

Posudek závěrečné práce

dipломové

Jméno autora práce a studijní obor: Kateřina Milerská
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – výtvarná výchova
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – etická výchova

Název práce, rok zpracování: Role akustické složky v tvorbě žáků na hodinách výtvarné výchovy, 2019

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Katarína Přírkylová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Kateřiny Milerské je po obsahové stránce solidním zúročením jejího studijního zaměření. Zabývá se potenciálem akustických kvalit ve výuce, čemuž mimo studijní obory výrazně přispělo i hudební vzdělání autorky. Teoretická část je precizně koncipovaná na bázi psychologie, především gestalt. Druhým pilířem je filosofie, Milerská projevila raritně vysoké nasazení ve studiu textů z oblasti současné francouzské filosofie vnímání. Celý obsah je velmi poučeně ukotven v intencích záměru národního kurikula, čímž je naplněn třetí pilíř oboru výtvarná výchova - pedagogika. Výrazný i významný podíl teoretické části má komparatistické zpracování kvalit akustických a vizuálních, vysoce oceňuji odhalování korelací mezi pojmy synestezie, ideastezie, představivost a asociace.

Dále předkládá autorka objemný soubor autorů, kteří pracují na pomezí obrazu a zvuku včetně vrstev témat inspirativních pro výuku výtvarné výchovy na druhém stupni ZŠ.

Obdivuhodným finále studia Kateřiny Milerské na PdF UHK je didaktická část diplomové práce. Odborným přípravám nechybí účelně zvolený teoretický základ, originálně formulované výtvarné problémy a aplikace v praxi s náležitou reflexí, díky čemu si studentka odnáší cenné zkušenosti a vlastní názor na roli akustické složky ve výuce výtvarné výchovy.

Formální kvality diplomové práce jsou ve srovnání s obsahovými o poznání méně uspokojivé, navzdory tomu však považují diplomovou práci studentky Milerské jako celek za cenný příspěvek do oborové teorie.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

Datum: 17. 1. 2020

Vedoucí diplomové
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná.