UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra českého jazyka a literatury

**Bakalářská práce**

Karolína Kapplová

Motiv přátelství a jeho umělecké ztvárnění ve vybraných prózách Ericha Maria Remarqua

Olomouc 2015 vedoucí práce: Mgr. Jana Sladová, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jsem přitom pouze uvedené prameny a literaturu.

V Olomouci podpis studenta

……………………. ……………………...........

Děkuji za podporu všem, kdo mi byli oporou při psaní bakalářské práce. Děkuji především své vedoucí Mgr. Janě Sladové, Ph.D. za cenné rady a připomínky.

**Obsah**

**Úvod.............................................................................................................................................**

1 Remarque a jeho místo ve světové literatuře............................................................................

1.1 Dobový kontext...........................................................................................................

1.2 Remarque a ztracená generace....................................................................................

2 Biografie a bibliografie autora..................................................................................................

2.1 Dětství a dospívání......................................................................................................

2.2 První světová válka.....................................................................................................

2.3 Návrat domů................................................................................................................

2.4 První novinářské úspěchy............................................................................................

2.5 Berlín, svatba a první náznaky nové války.................................................................

2.6 První filmová adaptace Remarquova díla a jeho nový švýcarský domov..................

2.7 Druhá světová válka - exil v USA..............................................................................

2.8 Mezi USA a Evropou s démonem za zády.................................................................

2.9 Návrat do Německa po dvaceti letech.........................................................................

2.10 Poslední rok...............................................................................................................

3 Motiv přátelství v autorově díle................................................................................................

3.1 Na západní frontě klid.................................................................................................

3.2 Cesta zpátky................................................................................................................

3.3 Tři kamarádi................................................................................................................

**Závěr práce..................................................................................................................................**

**Anotace.........................................................................................................................................**

**Annotation...................................................................................................................................**

**Seznam použité literatury..........................................................................................................**

**Seznam příloh.............................................................................................................................**

**Přílohy.........................................................................................................................................**

**Úvod**

O Erichu Mariu Remarquovi se dá bezpochyby říct, že se jedná o jednoho   
z nejuznávanějších spisovatelů 20. století. Remarque se narodil do století, ve kterém se odehrály dvě světové války. Tyto okolnosti ve velké míře ovlivnily Remarquovu povahu,   
v autobiografiích se o něm často píše jako o jemném a citlivém člověku. V jeho bibliografii najdeme hlavně romány, které vychází z událostí první a druhé světové války, válečné emigrace a exilu. Remarquovým podnětem k vytvoření románů byly vlastní zkušenosti   
a zážitky z fronty, které zpracoval hned v několika knihách. Jedná se o díla   
s autobiografickými prvky, odráží se v nich Remarquovy osobní pocity, zážitky, zkušenosti   
a reálné osoby, které ho ovlivnily.

Válka ovšem není jediným námětem jeho knih. Dalším velmi významným faktorem   
v Remarquově životě, který ovlivnil jeho dílo, byly ženy, které miloval a obdivoval. Toto silné pouto u něj vzniklo již v mládí. Matka hrála v autorově životě velmi důležitou roli až do své smrti, byla Remarquovou důvěrnicí a oporou. Její předčasná smrt byla pro jejího syna velkou ztrátou. Celý život se pak snažil najít ženu, která by mu pomohla zacelit tuto ránu. Bohužel neměl v tomto ohledu mnoho štěstí.

Třetím neméně významným motivem v jeho knihách je kamarádství, které mu mnohdy pomohlo od splínu a životních depresí. Remarque za život poznal mnoho lidí   
z nejrůznějších vrstev. Po úspěšném novinářském startu se autor velmi často pohyboval mezi smetánkou po celém světě. Na kamarádství, která navázal v dětství, ovšem nikdy nezapomněl. Tento motiv byl autorovi inspirací především v jeho knihách týkajících se války, protože kamarádství, která ve válce uzavřel, mu vydržela celý život. To, co spolu vojáci v poli prožili a byli nuceni vydržet, je stmelilo a často byli jediní, kteří měli pro sebe po válce pochopení. Úděl, který pak celý život nesli, byl těžký a pro lidi, kteří si podobným peklem neprošli, nepochopitelný. Vojáci, kteří se vyrovnávali se svou minulostí, strávili mnohdy zbytek života na okraji společnosti. Tento poslední faktor mě inspiroval k nahlédnutí do nitra a hloubky příběhů Remarquových hrdinů - přátel a to především v dílech: *Na západní frontě klid, Cesta zpátky a Tři kamarádi*. V těchto knihách Remarque popisuje tíhu zážitků na frontě a po návratu z ní do normálního života, ke svým rodinám, práci, škole a povinnostem. Svět, do kterého se vojáci vrátili, ale již vládnul zcela jinými pravidly a konvencemi, které pro ně byly zcela nesrozumitelné. Jejich dny vyplňují stereotypní činnosti, při nichž se snaží zapomenout na vše, co prožili. V noci se nemají před válečnými sny kam schovat a prožívají hrůzné zážitky zas a znovu. Každý z nich se s touto situací snaží vyrovnat po svém, spousta z nich propadá alkoholu, stejně tak jako samotný Remarque. Jiní skončí v psychiatrických léčebnách pod dávkami sedativ a pár jich svůj život ukončí dobrovolně sebevraždou. Tuto beznaděj se snaží autor ve svých dílech popsat. A já se budu snažit v mé práci Vám toto téma přiblížit a na jednotlivých úryvcích z knih ukázat, jak kamarádství bylo mnohdy jediné, co vojákům zbylo.

Pod pojmem válka si lidé nejčastěji představí boj, zbraně, smrt, vítězství či prohru. Remarque ukázal další rovinu války, rovinu bolesti a proměny, kterou prožívají vojáci, kteří byli vysláni, aby bojovali za svou vlast. Mnoho lidí si myslelo, že utrpení zažívali vojáci pouze na frontě, ale nikdo si neuměl představit, jaký byl pro ně návrat do reality ke svým rodinám a do zaběhlých kolejí. Mladí chlapci, vytrženi od svých matek a ze školních lavic, byli vykořeněni a jejich život se válkou nenávratně změnil. Právě toto téma otevírá Remarque ve svých dílech. Opravdovost, s kterou popisuje válku a návrat z ní, je dána tím, že sám prožil mnoho let na vojně v první linii. Jeho díla jsou zpovědí člověka, kterému bylo odepřeno mládí. Jeho dospívání formovala válka a zkušenosti z ní.

V bakalářské práci je mým cílem vyobrazit motiv přátelství a jeho umělecké ztvárnění ve vybraných prózách Ericha Maria Remarqua. V románech *Na západní frontě klid, Cesta zpátky a Tři kamarádi* přibližuji hrdiny z vybraných Remarquových děl a popisuji jejich opětovné začlenění do života po válce.

# Remarque a jeho místo ve světové literatuře

## Dobový kontext

S Remarquem je spjato mnoho historických událostí. Jeho život formovala hlavně první a druhá světová válka.

V roce 1898 se v Německu narodilo mnoho významných osobností, které vstoupily do dějin, mezi nejvýznamnější spisovatele, kteří se tohoto roku narodili, patří kromě Ericha Maria Remarqua například také český básník Konstantin Biebl, německý dramatik Bertold Brecht, německý spisovatel a novinář Gustav Regler, španělský spisovatel Federico García Lorca a irský spisovatel Clive Staples Lewis.

Léta, která zanedlouho přišla, změnila život každému z nich. Zatímco budoucí spisovatelé trávili životy se svými rodinami, svět vstoupil do 20. století. Vztahy mezi státy se vyostřily a mocnosti, které bojovaly o sféru vlivu, kolonie, zdroje surovin   
a trhy, dosahují jediného, rozpoutávají první světovou válku, dříve známou také pod názvem velká válka.

Boje probíhaly na několika frontách. Na západní frontě probíhala válka   
v zákopech. Během války bylo zmobilizováno přes 60 milionů vojáků. Jako konec války je symbolicky oslavován 11. listopad 1918 v 11 hodin a 11 minut.

Na základě výsledků pařížské mírové konference po první světové válce vznikla Společnost národů, která měla po světové válce zajistit mír, demilitarizaci   
a především se pomocí prevence a diplomacie postarat o to, aby se podobný konflikt již po druhé nekonal.

O pár relativně klidných let později se věci komplikují. Ve čtvrtek 24. října 1929 (tzv. černý čtvrtek) dochází k největšímu krachu na Newyorské burze. Krach znamenal pro celý svět Velkou hospodářskou krizi, jenž zapříčinila zkolabování ekonomik po celém světě. Miliony lidí přišly o své peníze, celoživotní úspory a práci. Celá tato situace vedla k rozpoutání druhé světové války.

Příčinou velké hospodářské krize se dostal k moci Hitler a jeho NSDAP, kteří rozpoutali velkou nacistickou propagandu, to mělo za následek, že 1. září 1939 Německo bez varování napadlo Polsko, a tím se rozpoutal největší a nejkrvavější válečný konflikt   
v dějinách lidstva. Druhou světovou válku provázely ty nejhorší zločiny proti lidskosti, a to nejen na válečných zajatcích a vojácích, ale i na civilním obyvatelstvu. Příkladem genocidy se stal holocaust, při kterém zemřelo šest milionů Židů. Konec války v Evropě nastal 8. května 1945.

K obnovení válkou zničeného Německa a zbytku Evropy dopomohl Marshallův plán, který byl vyhlášen americkou vládou. Demokratické části Evropy byly poskytnuty všechny potřebné věci a suroviny pro obnovu. Státy, které osvobodila sovětská Rudá armáda, vytvořily tzv. Východní blok, kde měly hlavní slovo komunistické strany. V těchto státech střední a východní Evropy byla nastolena absolutní diktatura a byli nuceni odmítnout Marshallův plán, čímž přišli o cenné poválečné subvence do svých ekonomik.

Německo bylo rozděleno na dva státy, podle toho, kdo danou část po válce osvobodil. V Západním Německu, které bylo osvobozeno USA, byla 7. září 1949 oficiálně vyhlášena Spolková republika Německo (SRN), v jejímž čele stanul Konrád Adenauer a o měsíc později 7. října 1949 byla ve Východním Německu vyhlášena Německá demokratická republika (NDR) v čele s Willhelmem Pieckem.[[1]](#footnote-2)[[2]](#footnote-3)

## Remarque a ztracená generace

„Ztracenou generací“ („Lost generation“) je nazývána skupina autorů, veteránů, kteří se zúčastnili první světové války. Autoři odcházeli do války jako mladí chlapci, často po dlouhodobém naléhání svého učitele. Po zahájení vojenského výcviku, jehož tvrdý dril je velmi překvapil, se dostali na frontu. Na západní frontě, kam se dostal Remarque, doznívaly důsledky velké německé ofenzívy u Verdunu (Francie). Tato známá bitva si vyžádala přes 700 000 mrtvých a raněných na obou stranách.

V roce 1917 se na západní frontu dostává Remarque. U Hutulského lesa, kde proběhlo jedno z nejkrvavějších střetnutí první světové války, měl autor za úkol se svými kamarády udržovat dobrý stav zákopů a jejich obranných zařízení, což byla jedna z nejnebezpečnějších prací, protože se konala v noci, často jen pár metrů od nepřátelských zákopů.

Mladí a citliví chlapci byli vrženi do šílenství války. Trpěli strachem   
a zoufalstvím. Byli závislí na svém pudu sebezáchovy. Křik raněných a umírajících kamarádů, zvuky dopadajících střel, kusy lidských těl, vzduchem létající hlína   
a kameny, zanechaly na duších vojáků nesmazatelné rány.

Když měli vojáci štěstí a nebyli zabiti, ale třeba jen zraněni, dostali se do druhého pekla, tím byly nemocnice. Místnosti přeplněné vojáky, čekající na ošetření, neustálá přítomnost smrti. Umírající, kterým se nedostávala pomoc a nemocniční sály, které Remarque nazývá „mučírnami“. Důsledkem nedostatku léků a zdravotnického materiálu docházelo často k amputacím, které byly naprosto zbytečné.

Po válce se vojáci vraceli domů nemocní fyzicky i duševně. Zažili příliš mnoho bolesti a utrpení. Jakožto dospělí nepoznali jiná pravidla života než zákony války, které z nich vytvořily tvrdá, nekompromisní, neforemná individua. Po demobilizaci Remarque ve svém deníku vyslovuje zklamání nad koncem války. *Naučil jsem se být vojákem a smířil jsem se s tím, že musím bojovat, ničit a zabíjet. Po skončení války jsem ničím, protože nic jiného neumím.[[3]](#footnote-4)*

Tato generace byla psychicky narušena válkou. Pokud vojáci neskončili   
v ústavech pro psychicky nemocné, propadli drogám nebo alkoholu. Někteří dokonce svůj život ukončili dobrovolně sebevraždou. Válka se stala skrytým démonem jejich životů.

Jako první použila název „ztracená generace“ americká spisovatelka Gertruda Steinová, která během první světové války pracovala jako dobrovolnice ve francouzských nemocnicích. Tento termín zpopularizoval však až Ernest Hemingway ve svém díle *Fiesta*.

Mezi „ztracenou generaci“ patřili původně pouze američtí spisovatelé Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, John Steinbeck a William Faulkner. Později do této skupinky autorů zařazujeme právě i Ericha Maria Remarqua, protože ve svých dílech vyjadřoval stejné myšlenky a pocity.

U těchto autorů více či méně najdeme téma války a válečných zkušeností. Ve svých knihách vyjadřují pocity, které měli po návratu z války, vykořeněnost, psychické problémy a problémy se zařazením do společnosti. Často své hrdiny staví do nebezpečných situací, kde jsou nuceni ukázat svůj charakter.

Autoři ztracené generace odmítají americký sen a hledají jiný smysl života mimo materiální hodnoty. Hlavními hrdiny jejich románů jsou často lidé, žijící na ulici, bez domova, tuláci a smolaři.

Remarque nebyl sám, kdo o válečném tématu a zážitcích z války od roku 1914 až 1918 psal. Biografickými, protiválečnými knihami té doby jsou také romány Arnolda Zweiga *Spor o seržanta Gríšu* z roku 1927 a Theodora Pliviera *Císař šel, generálové zůstali* z roku 1932.Remarque je společně s Zweigem a Plivierem zařazován do německé skupiny Neue Sachlichkeit, neboli Nová věcnost.[[4]](#footnote-5) Nová věcnost byl německý expresionistický styl, rozvíjející se od roku 1918 až 1933. Za zakladatele tohoto poválečného stylu považujeme Otto Dixe a Georga Grosze. Pro díla těchto umělců je typická cynická ironie, krutý realismus a výsměch společnosti. Nová věcnost velmi úzce souvisí s expresionismem, dadaismem i konstruktivismem. Skupina nikdy neměla vlastní zásadní umělecký program.[[5]](#footnote-6)

# Biografie a bibliografie autora

## Dětství a dospívání

## *Říká se, že Erich Maria Remarque prodal na celém světě více knih svého románu Na západní frontě klid, než se za stejnou dobu prodalo Biblí*.[[6]](#footnote-7) Ať už je tento výrok pravdivý nebo ne, Erich Maria Remarque ohromuje nejen svým rozsáhlým dílem, ale také svým životem, který je bohatý na zážitky a zkušenosti z Evropy a Ameriky.

## Ve středu 22. června 1898 v Osnabrücku se narodil Erich Paul Remark šťastným rodičům Petru Franzi Remarkovi a Anně Marii Remarkové. Otec, osobností velký puntičkář se sklonem k okultismu, pracoval jako knihvazač v tiskárně u pana Prelleho. Matka, která byla velmi často nemocná, lpěla na svých dětech. Obzvláště po tom, co zemřel její prvorozený syn Theodor Arthur Remark. Kromě dvou synů se jí narodily ještě dvě dcery, Erna a Elfriede. Její zdraví se ale po čtyřech porodech neustále zhoršovalo.[[7]](#footnote-8)

## Remarkovi byli chudá rodina, která neměla stálé bydliště. Byli nuceni se často stěhovat, protože nebyli schopni platit nájemné.

## Erich byl velmi citlivé dítě. Nestálý domov, který prožíval celé dětství, se projevil i v jeho dílech. V knihách často hledá přátelství, důvěru, lásku a bezpečí, symbolizující pevný domov. Ví se také, že od útlého dětství trpěl komplexem méněcennosti, který ho pronásledoval celý život.

Po úspěšném ukončení základní školy Remarque nastoupil na tříleté studium na katolické škole v Osnabrücku. Jeho matka si vždycky přála, aby se stal pianistou   
a hudebním skladatelem, proto se malý Erich odmala učil hrát na klavír. Po ukončení přípravné katolické školy nastoupil na gymnázium pro učitele. O Remarquovi se učitelé vyjadřovali jako o velmi nadaném a talentovaném studentovi.

V průběhu studia se seznamuje se skupinkou pěti mladých idealistů, kteří zakládají skupinu Die Traumbude, neboli Říše snů. Scházejí se a debatují   
o náboženství, aktuálních otázkách a umění. Během studia si Remarque přivydělává lekcemi klavíru u bohatých rodin. Již od mládí pečuje o svůj vzhled, za utržené peníze si kupuje dobře padnoucí obleky a knihy. Mezi jeho oblíbené spisovatele patří F. M. Dostojevskij, Thomas Mann a Hermann Hesse. Jeho prvním novinářským pokusem byl článek *Nadšení a úsilí brigády mladých*, který vyšel, když mu bylo šestnáct let.

Jeho díla ovlivnilo hned několik světových autorů, jako byl Jack London, Ernest Hemingway nebo norský spisovatel Knut Hamsun.[[8]](#footnote-9)

## První světová válka

## Píše se rok 1916 a po opakovaném, apelujícím přesvědčování třídního profesora Konschorka (v jeho dílech se objevuje učitel se stejnými úmysly, jménem Kantorek) se Remarque s několika spolužáky vydává do první světové války. Před nástupem na frontu nastupují chlapci do kasáren, kde jsou překvapeni drsným prostředím, námahou a drilem, který na ně čekal.

Po pár měsících se Remarque ocitá na západní frontě poblíž Houthulst Forestu, kde se odehrála jedna z nejhorších a nejkrvavějších bitev velké války. Remarque se staral o zákopy, což byla jedna z nejnebezpečnějších prací, protože byl často jen pár metrů od nepřátel. Zajímavostí je, že ve stejné době jako Remarque se na západní frontě nacházel rakousko-německý desátník Adolf Hitler. Totožná zkušenost u obou vojáků měla za následek dva diametrálně odlišné příběhy. Jeden se stal nejúspěšnějším spisovatelem své doby a ten druhý nejobávanějším tyranem.[[9]](#footnote-10)

Zážitky, které si Remarque odnesl z první světové války, ovlivnily celý jeho život a zejména jeho dílo. Strach, šílenství, smrt a bolest, jimiž si musel projít, v něm vyvolaly pocity, se kterými se neuměl vyrovnat, a z kterých se později snaží vypsat ve svých knihách.

Poté, co byl Remarque vážně raněn, poznal druhé válečné peklo, a tím byla nemocnice. Pach všude se linoucí smrti, vojáci ležící kdekoliv na zemi, nářek, nedostatek morfia a lékařského materiálu. Tyto zážitky si Remarque nesl celý život. Čas strávený v nemocnici se snažil využít a alespoň trošku si ho zpříjemnit. Hraje na klavír, přednáší básně a píše svoji první knihu *Román jednoho umělce,* v níž popisuje život, který prožil. Román vydává za peníze, které vydělal prodejem svého drahocenného klavíru. Později lituje, že tento román vůbec napsal.

V roce 1917 Remarqua citelně zasahuje smrt jeho matky. Umřela mu tím nejen matka, ale především jeho důvěrnice a nejbližší osoba. Tímto se u něj prohlubuje jeho velká úcta k ženám, kterou byl veřejně proslulý. Po smrti přijímá její jméno *Maria*   
a také původní příjmení *Remarque*, pocházející z francouzštiny. Další ranou mu je smrt jeho přítele Fritze Höstemeiera, kterého si tímto připomíná v souboru poezie *Ty   
a já*. Po smrti matky a přítele postrádá jistotu, bezpečí, pevné přátelství a důvěru, jež později hledá ve svých knihách.

Dvacetiletý, melancholicky naladěný Remarque se zamiluje do své první dívky Lucile, ona však jeho lásku neopětuje, čímž náramně trpí. Ve svých dopisech píše. *Doposud jsem v bojích na frontě vždy unikl smrti, ale příště až budu znovu poslán do boje, určitě zahynu*.[[10]](#footnote-11)

Předtím, než se Remarque vrátil zpátky na frontu, válka skončila. Po válce se začíná hojně mluvit o komunistické revoluci. Autor byl po celý život známý tím, že se nikdy veřejně politicky neprojevoval a nezastával žádné stanovisko.

## Návrat domů

## Remarque se ve svých myšlenkách neustále vrací k válce. Nezná pravidla toho, jak se žije v civilizovaném světě. Nezná společenské konvence a neví, jak žít. *Válka skončila, ale ta opravdová začíná teprve nyní.[[11]](#footnote-12)* Těžko uvěřit tomu, že tyto věty patří citlivému, protiválečnému humanistovi. Jako většina vojáků i Remarque má po válce problém s autoritami. Není schopný se ve škole, v zaměstnání a ani v soukromém životě podřídit lidem. Nevidí důvod, proč by měl poslouchat člověka, co si na bojišti a v zákopech neprožil to co on. Další problém, se kterým se setkávali bývalí vojáci, se nazývá „záchvat poválečné veteránské výstřednosti“[[12]](#footnote-13). Vojáci byli po návratu z pole bez peněz, práce a bez jakýchkoli vyhlídek na lepší život a předpokládali, že se jim dostane vděku a odměn. Stát se k nim ale otočil zády, což vojáky velmi pobouřilo a lidé v čele státu ztratili u vojáků jakoukoli úctu a autoritu.

Všude, kde Remarque působil, se dostával na černou listinu. Ať už spory   
s úředníky nebo svérázným způsobem učení. Proto se rozhodl v roce 1920 zanechat místa učitele. Následně zkouší mnoho povolání, pracuje jako pomocný účetní, prodavač náhrobních kamenů, dává lekce klavíru a také hraje na varhany při mších. Ve svých volných chvílích se věnuje kultuře, zasazuje se o práva válečných veteránů   
a co je hlavní, začíná psát články do novin a časopisů. Nachází zde svůj osobitý a v té době neobvyklý neorealistický styl. Píše v první osobě. Důkladně vykresluje jednotlivé scény a myšlení. Vytříbené dialogy svých románových osob píše takovým způsobem, že čtenář se stává pozorovatelem a zároveň i účastníkem děje.

Remarque zůstává i po všech peripetiích života velkým romantikem. Lidé, kteří ho potkali, o něm řekli, že byl vždy velmi ohleduplný, uctivý, skromný a tolerantní člověk, který dával lidem najevo zájem a pochopení. Remarque byl také všeobecně znám jako velký milovník žen, bez nichž si svůj život snad ani nedokázal představit. U žen hledal pochopení, citlivost a lásku, které sám druhým dával. Ženy o něm říkaly, že byl vždy galantní a pozorný gentleman. A co se ženám zajisté líbilo, byla jeho štědrost. Nedokázal říci ženě „ne“. Štíhlé, atraktivní, nepřístupné, tajuplné ženy   
s jemnými rysy, přesně takové byly typy, jimiž býval Remarque okouzlen. Ideální prototyp takovéto ženy představuje Marlene Dietrichová, v té době známá německá herečka a zpěvačka. Ženy ale Remarquovi jeho absolutní věrnost a lásku málokdy oplácely, proto autor po celý svůj život trpěl osamělostí.

## První novinářské úspěchy

Remarque byl u novin čím dál aktivnější, až byl jednoho dne pozván do velmi slavného a exkluzivního berlínského klubu „Salon madame Betty Stern“, kde se v té době scházela místní berlínská smetánka. Betty Sternová využívá Remarqua hlavně pro proslavení lidí, které do svého klubu pozvala.

Důležitým přelomem v jeho kariéře, odrážející se v jeho knihách, je práce   
v Hannoveru pro *Echo Continental*, což je známá firma na výrobu pneumatik. Remarque pro ně vytváří velmi populární kampaň a posléze dostává od firmy různá auta, která hodnotí pro všechny příznivce automobilismu. Potkává zde také dalšího skvělého kamaráda, Rudolfa Carracciola, který je automobilovým závodníkem.

Remarque sice nebyl nikdy profesionální automobilový závodník, ale auta byla jeho velkou vášní. Ve volném čase často cestoval do Itálie, Belgie, Nizozemska, Švýcarska, Francie, Monaka, Španělska a v neposlední řadě také do Turecka a na Balkán. Při svém automobilovém životě dokonce několikrát havaroval, nikdy to však nebylo vážné.

V roce 1922 se stává šéfredaktorem celých novin a jeho kariéra začíná nabírat na obrátkách. Jeho úspěch se mu podařil nejen díky jeho velké učenlivosti   
a trpělivosti, ale také vlastnosti, jíž se mohl pyšnit. Remarque byl výborný psycholog, dokázal proniknout do nitra lidí.

## Berlín, svatba a první náznaky nové války

Na konci roku 1924 se Remarque stěhuje do Berlína. V hlavním městě je přímo v centru poválečného rozmachu německé kultury. Je mu zde nabídnuto místo redaktora v časopise *Sport im Bild,* které je velmi dobře placené. Remarque se stává součástí vyšší společnosti a cítí se velmi dobře. Nemusí se starat o finance a je slavným a úspěšným i u žen. Každý večer navštěvuje různé večírky, kluby, luxusní salony, kde chodí nejvybranější berlínská společnost. Čím dál více dbá o svůj zevnějšek. Za luxusní a dobře padnoucí oblečení utrácí spoustu peněz.

## Po roce stráveném v Berlíně se zcela nenadále ožení. Jeho ženou se stává Ilse Jutta Zambonová, již jednou rozvedená zpěvačka a tanečnice. Jutta byla přesný typ ženy, které Remarque miloval. Její povaha už ale nebyla tak milování hodná. Jutta byla velmi nestálá, náročná, egoistická a ziskuchtivá. Remarque se do ní i přesto zamiloval. Krátké období radosti vystřídaly neshody v jejich soužití. Jutta byla často nevěrná a Erich se tím velmi soužil. Strach a nejistota, které u něj byly opět vyvolány, se odrážely ve stále častějších depresích a s tím spojeným alkoholismem. Remarque prostřednictvím alkoholu velmi často utíkal od reality.

Na konci roku 1927 je Remarque již tak zoufalý z Juttina chování, že je bez přestání opilý. Snaží se odpoutat od myšlenek na Juttu a čím dál více vzpomíná na léta ve válce. V tomto období vzniká román *Na západní frontě klid,* který je obdobou jakési psychoterapie a vyrovnání se s minulostí. Remarque o svém románu sám řekl. *Román jsem napsal během šesti týdnů v listopadu a prosinci, bez plánu a velkých úprav. Po dopsání poslední kapitoly jsem se cítil vysvobozený.[[13]](#footnote-14)*

S hledáním nakladatele to ale nebylo tak jednoduché. Jako první požádal   
o vydání nakladatelství Samuel Fischer Verlag, které jeho dílo odmítlo. Podle všeho   
z ideologických důvodů. Po prvním neúspěchu jeho dílo vydává nakladatelství Ullstein, které této knize udělalo velkou reklamu. Jakmile kniha v roce 1929 přichází do obchodů, stává se veleúspěšnou. Skoro přes noc se Remarque stane nejčtenějším spisovatelem té doby.

V prvních dvanácti měsících vyšlo v Německu 925 000 exemplářů, 6 tiskáren pracovalo přesčasy. Se skoro 30 miliony svazky, přeloženými do 55 světových jazyků, je román *Na západní frontě klid* dodnes nejprodávanějším německým románem všech dob.[[14]](#footnote-15)

Autor se stává slavný nejen v Evropě, ale také v Americe, kde jeho knihy hltají tisíce lidí. Jeho domovské Německo za ním ale nestojí. Nacisté vydávají článek, ve kterém chtějí Remarqua zdiskreditovat. Píší o něm, že se nejedná o žádného bývalého vojáka z první světové války, ale že se ve skutečnosti jedná o žida jménem Kramer, který ve válce nikdy nebyl, a tudíž si ve své knize vymýšlí.

Remarque se marně snaží vysvětlit, že jeho román není politický, sám prohlašuje. *Román je nepolitický, jeho záměr není ani pacifický, ani vojenský, nýbrž jednoduše lidský.“[[15]](#footnote-16)*

Ve spojení s vydáním knihy *Na západní frontě klid* se Ernst Jüngers vyjadřuje k válečným časům ve svém díle „*Stahlgewittern*“, v překladu Ocelová bouře. Vnímá je jako šedivou dobu, která vede k nesmyslnému zabíjení.[[16]](#footnote-17)

## Po roce od vydání knihy se Remarque vrací do svého rodného Osnabrücku. Jeho důvodem k návratu jsou únava, deprese a sklíčenost z nočního života a Jutty, u níž svou lásku nikdy nenašel.

Zanedlouho se Remarque rozvádí. Následně investuje své peníze do umění   
a cenných předmětů. Čím více se prohlubuje krize v Německu, tím více si je vědom toho, že jeho předměty budou mít v budoucnu nevyčíslitelnou cenu. Proto nakupuje obrazy, sochy a originální koberce.

## První filmová adaptace Remarquova díla a jeho nový švýcarský domov

V roce 1930 byl režisérem Lewisem Milestonem natočen film na náměty knihy *Na západní frontě klid.* Již od premiéry si získal publikum a posléze také dva oscary. Na druhou stranu je v jeho rodném Německu film zakázán a knihy páleny. Nejedná se ovšem o jedinou filmovou adaptaci tohoto díla. O opětovné zfilmování se postaral rovněž americký režisér Delbert Mann, jehož adaptace se stala také velmi úspěšnou.[[17]](#footnote-18)

## V dubnu 1931 se na stáncích objevuje román *Cesta zpátky,* čímž se prohlubuje propast mezi Remarquem a nacionálními socialisty. V Německu se proti němu rozjíždí účelová propaganda.

## Remarque nachází své nové útočiště ve švýcarském kantonu Tessin, nedaleko města Ascona, na břehu jezera Laggo Maggiore. Jeho dům se nachází v osadě Porto Ronco. Toto místo je mu velikou inspirací a zdrojem energie a síly. Píše zde svůj další román *Tři kamarádi.* V roce 1933 se Remarque naposledy na dlouhou dobu vydává do Berlína. Jede zde dojednat s nakladateli vydání své další knihy, když najednou do baru, kde popíjí se svými přáteli, přichází muž, který ho varuje, aby opustil Berlín ještě tu noc. Identita muže zůstala utajena, ale Remarque mu měl za co vděčit, protože mu zachránil život. Kdyby ten večer neodjel, gestapo by ho na základě příkazu zatklo.

Kromě něj svůj domov ve Švýcarsku našlo i několik dalších německých spisovatelů, Carl Zuckmeyer a Thomas Mann.[[18]](#footnote-19)

Po návratu do Port Ronca se stává jeho vila sídlem pro Židy a intelektuály, kteří byli nuceni emigrovat.

V roce 1937 vychází v USA jeho kniha *Tři kamarádi*, která sklízí stejný úspěch jako předchozí dvě.

Ve stejném roce se setkává se ženou, kterou nikdy nepřestával obdivovat   
a milovat, s Marlene Dietrichovou. Vztah k ní byl ale nenaplněný a Remarque, nejen tímto faktem, čím dál více propadá alkoholu. Jeho oddanost je zřetelná z jeho dopisů. *...Drahá, nevím, co to všechno přinese, ani to nechci vědět. Nedovedu si představit, že bych mohl mít jednou rád někoho jiného. Nechci říci milovat, jak miluji Tebe - ne, ani milovat jen malou láskou. Nezůstává mi vůbec nic, všechno je s Tebou. Nejenom láska, ale také celý můj život, který se chvěje v pozadí mých očí.[[19]](#footnote-20)*

## V roce 1938 je Remarque zbaven německého státního občanství a vyhoštěn z Německa. Vydává se ještě na několik cest, pak ale začíná zajišťovat svůj majetek proti případné válce, která se stává čím dál reálnější.

## Druhá světová válka - exil v USA

## Do Ameriky utíká těsně před vypuknutím války. Odplouvá poslední lodí, slavnou Queen Mary. Jeho americký exil mu je po válce vyčítán. Němci ho označují za „zlatý exil“. Remarque byl již před válkou v Americe velice známý a širokou veřejností, zejména jeho fanoušky obdivovaný. Měl tedy zabezpečené místo ve společnosti, na které byl z Evropy zvyklý.

## V Americe prožívá několik dalších románků, žádný ale není takový, aby Remarqua zcela citově naplnil. Často cestuje mezi New Yorkem a Los Angeles.

## V roce 1941 se zhoršuje jeho zdravotní stav a on přežívá svůj první infarkt. Do konce svého života jich prodělá ještě pět.

Hitler se chce Remarquovi pomstít za jeho knihy a dělá to tím nejpodlejším způsobem. V roce 1943 nechává popravit jeho sestru Elfriedu Scholzovou Remarkovou za urážku hlavy státu a demoralizaci německé armády. Když se to Remarque dozvídá, trpí velkými výčitkami svědomí, že se o svou sestru lépe nepostaral a že se nacisté mstí za něj.

Po konci války se Remarque nevrací zpět do Evropy, ale zůstává v Americe, kde získává americké státní občanství. Nachází tím opět svůj domov a pevnou půdu pod nohama.

Od roku 1948 až do jeho smrti cestuje mezi Evropou a Amerikou. Bojuje také se svým démonem alkoholem. Neuvědomuje si, že alkohol mu podlamuje zdraví. Trápí ho čím dál více nízký krevní tlak, srdeční slabost, nepravidelný pulz, má potíže s dýcháním, játry a ledvinami.

## Při jedné příležitosti prohlašuje. *Když jsem úplně střízlivý, nenapíšu dobrý román. Moje spisovatelské umění je přímo závislé na množství alkoholu, které při psaní vypiji. Bohužel, většinu času trávím tím, že píši.[[20]](#footnote-21)*

V roce 1952 vychází kniha *Jiskra života*, která je surovým svědectvím o životě v koncentračním táboře na konci druhé světové války.

## Návrat do Německa po dvaceti letech

## Významným mezníkem v autorově životě je určitě cesta po dvaceti letech do poválečného Německa. Na hranicích se odehrává následující scéna. *Jeden policista z německé pohraniční stráže, který kontroloval můj pas, mi řekl: „Nikdy v životě jsem si nemyslel, že vás jednou uvidím.“ Po chvíli znovu žádá můj pas. Chce ho ukázat svému kolegovi, který nevěří, že jsem spisovatel Erich Maria Remarque.[[21]](#footnote-22)*

## Jeho první cesta směřovala do rodného Osnabrücku, který byl zcela vybombardován. Po letech se setkává se svojí rodinou. S otcem, který je ve výborné formě, a se sestrou a jejím manželem.

## V Kolíně nad Mohanem vychází v roce 1954 upravená verze jeho románu *Čas žít, čas umírat.* Původní verze vychází až po jeho smrti. Remarque byl nucen svou knihu přepracovat. Nakladatel byl přesvědčen o tom, že Němci ještě nejsou schopni přijmout morální odpovědnost za druhou světovou válku. Autor se marně snažil nakladatele přesvědčit, že jeho román není politický.

## Po velkém úspěchu divadelní hry *Poslední stanice (Berlín 1945)* vychází román *Černý obelisk*, který je zasazen do meziválečného Osnabrücku.

Ve zfilmované podobě knihy *Čas žít a čas umírat* si Remarque vystřihne malou hereckou roli, která dodá jeho filmu šmrnc. O režii filmu se tentokrát postará Douglas Sirk.[[22]](#footnote-23)

V roce 1958 se podruhé ožení s Paulette Goddardovou, se kterou se po slibném začátku cítí zase osamělý a v depresích. Bohužel se opět čím dál více vrací k alkoholu, který má na svědomí jeho zdraví.

V roce 1962 vychází Remarquova kniha *Noc v Lisabonu* a s tím přichází i další infarkt. Tato kniha je poslední, kde se vrací k tématu exilu.

Autor často cestuje, protože mu to jeho zdraví nedovoluje. Jeho žena ho nechává samotného v Port Ronku. Remarque o ní prohlašuje. *Paulette mě nikdy neopustí, zůstane se mnou až do posledního drahého koberce.[[23]](#footnote-24)*

## Poslední rok

## Svůj poslední rok 1970 Remarque prožívá ve Švýcarsku, když najednou ho stihne další srdeční záchvat. Je ihned odvezen na kliniku. Sám ale už cítí, že je to zřejmě jeho poslední infarkt. Pár dní před smrtí mu přichází kytice růží a dopis. *Alfréde, můj milovaný, posílám Ti celé své srdce. Tvoje Puma.[[24]](#footnote-25)* Tento dopis je od Marlene Dietrichové, ve vzájemné korespondenci často používali přezdívky Alfréd a Puma.

V pátek 25. září 1970 na klinice v Locarnu Erich Maria Remarque umírá. Na jeho náhrobku je epitaf. *Usmrcen válkou, přestože unikl jejím granátům.[[25]](#footnote-26)*

# Motiv přátelství v autorově díle

Události, které se odehrály ve 20. století, ovlivnily Remarqua a odrazily se v jeho dílech. Autor se v románech nechává inspirovat svými zážitky a podává zpověď o době,   
v které žil. Příběhy reflektuje prostřednictvím hlavních hrdinů, kteří se snaží s válečnými léty vyrovnat stejně jako on. Před Remarquem toho o válce bylo napsáno mnoho, ale Remarque se na válečné zkušenosti díval odlišně. Pro něj není nejhorším činem samotná válka, ale to, kde se mladému životu zhroutí jeho svět a iluze. Svět, který ještě nestihl dozrát a který formovala válka a zkušenosti z ní. Najednou vše, co bylo mladému chlapci vlastní, rodina, domov, škola, knihy, se stává cizím. Všechno, co tvořilo jeho život, se mění, stává se neznámým, protože   
i on se nenávratně změnil. Už neví, jaké to je být dvacetiletým chlapcem a co znamená žít   
v rodině, i když je mu to k smrti líto.

Podle Remarqua není nejhorší cesta na frontu, ale cesta zpátky, která nese tíhu zkušenosti, a člověk, který si celým válečným procesem prošel, teprve teď jde do neznáma. Válka, která probíhala na frontách, není kolem hlavních hrdinů, ale v nich. Granáty jim rozbíjí srdce a drásají mysl. Vojákům po válce zůstává jediný pevný bod, o který se mohou opřít, kamarádství. Není to láska jako u mnoha děl z této doby, protože láska je křehká, nestálá   
a často pomíjivá.

## Na západní frontě klid

Dílo s autobiografickými prvky *Na západní frontě klid* se odehrává během první světové války. Kniha je rozdělena do čtrnácti kapitol, které se vzájemně prolínají a jsou volně řazeny, aby vytvářely ucelený obraz války.

Příběh vypraví o chlapcích, kteří pod tlakem třídního učitele Kantorka dobrovolně odchází do války. Hlavním hrdinou a vypravěčem celého příběhu je pruský student Paul Bäumer. V průběhu knížky se dozvídáme, že spolužáci museli nejprve projít krutým a ponižujícím výcvikem pod vedením poručíka Himmelstosse, kterému se později pomstí.

Paul se svými kamarády se snaží, i přes každodenní hrůzy války, zachovat si lidskost. S přibývajícími mrtvými přáteli je to ale těžší a těžší. Jejich velitelem je zkušený voják Stanislav Katczinstki, který jim v poli nahrazuje rodinu a dává na svou rotu pozor, jak jen to je možné.

Poté, co dostane Paul propustku na pár dní domů, zjišťuje, že vše, co mu bylo blízké, je nenávratně pryč. S otcem si nerozumí a u ostatních lidí ve městě nachází jen nepochopení a povrchní chování. Na frontu se vrací zklamaný a s pocitem, že jeho jediným domovem je válka. Když je i Katczinski zabit, ztrácí Paul veškerý smysl života. Jeho čas na světě už ale taky dohořívá. Umírá v říjnu 1918, měsíc před koncem války.

*Himmelstossovi teď přece jen došlo, co se děje, a beze slova se odsunul. Než zmizel načisto, sice ještě zahulákal: „To si odskáčete!“ - ale jeho moc byla tatam. Ještě jednou to zkusil s tou oranicí, s přískoky a s „K zemi!“ a se vztyky. Poslechli jsme vždycky každý povel, neboť rozkaz je rozkaz a musí být splněn. Ale plnili jsme povely tak pomalu, že se Himmelstoss div nezbláznil. Nonšalantně a komód jsme klesali na kolena, pak na lokty atakdále; zatím už dal vztekle další povel. Dříve než jsme se my zpotili, on už ochraptěl.*

*Potom nám dával pokoj. Sice nám pořád ještě nadával do kurev, ale zněl v tom obdiv.*

*...*

*V té době jsme zakusili všechny vůbec možné šikany a drezúry kasárenského dvora a často jsme vzteky až brečeli. Někteří z toho i onemocněli, Wolf dokonce zemřel na zápal plic. Ale dát se tím zlomit - to bychom se byli sami považovali za směšná miminka. Stali se z nás lidé tvrdí, nedůvěřiví, podezíraví, nelítostní, mstiví, suroví - a to bylo dobře; neboť právě tyto vlastnosti nám chyběly. Kdyby nás byli poslali do zákopů bez takového výcviku, bez této průpravy, většina z nás by se asi byla zbláznila. Ale takhle jsme byli připraveni pro to, co nás čekalo.*

*Nezhroutili jsme se, přizpůsobili jsme se; našich dvacet let, naše mládí, které nám mnohé jiné ztěžovalo, nám při tom pomohlo. Nejdůležitější však bylo, že se v nás probudil pocit sounáležitosti, soudružnosti, který se pak na frontě vystupňoval v to nejlepší, co válka přinesla: v kamarádství![[26]](#footnote-27)*

Ze školních lavic, z teplých domovů, ještě ani ne s maturitním vysvědčením přicházejí chlapci do kasárenských dvorů, kde na ně čeká pouze drezúra, sprostá slova, dřina a ponižování. Takhle si to nepředstavovali. Doma po nich chtěli, aby splnili svou občanskou povinnost, aby se hrdí postavili na fronty a bojovali. Chlapci poslechli, ostatně jako vždycky do té doby. Nechali se přesvědčit svým učitelem   
a odešli bránit svou vlast. To, co na ně čekalo, zbořilo jejich představy. Nikdo na ně nebral ohled, sami se museli přizpůsobit těžkému válečnému životu a zařídit se. Od této doby je již nevychovávaly knihy, rodina a mentoři. Odpovědnost převzali oni sami a s převýchovou pokračovali poručíci, nadporučíci, kapitáni a majoři, kteří se měli postarat o to, aby „zelenáči“ v poli přežili. Vojna byla tvrdá, ale jenom díky ní se po příchodu do pole vojáci nezbláznili.

Domov, rodinu, pohlazení a pochopení jim od této doby nahrazovali kamarádi. Kamarádství se stalo tím nejdůležitějším pilířem, který zajišťoval soudružnost   
a bezpečí. Z oficiálních zdrojů je dokonce zřejmé, že vojáky na frontě kromě války spojovalo přátelství ještě ze školních lavic. Tím chtěla německá armáda podpořit bojeschopnost a morálku své armády[[27]](#footnote-28). Nové vojáky vybírala vždy ze stejných obcí   
a přidělovala je do stejných jednotek. Každý z těchto vojáků se pak snažil svého kamaráda ochránit, jak nejlépe mohl, protože ho znal již od dětství. Kamarádství, která nacházíme v Remarquově díle, jsou odrazem skutečných válečných přátelství.   
V průběhu válečných let se stává kamarádství jediným pevným bodem.

*Bojuju nesmyslný, zmatený boj, chci z té prohlubně ven, a přece zas do ní kloužu, říkám si: „Musíš, jsou to tví kamarádi, není to nějaký pitomý rozkaz!“ -   
a hned nato: „Co je mu do toho, mám jenom jeden život, o který můžu přijít -“*

*...*

*Vtom slyším nějaké zvuky a ucukávám zpátky. I v dělostřeleckém kraválu slyší člověk podezřelé šramoty velmi přesně. Naslouchám - šramot je za mnou. Jsou to naši, jak procházejí zákopem. Teď rozeznávám i tlumené hlasy. Podle tónu by to mohl být Katcza, kdo právě mluví.*

*Rázem se ve mně zvedá vlna nesmírného tepla. Těch několik zašeptaných slov, ty hlasy, ty kroky v zákopu za mnou mě rázem vysvobozují z hrozné osamělosti strachu o život, jemuž jsem málem propadl. Jsou víc než můj život, ty hlasy, jsou víc než mateřská něha a strach, jsou to nejsilnější, co vůbec existuje, jsou nejmocnější záštitou: jsou to hlasy mých kamarádů.*

*Už nejsem roztřesený kousek života, osamělého v temnotě - patří k nim, oni patří ke mně, všichni máme stejný strach a stejný život, je to prosté a těžké, co nás vespolek spojuje. Chtěl bych vtisknout tvář do těch hlasů do těch několika slov, jež mne zachránila a která mi budou ku pomoci.[[28]](#footnote-29)*

Na této ukázce vidíme zřetelný pud sebezáchovy, který je spojen s potřebou přežít, která je tak silná, že přebíjí všechno, co hlavní hrdina doposud zažil. Pud sebezáchovy je vrozená obranná reakce, která se projeví u každého člověka, kterému jde o život. Ten pak nechce za žádnou cenu zažít bolest a umřít. *Jde o touhu po jednotě, která je prvotním a nejsilnějším instinktem člověka. Vnímání sebe sama jako součásti jednoho celku.[[29]](#footnote-30)*

U hlavního hrdiny této ukázky a celého románu vidíme strach a pocit úzkosti   
o zachování vlastního já. Tento pud má za důsledek útok nebo útěk, můžeme se jen domnívat, co by se stalo, kdyby hlavní hrdina neuslyšel hlasy svých přátel. Zdali by utekl a byl zastřelen nebo se zachránil.

Psychická úleva, která přichází s jeho kamarády je obrovská. Hlavní hrdina se cítí najednou v bezpečí a že v boji není sám. Fakt, že Paulovi Bäumerovi byli vždy na blízku jeho kamarádi, kteří mu chtěli pomoci, bylo jedinou jistotou, na kterou se mohl spolehnout. Přátelství se pro něj stalo rodinou, která mu dávala pocit bezpečí.

## Cesta zpátky

Román *Cesta zpátky* volně navazuje na předchozí dílo *Na západní frontě klid*a je zamyšlením nad zbytečností války.Knížka vypravuje příběh vojáků, kteří přežili válku a vracejí se domů. Hlavní hrdinové jsou vojáci ze stejného města. Po skončení první světové války, jemuž neustále nemohou uvěřit, jsou plní optimismu a radosti, že se konečně mohou vrátit zpět ke svým rodinám. Mladí si plánují, čím vším v budoucnu budou, a starší se vidí na statcích a u svých manželek. Válka jim najednou připadá hrozně zbytečná. Nedokážou pochopit, proč se lidé spolu nemohli domluvit, aniž by jich bylo tolik zabito.

Po návratu domů je čeká velké překvapení, po tolika letech ve válce se nedokážou sžít s prostředím, v kterém vyrostli. Najednou si už nemohou vzít vše, na co přijdou, a nemohou říct vše, co je právě napadne. Svět se svými zákony   
a konvencemi se jim vzdaluje. Formovalo je už totiž něco jiného, válka.

Vojáci naráží všude jen na chudobu. Nikdo jim není vděčný, nikdo je nevítá jako hrdiny. Během války všichni živořili a bojovali o své životy. V průběhu poválečných let se těžkou životní situací začíná rozmáhat černý obchod a šmelinářství.

Ve válce byli vojáci zvyklí, že si všichni jsou rovni, všichni měli stejné oblečení a menáž. Najednou začínají být patrné sociální rozdíly a kamarádství, které bylo dříve skálopevné, se rozpadá. Největší a často poslední ranou byla pak sebevražda nejbližších přátel, kteří návrat z války psychicky neunesli.

*„Copak to děláš?“ ptá se mě teta a přerušuje konverzaci.*

*„To bude asi veš, která přežila válku,“ říkám docela nevinně, „měli jsme jich moc a trvá to aspoň týden, než se jich člověk všech zbaví...“*

*Teta leknutím ode mne ustupuje. „Nic se neboj,“ uklidňuju ji, „neskáče. Veš není blecha.“*

*„Proboha!“ Teta klade prst na rty a mračí se, jako kdybych byl řekl bůhvíjaké svinstvo. Ale takoví už jsou: hrdiny máme být, ale o vších nechtějí vědět.*

*Musím podávat ruku hromadě lidí a začínám se potit. Lidé tady jsou tak docela jiní, než jsme byli my venku. Připadám si proti nim těžkopádný jako tank. Chovají se, jako by seděli ve výkladní skříni, a mluví, jako by byli na divadle. Opatrně se pokouším schovat své ruce, neboť špína zákopů se do nich zažrala jako jed a nedá se odstranit. Tajně si utírám dlaně o kalhoty; přesto však je má dlaň vždycky vlhká zrovna ve chvíli, kdy musím podat ruku dámě.[[30]](#footnote-31)*

Mladí kluci byli již jednou vychovaní, ale nezasloužila se o to pravidla   
a společenský řád. Vychoval je výcvik v kasárnách, boj a válka. Vši byli na denním pořádku. Nikdo se za ně nestyděl, protože je měl každý. Po návratu je najednou spousta témat tabu. Věci, o kterých se nesluší mluvit, a to vojáci nechápou. Vždyť   
o nich každý říkal, že jsou hrdinové, kteří bojovali za svou vlast. Co na tom, že měli vši?! To byla ta nejmenší věc, co je v poli trápila. Hodnoty se jim v průběhu války změnily. Boj o základní potřeby - žít, jíst, pít, spát z nich vychoval lidi, kteří se nezastavují nad maličkostmi. Kdežto společnost, která seděla v teple domova, se zabývala vyššími potřebami[[31]](#footnote-32) a často lpěla na maličkostech a malichernostech.

*Chci se uklidit někam do kouta, ale dostávám se do skupiny, kde má hlavní slovo nějaký účetní rada. Právě mluví o Ebertovi. „Představte si, prosím,“ rozhořčuje se účetní rada, „sedlář! Sedlář říšským presidentem! Račte si učinit představu: slavnostní recepce u dvora a sedlář, jenž udílí audience. K popukání, přímo   
k popukání!“*

*Účetní rada se samým rozčilením zakuckává. „Co tomu říkáte, mladý válečníku?“ volá na mne a plácá mě po rameni.*

*Ještě jsem o tom vůbec nepřemýšlel. Rozpačitě krčím rameny. „Snad je to šikovný člověk -“*

*Účetní rada na mne chvilku civí. Pak se směje, až to s ním hází. „Výborně,“ krákorá, „výborně; snad je to šikovný člověk! Nikoli, příteli, pro něco takového se člověk musí narodit! Sedlář! Pročpak ne už rovnou krejčí nebo švec?“*

*Rada se obrací zase k ostatním. Mne samotného jeho žvást mrzí; je mi protivné, že mluví tak opovržlivě o obuvnících. Byli rovna tak dobrými vojáky jako lepší lidé. Adolf Bethke je také obuvník, a rozuměl vojně víc než leckterý major. U nás záleželo jenom na tom, jaký kdo je, a ne čím je. Nedůvěřivě si účetního radu prohlížím. Zrovna teď chrlí jeden vzdělaný citát za druhým a je docela možné, že sežral všechnu školní moudrost; ale kdybych potřeboval, aby mě raněného někdo přitáhl z ostřelované země nikoho, spolehl bych se raději na Adolfa Bethka.[[32]](#footnote-33)*

Sociální rozdíly jsou tématem, které bylo, je a bude, ale vojáci se na tento „problém“ dívali zcela jinak. Vše, co se kolem nich po návratu domů dělo, srovnávali s válečnými zkušenostmi, které jsou v porovnání s „všedními“ starostmi zcela odlišné. Ve válce bylo jedno, jestli jste řezník, obuvník nebo statkář, záleželo pouze na tom, jaký jste člověk. U vojáků byla podstatná statečnost, nebojácnost a čestnost. Každý měl stejné vyhlídky na budoucnost, že kulka zasáhne zrovna jeho. Očekávat pochopení   
z jedné či druhé strany je nemyslitelné. Lidé, kteří zažijí válku, mají zcela jiný pohled na svět a jediný, kdo je může pochopit, jsou přátelé, kteří to s nimi všechno prožili,   
a je jedno, jestli se jedná o ševce nebo učitele.

Celou situaci navíc nezlehčoval stav Německa v poválečných letech, v kterých se román odehrává. Katastrofální hospodářská situace jdoucí ruku v ruce s nedostatkem prakticky všech surovin a zboží byla neudržitelná. Vše umocňovali lichváři   
a podvodníci, kteří neustále zvyšovali ceny. Návrat vojáků prohloubil sociální rozdíly, což vedlo k radikalizaci nejchudších vrstev obyvatelstva.[[33]](#footnote-34)

*Sál se zatím do poloviny naplnil. Setkáváme se ještě s hromadou dalších kamarádů od naší roty, ale je to divné: do správné nálady se přesto jaksi nemůžeme dostat. A přitom jsme se na toto setkání po týdny těšili a slibovali si od něho, že nás vysvobodí z tísně, nejistoty a nedorozumění všelikého druhu. Možná, že tím jsou vinny civilní hadry, které se všude strakatí mezi vojenskými kvádry, - možná že se povolání, rodina, sociální rozdíly mezi nás vsunuly jako dřevěné klíny: tak či onak, to pravé staré kamarádství dřívějších dob to není.*

*Všechno je obráceno naruby. Například ten Bosse, pitomec naší roty, kdekdo si z něho utahoval, protože byl nekňuba a měl obě ruce levé; venku v poli byl věčně špinavý a zaneřáděný a nejednou jsme ho museli dotáhnout pod pumpu násilím. Teď tu mezi námi sedí, oblečen ve velefajnový oblek z česané příze, v šlajfce jehlici   
s perlou a na nohou psí dečky, zámožný muž, jenž má u stolu hlavní slovo. A Adolf Bethke vedle něho, Bethke, který na poli strměl tak vysoko nad ním, že Bosse byl celý šťastný, když ho Adolf vůbec oslovil - Bethke najednou už jenom chudé švíče se ždibcem pole.*

Pevná přátelství, která vojáci uzavřeli ve válce, podléhala zcela jiným pravidlům. Všichni si byli na vojně rovni, ať už co se týká stejných uniforem, přísunu menáže, rozkazů nebo pravděpodobnosti, že budou zabiti. Válka udělala přátele i z těch, kteří by se v „normálním“ životě těžko setkali.

Na vojně přestaly platit konvence a pravidla, která určují, kdo se jak má chovat a která nám přisuzují určité místo ve společnosti. Ve válce byli všichni vojáci. Ovšem poté, co si sundali uniformy a vrátili se do svého zaměstnání, začaly se ukazovat jejich rozdíly. Člověk mohl být ve válce mizerným vojákem, ale pokud byl synem starosty či úředníka, místo ve společnosti měl předem zajištěné. Na druhou stranu pokud byl někdo krejčí nebo švec, válka nezměnila nic na jeho pozici a vlivu ve společnosti, která nebyla nikdy moc velká. Byl pro mnohé pořád stejně bezvýznamný.

*Ale to by ještě ušlo. Leč i tón se změnil a důvodem toho jsou opět šaty. Lidi, kteří dříve neuměli ani pípnout, je teď slyšet na sto honů. A všemu rozumějí, všechno vědí líp. Lidé dobře oblečení se chovají jaksi mecenášsky, lidé špatně oblečení jsou většinou zticha. Nějaký středoškolský profesor, který byl za války kaprál, a to ještě špatný, se přezíravě vyptává Karla a Ludvíka, jak to vypadá s jejich zkouškami. Patřilo by mu za to fouňovství, aby mu Ludvík nalil své pivo za krk. Chválabohu mu Karel odpovídá krajně nepříznivým posudkem o škole a podobném, a zato velebí obchod a podnikání.[[34]](#footnote-35)*

Šaty dělají člověka, to je věc prověřená a pravdivá. Potvrzuje se taky v ukázce. Vojáci, kteří na vojně měli stejné uniformy, stejné menáže a podmínky byli kamarády, kteří si nic nezáviděli. Na vojně vystoupily na povrch zejména charakterové vlastnosti   
a schopnosti jednotlivých lidí. Ať už byli jednotlivci z jakýchkoli poměrů, důležité tu bylo to, co uměli a jací doopravdy byli lidé.

Po válce se ale všichni vrátili domů a začali se u nich ukazovat rozdíly, které na vojně nikdo neviděl. Klín mezi ně začaly vtloukat peníze, sociální postavení, rodiny a šaty. Vojáci se začali chovat povýšeně, malicherně a přejímali vlastnosti lidí, kteří nezažili válku. Tím se začalo proměňovat i jejich kamarádství, které bylo dříve postaveno na základních principech a potřebách života. Najednou pravé kamarádství ztrácelo smysl a vystupovaly na povrch věci, na které dříve nikdo ani nepomyslel.   
S tím přišlo zklamání.

Vojáci zůstali po válce sami, nepochopeni společností a jediná věc, v kterou věřili, v kamarádství, je také podvedlo a zklamalo. Na světě už jim kromě jejich neohrabaných životů nezbývalo nic, o co by se mohli opřít.

## Tři kamarádi

Posledním románem, uzavírající hrůzy první světové války a dobu po ní, jsou *Tři kamarádi.* V době mezi dvěma světovými válkami byla situace v Německu velmi těžká. Společnost byla rozvrácená, vyhladovělá a zmítající se v inflaci. Na pozadí těchto událostí vzniká láska mezi Robbym a Pat, hlavními hrdiny Remarquova příběhu.

Robby se svými kamarády z první světové války vede autodílnu. Kamarádi nakupují auta za pár marek a po rekonstrukci je prodávají za mnohem výhodnější ceny. Vydělávají si tak na život, který si v této těžké době snaží ze všech sil zpříjemnit. Většinu času tráví po hospodách a barech, na závodištích a v restauracích. Když jednou se objeví Pat, která má tuberkulózu. Robby se do ní zamiluje a tráví spolu veškerý volný čas. Obzvlášť poté co zjistí, že je Pat nemocná.

Síla lásky a přátelství je tu postavena do kontrastu těžké poválečné doby. Kamarádství se tu stává jediným pevným pilířem, který člověka drží při životě.[[35]](#footnote-36)

*Jednoho odpoledne horečka nevysvětlitelně prudce klesla. Pat procitla a dlouze se na mne zahleděla. „Podej mi zrcátko,“ zašeptala pak.*

*...*

*Bylo to malé zrcátko z pochromovaného niklu. Přejel jsem přes ně rukou, aby bylo trochu matnější, a podal jsem je Pat. Namáhavě je vyčistila a napjatě do něho pohlédla. „Musíš odjet, miláčku,“ zašeptala pak.*

*„Proč? Už mě tu nechceš?“*

*„Nesmíš mě už vidět. To už nejsem já.“*

*Vzal jsem jí zrcátko. „Tyhle kovové krámy nejsou k ničemu, Pat. Jen se podívej, jak v tom vypadám. Bledý a hubený. A přitom jsem opálený a silný. Vždyť to zrcátko je celé křivé.“*

*...*

*Pohlédla na mne. Její oči byly neobyčejně veliké. „Miláčku -“ zašeptala.*

*Nemohl jsem snést její pohled. Přicházel z veliké dálky a procházel skrze mne někam do neznáma. „Kamaráde,“ zamumlal jsem, „můj milovaný, drahý, statečný starý kamaráde.“[[36]](#footnote-37)*

Láska je křehká, často visí na vlásku, ale kamarádství je pevné a jen tak něco jej neohrozí. Jeho síla je skryta v opravdovosti, věrnosti, pochopení a podpoře. Nikdo člověka nepodrží lépe, než nejlepší kamarád. Pro Robbyho se potom, co poznal Pat, svět změnil a už nikdy nebyl takový jako dřív. Pat se stala tím, co ho dělalo šťastným, byla mu opěrným bodem a on jí to oplácel v době vyvrcholení její nemoci svou přítomností.

Pat nechtěla, aby ji viděl „ošklivou“ a nemocnou. Láska ale nezná ošklivosti. On ji i přes těžkou nemoc viděl takovou, jaká doopravdy byla. Pořád pro něj byla krásná, jemná a křehká bytost, o kterou se chtěl starat a pečovat o ni až do konce.

Smrt, která zanedlouho přišla, byla vysvobozením pro oba. Pro ni z bolesti a on mohl být konečně šťastný, že našla klid a mír.

**Závěr práce**

V bakalářské práci byl můj cíl motiv kamarádství v Remarquových vybraných dílech. V první kapitole práce jsem nejprve objasnila dobový kontext, který souvisí   
s Remarquovým životem a jeho knihami. Následně jsem se zajímala o spisovatelův život   
s veškerými podstatnými událostmi, které ho ovlivnily a odrazily se v jeho díle. Druhá kapitola se již věnuje samotné podstatě práce, tedy motivu kamarádství ve vybraných dílech. Po úvodu do kapitoly kde shrnuji věci, které autora nejvíce ovlivnily, se postupně věnuji samotným dílům.

V knize *Na západní frontě klid* jsem přiblížila život Paula Bäumera a jeho přátel, kteří během první světové války prožívali strach a bezmoc a jediným pevným bodem pro ně bylo jejich vzájemné kamarádství. Na tomto příběhu je také vidět proměnu, jíž vojáci ve válce prošli, byť si ji uvědomili, až se vrátili domů, i když jen na dovolenou. Propast, vznikající mezi nimi a jejich rodinami se již nedala zacelit. Vzájemně je oddělovaly kilometry války, kterou prožili. Jejich pravidla a zákony se změnily, jejich vývoj dokončila válka, natolik silná, že se již od nich nedala oddělit.

Knížka *Cesta zpátky* vypráví o konci války a návratu zpět domů. Příběh je zpovědí vojáků, kteří zjišťují, že všechno, na co se těšili, je již minulostí. Lidé a věci se změnili. Proměnou prošli ale především samotní vojáci, na kterých se podepsaly roky strávené ve válce mimo domovy. Rozdíl mezi nimi a jejich rodinami je tak veliký, že mnoho z nich tíhu situace psychicky neunese. Mnoho z nich tuto situaci řeší alkoholem a někteří dokonce sebevraždou. Mladí hrdinové zjišťují, že kromě zabíjení neumí nic jiného. Zbytečnost, neohrabanost a bezcílnost, s jakou se ve společnosti prezentují, je dělá naprosto bezmocnými. A pomyslná propast mezi nimi a společností se ještě více prohlubuje. Mezi kamarády, kteří si byli věrní na život a na smrt, se objevují politické rozpory. Pevná kamarádství se stávají křehkou záležitostí. Stačí jedna neshoda a to, co bylo dříve pevné, se rozplyne.

*Tři kamarádi* jsou pojatí již trošku jinak. Situace ve světě se změnila, nacházíme se mezi dvěma světovými válkami, v chudobě a inflaci. S těmito podmínkami se snaží všemi silami vyrovnat hrdinové posledního příběhu. Robby a jeho přátelé, bývalí kamarádi z války, mají autodílnu, která jim zajišťuje živobytí. Tráví spolu veškerý volný čas, který si snaží zpříjemnit, jak se jen v tak těžké době dá. Mají pro sebe pochopení, jsou si věrni a jejich přátelství je pro ně vším. Až jednou Robby pozná Pat. Krásnou dívku, však těžce nemocnou. To jejich lásce ale nebrání. Robby se svými přáteli se snaží, aby byl pro Pat každý okamžik jedinečný. V závěru knihy Pat umírá. Robby je s ní až do konce. Čtenář si uvědomí, že mezi nimi nevzplála jen láska, která je křehká a nevyzpytatelná, ale pravé přátelství, které je udrží spolu až do konce a díky kterému nezná Robi ošklivost a nepochopení.

V těchto třech knihách vidíme to, co válka udělala s lidmi. Vojáci, kteří v ní nepřišli   
o život, přišli o svoje rodiny a budoucnost. Stali se z nich neohrabaní, neohrabaní lidé bez víry, žijící na okraji společnosti, vykořenění a nepochopení. Z nevinných chlapců se stala duševně stará, válkou ztracená generace.

V bakalářské práci byl můj cíl motiv kamarádství a jeho umělecké ztvárnění ve vybraných dílech Ericha Maria Remarqua. Kamarádství jsem postihla na několika ukázkách   
a dala do kontextu s motivy, které Remarqua ovlivnily. Cíl práce byl naplněn, jako limity, které by se do budoucna daly rozpracovat, vidím srovnání s dalšími díly a motivacemi, které Remarqua ovlivnily.

**Anotace**

**Jméno a příjmení autora:** Karolína Kapplová

**Název katedry a fakulty:** Katedra českého jazyka a literatury, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

**Název bakalářské práce:** Motiv přátelství a jeho umělecké ztvárnění ve vybraných prózách Ericha Maria Remarqua

**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. Jana Sladová, Ph.D.

**Počet znaků: 59 712**

**Počet příloh: 3**

**Počet použitých zdrojů: 20**

**Klíčová slova:** motiv přátelství, Erich Maria Remarque, válečná literatura, vliv války, ztracená generace

Tato bakalářská práce se zabývá motivem přátelství a jeho uměleckým ztvárnění ve vybraných prózách Ericha Maria Remarqua. V první části práce popisuje dobový kontext, ve kterém Remarque žil. Druhá část se zabývá životem autora od dětství po smrt a vyzdvihuje nejdůležitější okamžiky spisovatelova života. Ve třetí části je na konkrétních ukázkách   
z vybraných děl rozebrán motiv přátelství. Cílem práce je postihnout motiv přátelství ve vybraných dílech Ericha Maria Remarqua.

**Annotation**

**Surname and name of the author:** Karolína Kapplová

**Name of Department and Faculty:** The Department of Czech language and literature, The Educational Faculty Palacky University

**Thesis title:** The Theme of Friendship and its Artistic Depiction in Selected Novels of Erich Maria Remarque

**Number of characters: 59 712**

**Number of attachments: 3**

**The number of titles used literature: 20**

**Keywords:** Theme of Friendship, Erich Maria Remarque, literature of war, war influence, lost generation

This thesis deals with The Theme of Friendship and its Artistic Depiction in Selected Novels of Erich Maria Remarque. The first part of thesis describes period of context related with Remarque. The second part describes life of Author since Childhood to death and emphasizes the most important moments Author's life. The third part of thesis analyse the concrete extract of Friendship in Selected Novels. The goal is to analyses The Theme of Friendship in Selected Novels of Erich Maria Remarque.

**Seznam literatury**

**Tištěné zdroje**

1. WARNER, Karel Friedrich, a další. *Kronika 20. století.* Místo neuvedeno: Fortuna Print, 2003. 80-85873-54-0, 80-7321-069-X.
2. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, 110 s. ISBN 978-80-7399-753-3.
3. SCHLOSSER, Horst Dieter. *Dtv-Atlas deutsche Literatur*. 10., durchgesehene und aktualisierte Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006. 309 s. dtv; 3219.ISBN 3-423-03219-7.
4. SCHOLL, Joachim, ed. a BINDER, Klaus, ed. *Deutsche Schriftsteller: von Grimmelshausen bis Grass*. Hildesheim: Gerstenberg, ©2007. s. 204 Gerstenberg visuell. 50 Klassiker.ISBN 978-3-8369-2580-8.
5. FREUND, Winfried. *Deutsche Literatur*. 4. Aufl. Köln: DuMont, 2007. s. 161 DuMont Schnellkurs; 520. ISBN 978-3-8321-4747-1.
6. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. 383, [3] s. 383. ISBN 01-091-73
7. HOMOLOVÁ, Jana. *Erich Maria Remarque*. Nový Jičín: Autor neuveden, 1980.
8. REMARQUE, Erich Maria. *Tři kamarádi*. V Odeonu vyd. 2. Praha: Odeon, 1968, s. 353. ISBN 01-092-68.
9. KARLÍK, Petr a kol. Příruční mluvnice češtiny. Vyd. 2., opr. [i.e. 4. vyd.]. Praha: NLN, 2012. 799 s. ISBN 978-80-7106-624-8.
10. PETRŮ, Eduard. Úvod do studia literární vědy. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 2000. 187 s. ISBN 80-85839-44-X.
11. ČERNÝ, Jiří. Úvod do studia jazyka. 2. vyd. Olomouc: Rubico, 2008. 248 s. ISBN 978-80-7346-093-8.

**Elektronické zdroje**

1. NĚMEC, Václav. dějepis.com. *dějepis.com.* [Online] [Citace: 26. říjen 2014.] http://www.dejepis.com/.
2. GLENN, Martina. Die Neue Sachlichkeit (Nová věcnost). *Artmuseum.cz* [online]. 2008 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z:<http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=149>
3. Velikáni.cz: Erich Maria Remarque. *Velikani.cz* [online]. 2002, 24.2. [cit. 2015-04-08]. Dostupné z:<http://www.velikani.cz/index2.php?zdroj=remarqueem&kat=litne>
4. Česko-Slovenská filmová databáze. POMO MEDIA GROUP S.R.O.  [online]. 2001 [cit. 2015-03-02]. Dostupné z: http://www.csfd.cz/.
5. MARTIŠEK, Jiří. Pud sebezáchovy?. *Britské listy* [online]. 2005, 29.12. [cit. 2015-04-08]. Dostupné z:<http://blisty.cz/art/26311.html>
6. KOLEKTIV AUTORŮ. *Přijímací zkoušky na VŠ: Témata všeobecný přehled* [online]. Fragment, 2011 [cit. 2015-04-08]. ISBN 978-80-253-1839-3. Dostupné z: https://books.google.cz/books?id=oWoIAQAAQBAJ&pg=PA72&lpg=PA72&dq=soci%C3%A1ln%C3%AD+rozd%C3%ADly+po+v%C3%A1lce&source=bl&ots=IVv6eS69Yr&sig=AJDZ-jcI7tjfn\_wbOvilela\_E9E&hl=cs&sa=X&ei=4yAlVfW6BMiVsgHB3IGQBQ&ved=0CCwQ6AEwAjgK#v=onepage&q=soci%C3%A1ln%C3%AD%20rozd%C3%ADly%20po%20v%C3%A1lce&f=false
7. Kavárna, tvůrčí myšlení a kreativní pracovní prostředí?. PLÁTEK, Jiří. *Úspěšná prezentace* [online]. 2014 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://www.uspesnaprezentace.cz/blog/kavarna-tvurci-mysleni-a-kreativni-pracovni-prostr/#.VSbXKvmsVjI>
8. Můj svět. *I60.cz* [online]. 2013 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://www.i60.cz/clanek_4781_erich-maria-remarque-sokoval-svym-detailnim-naturalismem.html#.VSbfk_msVjI>

Erich Maria Remarque. *Biografieonline.it* [online]. 2014 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://biografieonline.it/biografia.htm?BioID=562&biografia=Erich+Maria+Remarque>

**Seznam příloh**

Příloha č. 1 Přehled Remarquových děl s datem prvního vydání a původním názvem

Příloha č. 2 Maslowova pyramida potřeb

Příloha č. 3 Portrét Ericha Maria Remarqua a portrét s Marlene Dietrichovou

**Příloha č. 1**

**Přehled Remarquových děl s datem prvního vydání a původním názvem**

Říše snů - Die Traumbude (1920)

Gam - Gam (1918)

Stanice na obzoru - Station am Horizont (1928)

Na západní frontě klid - Im Westen nichts neues (1929)

Cesta zpátky - Der Weg zurück (1931)

Tři kamarádi - Drei Kameraden (1936)

Miluj bližního svého - Liebe deinen Nächsten (1941)

Vítězný oblouk - Arch of Triumph (1946)

Jiskra života - Der Funke Leben (1952)

Čas žít a čas umírat - Zeit zu leben und Zeit zu sterben (1954)

Černý obelisk - Der schwarze Obelisk (1956)

Nebe nezná vyvolených - Der Himmel kennt keine Günstlinge (1961)

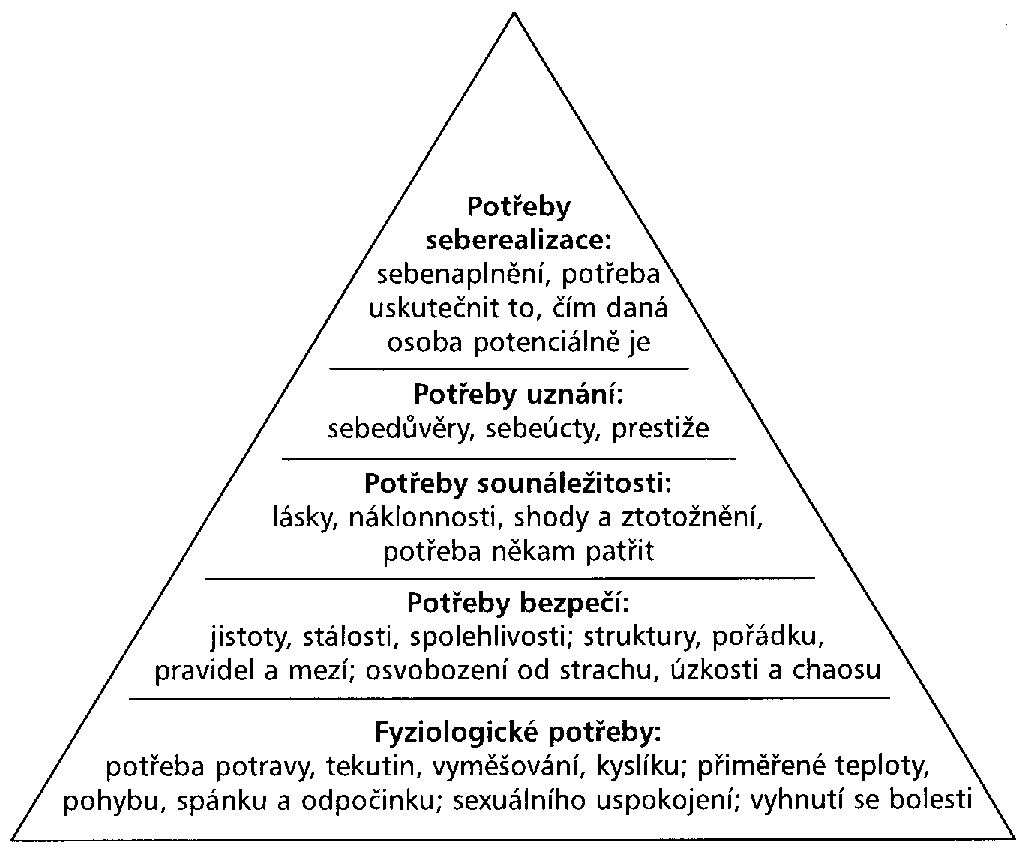
Noc v Lisabonu - Die Nacht von Lisabon (1962)

Stíny v ráji - Schatten im Paradies (1971)

Poslední stanice - divadelní hra (1956)

**Příloha č. 2**

**Maslowova pyramida potřeb**

**[[37]](#footnote-38)**

**Příloha č. 3**

**Portrét Ericha Maria Remarqua a portrét s Marlene Dietrichovou**

[[38]](#footnote-39)

[[39]](#footnote-40)

1. NĚMEC, Václav. dějepis.com. *dějepis.com.* [Online] [Citace: 26. říjen 2014.] http://www.dejepis.com/. [↑](#footnote-ref-2)
2. WARNER, Karel Friedrich, a další. *Kronika 20. století.* Místo neuvedeno: Fortuna Print, 2003.   
   80-85873-54-0, 80-7321-069-X. [↑](#footnote-ref-3)
3. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3.   
   Brno: Tribun EU, 2009, s. 18. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-4)
4. SCHLOSSER, Horst Dieter. *Dtv-Atlas deutsche Literatur*. 10., durchgesehene und aktualisierte Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006. s. 244 - 246; 3219.ISBN 3-423-03219-7. [↑](#footnote-ref-5)
5. GLENN, Martina. Die Neue Sachlichkeit (Nová věcnost). *Artmuseum.cz* [online]. 2008 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z:<http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=149> [↑](#footnote-ref-6)
6. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 5. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-7)
7. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 6. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-8)
8. Velikáni.cz: Erich Maria Remarque. *Velikani.cz* [online]. 2002, 24.2. [cit. 2015-04-08]. Dostupné z:<http://www.velikani.cz/index2.php?zdroj=remarqueem&kat=litne> [↑](#footnote-ref-9)
9. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 11. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-10)
10. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 15. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-11)
11. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 18. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-12)
12. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 18. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-13)
13. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 29. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-14)
14. SCHOLL, Joachim, ed. a BINDER, Klaus, ed. *Deutsche Schriftsteller: von Grimmelshausen bis Grass*. Hildesheim: Gerstenberg, ©2007. s. 204 Gerstenberg visuell. 50 Klassiker.  
    ISBN 978-3-8369-2580-8. [↑](#footnote-ref-15)
15. SCHOLL, Joachim, ed. a BINDER, Klaus, ed. *Deutsche Schriftsteller: von Grimmelshausen bis Grass*. Hildesheim: Gerstenberg, ©2007. s. 204 Gerstenberg visuell. 50 Klassiker.  
    ISBN 978-3-8369-2580-8. [↑](#footnote-ref-16)
16. FREUND, Winfried. *Deutsche Literatur*. 4. Aufl. Köln: DuMont, 2007. s. 161 DuMont Schnellkurs; 520. ISBN 978-3-8321-4747-1. [↑](#footnote-ref-17)
17. Česko-Slovenská filmová databáze. POMO MEDIA GROUP S.R.O. *Na západní frontě klid* [online]. 2001 [cit. 2015-03-02]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/77143-na-zapadni-fronte-klid/> [↑](#footnote-ref-18)
18. FREUND, Winfried. *Deutsche Literatur*. 4. Aufl. Köln: DuMont, 2007. s. 265 DuMont Schnellkurs; 520. ISBN 978-3-8321-4747-1. [↑](#footnote-ref-19)
19. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 44. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-20)
20. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 66. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-21)
21. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 71. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-22)
22. Time to Love and Time to Die. POMO MEDIA GROUP S.R.O. *Česko-slovenská filmová databáze* [online]. 2001 [cit. 2015-04-08]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/8458-time-to-love-and-a-time-to-die-a/> [↑](#footnote-ref-23)
23. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 81. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-24)
24. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 85. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-25)
25. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 86. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-26)
26. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. s 20-21. ISBN 01-091-73 [↑](#footnote-ref-27)
27. VECHEC, Paul. *Erich Maria Remarque stručný životopis velkého romantika*. V Tribunu EU vyd. 3. Brno: Tribun EU, 2009, s. 86. ISBN 978-80-7399-753-3. [↑](#footnote-ref-28)
28. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. s 120-121. ISBN 01-091-73 [↑](#footnote-ref-29)
29. MARTIŠEK, Jiří. Pud sebezáchovy?. *Britské listy* [online]. 2005, 29.12. [cit. 2015-04-08]. Dostupné z:<http://blisty.cz/art/26311.html> [↑](#footnote-ref-30)
30. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. s 237. ISBN 01-091-73 [↑](#footnote-ref-31)
31. viz příloha 2, Maslowova pyramida potřeb [↑](#footnote-ref-32)
32. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. s 237-238. ISBN 01-091-73 [↑](#footnote-ref-33)
33. KOLEKTIV AUTORŮ. *Přijímací zkoušky na VŠ: Témata všeobecný přehled* [online]. Fragment, 2011 [cit. 2015-04-08]. ISBN 978-80-253-1839-3. Dostupné z: https://books.google.cz/books?id=oWoIAQAAQBAJ&pg=PA72&lpg=PA72&dq=soci%C3%A1ln%C3%AD+rozd%C3%ADly+po+v%C3%A1lce&source=bl&ots=IVv6eS69Yr&sig=AJDZ-jcI7tjfn\_wbOvilela\_E9E&hl=cs&sa=X&ei=4yAlVfW6BMiVsgHB3IGQBQ&ved=0CCwQ6AEwAjgK#v=onepage&q=soci%C3%A1ln%C3%AD%20rozd%C3%ADly%20po%20v%C3%A1lce&f=false [↑](#footnote-ref-34)
34. REMARQUE, Erich Maria. *Na západní frontě klid; Cesta zpátky*. Cesta zpátky 2. vyd., v Odeonu 1. vyd., Na západní frontě klid 3. vyd., v Odeonu 2. vyd. Praha: Odeon, 1973. s 290-291. ISBN 01-091-73 [↑](#footnote-ref-35)
35. HOMOLOVÁ, Jana. *Erich Maria Remarque*. Nový Jičín: Autor neuveden, 1980. [↑](#footnote-ref-36)
36. REMARQUE, Erich Maria. *Tři kamarádi*. V Odeonu vyd. 2. Praha: Odeon, 1968, s. 352-353.

    ISBN 01-092-68. [↑](#footnote-ref-37)
37. Kavárna, tvůrčí myšlení a kreativní pracovní prostředí?. PLÁTEK, Jiří. *Úspěšná prezentace* [online]. 2014 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://www.uspesnaprezentace.cz/blog/kavarna-tvurci-mysleni-a-kreativni-pracovni-prostr/#.VSbXKvmsVjI> [↑](#footnote-ref-38)
38. Erich Maria Remarque. *Biografieonline.it* [online]. 2014 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://biografieonline.it/biografia.htm?BioID=562&biografia=Erich+Maria+Remarque> [↑](#footnote-ref-39)
39. Můj svět. *I60.cz* [online]. 2013 [cit. 2015-04-09]. Dostupné z: <http://www.i60.cz/clanek_4781_erich-maria-remarque-sokoval-svym-detailnim-naturalismem.html#.VSbfk_msVjI> [↑](#footnote-ref-40)