

## Historický ústav FF UHK

### Posudek bakalářské práce

**Autor:** Jáchym Šlik

**Studijní obor:** prezentace a ochrana kulturního dědictví

**Název práce (česky):** *Hotel Družba: vrchol architektury stalinského socialistického realismu v Československu*

**Vedoucí práce:** PhDr. Jan Mervart, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Objevnost a originalita tématu	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie, struktura práce	B
Schopnost analýzy pramenů a literatury; jejich úplnost	A
Adekvátnost vyvozených závěrů	A
Stylistika, respektování gramatických norem, poznámkový aparát	B
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A–B–C–D–E–F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

### Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Bakalářská práce se věnuje tématu socialistického realismu v architektuře a konkrétně svoji pozornost zacílí na hotel Družba/Internacional. Vzhledem k absenci odborné literatury k tématu se jedná o zdařilý příspěvek, na němž autor úspěšně otestoval své schopnosti práce s rozsáhlou škálou pramenů a literatury.

Práci vzhledem k ostatním textům podobného kvalifikačního typu považuji za nadprůměrnou a hodnotím ho stupněm A.

### Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Považuje autor socialistický realismus (v obecném smyslu včetně bytových objektů) ve vztahu k meziválečné architektonické avantgardě a poválečné sídlištní výstavbě za diskontinuitní, nebo naopak kontinuitní fenomén?

### Další poznámky k práci, kritické připomínky

Úvodní shrnující kapitola o Alexeji Čepičkovi působí v souvislosti s další strukturou práce poměrně neorganicky. Práce má často popisný charakter poplatný snaze detailně popsat stavbu hotelu, jeho podobu, výzdobu atd. V budoucnu by pojednání zasloužilo větší kontextualizaci samotného hotelu do tématu stalinské přeměny člověka a společnosti (viz například Vít Schmarz, *Země lir a ocele*, Praha 2018; Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin – komunistické postskriptum*, Praha 2010; Matěj Spurný, *Most do budoucnosti. Laboratoř socialistické modernity na severu Čech*, Praha 2016).

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího/opponenta práce:**

V Praze dne 21. srpna 2018

Jan Mervart