

Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Jiří Kubeš

Název práce: Teologická interpretace filmového díla Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň

Cíl, téma a obsah práce:

Práce se věnuje teologické interpretaci filmové adaptace prózy C. S. Lewise Lev, čarodějnice a skříň z cyklu Letopisy Narnie. Poukazuje na některé odkazovací možnosti filmu vzhledem k tajemství křesťanské víry, přičemž zdůrazňuje především teologicko-antropologické a soteriologické perspektivy teologické četby zmíněného filmového díla. Mluví tak o životní cestě člověka a jeho vstupu do sféry Boží přítomnosti, o substanciální a zároveň gratuitně darované účasti lidské osoby na věčném synovství Kristově, o dramatu hříchu a vykoupení.

Práce je vystavěna logicky, postupuje od (snad až příliš stručné) charakteristiky metodologických východisek přes seznámení s genezí díla až k interpretaci důležitých významových momentů filmu.

Některé teologické formulace by však mohly být vyjádřeny pojmově přesnějším způsobem, tak aby neumožňovaly snadnou desinterpretaci (např. s. 24: „Člověk má základ samé podstaty v trojjediném Bohu.“).

Práce s literaturou:

Dle názoru vedoucího práce zohledňuje autor literární zdroje způsobem odpovídajícím bc. práci. Navzdory relativně úspornému zhodnocení teologické literatury je schopen svá tvrzení o teologickém smyslu díla (alespoň skromně) doložit a opřít je o dostupné zdroje.

Práce je zaměřena: Teoreticky.

Jazyková a stylistická úroveň práce: Je dostačující.

Rozsah práce: Je dostačující.

Formální stránka práce: Odpovídá požadavkům bc. práce.

Celkové hodnocení:

Vedoucí se domnívá, že práce odpovídá kladeným nárokům a že v ní autor předkládá celkem zdařilou teologickou četbu filmu. Prokázal schopnost porozumět uměleckému dílu jako výpovědi o člověku a jeho sémantiku byl schopen vztáhnout k významným momentům Zjevení, ve kterých se Trojjediný dotýká člověka a přivádí ho k naplnění.