

Univerzita Palackého v Olomouci

Pedagogická fakulta

Ústav pedagogiky a sociálních studií

Jiří Nepožitek

3. ročník – kombinované studium

Obor: Pedagogika – Veřejná správa

**MATERIÁLNÍ VYBAVENÍ ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÉ ŠKOLY
PRO HUDEBNÍ NAUKU**

**THE EQUIPMENT FOR MUSIC LESSONS
AT THE MUSIC SCHOOL**

Bakalářská práce

Vedoucí práce:

RNDr. Evžen Růžička, CSc.

Olomouc 2010

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně, s využitím poznatků získaných při studiu na Univerzitě Palacké v Olomouci, v praxi a studiem odborné literatury.

V Kroměříži dne 23. února 2010

Jiří Nepožitek

Poděkování

Děkuji RNDr. Evženu Růžičkovi, CSc. za jeho podněty a rady, které mi jako vedoucí mé bakalářské práce poskytoval při jejím zpracování. Též děkuji MgA. Ivoně Křivánkové, Bc. Svatavě Nepožitkové a Petrovi Gajdíkovi za pomoc při úpravě a kontrole bakalářské práce.

Obsah

Úvod	5
1 Vznik a historie základních uměleckých škol v ČR	7
2 Vybavení učeben hudební nauky základní umělecké školy v minulosti	8
3 Stav vybavení učeben hudební nauky v základních uměleckých školách	10
4 Možnosti vybavení učeben hudební nauky na začátku 21. stol.	19
5 Multimediální učebna	22
5.1 Základní otázky k realizaci multimediální učebny	23
5.2 Vlastní realizace multimediální učebny	27
5.3 Zahájení provozu třídy	29
5.4 Zabezpečení a bezpečnost provozu	31
5.5 Možnosti dalšího využití multimediální učebny	33
6 Využití grantů ČR a EU	34
Závěr	39
Seznam literatury	40
Internetové zdroje	40
Přílohy	41
Anotace	44

Úvod

Existuje mnoho důvodů, proč jsem si pro svou bakalářskou práci vybral právě téma „Materiální vybavení základní umělecké školy pro hudební nauku“. Jedním z těch nejvýznamnějších je fakt, že již druhým rokem působím jako zástupce ředitele na Základní umělecké škole Kroměříž a jsem tudíž zodpovědný kromě jiného za kompletní zajištění výuky. To se samozřejmě týká i hudební nauky, která byla, a na mnoha školách doposud je, velice zkostnatělá a z toho důvodu pro žáky i značně nezajímavá. Toto se snažíme v našem pracovním týmu změnit. Je to ale velice těžká a náročná cesta, v České republice bohužel skoro nevyšlapaná. Pevně však doufám, že i tato část vzdělávacího procesu na základních uměleckých školách dozná v budoucnu jistých změn. Jistou nadějí pro zlepšení situace jsou nejrůznější druhy fondů, a to nejen z České republiky, ale i z Evropské unie, které by umožnily pořízení moderního vybavení pro hodiny hudební nauky. Učitelům by tak bylo vytvořeno zázemí pro odvedení mnohem kvalitnější práce dle současných měřítek a žákům inspirativnější a lákavější prostředí.

Svou práci bych chtěl zahájit krátkým popisem historie základního uměleckého školství v českých zemích. V dalších dvou kapitolách bych se pak rád věnoval vybavení tříd hudebních nauk na základních uměleckých školách v minulých desetiletích a srovnání aktuálního vybavení na několika vybraných institucích ve zlínském kraji. V neposlední řadě bych se rád zabýval i nynějšími možnostmi vybavení tříd hudebních nauk. V rámci této kapitoly bych zmínil i vlastní zkušenosti s přípravou a následnou realizací multimediální učebny na Základní umělecké škole Kroměříž.

Škola, na které působím od roku 2001, se nachází v překrásném historickém městě Kroměříži. V rámci celé České republiky je druhou nejstarší základní uměleckou školou. Je velkým štěstím, že v současnosti můžeme navazovat na bohaté tradice hudební školy, která byla založena již roku 1882 při pěveckém spolku Moravan, a to jako první česká hudební škola na Moravě (rok po otevření Národního divadla a dříve než byly postaveny Rudolfinum a Obecním dům v Praze). Za téměř 130 let její existence se vystříдалo hodně generací, které byly svědkem několika změn společenského zřízení, avšak škola za celou tuto dobu nepřerušila svoji činnost a stále plnila své poslání. Svou velikostí patří k největším v kraji. Její kapacita činí 1520

žáků, kterým je k dispozici 71 vyučujících. K Základní umělecké škole Kroměříž patří i střediska poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb v Morkovicích-Slížanech, Chropyni, Litenčicích, Kostelanech a v ZŠ Slovan, ZŠ U sýpek. Výuka je u nás nabízena v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Pedagogové se svými žáky dosahují již řadu let skvělých výsledků a úspěchů v nejrozmanitějších soutěžích či přehlídkách, ale i na poli formování mladých lidí a při jejich přípravě na další povolání.

<http://www.zuskm.cz/index.php?p=3>

1 Vznik a historie základních uměleckých škol v ČR

Základní umělecké školy nemají tak dlouhou historii jako jiné druhy škol. Důvodem je jejich původní sloučení se základní školou (dříve s obecnou školou). Výuka hudební výchovy probíhala a byla důležitou součástí každodenní výuky. Každý učitel byl zároveň muzikantem, a tak často doučoval hudbu či jiné druhy umění i soukromě po vyučování. Toto se povětšinou týkalo jen výjimečně talentovaných žáků. Kvalita výuky a rozsah znalostí byly však i u sebelepšího učitele omezeny. Tlak ze zahraničí byl navíc tak velký, že se hudba jako obor postupně začala osamostatňovat a objevují se první hudební školy, na kterých učili ti nejlepší umělci. Počátky tohoto procesu se datují do druhé poloviny 19. století. Souvisejí i s tím, že u tehdy populárních pěveckých spolků vznikala potřeba další výuky s podrobnějším, soustavnějším a systematičtějším vzděláváním. Vše bylo umocněno zvyšující se úrovní konkurenčních spolků a sdružení. Přirozeně tedy došlo k tomu, že na obecních školách se hudební výuka sice nadále učila, ale její význam postupně klesal. Začala být spíše předmětem pro žáky odpočinkovým a hudbou se zabírala jen velice povrchně. Kdo měl zájem důkladněji se hudebně vzdělávat, mohl pak navštěvovat další školu, která se na hudbu úzce specializovala. To vše mělo však bohužel i svá negativa. Hlavním problémem bylo, že díky vyčlenění z obecné školy přestalo být školné plně hrazeno a každý musel zaplatit stanovenou částku na provoz školy, což mnohé předem odradilo. Tento systém zůstal zachován až dodnes.

Díky základním uměleckým školám ale vyrostlo mnoho výborných muzikantů, umělců, kteří nejednou proslavili českou kotlinu po celém světě. Byli jsme a zčásti dosud jsme hudební velmocí. Doufám jen, že se postavení základních uměleckých škol změní a tyto nebudou nadále na okraji zájmu jednotlivých představitelů politických stran. Snad i společnost pochopí, že podpora umění je jedním z nejefektivnějších a nejlevnějších způsobů prevence patologicko-psychologických jevů u dnešní mládeže.

2 Vybavení učeben hudební nauky základní umělecké školy v minulosti

Vybavení učeben hudební nauky základních uměleckých škol stálo vždy tak trochu na okraji zájmu. Tento předmět měl vždy jen doplňkovou hodnotu. Povětšinou převládal názor, že nejpodstatnější je kvalita vlastního hraní na hudební nástroj a důležitost teoretického zázemí nebyla příliš brána v potaz. Tomu bohužel napomáhali i samotní vyučující hudební nauky, a to především svým tolerováním tohoto přístupu, přehlížením jeho nedokonalostí a neochotou angažovat se v jakýchkoliv inovacích. Dovolím si konstatovat, že výukou hudební nauky byli mnohdy pověřováni učitelé, kteří potřebovali doplnit úvazek. Z toho lze usoudit, že obliba předmětu hudební nauka nemohla být nikdy velká ani u žáků, ani u učitelů. Materiální vybavení kopírovalo situaci personální. Nebyl důvod ani chuť investovat do nového vybavení, když staré bylo pořád víceméně funkční a pro výuku dostačující. Pracovalo se s předpokladem, že nové kusy inventáře by se stejně pořádně nevyužily, a tudíž by to znamenalo jen zbytečné plýtvání finančními prostředky. Takový přístup léta převládal na většině základních uměleckých škol. Nebylo se tedy čemu divit, když soupis materiálního vybavení učebny hudební nauky čítal pevně nastavené židle, v lepším případě více velikostí. Na nich byl, mimo lavic, nejvíc cítit zub času. Staré židle vůbec nebyly stabilní a jejich špatně klopené opěradlo způsobovalo bolest zad, a tím i nesoustředěnost. Velice často byly dřevěné části nařezávány, čímž hrozila možnost úrazu.

Lavice patřily a patří též k vybavení hudební nauky. Také na nich se ale podepsal čas. Na výběr bylo pár možných velikostí. Dřevěná část stejně jako u židlí neunikla pokreslování, vrypování a podobně. Nevhodné u lavic byly též prostory na odklad pomůcek. Jejich deska byla vyrobena z umělé hmoty, která přímo lákala ke zlomení. V tomto případě hrozil žákům dokonce vážnější úraz, protože umělá hmota byla tvrdší, ve štěpu ostrá.

Klasická tabule byla v každé třídě. Pohled na mokrou houbu, ze které kape voda a která se občas o přestávce proletí třídou, zná asi každý, kdo chodil do školy. S ní je spojený i obraz křídly lámající se v ruce, která zapráší či zašpiní vše, co se ocitne v její blízkosti. Tabule v učebnách hudební nauky se od té klasické lišila jen v jednom, a to že na jedné její části byla předkreslena notová osnova.

Katedra též nebyla vůbec žádný luxus. Od lavice se odlišovala jen menším pokreslením a ubrusem, či sklem. Zásuvky nebyly vždy samozřejmostí. Co se vyskytovalo ve většině tříd určených pro výuku hudební nauky, bylo pianino. To je jedno z mála věcí, jejíž opodstatněnost je nepopiratelná a u které doufám, že z učeben nikdy nezmizí.

K dalšímu vybavení hudebních nauk patřila také hudební aparatura, sloužící k přehrávání nahrávek. Učebnami hudební nauky už prošlo několik generací přístrojů umožňujících zprostředkování zvuku. Gramofon, jehož zvuk byl zesílen přes zesilovač, který byl spojený s kazetovým magnetofonem ústícím do obrovských reprobeden na zdi. V lepším případě byl ještě připojen CD přehrávač. Vedle této sestavy stálo video napojené přes koaxiální kabel na velkou, těžkou televizi staršího typu, jenž vyžadoval dlouhou dobu na nahřívání. DVD přehrávač je až „hudbou“ současnosti. Sám o sobě sice není až tak finančně náročný, ale díky připojení SCART vyžaduje i novou televizi, což z celého projektu činí poněkud větší investici.

Další položkou v inventáři třídy určené pro výuku hudební nauky je žáky oblíbená, ale učiteli z důvodu neúměrného hluku raději opomíjená souprava Orfových nástrojů. U této soupravy, podobně jako u pianina, doufám, že zůstane i nadále pevnou složkou vybavení učebny. U kvalitního vyučujícího má skvělé a nepřekonatelné výsledky.

Snad posledními složkami vybavení jsou obrazy a nástěnky na zdech. V mnoha případech se na ně dívali už naši prarodiče a jejich charakter od té doby nenaznal větších změn. V této oblasti je už cítit jistá obroda, ale pořád ne v takové míře, aby byla účelně přilákána pozornost těch, kterým jsou obrazy a nástěnky především určeny, tedy žáků.

Více vybavení standardní učebna hudební nauky neměla. V současnosti se už naštěstí začínají objevovat inovativní plány, které snad povedou ke zkvalitnění výuky hudební nauky obecně a k potvrzení jejího statusu důležité složky hudebního vzdělávání. Nutnost změny je v každém případě velice nutná, ba nezbytná.

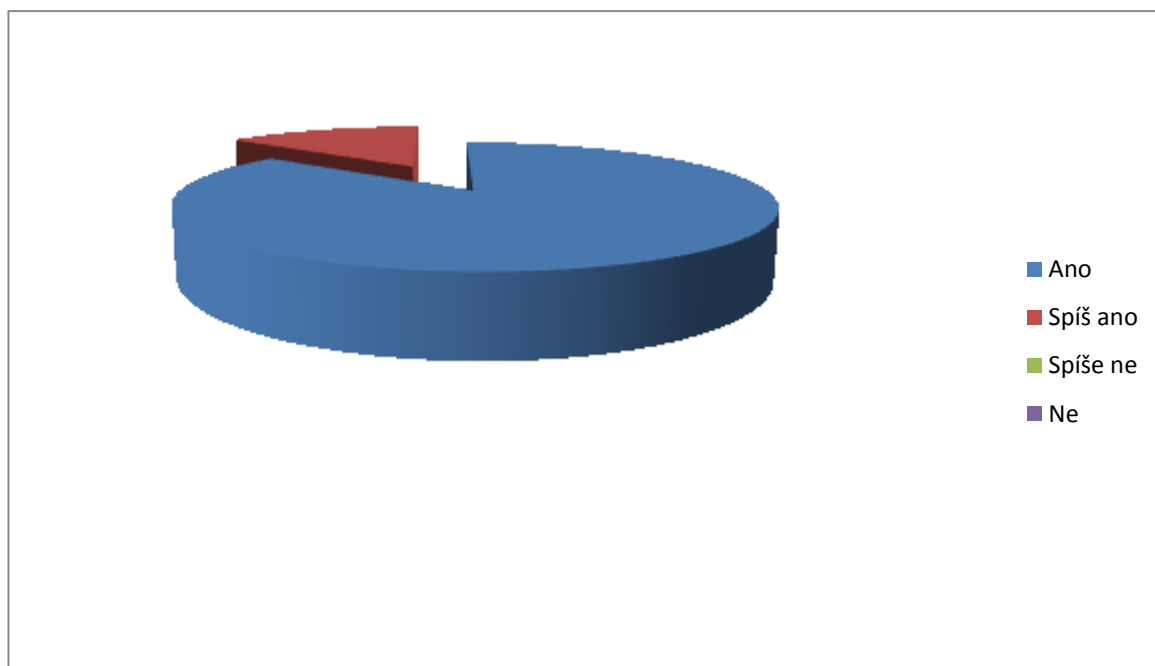
3 Stav vybavení učeben hudební nauky v základních uměleckých školách

Pro lepší vykreslení situace jsem osobně oslovil ředitele několika vybraných základních uměleckých škol ve Zlínském kraji. Všem jsem položil stejné otázky, které mají vždy čtyři možnosti odpovědí. Poslední otázku jsem pak záměrně formuloval bez zadaných odpovědí, abych dal respondentům možnost tvorby volné odpovědi. Tuto otázku jsem nezařadil do celkového vyhodnocení. Dotazníkem chci zjistit, jakou důležitost přikládají ředitelé hudební nauce obecně, jaká je současná vybavenost učeben určených pro výuku hudební nauky, jak moc dbají na vybavení tříd hudební nauky a jaké jsou jejich plány do budoucna v souvislosti s modernizací učeben hudební nauky. Z důvodu zákona §101/2008 Sb. byl dotazník anonymní.

Výše zmíněný dotazník obsahoval tyto otázky a možnosti odpovědí:

1/ Je podle Vás hudební nauka důležitým a nepostradatelným předmětem?

a/ Ano	9
b/ Spíše ano	1
c/ Spíše ne	0
d/ Ne	0

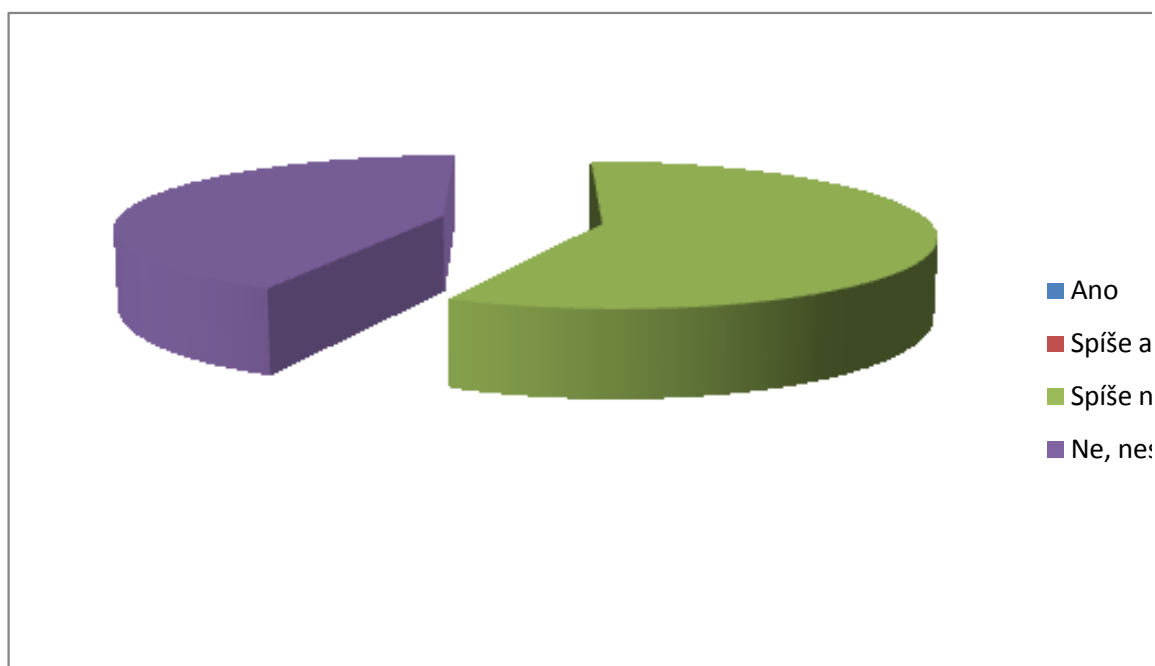


Graf k otázce č. 1

Z prvního grafu jasně vyplývá, že je hudební nauka nepostradatelným předmětem z pohledu ředitelů ZUŠ.

2/ Nestačí vyučovat hudební nauku léta ověřeným způsobem?

a/ Ano, stačí vyučovat HN ověřeným způsobem.	0
b/ Spíše ano, stačí vyučovat HN ověřeným způsobem.	0
c/ Spíše nestačí vyučovat HN ověřeným způsobem.	4
d/ Ne, nestačí vyučovat HN ověřeným způsobem.	6

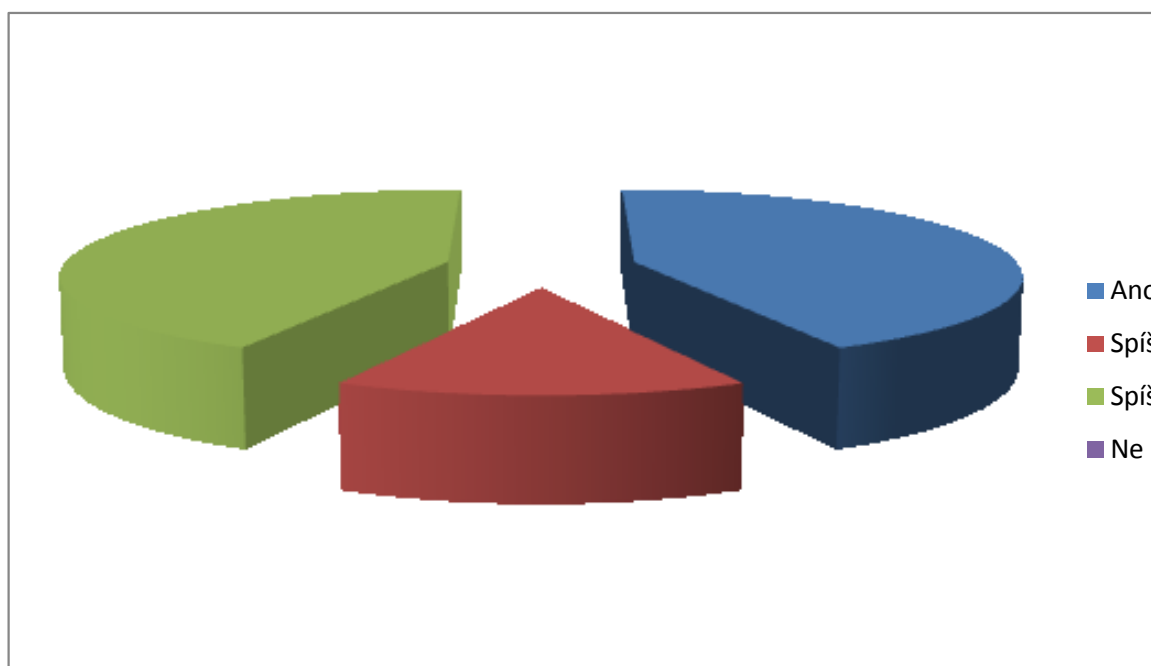


Graf k otázce č. 2

Druhý graf už není tak jednoznačný. Ředitelé sice uvedli, že nestačí vyučovat hudební nauku ověřeným způsobem, a že je zapotřebí inovací. Nejsou ale až tak radikální. Možná se v odpovědích na tuto otázku objevuje obava z problémů, které při odklonu z ověřené cesty nastanou.

3/ Investujete pravidelně do materiálního vybavení hudební nauky?

a/ Ano	5
b/ Spíše ano	1
c/ Spíše ne	4
d/ Ne	0

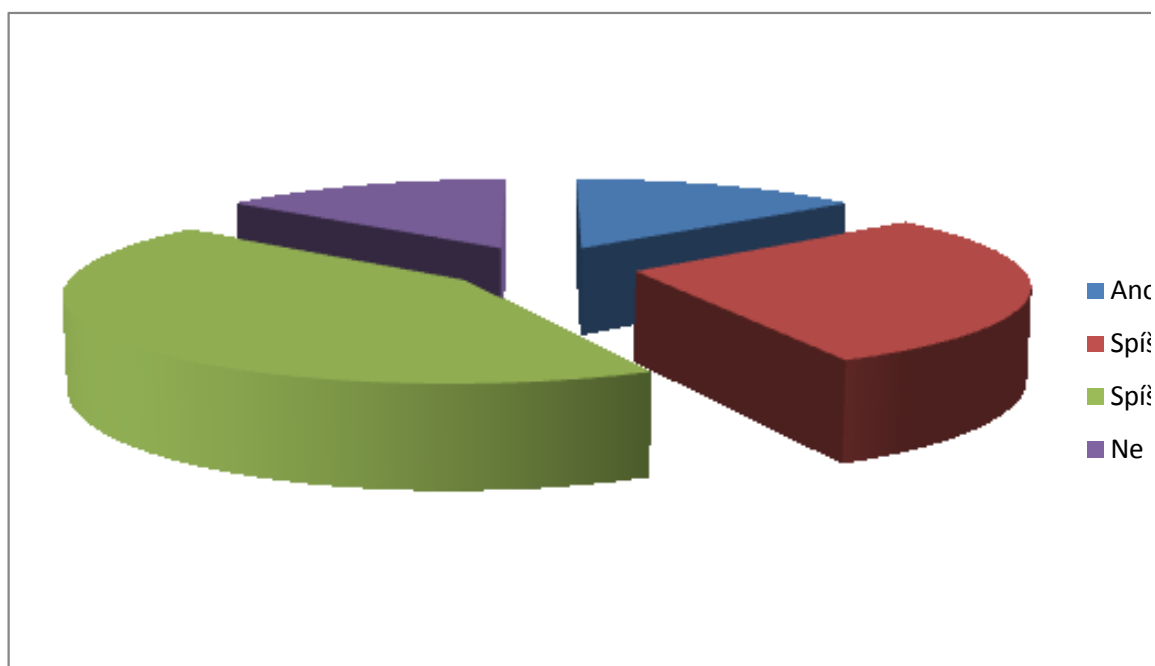


Graf k otázce č. 3

Odpovědi na třetí otázku mně hodně překvapily. Dotazovaní ředitelé se svými odpovědi rozdělili do 2 skupin. První skupina pravidelně investuje do materiálního vybavení hudební nauky a druhá skupina spíše do hudební nauky neinvestuje. Bohužel, ale je to skutečná realita a doklad toho, že je potřeba na této úrovni více rozpoutat dialog a nabídnout možnosti.

4/ Používáte ve výuce výhod PC?

a/ Ano	1
b/ Spíše ano	3
c/ Spíše ne	5
d/ Ne	1

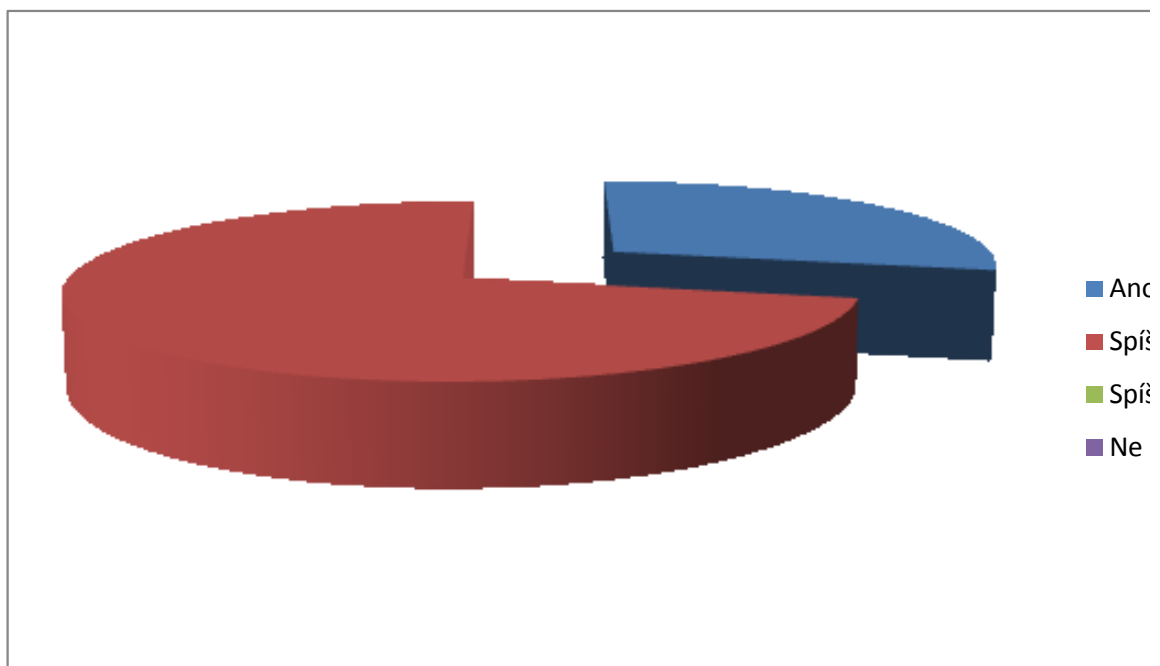


Graf k otázce č. 4

I odpovědi na čtvrtou otázku jsou velice zajímavé. Většina škol nepoužívá k výuce výhod PC, ale jsou i školy, kde se už PC používá k výuce hudební nauky.

5/ Znáte prostředky výuky, které dnešní technologie umožňují?

a/ Ano	2
b/ Spíše ano	8
c/ Spíše ne	0
d/ Ne	0

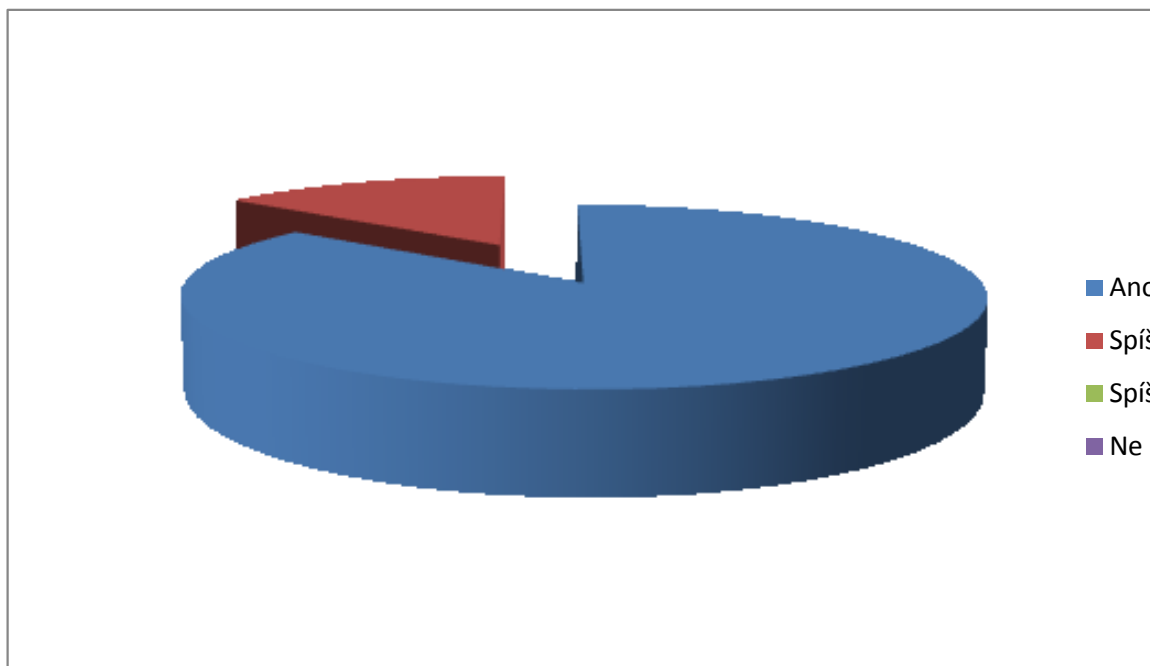


Graf k otázce č. 5

Z odpovědí na pátou otázku je jasné, že ředitelé znají a informují se o nových technologiích, které jsou nabízeny.

6/ Znáte nějakou jinou základní uměleckou školu, kde vyučují hudební nauku moderním způsobem?

a/ Ano	8
b/ Spíše ano	2
c/ Spíše ne	0
d/ Ne	0

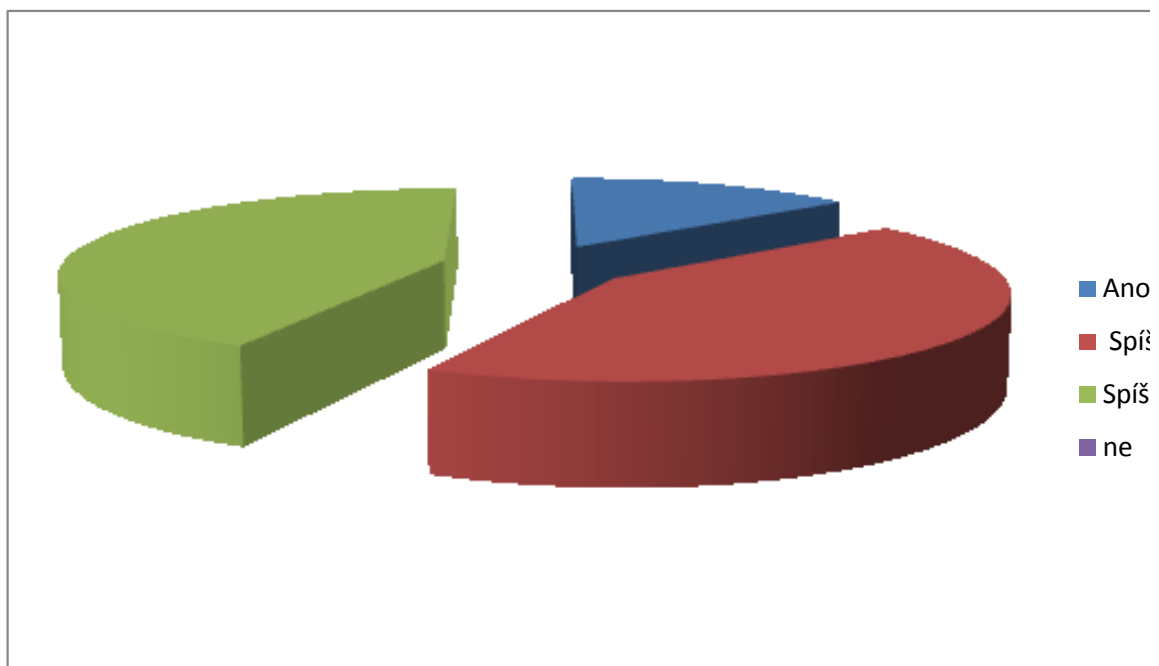


Graf k otázce č. 6

Odpovědi v šesté otázce podporují výsledek v pátém grafu. Ředitelé ZUŠ se informují a zajímají o možnostech, které dnešní doba nabízí. Zároveň ví, kde se novým možnostem nebrání a i přes nové a často velké problémy jdou do realizace projektů.

7/ Chtějí po Vás učitelé zakoupení moderního vybavení hudební nauky?

a/ Ano	1
b/ Spíše ano	5
c/ Spíše ne	4
d/ Ne	0

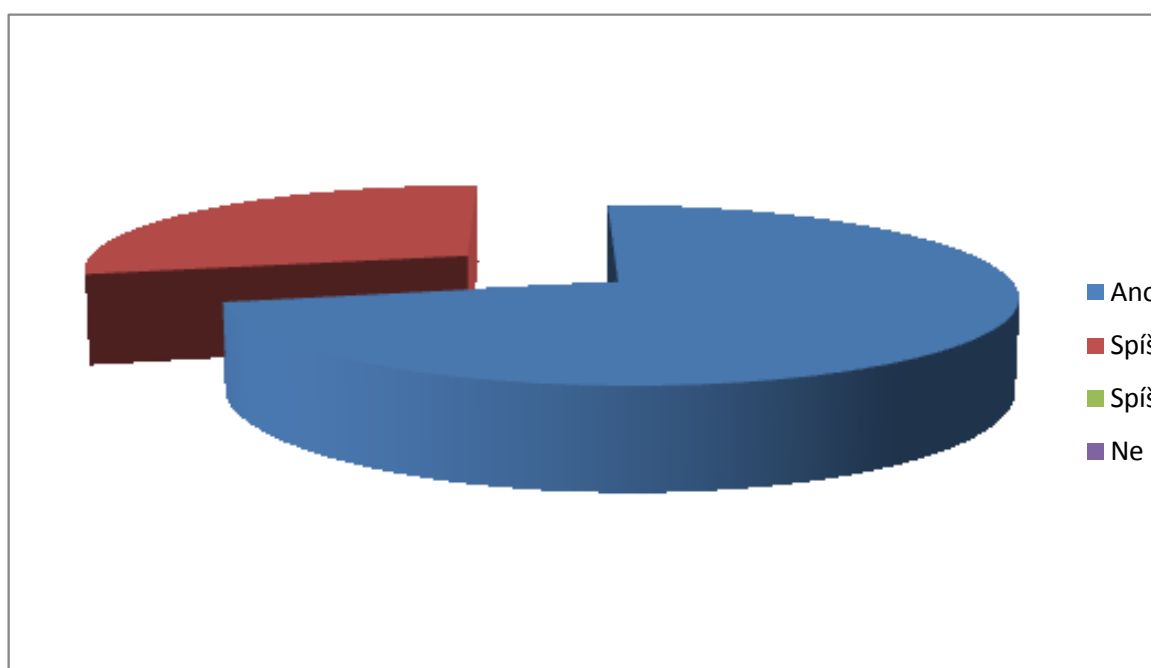


Graf k otázce č. 7

V sedmé otázce je zřejmá veliká rozkolísanost. Vyučující spíše chtějí, ale i nechtějí zakoupení nového vybavení hudební nauky. Důvodem je asi zase obava před změnami, vybočením ze zaběhlých kolejí. Dalším pravděpodobným důvodem je i věkové rozložení vyučujících hudebních nauk na jednotlivých základních uměleckých školách.

8/ Plánujete zakoupení moderního vybavení hudební nauky?

a/ Ano	7
b/ Spíše ano	3
c/ Spíše ne	0
d/ Ne	0



Graf k otázce č. 8

V osmé otázce je vidět, že nejen, že ředitelé o nových možnostech ví, změnu chtějí (jak už ukázaly min. otázky), ale i plánují zakoupení nového vybavení hudebních nauk.

9/ Jaké vybavení hudební nauky planujete koupi?

Interaktivní tabule	5
Multimediální učebna	4
Podle nabídky a požadavků vyučujících	1

4 Možnosti vybavení učeben hudební nauky na začátku 21 stol.

Podobně jako v jiných oborech, ani v případě hudební nauky je nutné konstatovat, že v současnosti nelze, a nebylo by ani žádoucí zcela se odvrátit od původního vybavení učeben. Je pouze nutné podřídit ho době a jejím novým možnostem a požadavkům, a samozřejmě i přiblížit dnešním žákům. Vývoj jde kupředu velmi rychle, což v našem případě vnímáme hlavně v souvislosti s elektronikou. Vždyť ještě před 20 lety byly počítače v plenkách. Jen pár vyvolených a bohatých je mohlo využívat. Proto je v současné době nezbytné přizpůsobit se a skloubit to staré a osvědčené s novou inovativní technologií.

V rámci moderních technologií, které lze poměrně nově využít při výuce hudební nauky, bych na prvním místě zmínil interaktivní tabuli. Funguje v podstatě jako bezdotykový display. Počítač je připojen na data projektor, který vysílá obraz na tabuli. Ta je buď pevně připevněna na stěnu, nebo přenosná. Komunikace mezi tabulí a počítačem je pak zajištěna pomocí různých technologií.

(http://cs.wikipedia.org/wiki/Interaktivn%C3%AD_tabule)

Druhy snímání

V současnosti je šest základních druhů interaktivních tabulí, které se dělí podle druhu snímání pohybu na: snímající elektrický odpor, elektromagnetické a kapacitní, infračervené, laserové, ultrazvukové, a kamerové:

Měření odporu

Dvě elektricky vodivé plochy jsou odděleny malou vzduchovou mezerou. Při dotyku se obě plochy spojí a odstraněním vzduchové mezery dojde k uzavření elektrického obvodu. Velikost elektrického odporu závisí na přesné pozici (X, Y) stlačení obou ploch. Tato technologie povoluje jak užití stylusu, tak i prstu. Tato technologie obvykle umožňuje využití stejných funkcí jako má běžná počítačová myš, tedy pravý, levý klik, pohyb a rolování.

Elektromagnetická

Soustava drátů za interaktivní plochou vzájemně působí na cívku ve špičce stylusu a pozice souřadnic (X, Y) je určena indukcí elektrického proudu. Stylus může být buď aktivní (vyžaduje baterii nebo napájení ze sítě) nebo pasivní (elektrické signály vysílá tabule bez potřeby zdroje napětí ve stylusu). Jinými slovy, v interaktivní tabuli jsou magnetické senzory, které vysílají signál a posílají jej do počítače, pouze pokud je vyslaný signál aktivovaný stylusem. Tato technologie umožňuje uživateli přímý kontakt s plochou interaktivní tabule a obvykle umožňuje využití všech funkcí běžných pro počítačovou myš.

Kapacitní

Funguje téměř na stejném principu jako elektromagnetická, tento typ snímače pohybu je založen na síti vodičů, které jsou umístěny za tabulí. V tomto případě ale dochází k ovlivnění elektrického pole i pouhým prstem uživatele. Při umístění prstu nad určité vodiče, dle souřadnic (X, Y) dojde ke změně kapacity, ze které se vypočítá pozice kurzoru. U této technologie tedy není zapotřebí žádný speciální stylus a veškerá elektronika je ukryta za tabulí.

Laserová

Laserové vysílače a snímače jsou umístěny v obou horních rozích tabule. Laserové paprsky jsou za pomoci natáčení zrcátek promítány před celou plochu tabule, podobně jako maják natáčí svůj paprsek na moře. Reflektory na stylusu odrážejí paprsek zpět do jeho zdroje a pozice (X, Y) se vypočítá triangulací. U této technologie je tvrdý (obvykle keramický nebo ocelový) povrch, který má nejdelší životnost a nejsnáze se čistí. Stylus je pasivní, ale musí být reflexní, tato technologie není citlivá na dotek.

Ultrazvuková + infračervená

Při tlaku na povrch tabule pero či stylus vysílají ultrazvuk a zároveň infračervený paprsek. Po přijmutí signály ultrazvukovým mikrofonom a senzorem pro infračervený paprsek se změří prodleva mezi oběma signály a vypočte se poloha stylusu. Tato technologie umožňuje použití jakéhokoli povrchu tabule, ale není citlivá na tlak.

Optická a Infračervená

Po stisknutí povrchu prstem nebo stylusem se objekt zaměří kamerou nebo infračerveným paprskem. Software pak vypočte polohu objektu. Tato technologie umožňuje použití libovolného povrchu a není třeba speciálního stylusu.

Kvůli zvýšení vlastní informovanosti o nových technologiích jsem se účastnil školení, kde nám výše uvedené druhy tabulí představovali a názorně prezentovali. Prezentace mě velice zaujala, ale do základní umělecké školy bych tuto pomůcku nedoporučil. Nelze říct, že by se s nimi nedalo vůbec pracovat, nebo že by měly závažné nedostatky pro fungování v ZUŠ. Hlavním důvodem bylo, že pro naše potřeby bych nevyužil všechny možnosti, které interaktivní tabule nabízí, a to na mě působilo jako plýtvání financemi, které lze využít efektivněji jinak a jinde. Nicméně pro základní, střední a vysoké školy je to bezesporu velice prospěšná pomůcka. Nabízí se tu nespočetné množství možností, jak pracovat s informacemi, obrázky, či videi. Na vše se mohou žáci podívat ze všech stran a úhlů. Důležité je, že vše, co vyučující povolí, je možné měnit, zkoušet jiné možnosti v jiných situacích. Je samozřejmé, že můj názor ohledně efektivnosti koupě interaktivní tabule pro ZUŠ nemusí být obecně sdílený. Můj názor je ovlivněný i omezenými finančními možnostmi, které nutí zodpovědné osoby pořizovat především věci nezbytně nutné a maximálně využívané, což by interaktivní tabule v našem případě nebyla.

5 Multimediální učebna

V Základní umělecké škole Kroměříž jsme se s týmem učitelů přiklonili k jedné z dalších variant, jak inovovat výuku hudební nauky. Jedná se o multimediální učebnu. Po zhlédnutí vybavení a možností práce v tomto typu učebny na pilotní škole v Tišnově jsme všichni zúčastnění byli jednoznačně nadšeni a odhodláni do tohoto náročného projektu jít. Na první pohled nepřináší příliš mnoho pozitiv v porovnání s interaktivní tabulí. Multimediální učebna je o mnoho dražší, složitější na vybudování, sestavení, údržbu i provoz. Výsledek je však překvapivě dobrý, neboť vše co nabízí interaktivní tabule, dokáže i multimediální učebna. Tato je však mnohem úspěšnější při rozvíjení individuální práce jedince a pružnější, co se týče možností svého dalšího rozvoje. Mám na mysli možnost dokoupení programů a zahájení studia skladby, případně ve vzdálenější budoucnosti i hudební režie. Třída není odkázána na práci jednoho, ale každý má možnost vše si sám vyzkoušet, může svou práci po uložení do svého profilu doma dokončit, vylepšit. Při zameškání výuky může látku sám z domova nastudovat, dohnat a vyučující není nucen opakovat svůj výklad a omezovat tempo výuky kvůli jedinci.



Multimediální učebna

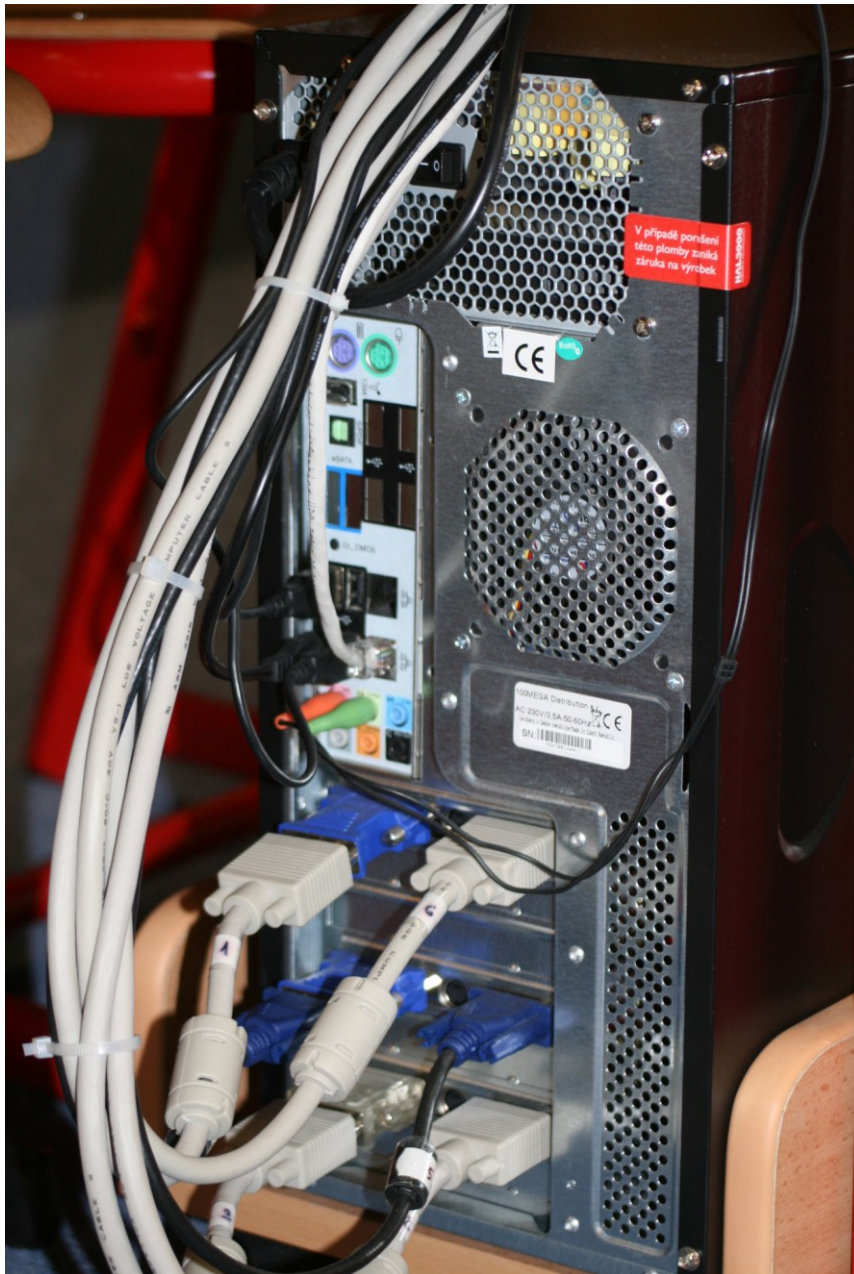
5.1 Základní otázky k realizaci multimediální učebny

V dnešní době se bohužel multimediální učebna na základních uměleckých školách vyskytuje spíše sporadicky. Z toho důvodu bych rád popsal problémy, které jsme museli řešit, abych případně pomohl i jiným školám při realizaci tohoto projektu. Hned v první fázi jsme stáli před problémem, kde multimediální třídu vybudujeme. Dosavadní hudební nauky se vyučovaly v přízemí školy, a tak jsme přirozeně zpočátku uvažovali nad touto možností. Bylo by to logické, ale bohužel dosti složitě realizovatelné. Důvodů je hned několik. Byla by nutnost dovést internet a síť školy do třídy přes celou školu. To v moderních domech není až takový problém. Jenže naše škola sídlí v prostorách pěti vzájemně propojených barokních památkově chráněných domů, jež jsou majetkem města Kroměříž. Čtyři domy byly původně kanovnícké, v pátém, největším, byl dvě stě let lichtenštejnský pěvecký chlapecký seminář. Proto jsou klenby skoro ve všech přízemních prostorách. Vést touto cestou síť, byť v lištách, není jednoduché a možné. Tento stav podpořil i fakt, že vybavení tříd, jako lavice, koberce či katedry, bylo měněno před pár lety a nyní by z větší části muselo být odstraněno pro nevhodnost. Proto jsme třídy zachovaly pro výuku zbylých hudebních nauk a skupinových výuk. Jako další, a jak se ukázalo posléze i nejideálnější variantou se stala třída dříve sloužící jako promítací místnost spojená s knihovnou výtvarného oboru. V praxi ale byla využívána jen jako knihovna, sklad výtvarného oddělení a z části jako foto koutek. Důvodů, proč jsme si vybrali právě tyto prostory, je hned několik. Učebna je ve druhém patře, kde intenzita pohybu žáků není až tak velká, je tu větší klid na práci než v přízemí u vchodu do ZUŠ a propojení s výtvarným oborem je nejsnadnější. Problém s internetem a sítí tu zcela odpadl, protože v šachtě v rohu místnosti byla už veškerá síť vedena. Stačilo jen udělat rozvody. Místa bylo dost. A protože tu původně byla promítací místnost, nabízely jistou možnost využití i již vybudované stupínky.

Dalším stěžejním bodem diskuse byla otázka, kdo a k jakým účelům bude třídu využívat. Je to velice důležitý bod, protože od něj se odvíjí mnoho dalších věcí a následných řešení. Původní představa byla, že učebna bude sloužit výuce hudební nauky, výtvarného oddělení a pro projekci pomocí data projektoru. Jenže v praxi se ukázalo, že je to velice široká a neurčitá představa, kterou lze jen těžko zakotvit. Nebylo možné stanovit nejvhodnější rozmístění pracovních míst a jejich počet.

Jednou z variant byl tvar podkovy, kdy by se vyučující mohl volně pohybovat mezi žáky. Tuto variantu jsme vyloučili, protože žáci by neviděli vyučujícího před sebou. Jedním z mála pozitiv tohoto rozvržení prostoru je, že by byla zajištěna naprostá kontrola žáků. Druhá varianta počítala se stejným rozmístěním lavic, nicméně vyučující by stál před žáky. To jsme též zamítli, protože kontrola práce žáků pedagogem by byla nulová a možnost zásahu žáků do softwaru by byla velká. Proto nakonec zvítězila varianta řad, které jsme po dobudování schodků vytvořili dvě, každou s osmi pracovními místy. Počet míst je ve vztahu k rozměru třídy ideální. Vyučující má možnost pohybovat se před žáky, po boku řad i za žáky. Z našeho pohledu je to ten nejpraktičtější a nejideálnější způsob. Z důvodu šetření financí musely být bohužel zakoupeny lavice bez možnosti schování monitoru, klávesnice a myši. Proto není možné mít celou pracovní plochu na práci se sešitem, knihami a pomůckami. Do budoucna se samozřejmě budeme snažit i tuto nedokonalost napravit a vylepšit. Vše bude záležet jen na naší ekonomické situaci.

Nezbytným prvkem našeho plánování byla i diskuse o legálních programech, licencích a doplncích, což je z právního hlediska velmi ošemetná záležitost. Dále jsme museli promyslet, zda osadíme každé pracovní místo počítačem, nebo koupíme méně počítačů na bázi miniframe. Zvítězila varianta druhá, kdy jeden počítač má na starosti šest pracovišť, druhý též šest pracovišť, třetí pouze čtyři pracoviště a poslední, hlavní počítač, je pro vyučujícího a je napojený na data projektor. Důvodů pro toto rozhodnutí je více, jako hlavní bych zmínil údržbu, Neboť je lehčí udržovat a kontrolovat čtyři počítače, než počítačů sedmnáct. Důležité je samozřejmě i množství energie, které výše uvedené stanoviště potřebují. V neposlední řadě nám šlo i o teplo, které zapnuté počítače vydávají, jelikož nemáme třídu velkých rozměrů a její umístění skoro pod střechem způsobuje nechtěné vyhřívání od slunce. Každá varianta má samozřejmě i svá negativa. V našem případě je to především větší rozsah omezení v případě, že nějaký počítač bude mimo provoz. Po zvážení všech výše uvedených otázek a dodání vybavení započala vlastní realizace.



Pzn.: PC bez krytu zadní části z důvodu fotografování příloh.

MiniFrame PC je multi uživatelské počítačové řešení, které umožňuje vytvořit až 6 samostatných počítačových pracovišť z jednoho výkonného PC. Díky softwarové nadstavbě operačního systému Windows XP „SoftXpand“ lze k jedinému počítači připojit až 6 LCD panelů, klávesnic a myši. Všichni uživatelé pak mohou současně využívat vysoký výpočetní a grafický výkon hlavního počítače.

ČMIS MiniFrame PC přináší řadu podstatných výhod:

- Místo na stole: jediná počítačová skříň až pro 6 pracovišť
- Nízká spotřeba: úspora energie až 80 % ve srovnání s běžným PC
- Nízká produkce tepla a minimální hluk: v prostorách s mnoha počítači je příjemná teplota a ticho
- Cena: až o 50% nižší pořizovací náklady na nákup hardwaru
- Snadnější správa: rychlejší a levnější správa a údržba počítačové sítě
- Podpora graficky náročných a multimediálních aplikací: konstrukční, návrhářské a vývojové aplikace, výukové programy, filmy, střih videa, animace, apod.

<http://www.cmis.cz/produkty/cmis-miniframe-pc/>

5.2 Vlastní realizace Multimediální učebny

Po vymalování, posazení nového koberce, bezpečnostních lišt na stupíncích a připevnění nových lavic jsme začali instalovat rozvody a kabeláž. Z důvodu ušetření financí, jsme si vše kromě rozvodu elektřiny, vymalování a nalepení koberců dělali sami. Multimediální učebna je dílo především jednoho z mých kolegů. Mimo své pracovní povinnosti strávil mnoho dní a často i noci promýšlením, respektive realizací učebny a své představy musel mnohokrát měnit. Není jednoduché vymyslet propojení a zalištování tak, aby vše odpovídalo bezpečnostním předpisům, aby se žáci do ničeho nemohli dostat, ale aby zároveň pro nás bylo co nejjednodušší vše opravit, změnit či vyměnit. Při promýšlení je důležité uvažovat i nad budoucností a s ní spojenými možnými změnami. Bylo nutné vše vymyslet tak, aby se při případných změnách či úpravách, jako je např. dodání nového rozvodu, nemuselo vše rozbourávat.

Data projektor byl další součástí, kterou jsme do učebny instalovali. Podle původního plánu měl být obraz přenášen na plátno. To jsme ale z důvodu omezené velikosti zamítli a promítáme po opětovném přemalování na bílou zeď. Plátno nám samozřejmě zůstalo a budeme ho využívat pro externí přístroje. Problém, který v souvislosti s data projektorem vyvstal, spočíval ve vzdálenosti od zdi, na které bude obraz promítnut. Chtěli jsme dosáhnout co největšího obrazu v rámci prostorových možností učebny. Své představy jsme ale museli nejednou měnit. Přestože byl obraz jasný a zřetelný pro filmovou produkci, nebyl vhodný pro psaný dokument. Písmo po praktickém vyzkoušení bylo rozmazané, a to hlavně v předních řadách. Velikost proto musela ustoupit kvalitě písma a my jsme přistoupili ke kompromisu. Data projektor je zapojen tak, že je kdykoliv bez problémů odnímatelný, a proto jej lze používat i v jiných učebnách. Toho využíváme např. při realizaci větších školeních.



Data projektor

Zvuková technika nám rovněž způsobila též několik problémů. Nebyly ovšem závažné, protože kolega, který se na realizaci tohoto projektu podílí, spoluvlastní nahrávací studio, a vše spojené se zvukovým zařízením je jeho koníčkem. Prvním krokem bylo zkontrolování a znovuzprovoznění reprobeden, které se nacházely ve třídě dlouhá léta, ale nebyly téměř vůbec používané, což se ukázalo být velkou výhodou. Bedny patřily ještě do kategorie poctivě vyrobených výrobků nejmenované české firmy. Vše fungovalo, funguje a podle všeho fungovat bude ještě mnoho let. Museli jsme jen předělat dříve používaný “pětikolík“ na velkého jacka a napojit na zesilovač. Vše pak nádherně hraje i se samostatně připojeným externím přístrojem, s elektrickou clavinovou a samozřejmě i s počítačem.

Do budoucna plánujeme propojení každého pracoviště se zesilovačem, což by umožnilo přehrát žákovu práci celé třídě. To lze prozatím provádět pouze z pracoviště vyučujícího a žáci si mohou své práce přehrávat jen ve sluchátkách. Samozřejmě, že učitel si může žákovu práci zkopírovat do svého počítače a posléze přehrát třídě, ale je to zbytečně zdlouhavé a brzdí to výuku.

5.3 Zahájení provozu třídy

Software

Po zabudování techniky a propojení celé třídy nastala další fáze, a to samotné zahájení výuky. První otázkou ke zvážení bylo, jaké programy se zakoupí. Samozřejmostí je legalita všech programů na všech PC v celé škole. Faktem, že jsme hlavně tady narazili na problém s financemi. Nikdo z nás si nepředstavoval, že finanční zatížení v této oblasti bude tak výrazné. Díky omezeným finančním prostředkům proto nastal velký výběr a diskuze, která trvá v podstatě dodnes. Jde o to rozhodnout se, které programy jsou nejdůležitější, bez kterých se neobejdeme a jestli neexistuje nějaká levnější a funkčností podobná varianta. Vše též konzultujeme s jinými školami, které už mají s multimediální třídou větší zkušenosti. V praxi to vypadá tak, že první návrhy jsou velice smělé, ale pro využívání v našich podmínkách často nesmyslné a zbytečně drahé. Proto jsme zakoupili naprostý základ pro všechna oddělení a v příštích letech budeme podle potřeby dokupovat další potřebné aktuální programy.

Z důvodu ochrany ochranné známky uvádím jen charakteristiku a popis jednotlivých, dle nás nejpotřebnějších programů. Mezi ně patří zcela nezbytný **antivirový program**. Ten je zakoupen s legální licencí pro 20 počítačů. Tři volné licence nám zůstanou pro další nové počítače, které do budoucna pro školu plánujeme zakoupit. Z důvodu většího množství nám byla poskytnuta množstevní sleva.

K řádnému provozu byly nakoupeny i celé balíčky **office**, a to pro všechna pracoviště. I tyto balíčky jsou legální a plně funkční. I tady jsme využili množstevní slevy na zakoupení více licencí pro školy.

Dalším softwarem nezbytným pro efektivní výuku na základních uměleckých školách je **program na skládání not a úpravu notového materiálu**. Z celé řady ověřených a známých programů jsme vybrali jeden nám nejbližší, obsluhově nejjednodušší a již druhým rokem sloužící učitelům ve sborovně. Dokoupili jsme jen další licence a nainstalovali na všechna stanoviště.

Pro hudební obor byl rovněž nakoupen program, který žáky dokáže zkoušet ze správné **interpretace rytmů, vyhledávání správných rytmů a z intonačních úkolů**, jako je zápis melodie, intervalů či poznávání intervalů. Je to velice oblíbený program.

Při častějším používání je však bohužel žáky díky nepřetržitému opakování úkolů nalezen klíč, a tím dochází ke ztrátě efektivity zkoušení. Proto je tento program využíván jen nepravidelně a za odměnu. Je umístěn na všech pracovištích a do budoucna plánujeme jeho zdokonalení, obohacení o speciální miniklaviaturu, a tím i využití všech jeho možností.

Dalším, v hudebním oboru často používaný softwarem, je program zaměřený na výuku **hudebních nástrojů**. Ten však patří k dražším programům. Proto je prozatím umístěn jen na pracovišti vyučujícího. Tento program dokáže v přehledném menu rozdělit všechny nástroje na oddělení. Každé oddělení má své základní představitele. Každý nástroj lze kliknutím myši spustit a zahraje krátký úryvek pro něj nejtypičtější skladby. U každého nástroje je vypsána i podrobná historie, skladby a interpreti. Lze zde najít i nástroje v praxi se běžně nevyskytující a každý si tam může najít, poslechnout a zhodnotit jejich barvu tónu, rozsah a použití.

Pro výtvarný obor byl zakoupen program na **úpravu fotek**. Je nainstalován na všech pracovištích. Vzhledem k tomu, že se jedná o program jednodušší s omezenými možnostmi, tak jsme na učitelské stanoviště nainstalovali ještě jeden program pro profesionální úpravu fotek, kreseb a prací. Nainstalovat tento vysoce profesionální program na všech 17 pracovištích je finančně velice náročné, náklady se pohybují ve stovkách tisíc korun. Dokupování proto bude pozvolné, postupně rozdělené na jednotlivé roky.

5.4 Zabezpečení a bezpečnost provozu

Jedním z nezbytných opatření při zařizování multimediální učebny je zabezpečení celého systému před změnou nastavení, zjišťováním důležitých podrobností o síti a ochrana proti jejímu případnému napadení. V dnešní tzv. době počítačů umí školou povinné děti mnohdy mnohem více než učitel. Z tohoto důvodu kolega nastavil a spustil celý systém tak, že každý žák má svůj účet (kód) s heslem. Žák může pracovat na jakémkoliv PC ve škole. Školní server s výkonným serverem je nastaven tak, aby vše zvládl v rámci maximálně automatického režimu, protože předpokládáme, že pracovat v multimediální třídě budou i vyučující, kteří nejsou moc technicky zdatní. Z těchto vysoce automatických opatření jde například o vypínání celého systému. Vše se samo vypne po 15 minutách nečinnosti systému. Každý žák se ke svému účtu dostane z jakéhokoliv místa, které má připojení na internet. Ve své pomyslné schránce najde omezené a jasně dané možnosti samostudia a kontroly studia, může jejím prostřednictvím komunikovat s vyučujícím, popřípadě i dopracovávat si své nedokončené práce. Systém je velmi kladně hodnocen nejen žáky, ale i vyučujícími, kteří mají možnost se žáky komunikovat, zadávat jim úkoly, umísťovat zde studijní materiály, odkazy apod. Jednu funkci jsme však museli hned v počátcích fungování schránek omezit. Jednalo se o možnost psát vyučujícím vzkazy. Ti ale byli ve většině případů zahlceni nesmyslnými dotazy a poznámkami. I hlídání práce žáků s internetem muselo být na počátku ošetřeno. Hrozba stahování nevhodných stránek, instalování nelegálních programů a zavirování je velká. Dovolena je jen práce na online encyklopedii Wikipedia. Tady žáci mohou najít velké množství informací nezbytných pro zpracovávání úkolů zadaných vyučujícím. Jen počítač vyučujícího má neomezený přístup na internet. Další potřebné informace si žáci mohou najít pod dohledem tady. Vyučující ovšem též může vyhledat informace sám a zkopírovat je na patřičná pracoviště. Veškerou práci a výsledky hledání vyučujícího lze samozřejmě promítat přes data projektor. Do budoucna bude nutná i kontrola obsahu jednotlivých účtů. Je pravděpodobné, že domácí vkládání „neškolních“ souborů se nám ukáže jako reálné.

Bezpečnost je jedna z nejdůležitějších věcí, kterých by si měl každý zaměstnavatel a zaměstnanec všimnout. Nejinak je tomu i na ZUŠ Kroměříž. Všechny možné zdroje elektrické energie, veškeré schůdky jsou řádně zabezpečeny tak, aby nedošlo k újmě na zdraví žáků, ani učitelů.



Zabezpečení učebny

5.5 Možnosti dalšího využití multimediální učebny

Možnost dalšího využití multimediální učebny je v porovnání s interaktivní tabulí mnohem větší. Třidu je možné pronajímat k různorodým účelům jiných organizací. V naší aktuální situaci zvažujeme nabídku pronájmu učebny Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříži. Ta by ji mohla využívat v dopoledních hodinách. Výhodou je podobné zaměření konzervatoře a základní umělecké školy, v našem případě i krátká vzdálenost obou institucí (sídlo konzervatoře se nachází asi 100m od naší školy). Překážkou je zatím malá vybavenost programů, které by byly vhodné pro výuku na konzervatoři.

Naši multimediální učebnu by mohly teoreticky využívat i jiné školy, a to například pro výuku hudební výchovy nebo jazyků. Tady není problémem jen charakter nainstalovaných programů, ale horší dostupnost jiných škol, které jsou umístěny převážně mimo střed města Kroměříže.

Poslední možností je pronájem učebny nejrozličnějším organizacím ke školením, kurzům apod. Tato varianta zůstává prozatím otevřená.

6 Využití grantů ČR a EU

Otázka, která se musí řešit v souvislosti s realizací jakéhokoliv projektu, jsou finance. Jak vůbec může základní umělecká škola finančně pokrýt podobné projekty jako je multimediální učebna? Škola má svůj investiční fond, který samozřejmě využívá. Tento bohužel není bezedný a prostředky, které ho plní, jsou značně omezené. Jsou určeny především na nákup nástrojů. Z důvodu celosvětové krize, která i Českou republiku zasáhla velice citelně, není příliš vhodné zvýšit příspěvek na úhradu za vzdělávání. Tento poplatek je nastaven tak, aby byl co nejnižší a pokryl alespoň provozní náklady a z malé části i opravy a vybavení.

Škola má možnost vypracovat projekt a zažádat o financování z patřičného fondu České republiky nebo Evropské unie. Není to ale vůbec jednoduché. Určitě se vyplatí spojit se s odborníkem, který je zkušený a ví, na co si dát pozor a co nesmí v projektu, který má uspět, chybět. Dobrým řešením je i konzultace s jinou školou, ve které už žádost podali, a ta se setkala s kladnou odezvou. Na začátku roku 2010 vydalo MŠMT výzvu k předkládání žádostí individuálních projektů ostatních z OP VK, Prioritní osy 1 – Počáteční vzdělávání, Oblasti podpory 1.4 – Zlepšení podmínek pro vzdělávání na základních školách (tzv. PEDOŠ) . Tuto výzvu plně akceptoval i náš zřizovatel - Zlínský kraj - a podal nám pomocnou ruku, když do se do nějakého projektu aktivně zapojíme.

<http://www.krzlinsky.cz/docDetail.aspx?docid=114378&doctype=ART&nid=2874&cp=1>

GG OP VK - 1.1

Zvyšování kvality ve vzdělávání ve Zlínském kraji

Pro koho:

- Školy a školská zařízení (tj. právnická osoba vykonávající činnost školy a školského zařízení zapsaná ve školském rejstříku).

- Vysoké školy podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.
- Sdružení a asociace škol (tj. například občanská sdružení zřízená podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů ve znění pozdějších předpisů; zájmová sdružení právnických osob zřízená podle ust. § 20f odst. 2 zákona č. 40/1964 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, která jsou vedena podle ust. § 20i odst. 2 občanského zákoníku v registrech krajských úřadů).
- Právnícké osoby působící ve vzdělávání a kariérovém poradenství.
- Města, obce a svazky obcí, podle zákona č.128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení) ve znění pozdějších předpisů.
- Odborové organizace a organizace zaměstnavatelů, profesní a oborová sdružení.
- Hospodářská komora podle zákona č. 301/1992 Sb., o hospodářské komoře České republiky a Agrární komoře České republiky, ve znění pozdějších předpisů.
- Zaměstnavatelé, pokud v souladu s předmětem své činnosti poskytují plnění v souvislosti s aktivitami, které mohou být předmětem podpory OP VK, nebo s vytvářením nezbytných podmínek pro takové aktivity.
- Nestátní neziskové organizace (založené nebo zřízené podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (obecně prospěšné společnosti), zákona č. 3/2002 Sb., o svobodě náboženského vyznání a postavení církví a náboženských společností a o změně některých zákonů (zákon o církvích a náboženských společnostech) ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech a o změně a doplnění některých souvisejících zákonů (zákon o nadacích a nadačních fondech), ve znění pozdějších předpisů.

Aktivity:

- Vytváření podmínek pro implementaci školních vzdělávacích programů ve školách a školských zařízeních, podpora aktivit metodických týmů, podpora pracovníků škol a školských zařízení zapojených do inovace ŠVP.
- Rozvoj podnikatelských znalostí, schopností a dovedností žáků v počátečním vzdělávání.
- Zlepšování podmínek pro výuku technických oborů, včetně zvyšování motivace žáků ke vzdělávání se v těchto oborech.
- **Využívání ICT ve všeobecně vzdělávacích a odborných předmětech.**
- Podpora škol v oblasti evaluace.
- Rozvoj kariérového poradenství ve školách, osvětové a informační činnosti směřující k žákům a rodičům zaměřené na racionalizaci volby další vzdělávací cesty.
- Rozvoj partnerství a síťování - partnerství, spolupráce a výměna zkušeností mezi školami a školskými zařízeními navzájem a mezi školami, školskými zařízeními, nestátními neziskovými organizacemi a dalšími aktéry v oblasti vzdělávání.
- Spolupráce institucí počátečního vzdělávání na regionální úrovni s aktéry na trhu práce s možností uplatnění inovativních forem spolupráce (např. stáže studentů/učitelů u zaměstnavatelů).
- Rozvoj znalostí, schopností a dovedností žáků ve vzdělávání pro udržitelný rozvoj s důrazem na environmentální oblast včetně realizace praktických (environmentálních) programů.

GG OP VK - 1.3

Další vzdělávání pracovníků škol a školských zařízení ve Zlínském kraji

Pro koho:

- Školy a školská zařízení (tj. právnická osoba vykonávající činnost školy a školského zařízení zapsaná ve školském rejstříku).

- Vysoké školy podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.
- Sdružení a asociace škol (tj. například občanská sdružení zřízená podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů; zájmová sdružení právnických osob zřízená podle ust. § 20f odst. 2 zákona č. 40/1964 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, která jsou vedena podle ust. § 20i odst. 2 občanského zákoníku v registrech krajských úřadů).
- Města, obce a svazky obcí, podle zákona č.128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení) ve znění pozdějších předpisů.
- Ostatní vzdělávací instituce (tj. ostatní právnické osoby s předmětem činnosti v oblasti vzdělávání).
- Hospodářská a agrární komora podle zákona č. 301/1992 Sb., o Hospodářské komoře České republiky a Agrární komoře České republiky.
- Zaměstnavatelé, organizace zaměstnavatelů, profesní a oborová sdružení; pokud v souladu s předmětem své činnosti poskytují plnění v souvislosti s aktivitami, které mohou být předmětem podpory OP VK, nebo s vytvářením nezbytných podmínek pro takové aktivity.
- Nestátní neziskové organizace (založené nebo zřízené podle zákona č.83/1990 Sb., o sdružování občanů ve znění pozdějších předpisů, zákona č.248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů ve znění pozdějších předpisů (obecně prospěšné společnosti), zákona č. 3/2002 Sb., o svobodě náboženského vyznání a postavení církví a náboženských společností a o změně některých zákonů (zákon o církvích a náboženských společnostech) ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 227/1197 Sb., o nadacích a nadačních fondech a o změně a doplnění některých souvisejících zákonů (zákon o nadacích a nadačních fondech), ve znění pozdějších předpisů.

Aktivity:

- **Další vzdělávání pedagogických pracovníků škol a školských zařízení včetně realizace odborných praxí pedagogických pracovníků s důrazem na realizaci kurikulární reformy, na jazykové vzdělávání, využívání ICT ve výuce a environmentální vzdělávání, včetně osvojení si dalších moderních pedagogických metod, souvisejících se systematickým zvyšováním kvality a efektivity vzdělávání.**
- Metodická podpora výuky cizích jazyků, včetně konzultační a poradenské činnosti a tvorby metodických nástrojů a dokumentů v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků škol a školských zařízení.
- Zvyšování kompetencí řídicích pracovníků škol a školských zařízení v oblasti řízení a personální politiky.
- Zvýšení dostupnosti, kvality a atraktivity nabídky dalšího vzdělávání pro pracovníky škol a školských zařízení.

V dnešní době je pro organizace našeho typu nezbytné snažit se získávat finance ze všech dostupných legálních fondů. Jak už jsem uvedl výše, zajištění plně funkční multimediální učebny je finančně velice náročný krok. My už naštěstí onu počáteční a nejtěžší fázi máme za sebou a učebna funguje. Její zařízení je však bohužel jen základní. Žádná věc, kterou jsme pořídili, není nadstandardní. Proto bychom určitě přivítali a náležitě využili finance na podporu kvalitního, legálního softwaru. V první fázi bychom zřejmě na všechna pracoviště dokoupili profesionální program na úpravu fotek a práci výtvarného oddělení. Pro stejné oddělení by bylo též vhodné zakoupit program zaměřený na dějiny výtvarného umění, stejně jako hudební dějiny pro hudební nauku. Hodiny hudebních dějin si vyučující prozatím musí připravovat z vlastních zdrojů pomocí scanování, přepisováním poznatků z literatury a z vlastního studia. Rozhodně bychom ale chtěli koupit i programy, které mohou posloužit dalším oddělením, které na naší škole máme. Jedná se o taneční a literárně-dramatický obor. Je jasné, že multimediální učebna pro tato dvě oddělení stěžejní nebude. Mohly by se tu však kromě jiného realizovat právě hodiny dějin jednotlivých oborů. Multimediální učebna by mohla umožnit i následnou spolupráci s jinými odděleními, kterou chceme na naší škole více prohloubit a která je i jedním z hlavních pilířů RVP, následně tedy i našeho ŠVP.

Závěr

Zpracovat tak velké téma, jako je materiální vybavení základní umělecké školy pro hudební nauku, je velice náročné. V dnešní době jde o velice aktuální téma. Počítače i internet hýbou světem. Počítač je už pro předškolní děti zcela normální věc, kterou umí běžně obsluhovat. Přilákat dítě ke hře na nástroj a s tím spojené cvičení je čím dál těžší. Spojení s počítačovou technikou je proto „nutné zlo“. Spoustu věcí bychom samozřejmě chtěli vylepšit, zdokonalit a vybrousit. Každý z učitelů si vždy najde něco, co by chtěl změnit. Mnou uvedené návrhy jsou doopravdy jen základní a dovolím si konstatovat, že i zcela reálné. V budoucnu půjde samozřejmě i o to propojit multimediální učebnu s nahrávacím studiem, se třídou elektronických nástrojů a s televizním studiem, nicméně to pro naši školu zatím není aktuální, a proto jsem se do podobných úvah ani nepouštěl. Díky studiu materiálů jsem ke své práci získal poměrně celistvý pohled na problematiku, nicméně tato je založena především na praxi. Doufám, že i jiným školám a institucím, které přemýšlí o podobné cestě, tato práce přinese užitečné poznatky. Pravděpodobně za pár let zjistíme, že mnou zmíněná pozitiva mají i své stinné stránky a že je nutné vše nasměrovat trochu jinak. Tuto možnost nevyklučuji, protože naše multimediální učebna je pořád ve zkušebním režimu. V tomto školním roce probíhá pilotní verze výuky, která nám evaluací zcela jistě potvrdí kvality, ale i chyby původně nastaveného systému. Musím ale zodpovědně říci, že tomuto směru vývoje věřím a budu dělat vše, co je v mých silách, aby prosperoval, aby žáci rádi chodili do multimediální učebny a abychom řešili spíš problém spočívající v dobrovolné přeplněnosti třídy než v její nevyužitelnosti. Byl bych též velice rád, aby multimediální učebna byla i pro vyučující motivací a impulzem ke kvalitní práci. Svou prací bych rovněž chtěl poděkovat celému týmu, který se zasloužil o vybudování, vybavení a zprovoznění multimediální učebny na naší škole.

Seznam použité literatury

- RŮŽIČKA, E. *Technologie vzdělávání*. Olomouc. UP, 2007.
- BACÍKOVÁ, JANA. *Specifika výuky žáků ve dvou typech multimediální učebny – počítačové učebně s programem MasterEye a učebně s interaktivní tabulí*. Rožmitál pod Třemšínem: Základní škola J.J. Ryby, 2005.
- RAMBOUSEK, V. *Technické výukové prostředky*. Praha. SPN, 1999.

Internetové zdroje

- <http://www.zuskm.cz/index.php?p=3>
- <http://www.krzlinsky.cz/docDetail.aspx?docid=114378&doctype=ART&nid=2874&cpi=1>
- <http://www.cmis.cz/produkty/cmis-miniframe-pc/>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Interaktivn%C3%AD_tabule
- <http://ondrej.neumajer.cz/?item=interaktivni-tabule-vzdelavaci-trend-i-modni-zalezitost&category=ICT-ve-skolstvi>
- <http://ondrej.neumajer.cz/?item=pocitacova-ucebna-opomijena-spotreba-energie&category=ICT-ve-skolstvi>
- <http://digifolio.rvp.cz/view/view.php?id=1947>

Přílohy



Zesilovač s CD přehrávačem



Pracoviště učitele



Pracoviště žáků



Multimediální učebna

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Jiří Nepožitek
Katedra:	Ústav pedagogiky a sociálních studií
Vedoucí práce:	RNDr. Evžen Růžička, CSc.
Rok obhajoby:	2010

Název práce:	Materiální vybavení základní umělecké školy pro hudební nauku
Název v angličtině:	The equipment for music lessons at the music school
Anotace práce:	Popis vybavení třídy hudební nauky na základních uměleckých školách. Možnosti které dnešní doba pro vybavení hudební nauky nabízí. Vlastní zkušenosti z vybudování multimediální učebny. Možnosti a budoucnost vybavení třídy hudební nauky na základních uměleckých školách.
Klíčová slova:	základní umělecká škola, hudební nauka, vybavení, multimediální učebna
Anotace v angličtině:	The description of equipment in the music theory classes at primary schools of arts. The possibilities that are offered nowadays. Own experience with building a multimedia classroom. Options and future equipment of the music theory classes at elementary schools of art.
Klíčová slova v angličtině:	music school, music theory, equipment, multimedia classroom
Přílohy vázané v práci:	Zesilovač s CD přehrávačem Pracoviště učitele Pracoviště žáků Multimediální učebna
Rozsah práce:	44 stran
Jazyk práce:	Český jazyk