

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

BAKALÁŘSKÉ PREZENČNÍ STUDIUM

2010 – 2013

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Stanislav Mařík

**Fotbalové mistrovství Evropy 2012 ve vysílání
veřejnoprávní televizní stanice v ČR**

Praha 2014

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Vlastimil Ježek

JAN AMOS KOMENSKY UNIVERSITY PRAGUE

BACHELOR FULL-TIME STUDIES

2010 - 2013

BACHELOR THESIS

Stanislav Mařík

European football championship 2012 in broadcast of public
television in Czech Republic

Prague 2014

The Bachelor Thesis Work Supervisor: Mgr. Vlastimil Ježek

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použitých zdrojů.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V Praze dne 14. 2. 2014

Jméno autora: Stanislav Mařík

Anotace

Bakalářská práce se zabývá rozborem televize a televizního vysílání obecně, představuje veřejnoprávní televizi, pohlíží také na mistrovství Evropy ve fotbale, jeho historii, vývoj a rozbor. Konkrétně se potom zaměřuje na rok 2012. Prezentuje hlavní moderátory. V praktické části se věnuji popisu vysílání EURA 2012 a dotazníkovému šetření, kde porovnám vysílání EURA 2008 na TV Prima s vysíláním EURA 2012 v programu České televize.

Klíčové pojmy

Česká televize, EURO 2012, fotbal, sport, historie, komentátor, televize, vysílání, vysílací práva

Annotation

The bachelor thesis deals with the analysis of television and television broadcasting in general, is a public television also looks at the European Championships in football, its history, development and analysis. Specifically, it then focuses on the year 2012. The practical part describes the broadcast Euro 2012 and the questionnaire survey, which compares the broadcast EURO 2008 directly with the broadcast Euro 2012 in the Czech Television.

Key words

Czech TV, EURO 2012, soccer, sport history, commentator, television, broadcasting, broadcasting rights,

OBSAH

ÚVOD	7
I. TEORETICKÁ ČÁST	8
1 TELEVIZE A TELEVIZNÍ SPORTOVNÍ ZPRAVODAJSTVÍ	8
1.1 Historie televize	8
1.2 Historie televizního sportovního zpravodajství	8
2 SPORT, TELEVIZNÍ PRÁVA A TELEVIZNÍ VYSÍLÁNÍ	10
2.1 Sport a jeho rozvoj.....	10
2.2 Televizní práva	11
2.2.1 Rozvoj fotbalových práv	12
2.2.2 Všeobecný rozvoj	12
2.3 Historie vzniku televizního vysílání	13
2.3.1 Televizní vysílání v Čechách	14
2.3.2 Sport v televizním vysílání	15
2.3.3 Žijeme sportem prostřednictvím televize.....	15
3 VYSÍLÁNÍ VEŘEJNÉ SLUŽBY	17
3.1 Česká televize	17
3.2 Historie České televize	17
3.3 Digitalizace vysílání v Česku	18
3.4 Česká televize v mezinárodních organizacích.....	19
3.5 ČT SPORT.....	19
4 VYSÍLACÍ PRÁVA K EURO 2012	20
4.1 Vysílací práva k fotbalovému Mistrovství Evropy 2012	20
5 EVROPSKÝ ŠAMPIONÁT	22
5.1 Historie Mistrovství Evropy	22
5.2.Kvalifikace na Mistrovství Evropy 2012	22
5.3 Mistrovství Evropy 2012	23
5.3.1 Los EURA 2012 a složení skupin	24
5.3.2 Stadiony EURA 2012.....	26
5.3.3 Průběh EURA 2012	26
5.4 Studio Vratislav a Český dům.....	29
II. PRAKTICKÁ ČÁST	30
6 STUDIO A SOUHRN DNE EURO 2012	31
6.1 Shrnutí	31
6.2 Podoba pražského studia	31
6.3 Podoba vřatislavského studia	32
6.3.1 8. Červen 2012	32
6.3.2 9. Červen 2012	34
6.3.3 10. Červen 2012	35

7 PRŮZKUMNÉ ŠETŘENÍ	36
7.1 Průzkumné hypotézy	36
7.2 Metody výzkumného šetření	36
7.3 Vyhodnocení dotazníkového šetření	37
7.4 Ověření hypotéz	49
ZÁVĚR.....	51
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	53
SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK A GRAFŮ	55

ÚVOD

Téma mé bakalářské práce jsem zvolil protože mám velmi rád fotbal, jsem i jeho hráčem, přesto mě lákalo se na fotbal podívat z jiného pohledu a věnovat tomuto tématu čas.

Sport v televizi je jedním z nejoblíbenějších žánrů. Díky dnešní době jsme schopní zvládnout několik sportovních zápasů nebo akcí takřka za večer. Nejen že je sportovní zpravodajství zařazeno do bloku zpráv, ale existuje také několik sportovních programů a dalších sportovních pořadů v českém jazyce. Nemluvě po té o těch, které jsou mezinárodní a můžeme je přijímat díky kabelové, či satelitní televizi.

V této práci se budu snažit zaměřit se na televizní zpravodajství, historii televizního vysílání, taktéž televizního sportovního vysílání. Budu se snažit také představit veřejnoprávní médium, tedy Českou televizi. Popíši její strukturu a fungování. Pohlédnu se také za historii České televize a televizních vysílacích práv.

V práci se také dále zaměřím na fotbalová vysílací práva pro Evropský šampionát ve fotbale a budu se snažit vysvětlit co to vlastně EURO je. Osvětlím historii šampionátu od prvních jednání až po první zápasy a jejich vítěze. Taktéž zkráceně uvedu průběh šampionátu v roce 2012, který byl zatím poslední, co proběhl.

V praktické části se zaměřím na tři vysílací dny z EURA 2012, poukážu na programovou strukturu Studia EURO 2012 a Souhrn dne. Také zhodnotím práci moderátorů a komentátorů, kteří letos šampionátem provázeli.

Podstatnou částí je i průzkumové šetření, které probíhalo formou dotazníku. Ten byl vytvořen a poté rozdáván pořadateli před domácími zápasy týmu TJ Štěchovice. Toto průzkumné šetření mělo za úkol porovnat vysílání Evropského šampionátu 2008, který vysílala televize Prima a uplynulý Evropský šampionát 2012 v České televizi. Dále bude cílem zjistit spokojenost s vysíláním EURA v České televizi a jako výsledkem tohoto šetření by měla být možná doporučení pro zlepšení vysílání Evropského šampionátu.

I TEORETICKÁ ČÁST

1 TELEVIZE A TELEVIZNÍ SPORTOVNÍ ZPRAVODAJSTVÍ

„Televizní zpravodajství je určeno očím a uším diváka. Promlouvá k němu prostřednictvím kombinace pohyblivých obrazů, zvuků a mluveného slova, které je zatím nejpřirozenějším a nejkomplexnějším smyslovým zprostředkováním informací o okolním světě. Vzájemná vazba mezi těmito prvky je rozhodující jak pro způsob prezentace, tak pro správné pochopení sdělované informace.“¹

1.1 Historie televize

V roce 1883 německý inženýr a vynálezce Paul Nipkow přišel s nápadem, jak rozložit obraz na jednotlivé body. Využíval k tomu plechový rotující kotouč, který měl spirálovitě vyvrtané otvory. Tyto otvory vedly od obvodu ke středu. Velikost těchto otvorů představovala obrazový bod.

Nipkow svůj vynález sice patentoval, ale nikdy nevyrobil. Tzv. Nipkowův kotouč patří mezi základní stavební kameny mechanické televize. Samostatný pojem „televize“ se poprvé objevil na výstavě Expo v Paříži roku 1900.

1.2 Historie televizního sportovního zpravodajství

První snahy o televizní sportovní zpravodajství se začaly objevovat ve 30. letech 20. století v zemích německého jazyka. Důležitým mezníkem byly Zimní olympijské hry v roce 1936 v Garmisch - Partenkirchenu – Německo.

Dalšími úspěšnými sportovními zprávami byly ty z Letních olympijských her v Berlíně. Natočilo se zhruba sto hodin materiálu.

Vývoji televizního vysílání velmi pomohla Německá říše, která tvrdila, že bez vysílání nemůže fungovat pořádná propaganda. Sportovní filmy; dokumenty, vytvářela
Leni Riefenstahlová.

V Československu byl prvně zpracován a odvysílán v roce 1948 Vsesokolský

¹ OSVALDOVÁ, Barbora. *Zpravodajství v médiích*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2, str. 73

² SEKOT, Aleš. *Sociologické problémy sportu*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2008. Sociologie (Grada). ISBN

slet. Československá televize odvysílala první přímý přenos v roce 1950, tedy dva roky po svém prvním pravidelném vysílání. V roce 1956 Československá televize zařadila do pravidelného vysílání sportovní program Branky, body, vteřiny. Zpočátku se vysílaly jen o víkendu, později se ale zařadily na konec zpravodajství a to denně.

2 SPORT, TELEVIZNÍ PRÁVA A VYSÍLÁNÍ

2.1 Sport

Jasně a jednoznačně definovat pojem sport není úplně jednoduchá věc. Každý autor chápe a vysvětluje tento pojem poněkud odlišně. Např. Sekot definuje pojem sport takto : „Sport konceptuálně chápeme jako institucionalizovanou pohybovou aktivitu motivovanou zvýšením celkové kondice, osobním prožitkem, či cíleným výsledkem nebo výkonem. Nedílnou součástí tohoto vymezení je nejen pohybová složka, nýbrž i důraz na její institucionální povahu. Nikoliv tedy jakákoliv pohybová aktivita, nýbrž ta která je institucionálně charakterizována a vnímaná jako sportovní.“²

Naopak Grexa definuje tento pojem takto: „Sport jako univerzum chápeme v nejširších souvislostech: nejen jako specifickou činnost zaměřenu na soutěživost a dosahování výkonosti anebo maximálního výkonu, ale jako všechny fyzické aktivity, zaměřené na kultivaci přírodního základu člověka, jeho humanizaci.“³

2.1.2 Historický rozvoj sportu

Podle Procházky se již v pravěku vyvíjely různé pohybové aktivity, které byly nutné k přežití. Životní režim i lidské tělo se přizpůsobovalo nutným každodenním aktivitám, jako byl např. lov. Jednalo se tedy o přirozené, spontánní pohyby, které zajišťovaly přežití.

Sport zaznamenal největší rozvoj v antickém Řecku. Nejvíce se o tento rozvoj zasloužily dva městské státy Athény a Sparta. Prvně jmenované Athény byly přesvědčeny o výchovném systému zaměřeným na celkovou harmonii těla i duše (tzv. kalokagáthii). Naopak Sparta razila svoji tvrdou vojenskou výchovu. Není divu, že právě v antickém Řecku vznikly Olympijské hry, znamenaly náboženské oslavy sportu a umění. Roku 776 př. n. l. se konaly první olympijské hry a opakovaly se každé dva až čtyři roky až do roku 393 n. l., kdy je zakázal císař Theodisus I.

² SEKOT, Aleš. *Sociologické problémy sportu*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2008. Sociologie (Grada). ISBN 9788024725628, str. 10

³ Grexa, J. *Přehled světových dějin sportu*. 1. vyd. (dotisk) Brno: Masarykova univerzita, 2009, str. 5

Na přelomu 19 – 20 st. Zaznamenal sport, takový jaký ho známe nyní největší růst. Bylo to hlavně z důvodu průmyslové revoluce, lidé začali mít více volného času. Proto se sport začal objevovat i mezi dělnickou třídou a nebyl už jen výsadou bohatých. Grexa ve své knize o tom píše: „V tomto vývojovém období se profesionální sport organizoval na základě peněz a podnikání, ale amatérský sport se postupně demokratizoval a přestával být záležitostí majetnějších vrstev a z jeho řad přestali být vylučováni manuálně pracující lidé.“⁴

Sport se tedy začal objevovat nejen ve sportovních klubech, ale také v tělovýchovných spolcích. Mohly jsme ho najít v osnovách školní tělesné výchovy. Určitou roli hráli i vojenské konflikty, kvůli kterým se rozšířil význam tělesné připravenosti nástupu do armády.

Znovuobnovení Olympijských her, o které se velice zasloužil Pierre de Coubertin. Ten rozpoznal, že sport se stává stále sledovanějším a začíná se pomalu dotýkat ekonomické i politické sféry. Mezi hlavní myšlenky znovuoobnovení Olympijských her patřilo rozvoj sportu a mezinárodní mírová spolupráce.

2. 2 Televizní práva

Zaručují zpravidla, za úplatu televizní stanici, přístup k vysílání určité, zvláště sportovní události. Exkluzivní televizní práva zároveň částečně nebo zcela omezují práva k vysílání jiným televizním stanicím.

Důležitá role ve sportovním marketingu je stále ještě připisována sponzoringu, merchandisingu, vstupnému od diváků a zpeněžení replik dresů, přesto nejdůležitějších zdrojů příjmů pro sport se stala televize.

„Všeobecně existují čtyři druhy sportovních televizních vysílání:

1. veřejnoprávní televize – *financována poplatky, které každý divák odvádí na daních, i když nemá zájem o sport (např. ČT 1, ČT 2, ČT retro, ČT info...)*

2. komerční televize – *nabídky soukromých vysílání, které jsou financovány převážně reklamou (např. Nova, Prima, Galaxie...)*

3. placené televize – *Např. UPC prodává celou programovou nabídku a divák má neomezený přístup ke všem nabízeným kanálům.*

⁴ Grexa, J. Přehled světových dějin sportu. 1. vyd. (dotisk) Brno: Masarykova univerzita, 2009, str. 45-46

4. placené kanály – některé zahraniční společnosti umožňují např. jen příjem sportovního kanálu⁵.

2. 3. 1 Rozvoj fotbalových práv

V dnešní době zájem médií o fotbal v Evropě velice prudce vzrůstá a díky tomu náklady na televizní práva stoupají stejným způsobem. Jako příklad bychom si mohli vybrat německou Bundesligu. Tam byla poprvé prodána televizní přenosová práva v roce 1965. Veřejnoprávní televizím tehdy stačilo zaplatit v přepočtu 320 tis. eur za sezónu. Tuto cenu bychom mohli nazvat jako cenu symbolickou, jelikož obchod s fotbalem za posledních deset let zdesetinásobil a v následujících letech se ještě ztrojnásobí, jak uvádí německá agentura KirchSport GmbH. Proto zahraniční televize v sezóně 2001/2002 zaplatili za televizní přenosová práva na Bundesligu 375 miliónů eur. Přenosové balíčky obsahují jak televizní, tak i internetová práva. Po vzoru Anglie se za několik let budou živé přenosy vysílat pouze na předplacených kanálech.

Na našem sportovním televizním trhu přenosová práva nedosahují takových částek, protože naše kupní síla ve srovnání s vyspělými státy je poměrně nižší a ekonomika nestabilní. I přes takovéto ukazatele Česká televize zaplatila za zakoupená práva z Mistrovství světa 2002 v Koreji a Japonsku a Mistrovství světa 2006 v Německu desítky milionů korun. Světový a evropský obchod s fotbalovými přenosy bezkonkurenčně ovládají dvě agentury. LeoKirch a ISL. Obě agentury měly zakoupené práva na Mistrovství světa 2006 i Mistrovství světa 2010 a společně za ně zaplatily bezmála 1 miliardu eur. LeoKirch prodává zápasy v Evropě a ISL zastupuje zbytek světa.

2. 3. 2 Všeobecný rozvoj

Jednou z neodmyslitelnou součástí televize se stal právě sport který pomohl televizi k jejímu rozvoji. Sportovní přenosy dosahují dnes na všech významných evropských trzích přes padesát procent podílu sledovanosti nejlepších deseti měřených programů. Jinak tomu nebylo ani v minulých letech, když ještě byla černobílá

⁵ *Fakulta sportovních studií Masarykovy Univerzity* [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z: <http://is.muni.cz/elportal/estud/fsps/ps07/mark/pages/04.html#n03>

televize, nebo v 70 letech když byla zavedena barevná televize a ani v 90 letech, kdy byla zavedena ta placená. Ani sport a ani televize se jeden bez druhého neobejde. Televize dělá sport oblíbenější, známější, interaktivní a dodává sponzorům reklamu k větší známosti. Na druhou stranu sport televizi poskytuje jeden velký napínavý program, kdy závěr je pro všechny zúčastněné otevřený a který tak diváka stále víc přitahuje.

Sport, který se nejčastěji objevuje na televizních obrazovkách je bezpochyby fotbal. Ten se stal odstupem času suveréne nejsledovanějším sportem v Evropě. Nejvíce se o to zasloužily soutěže a mezinárodní turnaje jako jsou například Liga mistrů, nebo Mistrovství Evropy. Velkou zásluhu o to mají také kluby, které v lize mistrů nastupují a mají velkou tradici jako jsou například Real Madrid, FC Barcelona, Bayern Mních, Manchester United a další fotbalové kluby. Úspěch sportu v televizi je závislý na počtu diváků u obrazovek a jsou to právě fanoušci doma, kteří udržují pohromadě televizi, sport a reklamu.⁶

2. 3 Historie vzniku televizního vysílání

2. listopadu 1936. Toto datum je bráno jako počátek televizního vysílání. Jako první na světě zahájila Velká Británie pravidelné televizní vysílání pro veřejnost. Nemůžeme opomenout hlavní postavu vzniku televize Johna Logie Bairda a důležité okamžiky, které vedly až k pravidelnému televiznímu vysílání. Svě první zařízení pro přenos obrazu sestrojil Baird v Hastingsu roku 1924. Při jeho prvních pokusech se potýkal nejen s nedostatkem finančních prostředků, ale také s celkovým nezájmem veřejnosti. Až po delší době se o jeho pokusy začíná zajímat tisk. Prostřednictvím tisku začíná jeho pokusy sledovat i veřejnost. Za pomoci tisku a veřejnosti se mu během poměrně krátké doby podaří dostat televizi z laboratoře. A právě díky veřejnosti může Baird vyvíjet tlak na kompetentní činitele, které potřeboval kvůli pomoci s rozvojem, ale také chtěl dokázat, že televize je médium se kterým se musí počítat.

V lednu roku 1926 podává Baird žádost o udělení licence k pokusnému vysílání. Ministerstvo pošt o žádosti dlouho váhá, ale nakonec v srpnu roku 1926 žádost schvaluje a poskytuje jeho společnosti licenci na pokusné vysílání. Baird mohl díky této licenci vysílat pětkrát týdně. Mimo soboty a neděle od 23:00 do 23:30. Společně se zahájením zkušebního vysílání je na trh uveden první britský televizor, jehož cena byla

⁶ *Fakulta sportovních studií Masarykovy Univerzity* [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z: <http://is.muni.cz/elportal/estud/fsps/ps07/mark/pages/04.html#n03>

30 liber. Společnost Johna Logie Baira, ale nebyla jediná, která se ve Velké Británii zabývala výrobou a experimenty s televizí. Stále silnějším konkurentem se stávala společnost Marconi – E.M.I television company. Elektronický systém, který používala společnost Marconi měl mnoho předností, které byly podloženy praktickými výsledky experimentů. Tento elektronický systém jasně prokazoval přednosti před Bairdovým mechanickým systémem.

Začátkem roku 1935 skončil souboj obou systémů. Ministerstvo pošt doporučilo, co nejdříve zavést pravidelné televizní vysílání obou systémů s tím, že se budou každý týden střídat. Tímto byly dány oběma systémům stejné podmínky pro pravidelné televizní vysílání. Baird vysílal obraz tvořený 240 řádky při frekvenci 25 obrazů za vteřinu. Marconi pracoval s 405 řádky a stejnou frekvencí. Po zvážení všech kladů a záporů obou systémů rozhodl 6. února 1936 poradní výbor pro televizi, že doporučí BBC, aby se rozhodla pro systém elektronický.

Velká Británie začala vysílat již v roce 1936, ale určitě by se jí to nepodařilo, kdyby se měla obejít bez Johna Logie Baira. Baird měl veliký význam nejen pro Velkou Británii, ale pro celou historii televize. Tento vědec dokázal přesvědčit veřejnost a oficiální místa o reálnosti a důležitosti televizního vysílání.

2. 3. 1 Televizní vysílání v Čechách

V Čechách proběhl první pokus o televizní vysílání v roce 1929, když byla zaznamenána amatérská zkouška z příjmu anglického televizního vysílání šířeného na středních vlnách. Doc. Jaroslav Šafránek z fyzikálního ústavu Univerzity Karlovy v Praze, který v roce 1935 předvedl přijímací televizní aparaturu obsahující 30 řádků a funguje na principu mechanického rozhlasu. V roce 1948 se uskutečnila Mezinárodní rozhlasová výstava, kde byl předveden úplný kamerový řetězec v elektronickém systému. Tento rok byl pro televizní vysílání úspěšný, jelikož 4. července na oslavách XI. Vysokoškolského sletu v Praze na Strahově dochází k prvnímu přímému televiznímu přenosu. Od 1. května roku 1953 začíná první pravidelné zkušební veřejné vysílání. Televizní studia byla rozmístěna do největších měst Československa jako je Praha, Brno, Ostrava a Bratislava. Televizní vysílání se nejdříve uskutečňovalo třikrát v týdnu, další dva roky se vždy vysílání natáhlo o jeden den a po dvouroční pauze, tedy v roce 1958 se televizní vysílání rozšířilo na 7 dní v týdnu.

Od září 1961 má koncesi jeden milion majitelů televizních přijímačů a v roce 1963 bylo zaznamenáno o půl milionů nadšenců navíc, tedy jeden a půl milionu vlastníků televizního oprávnění. V roce 1966 byla v televizi odvysílána první reklama, v roce 1970 bylo spuštěno vysílání druhého programu a roku 1973 skončila éra černobílého vysílání, která byla nahrazena vysíláním barevným.

2. 3. 2 Sport v televizním vysílání

Sport prošel zásadní proměnou s příchodem televize. Do doby před vznikem televize, byla možnost studovat sportovní disciplíny pouze v jejich dějišti. Již od počátků sportu jsou diváci jeho součástí. Rozdělení rolí na přímé účastníky a diváky, můžeme sledovat již ve starém Řecku. Tento typ rozdělení se objevovalo hlavně u rozvinutých forem organizovaných her, především v centrech kulturního a ekonomického rozvoje, kde při organizování her nikdy nenastal problém s nedostatkem zdrojů.

Funkce diváků a účastníků v dnešní době je dána jednoznačnými předpisy, které tyto funkce upravují. V tomto poli působnosti se objevují další dvě skupiny, jako první je to skupina tradičního diváckého sportu, kdy se divák fyzicky pasivně vyskytuje na sportovní události přímo v dějišti a druhá je skupina diváků, kteří nejsou fyzicky přítomní v dějišti události, ale mimo toto dějiště.

2. 3. 3 Žijeme sportem prostřednictvím TV

Televize má spoustu způsobů, jak diváka přimět k tomu, aby se cítil, že je součástí v davu fanoušků, kteří jsou přítomní na sportovní události. Cílem je, aby divák měl pocit, že se může podílet na odborném hodnocení výkonu hráčů, sdílení jejich pocitů z vítězství nebo proher. Prostor v televizním vysílání dostávají spíše takové sporty, se kterými může mít divák nějaké zkušenosti, buď jako aktivní hráč nebo jako divák. Daleko rozsáhlejší pokrytí fotbal a hokej na rozdíl než sporty, které moc diváků nikdy nehrálo nebo nevidělo, například šerm. Jako výjimku můžeme pokládat Olympijské hry, protože tam mezi sebou soupeří státy z celého světa, proto má televize sklon přenášet takové události, u kterých předpokládá, že většina diváků bude fandit svým zástupcům. Snad i proto se do popředí dostávají i takové sporty, které se

v televizi jen tak neobjevují. I pro sportovce je cesta dostat se do popředí televizního přenosu o něco málo snazší. Pokud vezmu jako příklad diváka sebe, tak je pravda, že jako fotbalista by mě nenapadlo sledovat rychlobruslení, ale co se týče olympijských přenosů je ihned ze mě vášnivý fanoušek, protože držím palce Martině Sáblíkové.

Televizní stanice věnují prostor sportu, protože je důležitý pro předpokládaný zájem a znalost publika a také proto, že sportovní vysílání nabízí plnohodnotné využití možností televizního média. Vysílání sportovních přenosů využívá kapacitu mnoha kamer při živém vysílání hodně prostorových sportů, jako je např. Fotbal, kde kamery mohou být rozmístěny kolem různých stran fotbalového hřiště. Tímto se mohou rychle měnit záběry z jedné kamery na druhou, čím se do vysílání vnáší dojem prostoru a dramatičnosti.

Fotbal je nejčastěji vysílán jako živý přenos, ale může být vysílán i ze záznamu. Fotbal nemá prostor v televizi pouze jako utkání takové, ale také se o ně často diskutuje, pořádají se rozhovory s hráči a fotbalovými osobnostmi. Silné zastoupení má také v zábavných pořadech které vysílá televize BBC A Question for sport (Sportovní otázky) a They think its All Over (Mysleli si, že je konec).

3 VYSÍLÁNÍ VEŘEJNÉ SLUŽBY

Pojem vysílání veřejné služby je ve vztahu k televizi trvalým tématem debaty v mediálním průmyslu i v akademických kruzích. Tento koncept je veřejně financovaná službou vysílání, u které není účelem zisk, ale měla by být ku prospěchu každého, jelikož vysílání veřejné služby by měla napomáhat všem občanům, aby byli lépe informováni o společnosti. Vysílání veřejné služby je nejvíce podporováno v oblasti zpravodajství, hlavně s ohledem na nestrannost a přesnost. V České republice mezi televize veřejné služby patří Česká televize.

3. 1 Česká televize

1. ledna 1992 byla zákonem o České televizi zřízena Česká televize jako televize veřejné služby. Rada České televize jmenuje generálního ředitele, který se stává statutárním orgánem na šestileté období. Od roku 2011 je generálním ředitelem České televize ing. Petr Dvořák.

Rada České televize, která je volena poslaneckou sněmovnou parlamentu České republiky je kontrolním orgánem České televize. Je volena na 6 let s dvouletou obměnou jedné třetiny členů. Česká televize je rozdělena na tři organizační části. Patří mezi ně Česká televize v Praze, Televizní studio Ostrava a Televizní studio Brno.

V současné době má Česká televize čtyři televizní kanály. Jsou to plnoformátové ČT1, ČT2, zpravodajský ČT24 a sportovní ČT SPORT. Vysílání je zajištěno celostátní i regionální. Dále pozemní, družicové, internetové i pro mobilní přístroje a to 24 hodin denně.

3.2 Historie České televize

1. ledna 1992 vznikla Česká televize jako podnikatelský subjekt, který nebyl závislý na státním rozpočtu. 1. ledna 1993 se objevují kanály ČT 1, ČT 2 a ČT3, které vznikly z předchozích ČTV, F1 a OK3. 3. ledna 1993 se ruší kanál ČT3. na místo tohoto zrušeného kanálu se přesouvá ČT2. Na tomto uvolněném místě zahajuje 4. února 1994 své vysílání nezávislá televizní společnost Nova. V lednu roku 1993 přijala Evropská vysílací unie (EBU) Českou televizi oprávněným členem a toto

zařazení znamenalo možnost výměny zahraničních příspěvků a sportovních přenosů s jinými vysílacími společnostmi.

2. května 1995 Česká televize přidala další kanál s názvem ČT24. Tento kanál je zaměřen pouze na zpravodajství. O rok později 10. února 1996 byl zařazen sportovní kanál ČT4 sport, který se věnuje pouze sportovní tematice.

3. 3 Digitalizace vysílání v České republice

„Vývoj médií po roce 1989 představoval i zásadní proměnu jejich technické základny a výrobní technologie, a to jednak proto, že používaná technika zastarávala, ale také proto, že s počátkem 90. let začala zásadně měnit technická povaha mediální produkce ve světě a české prostředí – žádající inovace – bylo těmto změnám otevřené.“⁷

V českém prostředí se začali v 90. letech objevovat zahraniční investoři, kteří začali média v České republice značným způsobem měnit. Tomuto vývoji napomáhal i vývoj světový. Digitalizace komunikace, rozvoj moderních komunikačních sítí umožňují vývoj mobilních telefonních spojení, satelitních a kabelových přenosů, apod.

„Ve druhé polovině první dekády nového století se výrazněji urychlil vývoj televizního vysílání podporovaný digitalizací vysílaného signálu. Ta znamenala nejen daleko rychlejší rozvoj vysílačů. Součástí procesu digitalizace bylo zahájení vysílání nových televizních stanic. Veřejnoprávní Česká televize spustila v květnu 2005 zpravodajský kanál ČT24 a v únoru 2006 sportovní kanál ČT4.“⁸

⁷ Bednařík, P., Jirák, J., Köpplová, B. Dějiny českých médií od počátku do současnosti. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 2011, str. 380 - 381

⁸ Bednařík, P., Jirák, J., Köpplová, B. Dějiny českých médií od počátku do současnosti. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 2011, str. 380 - 381

3. 4 Česká televize v mezinárodních organizacích

Česká televize, jako jediná veřejnoprávní televize u nás je členem v mnoha mezinárodních organizacích:

- **EBU (European Broadcasting Union)** – Evropská vysílací unie
- **PBI (Public Broadcasting International)** – celosvětové sdružení vysílatelů veřejné služby
- **CIRCOM Regional (European Association of Regional Television)** – Evropské sdružení regionálních tv studií televizí veřejné služby
- **FIAT/IFTA (International Federation of TV Archives)** – mezinárodní federace televizních archivů
- **BFA (Broadcasting Fee Association)** – mezinárodní sdružení institucí vybírající televizní poplatky
- **IMZ (International Music and Media Centre)** – mezinárodní středisko hudby a medií
- **EGTA (European Group of Television Advertising)** – Evropská skupina pro televizní reklamu
- **Euronews, Eurosport⁹**

Tyto organizace slouží především ke sdílení tuzemského televizního materiálu do celého světa. Televize a rádia si mezi sebou vyměňují pořady. Na této myšlence byly také tyto organizace postaveny. Je přeci lepší si mezi sebou „půjčovat“ pořady, než vytvářet v podstatě stejné. Co se týče televize, jde hlavně o sportovní akce, které se týkají celého světa, jako Olympijské hry, Mistrovství světa apod.

3. 5 ČT Sport

Kanál ČT 4 byl spuštěn 10. února 2006. Prvním velkým projektem, který se objevil na tomto sportovním kanálu, byly Zimní olympijské hry 2006 v Turíně, které přinášel také program ČT2.

Stanice ČT Sport významně rozšířila nabídku digitálního vysílání. Tento kanál se od počátku zaměřuje zejména na sportovní utkání, závody a další události s českou účastí. Podle tehdejšího šéfredaktora České televize Otakara Černého byla záměr celé

⁹ Česká televize [online]. [cit. 2013-03-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>

redakce dávat přednost české sportovní výpravě. Sportovní program České televize nabízí nejen sportovní události, ale také mnoho různých besed, vzpomínkových pořadů a dokumentů, samozřejmě vše se sportovním zaměřením.

Od 1. Ledna 2008 ČT Sport vysílá dvacet čtyři hodin denně a taktéž od této doby vysílá v plně širokoúhlém obrázkovém formátu 16:9. Samozřejmě součástí ČT Sport jsou doplňkové digitální služby např. Teletext zaměřený na sportovní dění s kompletním servisem v podobě výsledků, tabulek a zajímavostí. Název kanálu se od počátku vysílání několikrát změnil. Od roku 2008 jsme tento program znali pod názvem ČT 4 namísto ČT4 Sport a od roku 2012 je přejmenován na ČT Sport.

4 VYSÍLACÍ PRÁVA PRO EURO 2012

Veškerá práva na vysílání Eura 2012 vlastní vysílací unie. Tato unie má 74 aktivních členů z 51 států. Sídlo má ve Švýcarské Ženevě a založena byla roku 1950. EBU je evropské sdružení hlavně veřejnoprávních, ale i komerčních televizních a rozhlasových stanic. Česká republika je členem od roku 1993. Mezi hlavní zájmy evropské vysílací unie patří výměna příspěvků a pořadů zejména ze sportovních, politických a kulturních oblastí.

4.1 Vysílací práva k fotbalovému Mistrovství Evropy 2012

Práva k vysílání sportovních přenosů jsou nedílnou součástí EBU. Od roku 1979, kdy Eric Bird založil samostatnou sportovní výměnu v rámci organizace. Toto se nejvíce týká práv na vysílání olympijských her, mistrovství Evropy a Světa.

„Podmínky a cena práv na Euro 2012 samozřejmě nejsou zveřejněna. Ale dlouho se diskutovalo hlavně o ceně, jelikož práva na předchozí ročník Eura zakoupila komerční televize Prima a tím nastavila cenu okolo 100 milionů. Avšak veřejnoprávní Česká televize nebyla schopna takovouto částku zaplatit obzvlášť, když předchozí ročníky odkoupila cca za 65 milionů. Dlouho se tedy nevědělo, zda se bude Euro 2012 vůbec na ČT4 vysílat. Naštěstí se nakonec EBU s ČT dohodli. Podle

ředitele ČT4 Jiřího Podnikelského sice byla jednání velice tvrdá, ale na druhou stranu také korektní „ Cenu se nakonec podařilo stlačit k maximální hranici, kterou jsme byli schopni akceptovat,“ uvedl Podnikelský.¹⁰

Česká televize vysílala většinu evropských i světových fotbalových šampionátů. Za Euro v roce 2004 zaplatila 65 milionů, o čtyři roky později koupila Prima vysílací práva za zhruba sto milionů korun.

Většina televizních práv byla prodána už dávno. Jasno nebylo před pár dny jen v Česku, Anglii a Francii. "Je to dobrá zpráva pro českého fanouška, protože si neumím představit, že bychom byli na mistrovství Evropy a ty zápasy nebyly ve veřejnoprávní televizi," komentoval předseda Fotbalové asociace ČR Miroslav Pelta zprávu, že Euro odvysílá Česká televize.“¹¹

¹⁰ Česká televize [online]. [cit. 2013-03-12]. Dostupné z: <http://sport.ihned.cz/c1-53881450-fanousci-fotbalove-euro-uvidi-ceska-televize-koupila-vysilaci-prava>

¹¹ Česká televize [online]. [cit. 2013-03-12]. Dostupné z: <http://sport.ihned.cz/c1-53881450-fanousci-fotbalove-euro-uvidi-ceska-televize-koupila-vysilaci-prava>

5 EVROPSKÝ ŠAMPIONÁT

Ve Stockholmu, 4. června 1958, čtyři dny před zahájením VI. Mistroství světa v kopané se v zasedací místnosti Švédského fotbalového svazu se rozhodlo o budoucnosti evropského šampionátu.

„Poměrem hlasů 15:7 je, přes odpor SRN a Velké Británie, se definitivně rozhodlo ve prospěch nové evropské soutěže.“¹² Turnaje národních týmů neměly, v minulosti, příliš šancí vyniknout. Možná i díky slabé podpoře.

5.1 Historie Mistroství Evropy

Mistroství Evropy ve fotbale 1960 bylo prvním mistrovstvím Evropy ve fotbale. Finálový turnaj, kam postoupily z kvalifikace čtyři týmy: Sovětský svaz, Jugoslávie, Československo a Francie, se konal právě ve Francii.

První mistrovství Evropy se neobešlo bez problémů. Nejhlavnějším z nich bylo, že se neúčastnilo hned několik evropských týmů jako Anglie, Skotsko, Irsko, Itálie a Západní Německo. Bylo to především kvůli politickým problémům, které tou dobou, hýbaly Evropou. Do závěrečného turnaje postoupily čtyři týmy, vesměs z východního bloku, nejlépe si vedl Sovětský svaz. Francouzi, kteří první evropský šampionát pořádali, bohužel nedosáhli ani na medaili a skončili tak na „bramborovém“ místě, po prohře s Československem.

5.2 Kvalifikace na Mistroství Evropy 2012

V kvalifikaci na Euro 2012 se hrála baráž. Výkonný výbor UEFA na svém zasedání v Nyonu rozhodl změnit kvalifikační model. V minulé evropské kvalifikaci postupovaly vždy dva týmy z každé skupiny přímo na závěrečný turnaj. Na EURU 2012 ale budou postupovat jen vítězové z každého kola, k nim se přidá tým, který skončí na

¹² HERFURT, Ivan. *Fotbalové dobývání Evropy: historie evropských šampionátů od Francie 1960 do Portugalska 2004*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 2004. ISBN 978-802-0411-389, str. 7

druhém místě. Dalšíh osm mužstev, které nedosáhnou na postup, bude čekat fotbalová baráž. Losování, které proběhlo 17. února 2010 ve Varšavě, rozdělilo 51 členských zemí UEFA do šesti šestičlenných a tří pětičlenných skupin. Polsko a Ukrajina mají, jako hostitelé, účast na závěrečném turnaji jistou.

V roce 2012 se hrálo naposledy se šestnácti mužstvy, o čtyři roky později jich bude již dvacet čtyři. Změna kvalifikačního modelu znamená, že ubude utkání ve skupinách, které v minulé evropské kvalifikaci měly sedm a v jednom případě dokonce osm mužstev. Na fotbalové mapě od té doby přibyl jen tým Černé Hory.

7. února 2010 se v paláci Kultury ve Varšavě uskutečnilo rozlosování kvalifikačních skupin na evropský šampionát. Kvalifikace na Mistrovství Evropy 2012 se zúčastnilo 51 národních fotbalových týmů, členů UEFA. Zahajovací kvalifikační zápas se odehrál 3. září 2010, poslední zápasy se uskutečnily 15. listopadu 2011.

Všech 51 týmu, bylo rozlosováno do devíti skupin po šesti nebo pěti týmech ve skupině. V těchto skupinách se utkal každý tým s každým systémem doma venku. Nejlepší tým ve skupině, který získal největší počet bodů, se kvalifikoval přímo na závěrečný šampionát. Ostatní týmy kvalifikace, které skončily na druhých místech byly rozlosovány do dvojic a utkaly se v baráži o poslední čtyři volná místa na Mistrovství Evropy 2012.

5.3 Mistrovství Evropy 2012

Pro tento ročník fotbalového Mistrovství Evropy byly vybrány jako pořadatelské země Polsko a Ukrajina. O tom, že se tento turnaj v roce 2012 bude konat právě v těchto zemích, rozhodl výkonný výbor UEFA při zasedání v Cardiffu dne 18. dubna 2007. Polsko a Ukrajina porazila v souboji o pořadatelství např. Itálii nebo Chorvatsko a Maďarsko, které bojovaly o společné pořadatelství.

Polsko a Ukrajina měly účast na závěrečném turnaji jistou díky tomu, že celý turnaj pořádaly. Ostatní týmy se musely zúčastnit kvalifikačního losování. Všech 51 reprezentací bylo rozlosováno do tří pětičlenných skupin a šesti šestičlenných. Vítězové jednotlivých skupin postoupili na finálový turnaj přímo. Díky tomu, že Švédsko získalo během kvalifikačních bojů nejvíce bodů na druhém místě, postoupilo také přímo na evropský šampionát. Zbylé týmy, které skončily na druhých místech

jednotlivých skupin, byly rozlosovány do dvojic a sehrály spolu baráž o zbylá čtyři místa.

Z baráže se na závěrečný turnaj probojovaly Chorvatsko, Portugalsko, Česko a Irsko.

5. 3. 1 Los Eura a složení skupin

Toto losování proběhlo 2. prosince 2011 v kyjevském Paláci umění. Týmy, které se probojovaly na šampionát, byly rozděleny do 4 košů. Z těchto košů byly nalosovány národní týmy do čtyř skupin a to tak, že byl vybrán každý tým z jednoho koše a ten utvořil skupinu. Vše bylo vedeno generálním sekretářem UEFA Giannim Infantinem. Los prováděli známé tváře a bývalí fotbalisté jako Zinedine Zidane, Marco van Basten, Peter Schmeichel nebo Horst Hrubesch. Během losování firma Adidas představila i svůj nový míč, který byl vyroben přímo pro EURO 2012 a nese název Tango 12.

„Rozdělení do košů:

- *První koš: Polsko, Ukrajina, Španělsko, Nizozemsko*
- *Druhý koš: Německo, Itálie, Anglie, Rusko*
- *Třetí koš: Chorvatsko, Řecko, Portugalsko, Švédsko*
- *Čtvrtý koš: Dánsko, Francie, Česko, Irsko*

Ještě před losováním celého turnaje byl stanoven hrací plán turnaje, ve kterém bylo představeno datum, čas i místo jednotlivých utkání. Všechny týmy, byly ještě před losováním označeny jednoduchou kombinací. Písmenem symbolizující skupinu, tedy A až D a čísla označující pořadové číslo ve skupině 1 až 4. Toto označení pořadovým číslem nemělo jakoukoliv souvislost s umístěním týmu ve skupině a ani s jeho nasazením do košů před losováním. Proto muselo být ke každému z mužstev ještě vylosováno pořadové číslo v rámci skupiny, do které byl tým zařazen.

Polsku a Ukrajině byly přiděleny rovnou čísla jedna a byly rozděleny do skupin A a D z důvodu, že to byly pořadatelské státy a tím pádem byli nasazeni. Zbylé dva týmy byly rozlosovány do zbylých dvou skupin.

Los určil složení skupin pro Mistrovství Evropy v Polsku a Ukrajině takto:

Skupina A

Polsko

Řecko

Rusko

Česko

Skupina B

Nizozemsko

Dánsko

Německo

Portugalsko

Skupina C

Španělsko

Itálie

Irsko

Chorvatsko

Skupina D

Ukrajina

Švédsko

Francie

Anglie

5. 3. 2 Stadiony Mistrovství Evropy 2012

„Polsko a Ukrajina měli k dispozici pro tento turnaj nádherné stadiony. Jeden z nich byl Národní stadion ve Varšavě, který má kapacitu 58 145, dále v městě Poznaň; Městský stadion s kapacitou 41 609 diváků. Městský stadion ve Vratislavi, který má kapacitu 42 771 diváků a PGE Arena v Gdaňsku, do níž vejde 42 105 diváků. Dále to byl NSK Olympijský stadion v Kyjevě, který má neuvěřitelnou kapacitu pro 70 050 diváků. Donbas Arena v Doněcku s kapacitou 51 504, Arena Lviv ve Lvově pro 34 915 diváků a nakonec Stadion Metalist v Charkově, kde se usadí až 39 633 diváků.“¹³

5. 3. 3 Průběh Mistrovství Evropy 2012

Skupina A

Tato skupina dopadla pro český národ nejlépe, jak mohla, protože se český národní tým umístil ve skupině na prvním místě, ale cesta to nebyla úplně jednoduchá. V prvním zápase náš národní celek prohrál s Ruskem: 4:1. Druhý zápas prvního kola ve skupině remizovalo Polsko s Řeckem: 1:1. 12. července přišli na řadu další zápasy skupiny A, kdy se utkalo Řecko s Českem a tento zápas vyhrál náš celek poměrem: 2:1, získal tak první body do skupiny A. Druhý zápas mezi Polskem a Ruskem skončil remízou a skupina díky těmto výsledkům byla velmi vyrovnaná a vše se rozhodovalo v posledních zápasech skupiny, kde se rozhodovalo o postupu do vyřazovacích bojů evropského turnaj. Česká republika svedla boj s výběrem Polska a tento zápas zvládla a vyhrála 1:0. Řecko porazilo překvapivě Rusko taktéž: 1:0 a tím pádem se Česko vyhrálo celou skupinu A. Získalo 6 bodů. Druhé skončilo Řecko, které získalo 4 body a díky lepšímu vzájemnému zápasu postoupilo na úkor třetího Ruska. Pořadající Polsko skončilo na posledním místě ve skupině se ziskem 2 bodů. Do další fáze turnaje tedy ze skupiny A postoupili Češi a Řekové.

¹³ *Idnes.cz* [online]. [cit. 2013-03-14]. Dostupné z: http://fotbal.idnes.cz/obrazem-polsko-ohnostrojem-otvarel-stadion-kde-odstartuje-euro-p94-/euro-2012.aspx?c=A120130_122012_fot_reprez_pes

Skupina B

Skupina B začala pro všechny fotbalové nadšence hned „malým fotbalovým překvapením“, když favorizované Nizozemsko prohrálo s Dánskem: 1:0. Ve druhém zápase skupiny se střetly dvě velké fotbalové velmoci Německo a Portugalsko. Jejich souboj skončil lépe pro Němce, kteří dokázali vyhrát: 1:0. V dalším zápase spolu hráli Dánsko s Portugalskem. Tento zápas skončil přestřelkou se šťastnějším koncem pro Portugalsko, které vyhrálo: 3:2. Odpoledne téhož dne porazil celek Německa Nizozemsko: 1:0. Poslední zápasy ve skupině skončili výhrou Německa nad Dánskem: 2:1 a Portugalsko porazilo Nizozemsko: 2:1. Favorizované Nizozemsko tedy ve skupině B nezískalo ani bod a muselo se s turnajem rozloučit. Z této skupiny „smrti“, jak byla tato skupina často nazývána, postoupilo Německo, které získalo plný počet bodů a Portugalsko, které jich získalo šest a na třetím místě skončilo Dánsko, které se muselo také s turnajem rozloučit.

Skupina C

Úřadující mistři Evropy i Světa Španělé, se v této skupině utkali v prvním zápase s velmi silnou Itálií. Tento duel skončil remízou: 1:1 a spravedlivou dělbou bodů. Druhý zápas prohrálo Irsko Chorvatském: 3:1. Ve druhých zápasech skupiny C remizovala Itálie s Chorvatskem: 1:1 a Španělsko rozdrtilo Irsko: 4:0. V posledních zápasech ve skupině svedl los k boji Chorvatsko a Španělsko to skončilo výhrou španělského výběru: 1:0 a Itálie si hravě poradila s Irskem, které porazila: 2:0. Španělé potvrdili roli favorita a s přehledem vyhráli skupinu C. Druzí skončili Italové, třetí místo obsadili Chorvati a poslední ve skupině C skončili Irové, kteří nezískali ani bod.

Skupina D

Ve skupině D sehráli první zápas Francie s, kolébkou fotbalu, Anglií. Tento zápas skončil nerozhodným výsledkem a dělbou bodů. Domácí Ukrajina se utkala ve svém úvodním zápase se silným Švédskem, které senzačně porazila i díky skvělé podpoře diváku v poměru 2:1. V dalším zápase se střetli Francie s Ukrajinou, tento zápas skončil výhrou pro Francii: 2:0. Švédsko, mělo před sebou těžkou úlohu, po prvním prohraném zápase s Ukrajinou šla na velice silný tým Anglie. Tento souboj dopadl lépe pro Anglii, která získala 3 body díky výhře: 3:2. V posledních zápasech ve skupině porazila Anglie Ukrajinu: 1:0 a Švédsko porazilo Francii: 2:0. S turnajem se tedy museli rozloučit národní týmy Ukrajiny a Švédska. Naopak Anglie a Francie šly dál.

21. července bylo rozhodnuto o první čtvrtfinálové dvojici. Tou se stala Česká republika a Portugalsko. Zápas nakonec skončil šťastněji pro Portugalce, kteří vyhráli: 1:0. V dalším zápase o postup do semifinále se utkalo Německo a Řecko. Německo tento zápas zvládlo a vyhrálo: 4:2. Španělsko svůj čtvrtfinálový zápas vyhrálo: 2:0 nad Francií a hladce postoupilo do semifinále. Poslední čtvrtfinálový zápas mezi Anglií a Itálií skončil v základní hrací době: 0:0 a ani v prodloužení žádný gól nepadl. Šlo se tedy na penalty, které lépe kopali Italové, a postoupili díky čtyřem proměněným penaltám. Anglie proměnila pouze dva pokutové kopy.

V semifinále proti sobě nastoupili národní týmy Portugalska a Španělska. Druhá semifinálová dvojice byla ve složení národních týmů Německa a Itálie. První zmíněný duel mezi Portugalskem a Španělskem dospěl až do penaltového rozstřelu. Ten skončil: 4:2 ve prospěch Španělska. Ve druhém semifinálovém zápase porazila Itálie Německo: 2:1 a tak jsme poznali i druhého finalistu.

Finálový zápas se uskutečnil 1. července 2012 na Olympijském stadionu v Kyjevě a utkali se v něm soupeři, které už se střetly v základní skupině. Španělsko jasně Itálii převálcovalo a dokázalo vyhrát třetí mezinárodní turnaj za sebou. Hráči Španělska opět všem dokázali, že jsou nejlepší jak v Evropě, tak i na světě.

5.4 Studio Vratislav a Český dům

Petr Kubásek, sportovní redaktor a moderátor studia Brno, byl vyslán na fotbalový turnaj do Polska. Odtud moderoval Studio Vratislav. Zhruba půl hodinový pořad byl na obrazovkách třikrát denně. Petr Kubásek k tomu, v rozhovoru pro Českou televizi řekl: *„Zatím máme naplánovaných jednatřicet vysílání, a to v termínu od 7. do 17. Června. Střídat se budeme s kolegou Davidem Kozohorským. Je pro mě čest, že se můžu zúčastnit akce tohoto formátu a být přímo na místě.“*¹⁴

Studio, určené pro fotbal vybuďovala Česká televize ve vratislavském loutkovém divadle. Na tom samém místě měla své zázemí i Fotbalová asociace ČR. Z loutkového divadla a improvizovaného studia později vzniknul tzv. Český dům.

¹⁴ Česká televize [online]. [cit. 2013-04-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/zpravodajstvi-brno/novinky-ze-studia/179910-petr-kubasek-miri-na-euro-2012/>

II PRAKTICKÁ ČÁST

Praktickou část jsem se rozhodl pojmout dvěma způsoby. V první části budu rozebírat tři dny z června 2012, kdy v jednom z těchto dní hrála Česká republika. Podívám se a popíši dva pořady a to **Studio** a **Souhrn dne EURO 2012**.

Zaměřím se na skladbu těchto programů, výstupy komentátorů, kulisy studia a také hosty a experty, kteří se zúčastnili vysílání. Podklady, ze kterých jsem čerpal, jsou mé vlastní nahrávky celého Evropského šampionátu. Bylo by totiž velmi těžké získat bližší informace, jelikož na vysílání o EURU získala Česká televize, jen do konce roku 2012.

Druhá část praktické části se zabývá dotazníkovým šetřením. Tyto dotazníky měly za úkol porovnat Mistrovství Evropy 2008, které vysílala TV Prima a Mistrovství Evropy 2012, které vysílala Česká televize. Dále hodnotí jednotlivé komentátory a spokojenost s vysíláním.

Praktickou část jsem si vybral pro to, že již několik let pravidelně sleduji EURO, především jej ale беру jako pouhý prostředek k získání informací. Chtěl jsem se na vysílání podívat i „profesionálnější“ pohledem, který mě nakonec velmi zaujal a překvapil. Mohl jsem uplatnit hodně vědomostí z dosaženého studia, to bylo pro mě velkým přínosem.

6 STUDIO A SOUHRN DNE EURO 2012

6.1 Shrnutí

8. 6. 2012 začaly první mistrovské zápasy a rozjelo se také naplno televizní vysílání. ČT4 měla dvě studia, která byla mezi sebou propojena. První a hlavní studio bylo v Čechách, na Kavčích horách a to druhé bylo v polské Vratislavi. Studia mezi sebou fungovala především telemosty, pokud se jednalo o živé vstupy. Jestliže šlo o přímý přenos pouze z pražského studia, z Vratislavi se pak vysílaly předtočené reportáže a rozhovory.

Podle tiskového vyjádření České televize se v moderování pražského studia střídala dvojice Ondřej Lípa a Vlastimil Vlášek. Ve studiu se objevili stálí experti, kteří spolupracují se sportovní redakcí ČT během celé fotbalové sezony, Pavel Karoch, Jiří Němec, Radek Bejbl, Vladimír Táborský, Verner Lička, Václav Drobný a také další speciální hosté.

Podpůrné Studio Vratislav moderovala dvojice David Kozohorský a Petr Kubásek. Studio Vratislav vysílalo třikrát denně, ráno, v poledne a také večer, po posledním zápase dne. Jeho náplní byl nejen fotbalový program, ale i společenský a kulturní ohlas šampionátu. Ve studiu se kromě fotbalových expertů ukázali i umělci, zástupci pořadatelů, zástupci města a další lidé, kteří nějakým způsobem šampionátem žili, nebo se podíleli na jeho organizaci. Přímou ve Vratislavi byl přítomen jako stálý expert Luděk Zelenka.

Samostatné zápasy potom komentovali buď Pavel Čapek, nebo Jaromír Bosák.

6.2 Podoba pražského studia

Studio je poměrně malé, nicméně plně dostačující, jelikož se v něm střídají dva až tři hosté a moderátor. Celý design je laděn do oficiálních barev EURA 2012, tedy do fialových. Stěny, které jsou ve studiu vystavěny, jsou světle zelené, protkané ornamenty. Na těchto stěnách není žádná reklama. Jediná tři loga, která jsou zde viděna, jsou loga EURO 2012, Česká televize a ČT4. Uprostřed studia je stůl a židle pro hosty. Sezení je koncipováno tak, aby hosté

seděli u sebe na levé straně obrazu (směrem od diváka) a moderátor aby byl trochu oddělen a seděl jim naproti. Úplně nalevo ve studiu je pult s obrazovkou, kde se používá elektronická tužka fotbalových expertů k analýze jednotlivých fotbalových momentů. Na protější, tedy pravé straně, je televizor, kde hosté a moderátor, ve studiu, sledují, co se divákům zrovna vysílá, aby mohli o tomto dále hovořit.

Do pražského studia se zvali především fotbaloví experti, bývalí fotbalisté, či slavné osobnosti, kteří nebyli osobně v Polsku a na Ukrajině.

6.3 Podoba vrtislavského studia

Vrtislavské studio je ještě o něco menší, než to pražské. K rozeznání od pražského je pouze tím, že stěny nejsou zelené, nýbrž šedivé. Co se týče interiéru, ten je, až na drobné výjimky, podobný tomu pražskému.

Do tohoto studia byli zváni především trenéři a členi realizačního Českého týmu, ani zde ale nechyběli fotbaloví experti nebo osobnosti.

6.3.1 8. červen 2012

Studio EURO 2012

Hlavnímu programu na ČT 4, a to zápasu České reprezentace proti Rusku, předcházelo již Studio EURO 2012 rozhovory s fotbalovými experty a předtočenými rozhovory s hráči.

Po 22:30 tento zápas skončil. Po něm začal hlavní program pražského studia. K rozhovoru byli pozváni: fotbalový expert Josef Němec a Radek Bejbl.

Komentátorem ve studiu byl Ondřej Lípa. Rozebíralo se uplynulé utkání.

Vše probíhalo formou rozhovoru, kdy moderátor pokládal otázky a hosté odpovídali postupně. Z diskuze ale bylo znát, že jde o přátelské setkání a moderátor do diskuze vždy zasáhl jen pro to, aby začal další téma.

Během rozhovoru vstupoval přímo ze studia Vrtislav další moderátor David Kozohorský, který zpovídal důležité osobnosti. Nejprve to byl Michal Bílek a po té Petr Čech.

Při rozebírání a polemizování o zápasu se projevoval hlavně fotbalový expert Josef Němec. Ten používal tzv. elektronickou tužku, kterou popisoval nejdůležitější

momenty. Divák nejdříve vidí pana Němce, který u speciálního pultu cosi „kreslí“. Ihned je obraz rozpůlen, na levé straně stále vidíme pana Němce, na pravé straně potom fotografii, do které zasahuje elektronickou tužkou a zároveň vysvětluje své nákresy. Tyto obrazy se opakovaly vždy, když bylo zapotřebí elektronické tužky. Pan Němec hovoří celou dobu sám, bez zásahu moderátora. Jakmile ukončí vysvětlení, vrací se k hlavnímu stolku a hosté s moderátorem dále pokračují v diskuzi.

Na konci celého Studia EURO 2012 je použit sestřih nejzajímavějších fotbalových akcí z uplynulého dne.

Souhrn dne

Dalším programem, který ukončuje fotbalový den EURA na ČT 4 je Souhrn. Začíná přibližně v čase 22:30. Nejdříve se vysílají záznamy dvou zápasů, které v tom dni probíhaly.

Zápas: Řecko – Polsko

Zápas komentoval **Ivan Mejtský**. Ivan má velmi příjemný hlas, dobře popisuje situaci ze sestřihů, upozorňuje na chyby jednotlivých hráčů a polemizuje nad tím, co by se odehrálo po tom, kdyby se tyto chyby nestaly. Komentování sestřihů se od přímých přenosů liší především tím, že je to skutečně jen popisování situace, bez chyb, přeřeků atd. Ivan nepoužívá příliš emocí a tak, dle mého osobního dojmu, může začít diváka brzy nudit.

Zápas: Rusko – Česko

Komentoval jej **Jiří Štěpán**. Komentátor zápas podává s trochu větším zapálením, jeho pojetí je tedy živější, zajímavější a příjemné na poslech. Skvělý hlasový projev, oproti předchozímu komentátorovi má větší slovní zásobu, řeč bez vad. Do komentování přidává aktuality a realie o hráčích (kam se chystají přestupovat, kdo s kým kde hrál a další.)

Jakmile proběhl Souhrn dne, pokračovalo vysílání ze studia Vratislav, ačkoliv bylo stále zařazeno v programu Souhrnu dne. Taktéž se rozebíraly uplynulé zápasy, které byly prokládány reportážemi z Vratislavi. Rozhovory s fanoušky, zajímavosti o městech, o stadionech a sestřihy z Českého domu. Hosty poslední diskuze dne byli František Komňacký – asistent trenéra reprezentace ČR, Ladislav Maier – bývalý reprezentant ČR a Luděk Zelenka – fotbalový expert ČT, Průvodcem diskuzí byl moderátor Petr Kubásek.

6.3.2 9. červen 2012

Studio EURO 2012

Do pražského studia byli tentokrát pozváni: František Straka – bývalý trenér reprezentace, Günter Bittengel – fotbalový expert ČT. Pořadem prováděl moderátor Vlastimil Vlášek. Program Studia byl vcelku podobný, jako z předchozího dne. Opět se rozebíraly uplynulé zápasy a používala se elektronická tužka. Rád bych vyzvedl výkony pana Vláška, je to příjemný moderátor, má smysluplnější otázky, sám se také zapojuje do diskuze a k hostům je velmi přátelský.

Z vratislavského studia se přihlásil David Kozohorský, který si v první části pozval hosty a to: bývalého generálního sekretáře Fotbalové asociace České republiky Rudolfa Bařana a Rudolfa Řepku – současného sekretáře Fotbalové asociace České republiky. Diskutovalo se, především o tom, co obnáší tato funkce. V druhé polovině se představil manažer fotbalové reprezentace Vladimír Šmicer a Luděk Zelenka, expert ČT. Kromě oblíbeného rozboru pomocí elektronické tužky a diskuze o zápasech přibýly také předtočené vstupy. Obsahovaly rozhovory s hráči a trenéry.

Souhrn dne

Zápas: Nizozemsko – Dánsko

Komentátorem byl **Jiří Štěpán**. Je schopný, hovoří o zajímavostech, týkajících se zápasu. Vyniká příjemným hlasem. Co se týče komentování zápasu, není příliš sdílný k tomu, co se na obrazovce odehrává. Pokud hru komentoval, jeho popisy byly podobně nudné, jako u kolegy Mejtského.

Zápas: Německo – Portugalsko

Ondřej Prokop, který komentoval tento zápas, je velmi zapálen, jeho komentáře jsou živé, s nadšením. Všiml jsem si, že má drobnou vadu v řeči, v některých slovech špatně vyslovuje písmeno „L“. Například ve slovech: poločas, penalta a další.

Tentokrát, po souhrnu zápasů, již neprobíhaly další rozhovory a tímto se tedy ukončil další fotbalový den na ČT 4.

6.3.3 10. červen 2012

Studio EURO 2012

Z pražského studia se přihlásil Ondřej Lípa. Vysílání se tentokrát, jako host, zúčastní: Pavel Karoch - expert ČT a Verner Lička – fotbalový hráč, trenér a generální manažer FC Baníku Ostrava. Jak už začalo být tradicí, opět se použila elektronická tužka a hosté se vyjadřovali k zápasům dne. Studio Vratislav přivítalo, pod vedením moderátora Petra Kubáska, Jana Stejskala – trenéra brankářů reprezentace, hovořilo se o volném dni reprezentace, o uzavřeném tréninku a o společenské akci reprezentace. Do vysílání byla zahrnuta reportáž z této akce, prokládána rozhovory s hráči. Dalším hostem byl již dobře známý Luděk Zelenka.

Souhrn dne

Zápas: Španělsko – Itálie

Zápas opět komentoval **Jiří Štěpán**, jehož výkon je popsán v zápasu mezi Nizozemskem a Dánskem.

Zápas: Irsko – Chorvatsko

Tímto zápasem provázel Ondřej Prokop, jeho komentování jsem již shrnul v zápase mezi Německem a Portugalskem.

7 PRŮZKUMNÉ ŠETŘENÍ

Výzkumná část mé bakalářské práce se zabývá porovnáním vysílání EURA 2008, které vysílala Prima a EURA 2012, které vysílala Česká Televize. Dále zkoumá spokojenost respondentů s vysílání komerční i veřejné televize, spokojenost s jednotlivými komentátory a kde by rádi viděli následující šampionát.

7.1 Průzkumné hypotézy

Pro průzkum jsem stanovil následující tři hypotézy:

Hypotéza č. 1: Minimálně dvě třetiny diváků upřednostňují Českou televizi před TV Prima při vysílání Mistrovství Evropy ve fotbale.

Hypotéza č. 2: Většina diváků nebyla spokojena s vysíláním Mistrovství Evropy na TV Prima.

Hypotéza č. 3: Více jak 60% diváků dává přednost popisnému komentáři před informativním.

7.2 Metody výzkumného šetření

Jako metodu výzkumného šetření jsem si vybral kvantitativní dotazování. Jedná se o nejrychlejší způsob sběru dat, v poměrně krátkém časovém úseku.

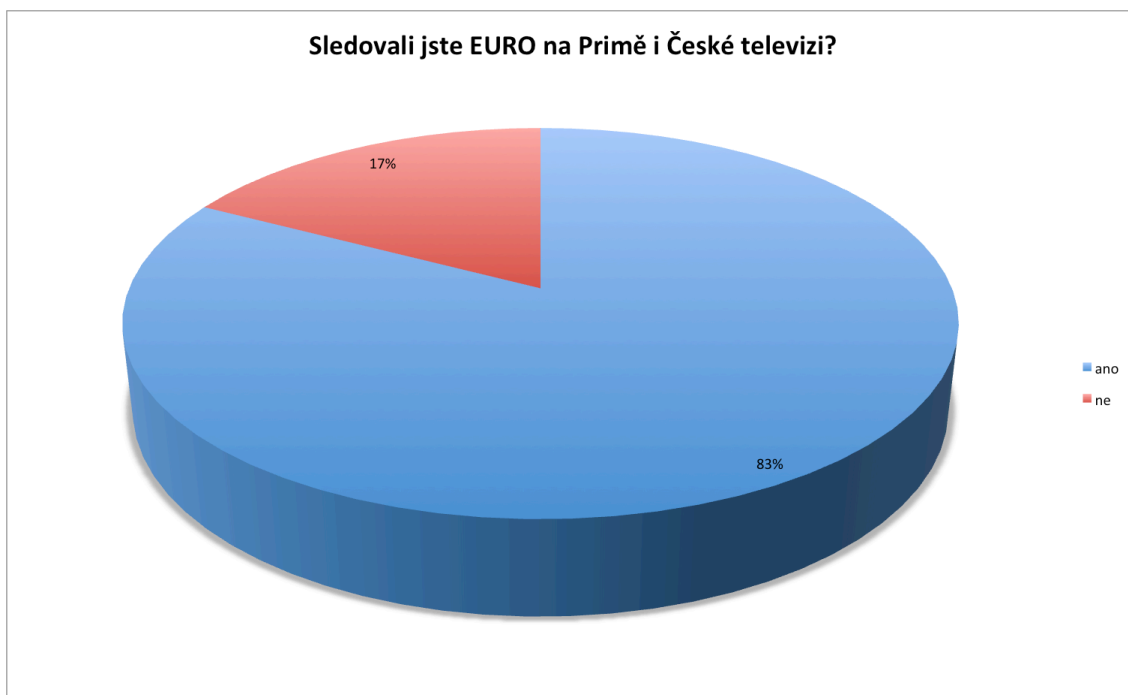
V přípravné fázi jsem si nejprve stanovil několik otázek a zkušebně je položil několika vybraným přátelům, abych ověřil především srozumitelnost otázek a odvodil možnou návratnost odpovědí.

Vytištěné dotazníky byly rozdávány pořadateli na zápasech fotbalového klubu TJ Štěchovice, za který jsem hrál. Dále pak před domácími zápasy týmů LOKO Vltavín a Meteor Praha. Po skončení zápasu pořadatelé dotazníky vybrali. Následně jsem dotazníky zpracoval a zjištěná data převedl do grafů pro přehlednější interpretaci výsledků.

7.3 Vyhodnocení dotazníkového šetření

Odovědi na otázku č. 1 „Sledovali jste EURO na Primě i České televizi ?“

Graf č. 1: Sledovali jste EURO na Primě i České televizi ?



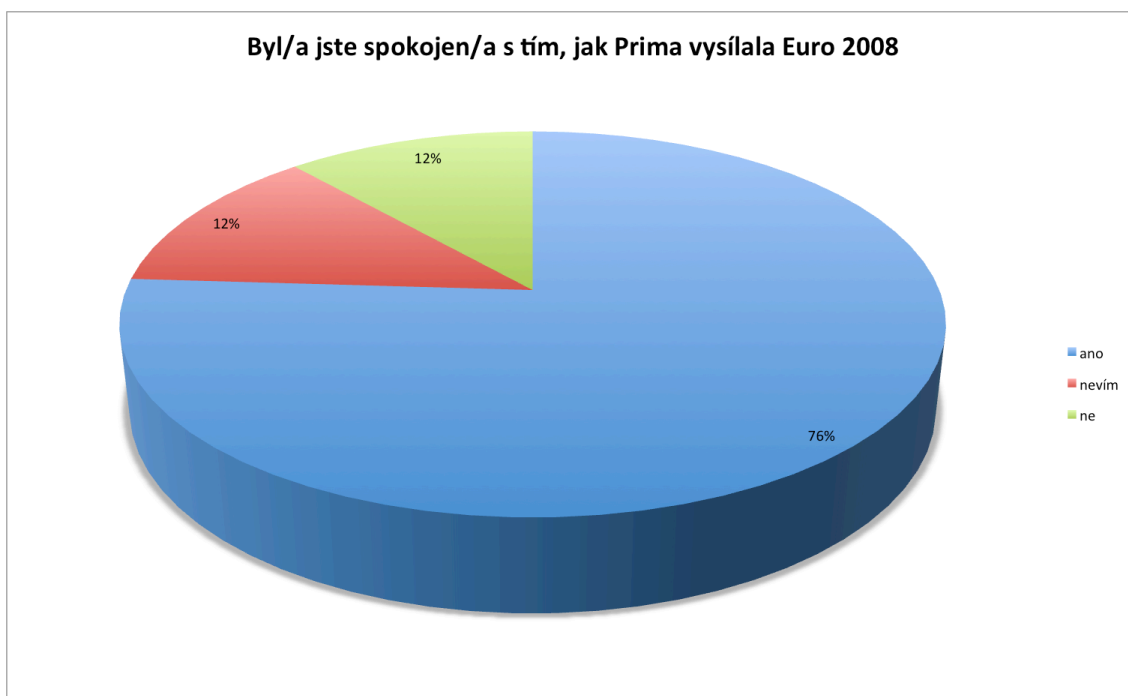
Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Z tohoto grafu je dobře patrné, že drtivá většina fanoušků fotbalu nesleduje to, jestli EURO vysílá Česká televize, Prima nebo jakýkoliv jiný televizní kanál. Fotbalové diváky přitahuje samotná skutečnost, že je Mistrovství Evropy v televizi vysíláno a mohou tak sledovat zápasy nejlepších evropských reprezentací.

Sportovní diváci tedy nerozlišují to, které televizní stanice Mistrovství Evropy vysílá, zejména proto, že v České republice má vysílací práva na fotbalová mistrovství vždy pouze jedna. Pokud by, ale akce podobného typu byla vysílána různými televizními stanicemi, určitě by docházelo k upřednostňování jedné stanice před druhou a to nejen podle vysílaných utkání, ale také na základě kvality vysílání, výkonů komentátorů a mnoha dalších faktorů.

Odpověď na otázku č. 2 „Byl/a jste spokojen/a s tím, jak Prima vysílala EURO 2008?“

Graf č. 2: Spokojenost s tím jak vysílala Prima

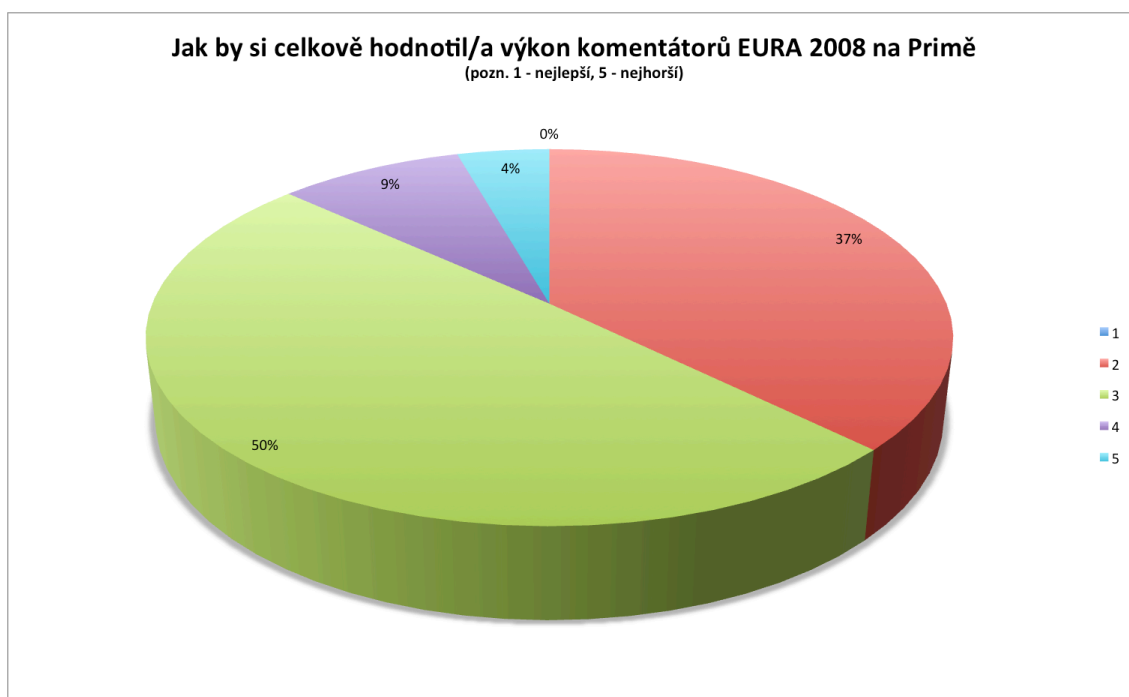


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Z výše uvedeného grafu, je dobře patrné, že s vysíláním Mistrovství Evropy na TV Prima bylo spokojeno 76 % diváků. Pouze 12 % diváků pak s tímto vysíláním spokojeno nebylo. Z tohoto pohledu lze tedy vysílání TV Prima považovat za velmi zdařilé. Přesto je zde však prostor pro další změny, které by vedly ke zlepšení kvality vysílání.

Odpovědi na otázku č. 3 „Jak by si celkově hodnotil/a výkon komentátorů na Primě?“

Graf č. 3, Hodnocení výkonů komentátorů na Primě

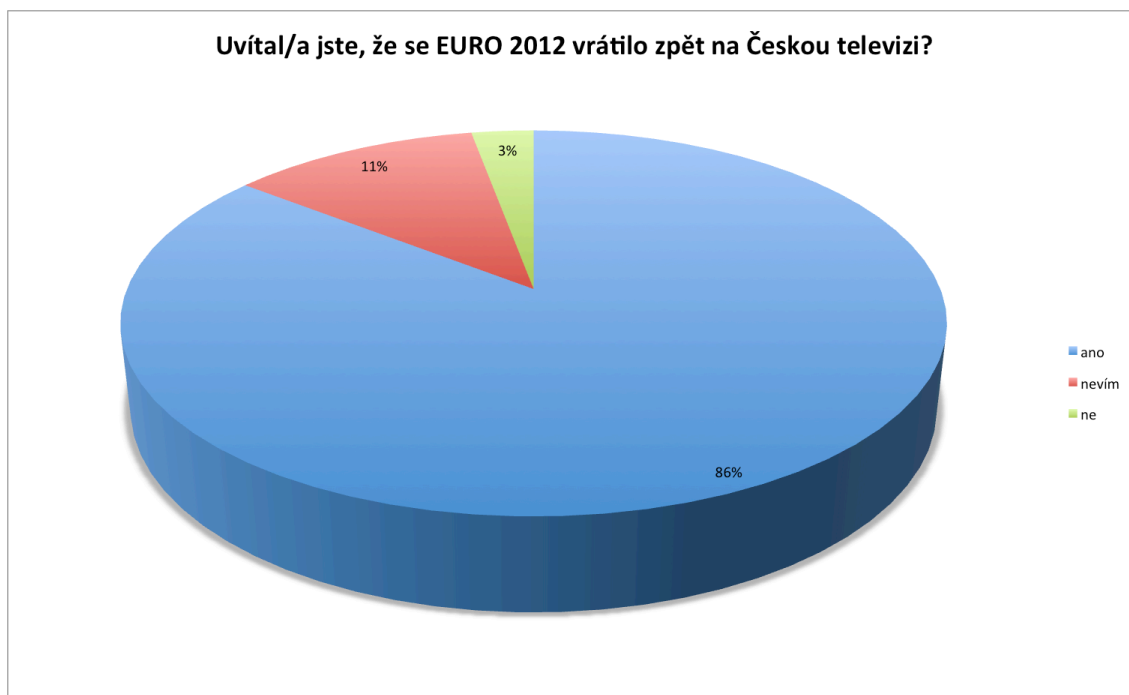


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Výkony komentátorů TV Prima byly diváky hodnoceny průměrně. Celá polovina ohodnotila jejich výkony školní známkou tři tedy dobře. Chvalitebně je ohodnotilo 37 % dotázaných a zbylí diváci jejich vystupování považovali pouze za dostatečné popřípadě dokonce nedostatečné. Známkou výborně je neohodnotil nikdo z dotázaných. Z těchto výsledků vyplývá, že právě na zlepšení kvality výkonu komentátorů by se měla TV Prima zaměřit. Díky tomu by pak mohla dosáhnout i větší spokojenosti z celého vysílání Mistrovství Evropy.

Odpovědi na otázku č. 4 „Uvítal/a jste, že se EURO 2012 vrátilo zpět na Českou televizi?“

Graf č. 4, Uvítali jste, že se EURO 2012 vrátilo zpět na Českou televizi ?



Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Z tohoto grafu je patrné, že drtivá většina dotazovaných (86 %) by rádi uvítali, že se EURO 2012 vrátilo zpět na Českou televizi. Pouze 3 % nebyla nadšena, že EURO 2012 vysílala znovu Česká televize. Z toho vyplývá, že se Česká televize co se týče vysílání velkých sportovních výkonů těší velké oblíbenosti.

Odpovědi na otázku č. 5 „Byl/a jste spokojen/a s tím, jak Česká televize EURO 2012 odvysílala?“

Graf č. 5, Spokojenost s vysíláním České televize

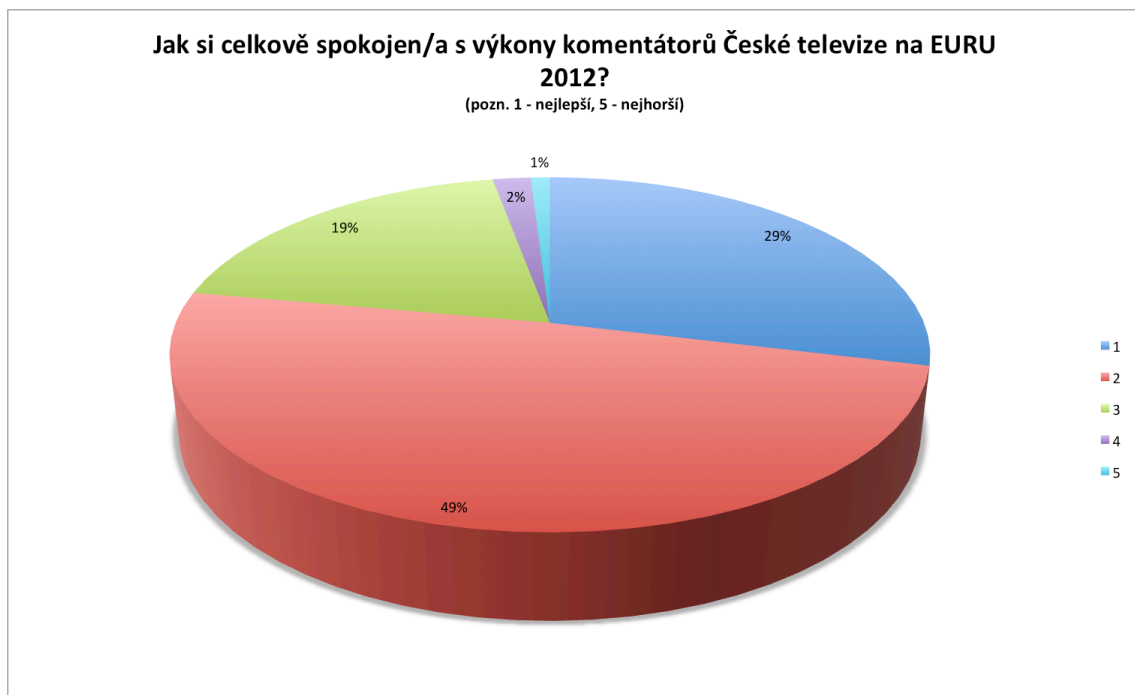


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Z výše uvedeného grafu je zřejmé, že s vysíláním Mistrovství Evropy na České televizi bylo spokojeno 79% dotazovaných. Pouze 12% dotazovaných nebyli s vysíláním spokojeni. Z tohoto šetření lze vyvodit, že vysílání Mistrovství Evropy na České televizi bylo více než úspěšné.

Odpovědi na otázku č. 6 „Jak si celkově spokojen/a s výkony komentátorů České televize na Euru 2012?“

Graf č. 6, Hodnocení výkonů komentátorů České televize

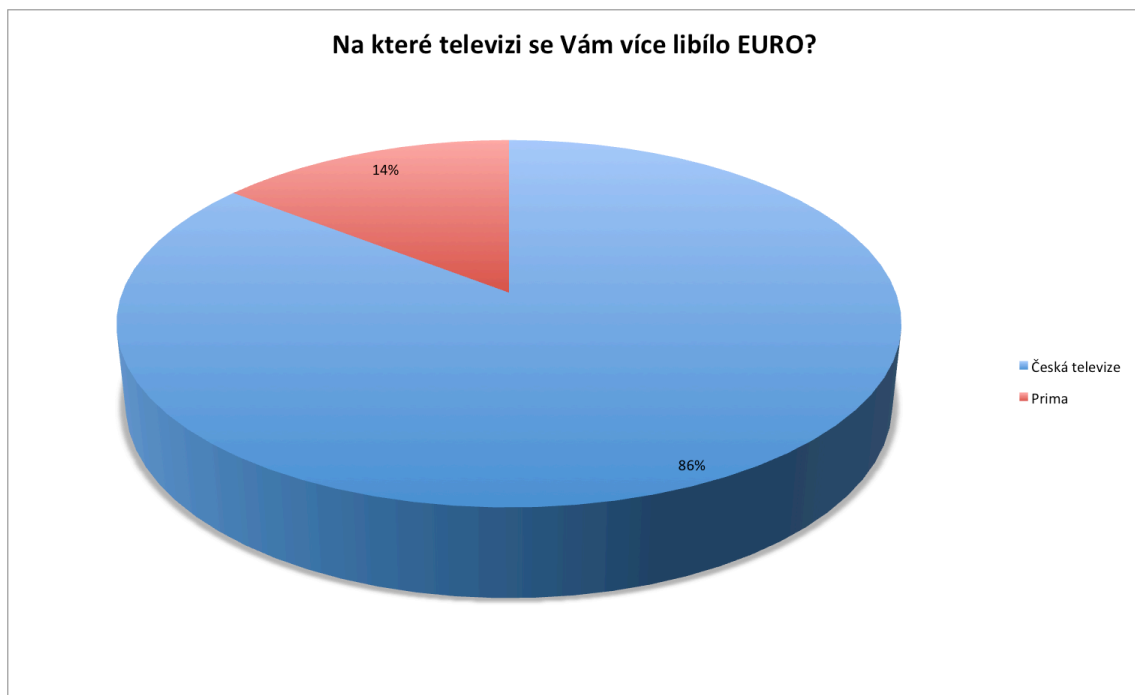


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

S výkonem komentátorů na České televizi bylo maximálně spokojeno 29 % dotázaných. Téměř polovina dotazovaných tedy 49 % oznámkovali výkony komentátorů České televize školní známkou 2. 19 % hodnotili výkony průměrnou školní známkou tři – tedy dobře.

Odpověď na otázku č. 7 „Na které televizi se Vám více líbilo EURO?“

Graf č. 7, Na které televizi se Vám více líbilo EURO?



Na výše uvedeném grafu můžeme vidět, že když porovnáme vysílání EURO na obou televizních stanicích, 86 % dotazovaných odpovědělo že by radši Mistrovství Evropy sledovali na České televizi. Určitou roli zde hraje i zkušenost s předchozími šampionáty, znalost a oblíbenost jednotlivých moderátorů a komentátorů. Právě kvalita komentátorů hraje při rozhodování jakou televizní stanici zvolíme velkou roli.

Odovědi na otázku č. 8 „Které komentáře upřednostňujete?“

Graf č. 8, Které komentáře upřednostňujete?

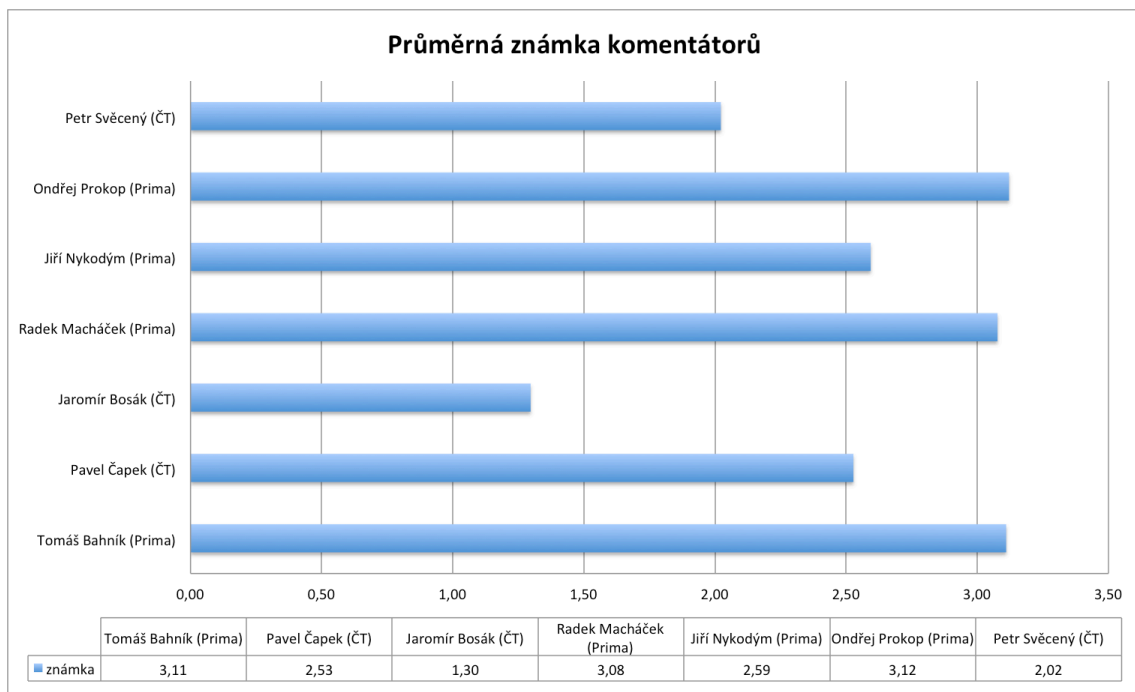


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

V první řadě bych zodpověděl jaký je rozdíl mezi informativním a popisným komentářem. Informativní komentář nás zásobuje zajímavostmi o hráčích, fotbalových údajích apod. a komentář popisný nás informuje o aktuálním dění na hřišti. Jak jsem předpokládal nadpoloviční většina, tedy 64% se přiklání ke komentáři popisnému. Kvalitní popisný komentář dodává hře na atraktivnosti a napínavosti. Informativní komentář má za úkol zpestřit nudnější chvíle na televizní obrazovce a slouží tak spíše jako doplňující informace k zápasu.

Odpovědi na otázku č. 9 „Jakou známkou byste ohodnotili jednotlivé komentátory?“

Graf č. 9, Průměrná známka komentátorů

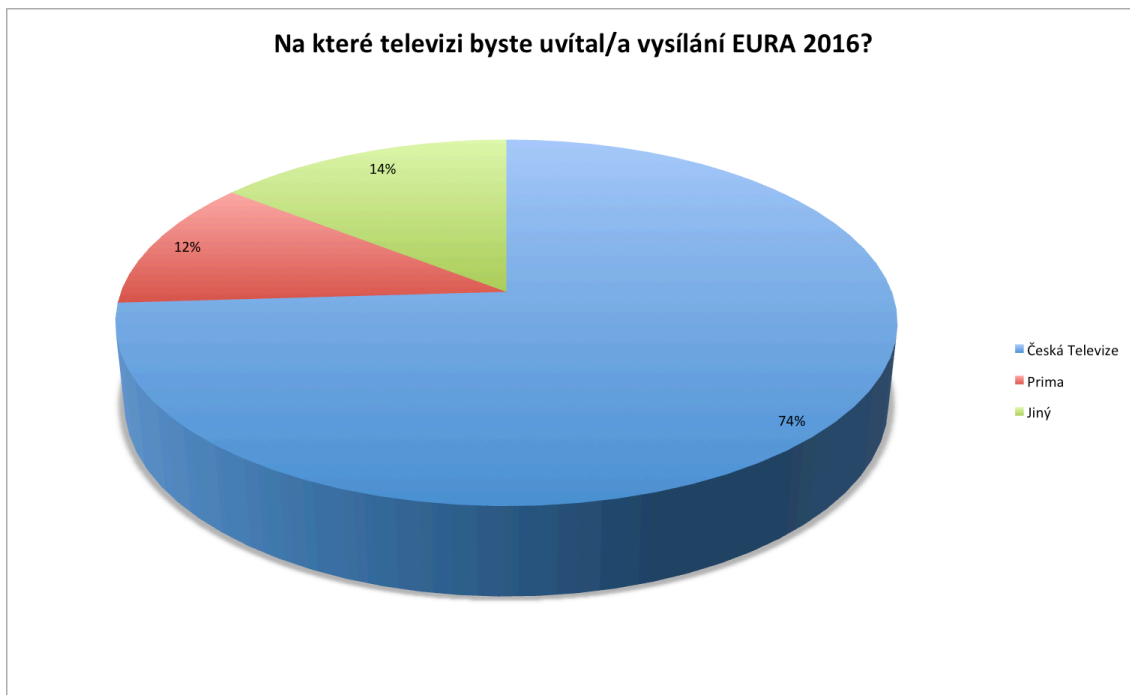


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Jak ukazuje výše uvedený graf mezi více oblíbené komentátory patří komentátoři a moderátoři České televize. Jednotlivě pak mezi nejoblíbenější komentátory patří Jaromír Bosák, který získal průměrné hodnocení 1,30, dále pak Petr Svěcený (2,02), třetí skončil Pavel Čapek s průměrným hodnocením 2,53. Mezi moderátory a komentátory na TV Prima získal nejlepší známku Jiří Nykodým 2,59, dále pak Radek Macháček 3,08, Tomáš Bahník 3,11 a poslední místo v hodnocení dotazovaných obsadil Ondřej Prokop s výslednou známkou 3,12.

Odpovědi na otázku č 10 „Na které televizi byste uvítal/a vysílání EURA 2016?“

Graf č. 10. Vysílání EURA v budoucnu

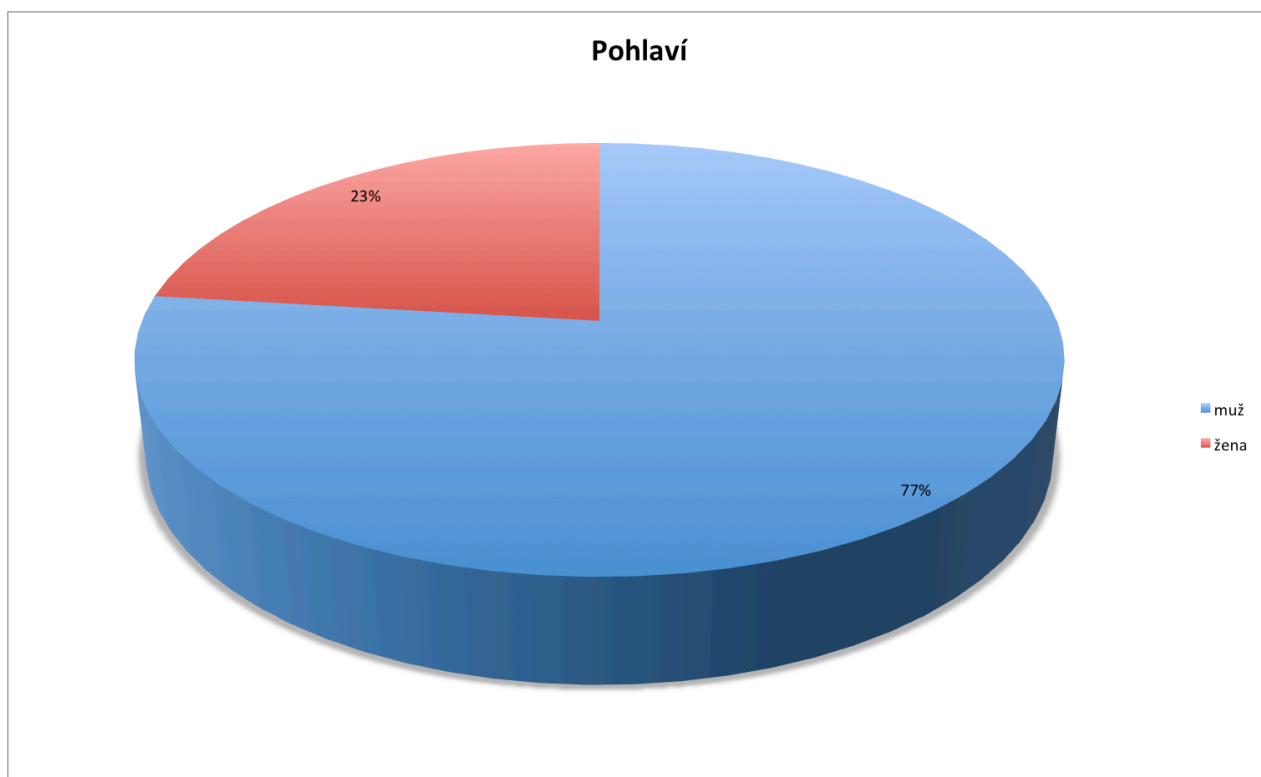


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Výše uvedený graf uvádí, že by 74 % dotazovaných rádi viděli budoucí EURO 2016 znovu ve vysílání České televize. 14 % by uvítali, kdyby další šampionát vysílala nějaká úplně jiná televize a pouze 12 % by opět dali šanci vysílat EURO TV prima.

Odpovědi na otázku č. 11 „Jaké je Vaše pohlaví?“

Graf č. 11, Pohlaví

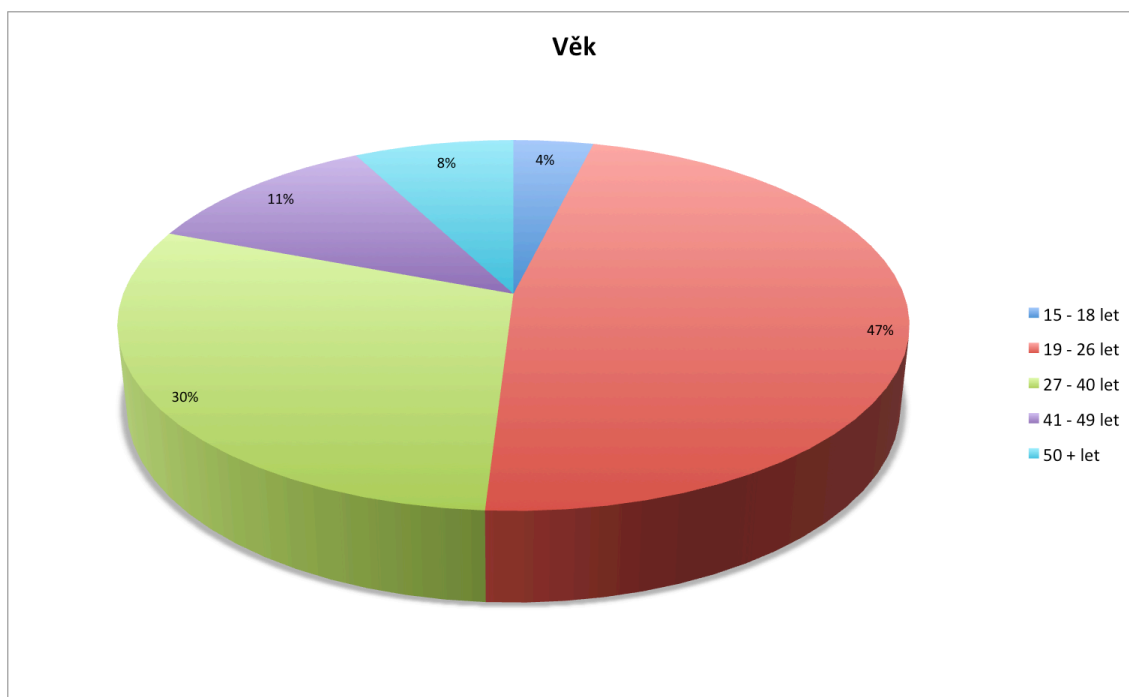


Zdroj: Stanislav Mařík (vlastní šetření)

Z celkového počtu 104 dotazovaných bylo 80 mužů a 24 žen.

Odpovědi na otázku č. 12 „Kolik je Vám let?“

Graf č. 12, Věk



Nejvíce zastoupená věková skupina byla od 19 – 26 let. Dále pak lidé ve věkovém rozmezí 27 – 40 let. Nejméně zastoupenou skupinou jsou lidé v rozmezí 15 – 18 let.

7.5 Ověření hypotéz

Hypotéza č. 1: Minimálně dvě třetiny diváků upřednostňují Českou televizi před TV Prima při vysílání Mistrovství Evropy ve fotbale.

Z výsledku provedeného výzkumu je dobře patrné, že se první hypotéza potvrdila. 86 % dotazovaných uvítala návrat vysílání Mistrovství Evropy zpět na obrazovky České televize. Tato skutečnost je způsobena faktem, že Česká televize přenáší evropské šampionáty již řadu let a má s vysíláním velkých sportovních akcí větší zkušenosti než TV Prima, pro kterou to byla první zkušenost s vysíláním tohoto typu. Určitou mírou k tomuto výsledku přispěla i kvalita moderátorů a komentátorů České televize. Z hodnocení respondentů vyplývá, že všichni komentátoři České televize jsou v očích diváků oblíbenější než komentátoři TV Prima.

Hypotéza č. 2: Většina diváků nebyla spokojena s vysíláním Mistrovství Evropy na TV Prima.

Tato hypotéza se nepotvrdila. S vysíláním Mistrovství Evropy na TV Prima bylo spokojeno 76% dotazovaných. Z toho vyplývá, že hlavním faktorem těchto vysílání je kvalita sportovních výkonů a atraktivita samotných zápasů mezi nejlepšími týmy Evropy. Pokud sportovní přenosy z takovéto akce zajišťuje pouze jedna televizní stanice, divák je sleduje bez ohledu na kvalitu vysílání a oblíbenost komentátorů. Jak však vyplynulo z první hypotézy při srovnání vysílání s Českou televizí, nedosahuje TV Prima takových kvalit jako Česká televize. Přitom spokojenost s vysíláním Mistrovství Evropy na České televizi byla téměř totožná (79%) jako při vysílání na TV Prima. Kdyby byla jedna sportovní akce vysílána více televizními stanicemi, hrála by kvalita vysílání i odbornost komentátorů tedy větší roli.

Hypotéza č. 3: Více jak 60% diváků dává přednost popisnému komentáři před informativním.

Z výsledku šetření vyplývá, že popisnému komentáři dává přednost před informativním 64% všech dotázaných. Tato hypotéza se tedy potvrdila. Diváka při sledování sportovního přenosu zajímá spíše popis sportovního dění na hřišti než

doplňkové informace a zajímavosti o jednotlivých hráčích. Informativní komentář by měl tedy sloužit ke zpestření a vyplnění hluchých míst při přerušení zápasu.

ZÁVĚR

Cílem mé bakalářské práce bylo poskytnout ucelený pohled na Evropský šampionát v kopané. Podívat se na něj, jak ze sportovního hlediska, tak z hlediska vysílání na obrazovkách veřejnoprávní televize.

V teoretické části této práce jsem se snažil přiblížit televizní zpravodajství a celkově sportovní zpravodajství. Je totiž pro správný zpravodajský celek velmi důležité a přesto specifické a odlišné. Ne každý divák totiž sport chce sledovat, pro to musí být především atraktivní. Na této vlastnosti mu velmi přidávají i komentátoři a moderátoři, na nich stojí více jak polovina úspěchu. Z vlastní zkušenosti mohu říci, že je velmi těžké hovořit 90 minut v kuse, při fotbalovém utkání. Nejen že to chce mít perfektní hlasový projev, zároveň je nutností mít i velké znalosti. Znat hráče, zákulisí turnaje. Chce to také mít odvalu polemizovat a tipovat možné situace, zkrátka vidět dopředu.

Dále přibližuji, ve své práci, Evropský šampionát jako takový, se všemi pravidly i jeho historií. Zabývám se taktéž vysílacími právy pro EURO 2012. Snažil jsem se přiblížit i veřejnoprávní médium, tedy Českou televizi, která má na sportovním vysílání, zvláště pak na vysílání EURA velký podíl.

Praktickou část mé práce jsem rozdělil na dva díly.

V prvním z nich se věnuji popisu vysílání prvních tří dnů šampionátu. Píši zde o tom, jak probíhalo vysílání pořadů Studio EURO 2012 a Souhrn dne, které byly stěžejní. Uvádím například, jací hosté byli zváni do studií, o čem se hovořilo. Jak studia vypadala, ale také hodnotím schopnosti komentátorů zápasů i celkovou atraktivitu vysílání pro diváky.

Ve druhé části jsem uskutečnil dotazníkové šetření. Toto šetření se zaměřilo na porovnání kvality vysílání Mistrovství Evropy 2012 na České televizi s Mistrovstvím Evropy 2008, které vysílala TV Prima. Dále zjišťuje oblíbenost jednotlivých komentátorů a budoucí vysílání dalších evropských šampionátů. Odpovědi respondentů mi pomohli vyvrátit nebo potvrdit zadané hypotézy.

Pro mě osobně byla práce velkým přínosem, ale i zábavou, jelikož miluji fotbal a provozuji jej jak aktivně, tak pasivně. Rád jsem si připomněl uplynulý Evropský šampionát, který pro nás, bohužel, nedopadl vítězně a bylo pro mě zajímavé se mu věnovat více, než jako průměrný televizní divák. Díky této práci jsem měl možnost

hovořit s několika komentátory, které představuji. Ačkoliv to nebyly hovory osobní, ale pouze emailové, byly pro mě důležitou zkušeností a zamyšlením se nad tím, kam by měly moje kroky, v dalším studiu a budoucím zaměstnání směřovat.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Seznam použitých českých zdrojů

HERFURT, Ivan. *Fotbalové dobývání Evropy: historie evropských šampionátů od Francie 1960 do Portugalska 2004*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 2004. ISBN 978-802-0411-389

KÖPPLOVÁ, Barbara. *Dějiny českých médií v datech: rozhlas, televize, mediální právo*. 1. vyd. V Praze: Karolinum, 2003, 461 s. ISBN 80-246-0632-1

OSVALDOVÁ, Barbora. *Zpravodajství v médiích*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Sociální dimenze sportu. 1. vyd. Editor Aleš Sekot. Brno: Masarykova univerzita, 2004, 245 s. ISBN 80-210-3581-1

ORLEBAR, Jeremy. *Kniha o televizi*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2012. ISBN 9788073312466.

Grexa, J. *Přehled světových dějin sportu*. 1. vyd. (dotisk) Brno: Masarykova univerzita, 2009. 70 s.

Bednařík, P., Jiráček, J., Köpplová, B. *Dějiny českých médií od počátku do současnosti*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 2011. 439 s.

Seznam použitých internetových zdrojů

[online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z:
http://tele.tym.cz/zajimavosti/pocatky_tv/pocatky_tv.htm

Fakulta sportovních studií Masarykovy Univerzity [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z: <http://is.muni.cz/elportal/estud/fsps/ps07/mark/pages/04.html#n03>

Fakulta sportovních studií Masarykovy Univerzity [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z: <http://is.muni.cz/elportal/estud/fsps/ps07/mark/pages/04.html#n03>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/ct-v-datech/1992-1999/>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-12]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/vznik-a-prvni-kroky>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-12]. Dostupné z: <http://sport.ihned.cz/c1-53881450-fanousci-fotbalove-euro-uvidi-ceska-televize-koupila-vysilaci-prava>

UEFA [online]. [cit. 2013-03-14]. Dostupné z:
<http://www.uefa.com/uefaeuro/news/newsid=1695932.html>

Idnes.cz [online]. [cit. 2013-03-14]. Dostupné z: http://fotbal.idnes.cz/obrazem-polsko-ohnostrojem-otevrela-stadion-kde-odstartuje-euro-p94-/euro-2012.aspx?c=A120130_122012_fot_reprez_pes

Česká televize [online]. [cit. 2013-04-09]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/zpravodajstvi-brno/novinky-ze-studia/179910-petr-kubasek-miri-na-euro-2012/>

Osobnosti.cz [online]. [cit. 2013-04-09]. Dostupné z: <http://www.osobnosti.cz/jaromir-bosak.php>

Osobnosti.cz [online]. [cit. 2013-04-09]. Dostupné z: <http://www.osobnosti.cz/pavel--capek.php>

ČT 4 Sport [online]. [cit. 2013-03-13]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/digitalizace/?id=2153&strana-6=23&category=6>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-24]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/co-je-rada-ct/>

Česká televize [online]. [cit. 2013-03-24]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/statut-ct/>

SEZNAM OBRÁZKŮ, GRAFŮ a TABULEK

Seznam obrázků/grafů

Graf 1: Sledovali jste EURO na TV Prima I České telvize	37
Graf 2: Spokojenost s tím jak vysílala Prima	38
Graf 3: Hodnocení výkonů komentátorů na Primě.....	39
Graf 5: Spokojenost s vysíláním České televize.....	41
Graf 6: Hodnocení výkonů komentátorů České televize.....	42
Graf 7: Na které televizi se Vám více líbilo EURO?.....	43
Graf 8: Které komentáře upřednostňujete.....	44
Graf 9: Průměrná známka komentátorů.....	45
Graf 10: Vysílání EURA v budoucna.....	46
Graf 11: Pohlaví.....	47
Graf 12: Věk.....	48

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Stanislav Mařík

Obor: Sociální a mediální komunikace

Forma studia: Prezenční

Název práce: Fotbalové mistrovství Evropy 2012 ve vysílání veřejnoprávní televizní stanice v ČR

Rok: 2014

Počet stran textu bez příloh: 56

Celkový počet stran příloh: 0

Počet titulů českých použitých zdrojů: 7

Počet titulů zahraničních použitých zdrojů: 0

Počet internetových zdrojů: 15

Počet ostatních zdrojů: 0

Vedoucí práce: Mgr. Vlastimil Ježek