

## Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Terézia Beňová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Liturgický oděv, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. Art. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: doc. M. A. Mgr. Mária Fulková

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů:		26		

### Shrnutí a závěr:

Závěrečná bakalářská práce Terézie Beňové „**Liturgický oděv**“ zaměřena na tvorbu kolekce čtyř kasulí je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Autorka si klade za cíl v teoretické části písemné práce zprostředkovat potenciálním tvůrcům liturgických oděvů pro kněze katolické církve stěžejní informace dané problematiky. V první kapitole máme možnost seznámit se s podobou a významem liturgického oděvu. Ve druhé kapitole autorka objasňuje symboliku liturgických barev, které jsou pro tvorbu kolekce kasulí zásadní. Obě kapitoly jsou sice rozsahem menší, ale jejich obsah je v souladu se záměrem autorky uvádět pouze informace potřebné pro tvorbu liturgických oděvů. Nejpřínosnější část písemné práce je třetí kapitola *Autorský liturgický oděv v současnosti*, ve které autorka na ukázkách zahraničních i tuzemských tvůrců liturgických oděvů popisuje různé přístupy jejich tvorby. Tuto zkušenost a poznatky získané studiem problematiky liturgických oděvů využívá autorka ve své vlastní práci při realizaci autorské kolekce ručně tištěných kasulí. V praktické části písemné bakalářské práce ve čtvrté kapitole autorka popisuje inspirační a myšlenkové východiska, proces tvorby a realizaci kolekce kasulí. Součástí bakalářské práce je fotodokumentace postupu práce, realizace jednotlivých oděvů a kompoziční i barevné varianty uvedené v příloze.

Zrealizované čtyři kasule tvoří tvarově čistou a jednotnou kolekci. Na rozdíl od prvotních lineárních geometrických návrhů uvedených v příloze, získaly finální kompozice vytvořeny nepravidelným rytmickým kladením ploch dynamický charakter, umocněný prostorovým efektem překrývajících barevných skvrn. Bohužel se u fialové kasule nepodařilo docílit

potřebného odstínu fialové a celková kompozice působí příliš hmotně. Realizace liturgických oděvů vyžaduje značnou zkušenost, je velmi náročná nejen z výtvarného ale i řemeslného hlediska. Jsem ráda, že se Tereza Beňová nezalekla této výzvy, po několika zkouškách našla vlastní technologické postupy a dopracovala tvarové řešení oděvů.

Bakalářská práce Terézie Beňové splňuje kritéria závěrečné kvalifikační práce, proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji kladné hodnocení.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 8. 7. 2019

**Vedoucí/oponent\* bakalářské práce** (\*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

---

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná. Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.