

POSUDEK VEDOUCÍHO

bakalářské práce **Kristýny Vojtíškové**,

studentky III. ročníku oboru *Prezentace a ochrana kulturního dědictví*,

Politický a společenský vývoj města Lázně Bělohrad a odbojová činnost v letech 1939–1945

HÚ FF UHK, 2020, 61 s. a přílohy.

Bakalaureantka si pro téma své bakalářské práce zvolila válečné období a jeho politickou, společenskou a odbojovou reflexi v Lázních Bělohrad. Centrem jejího zájmu jsou pak konkrétní osudy domácích lidí, spojených s odbojovou činností a prožitkem reality okupovaného regionu.

Po úvodním historickém exkurzu do kompilačně uchopené historie města přistupuje autorka k vlastní zkoumané tématice. Její postup je logický: po vymezení politického rámce se blíže upíná k osudům jednotlivých obyvatel, aby následně přešla do roviny společenské a běžného života lidí dané lokality. K tomuto účelu shromáždila odpovídající odbornou literaturu a provedla poměrně zdařilou heuristiku archivních pramenů. Mezi těmi ční jako dominantní městské fondy Lázní Bělohrad, opomenuto nebylo však ani fondů královéhradeckého Gestapa, poválečné TNK nebo fondy školské. Vzhledem k tomu, že předložený text je bakalářskou prací, považuji tento rozsah literatury a pramenů za příkladný.

Práci lze rozdělit do několika tematických celků. Prvním je bezpochyby rozměr politický. V již uvedený politický rámec situuje bakalaureantka především tři skupiny: představitele domácího odboje, reprezentované zejména příslušníky rodiny Vojtíškovy, dále nachází spojitost města s osobnostmi zahraničního odboje, aby v závěru poukázala na opačný pól, tj. na symboly občanské kolaborace s nacistickými složkami.

Stranou však neponechává ani běžný život. S povědomím, že společnost města nelze redukovat pouze na aktivní odbojáře či aktivní kolaboranty, všímá si autorka v druhé části své práce veřejného života společenského, který se v době války ve městě odehrával. Do této situace a prostředí (školy, lázně, oslavy a výročí, atp.) pak promítá běžný život „obyčejných lidí“ Lázní Bělohrad. Tato kapitola plně koresponduje s autorčiným studovaným oborem.

Třetím, zakončujícím tématem je nesporně konec války v dané oblasti a osvobození města. Text práce poukazuje na všední i mimořádný život, na obavy z politického vývoje, na násilnou smrt obyvatel i patriotů města v průběhu války.

Celkově je text poznamenán dobrým autorčíným rozmyslem celého tématu, které – byť rozděleno tematicky – je v textu konzistentní a přispívá k rozšíření našeho povědomí o městě a jeho obyvatelích ve složité historické době. Text se nebojí ani práce s „lidskými příběhy“, jak je několikrát demonstrováno na konkrétních příkladech. Práci lze vytknout především opakování některých zažitých pramenných frází, občas sklon k prodlužování textu až narativním způsobem, případně nekonzistentnost technického aparátu práce na několika místech. Nejde však o připomínky, které by znemožňovaly úspěšné obhájení práce.

Bakalářskou práci Kristýny Vojtíškové tedy celkově hodnotím jako zdařilou. Bakalaureantka prokázala znalost základů historického řemesla a práce s prameny. **Doporučuji** proto, aby **přistoupila** k obhajobě předložené práce. **Hodnotím ji známkou** .

V Děčíně dne 18. 8. 2020

PhDr. Tomáš Hradecký, Ph.D.

proděkan FF UHK