
- Lovett, B. (n.d.). *Rock Steady Crew*. Retrived 2. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://bonitalovett.com/index.php/about-bonita/rock-steady-crew>.
- Lyons, J. (n.d.). *Power Moves vs. Flava*. Retrived 20. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboy.cz/rozhovory/mezinarodni-scena/power-moves-vs-flava-by-krazz-e-kujo-459.html#articleComments>.
- Martinez, R. L. (n.d.a). *přezdívká BBOY*. Retrived 18. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboy.cz/clanky/prezdivka-bboy-1001.html>.
- Martinez, R. L. (n.d.b). *Vznik slov Hip Hop*. Retrived 1. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboy.cz/rozhovory/mezinarodni-scena/jak-hip-hop-k-nazvu-prisel-989.html>.
- Martinez, R. L. (2007). *The art of Battle*. Velká Británie: Throwdown.
- Martinez, R. L. (n.d.c). *The History of the Mighty Zulu Kings*. Retrived 20. 3. 2014 from the World Wide Web: <http://www.zulunation.nl/index.php/knowledge/bboy-ing/413-the-history-of-the-mighty-zulu-kings>.
- Martinez, J. (2010). *Bboy fashion – 2. část*. Retrived 20. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://blog.olimits.net/bboy-fashion-2-cast/>.
- Mika, J. (2014). *Bboying*. Retrived 23. 4. 2014 from the World Wide Web: <http://www.stagepraha.cz/kurzy/prehled-kurzu/115-bboying/>.
- Perkins, A. (2005). *B-Boys are back ; B-Boys are back; in the '80s, There was Breakdancing. But first there was B-Boying.: [ALL Edition]*. Retrived 9. 11. 2013 from PROQUEST database on the World Wide Web: <http://search.proquest.com/docview/406716786/141A47B21EB205E22B6/3?accountid=16730>.

- Ramos, D. (Producent), & Decol, J. (Režisér). (2007). *Break Hit*. [Idee Originale IDPL télésoune]. Francie.
- Rican, P. (n.d.). *Poe One o bboyingu*. Retrived 20. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.bboy.cz/rozhovory/mezinarodni-scena/poe-one-o-bboyingu--59.html>.
- Spáčilová, A. (2011). *Sociální reprezentace hodnotových hierarchií „STREET DANCERS“*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Sanchez, K. J. (2008). *Rozhovor Sanchez T-Bass*. Retrived 10. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://old.stream.cz/uservideo/198248-rozhovor-sanchez-t-bass>.
- Sheppard, E., & McGee, D. (2011). *An urban art form is breaking into the suburbs: Zenon Dance Company is offering a youth breaking camp at the Burnsville Performing Arts Center*. Retrived 9. 11. 2013 from PROQUEST database on the World Wide Web: <http://search.proquest.com/docview/877977485/141A32E2D6B37ACB6E4/19?accountid=16730>.
- Schloss, G. J. (2009). *Foundation: B-boys, B-girls and Hip-Hop Culture in New York*. USA: Oxford University Press.
- Street Dance Academy. (Produkce), & Jašš, B. (Režisér). (2008). *Laci Strike: Cesta tanečníka* [Street dance academy]. Bratislava.
- Svitlík, J. (2013). *Power Moves*. Retrived 20. 11. 2013 from the World Wide Web: <http://www.tsvoila.cz/kurzy-break-dance/break-dance/power-moves/index.htm>.
- Šeda, A. (2011). *Historie České Street Dance scény*. Retrieved 9. 11. 2013 from the World Wide Web: [http://beatlife.cz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=796:historie-ceske-street-dance&catid=91:tanec&Itemid=303](http://beatlife.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=796:historie-ceske-street-dance&catid=91:tanec&Itemid=303).