

**Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra tělesné výchovy a sportu**

Hodnocení závěrečné práce

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno autora:	Andrea Syrová
Studijní program:	B1101 Matematika
Studijní obor:	Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání Matematika se zaměřením na vzdělávání
Název práce:	Využití tanečního stylu street dance v hodinách školní tělesné výchovy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Dana Fialová, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Dana Urbanová, Ph.D.
Téma práce:	aktuální
Téma bylo v literatuře:	diskutuje se o něm
Zaměření práce:	vytvoření zásobníku tanečních kroků street dance s ukázkou využití do hodin TV
Práce je zaměřena:	teoreticky
Jazyková a stylistická úroveň práce:	odpovídá
Rozsah práce:	přiměřený
Použitá literatura:	aktuální
Počet uváděných titulů:	dostatečný
Citace v textu:	přiměřená
Statistické zpracování výsledků:	s ohledem na zaměření práce nepožadováno
Formální stránka práce:	odpovídá
Využitelnost pro praxi:	nízká
Cíl práce:	splněn
Úroveň závěrečné práce:	odpovídá s připomínkami formálním požadavkům kladeným na závěrečnou práci na Univerzitě Hradec Králové;

s připomínkami odpovídá věcným a obsahovým požadavkům kladeným na závěrečnou práci na Univerzitě Hradec Králové.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Formální stránka:

- dvojitě odsazení nových odstavců v celé BP (jak prvního řádku vpravo, tak prvního řádku od řádku posledního předcházejícího odstavce);
- zdvojení tečky za citací přímou (např. na str.: 17, 18, 19, ..., 26);
- text není zarovnán do bloku (str. 51);

Obsahová a věcná stránka:

- nevysvětlený pojem „osmičky“, např. na str. 29: „Po několika osmičkách...“;
- nepodložená tvrzení na str. 51: „...je široký výběr stylů, které jsou vhodné do školní tělesné výchovy.“; na str. 52: „...je oblíbenost tohoto tanečního stylu.“; „Trendem posledních let je neustálý nárůst účastníků...“;
- v Závěru práce (str. 54) nepropracovaný, vágní, nepodložený obsah vět, např.: „...konkrétně street dance, na **schopnosti** žáků.“; „Taneční a pohybová výchova rozvíjí **nepřehledné množství schopností** žáka.“; „Důvodem výběru tohoto tématu bylo **i mimo jiné pocít**, že taneční a pohybové výchově není ve školní tělesné výchově věnován dostatečný prostor, který by zasloužila.“; „... i proto jsem přesvědčena, že výuka...“.

Jazyková a stylistická stránka:

- chybná interpunkce (např. str.: 30, 32);
- nejasný podmět ve větě na str. 49: „..., aby si vytvořil o tomto stylu představu.“

Na bakalářské práci je patrný zájem diplomantky o taneční styl street dance. Nicméně kvalitu předloženého tématu bakalářské práce snižuje jeho povrchní zpracování, jeho nahazení bez propracování tématu s dotažením k praktickému výstupu. Dle mého názoru zpracování jednotlivých tanečních kroků technikou kinogramu není příliš praktické, uchopitelné pro ty učitele, kteří se s tímto tancem prozatím nesetkali. Domnívám se, že daleko názornější, pro využití v praxi pro učitele, by byla video nahrávka s hudebním doprovodem, která by vyučujícím posloužila jako metodická pomůcka k osobnímu nácviku a procvičení jednotlivých tanečních kroků a krátkých sestaviček.

Otázky k obhajobě:

1. Na základě jakého ověření či metody jste zodpověděla stanovenou výzkumnou otázku (str. 27)?
2. Na str. 28 píšete: „Dalšími zdroji byly cizojazyčné publikace a vědecké výzkumy.“ Kolik cizojazyčných zdrojů jste konkrétně využila a z kolika jste citovala? Jaké výzkumy máte na mysli? Doložte.
3. Vysvětlíte pojem „osmičky“ (např. str.: 29, 49).
4. Co bylo důvodem volby kinogramu pro, jak píšete: „...pro lepší představu...“ (str. 32), proč jste nezvolila video nahrávku?
5. Na str. 46 píšete: „...jsem vymyslela několik krátkých her,...“ Nejde spíše o modifikace (např.: Sochy, Mrazík, Zrcadla) nežli tvorbu vlastních (originálních) her?
6. Jak si prakticky představujete zrealizování (str. 51): „Do úvodní hodiny je vhodné zařadit seznámení se street dance formou videoukázky...“?

Mgr. Dana Urbanová, Ph.D.

V Chocni 14. 8. 2021