

## **Posudek oponenta diplomové práce**

### **Kristýna Řeháková: Využití webových aplikací ve výuce hudební výchovy se zaměřením na osvojování informací o hudebních nástrojích**

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Kristýna Řeháková se ve své diplomové zaměřila na využití webových aplikací ve výuce hudební výchovy. Práci v rozsahu 67 stran rozdělila na teoretickou a praktickou část, její obsah rozčlenila do jedenácti kapitol, které doplnila závěrem, seznamem pramenů a přílohami.

Po krátkém úvodu se autorka zabývá v úvodní kapitole literaturou a zdroji o distančním vzdělávání, druhá kapitola je zaměřená na základní terminologii v oblasti využívání webových aplikací. První kapitola přes zaměření diplomové práce na webové aplikace se věnuje pouze distanční výuce a je otázkou, zda v kapitole *Základní terminologie* je potřeba objasňovat v dnešní době webový prohlížeč a webovou stránku. Ve třetí kapitole následuje velmi stručný výčet aplikací používaných při distanční výuce a ve čtvrté kapitole se věnuje diplomantka opět problematice prezenčního a distančního vzdělávání. Přestože je pátá kapitola nazvaná *ŠVP předmětu hudební výchova na 2. stupni*, autorka se zabývá tematikou hudební výchovy až v posledním odstavci. Na stručný výčet způsobů osvojování informací navazuje Kristýna Řeháková informačními technologiemi v klíčových kompetencích.

V praktické části diplomové práce autorka si zvolila využití tří webových aplikací ve výuce hudební výchovy. Nejprve nabízí charakteristiku aplikaci Kahoot!, stručný návod k použití, návrhy i konkrétní příklady využití této aplikace v praxi. Pro zpestření výuky doporučuje diplomantka webovou aplikaci TOGlic. LearningsApps nabízí množství různých aktivit. Kristýna Řeháková předkládá možnost využití této webové aplikace podobně jako v předchozích kapitolách a doplňuje je konkrétními příklady aktivit. V závěru autorka shrnuje obsah své diplomové práce, za ním následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Z hlediska formálních náležitostí a obsahu práce mám k práci pár připomínek. Nesouhlasí počet stran diplomové práce, nepřesnosti obsahují také citace použitých zdrojů a celková koncepce diplomové práce by si zasloužila řadu úprav. Diplomantka se potýká se stylistickou úrovní i s odborným textem (nejasné formulace nebo opakování např. „jak již

bylo zmíněno“). Otázkou je i volba tématu „se zaměřením na osvojování informací o hudebních nástrojích“, kterému se autorka věnuje až v praktické části. V závěru práce bych očekával skutečný závěr místo popisu napsané práce a informací, které autorka ve své práci již zmiňovala.

Diplomová práce Kristýny Řehákové přes uvedené připomínky zpracovává aktuální téma. Za velmi přínosné považuji příklady využití webových aplikací jako vhodného doplňku ve výuce hudební výchovy.

Navrhuji doplňující otázky k obhajobě diplomové práce:

- Jaké další webové aplikace navrhuje využívat ve výuce hudební výchovy?
- Kolik prostoru navrhuje pro praktické činnosti a kolik času ve výuce je vhodné věnovat webovým aplikacím? Jaký doporučujete poměr v prezenční a distanční výuce?

V Hradci Králové dne 18. srpna 2022

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.