

PRACOVNÍ LIST – DETEKTIVNÍ ŽÁNŘ

Přečtěte si ukázky z dvou detektivek:

První ukázka je z povídky *Vraždy v Ulici Morgue* (1841) od Edgara Allan Poe. Děj povídky popisuje, jak se vypravěč s jeho přítelem Dupinem rozhodnou vyřešit vraždu dvou žen:

Obraťme pozornost svou k jiným ještě svědectvím, jež dokazují, že to byla vskutku obdivuhodná síla. Na ohništi, totiž na dně, ležely dva mohutné chumáče – velmi silné pletence šedivých lidských vlasů. Tyto byly vyrvány i s kořeny. Známo přece, že by bylo třeba notně silné ruky, aby takovým způsobem vytrhla jen dvacet nebo třicet vlasů najednou. Viděl jste ony chumáče vlasů právě tak dobře jako já. Při kořenech jejich visely kusy krvavého masa – bezpečné znamení o mohutné síle, již bylo užiti, aby najednou mohlo býti vytrženo půl milion vlasů. Co se pak hlavy dámy týče, neobjevili se tu pouze řez nebo rány nože, nýbrž hlava byla naprosto od trupu oddělena: nástrojem byla pouhá břitva. Dále přál bych vám spatřiti onu surovost, o jaké zločiny svědčí. O poraněních na těle paní L'Esplanaye ani nemluví. Pan Dumas a jeho vzácný příručí pan Étienne dokazovali, že tyto rány pocházejí od nějakého tupého předmětu: v tom měli oba pánové úplnou pravdu. Tupý tento předmět byla nepochybně dlaždice ze dvorku, na kterou oběť dopadla, když byla vyhozena oknem za postelí.

Zdroj: POE, Edgar Allan. *Vraždy v ulici Morgue*: Studně a kyvadlo. Přeložil Václav ČERNÝ, přeložil E. RODR. V Praze: F. Šimáček, 1894. s. 44. Levné svazky novel.

Druhá ukázka je z knihy *Sova* (2016) od autora Samuel Bjørk. Ukázka popisuje poradu detektivního týmu, kde se seznamují se získanými informacemi nového případu.

„Předběžná pitevní zpráva,“ pokračoval Munch, aniž by bral jakkoliv v potaz reakce kolegů, „ukazuje řadu zajímavostí, ke kterým se také ještě vrátíme, ale zejména bych rád upozornil na následující.“ Další fotky. Curry se ani na všechny nedokázal dívat. „Modřiny na kolenou a loktech. Dlaně plné puchýřů. Dívka je navíc neskutečně vyhublá. Strašně hubená, jak vidíte, téměř anorekticky, a důvodem by zřejmě mohlo být tohle.“ Munch nechal poslední fotografii na plátně a zalistoval v papírech před sebou. „Podle soudního lékaře neměla v žaludku nic jiného než granule.“ „Co?“ V místnosti to zašumělo. „Krmení pro zvířata?“ řekl Ludvig Gronlie. „Ano,“ přikývl Munch. „Do háje...“

Zdroj: BJØRK, Samuel. *Sova*. Praha: Plus, 2016, s. 43-44. ISBN 978-80-259-0560-9.

1) Vymyslete, jak skončí vyšetřování obou vražd

Vraždy v Ulici Morgue:

Sova:

2) Porovnejte popis činu z obou ukázek. Čeho si postavy všímají? Je rozdíl mezi uvažováním profesionálního detektiva a amatéra? Kterých dalších prvků by se mi měli vyšetřovatelé všímat?

Vraždy v Ulici Morgue:

Sova:

3) Díla byla vydána 175 let od sebe. Je něco, co mají ukázky společné z hlediska literárního (zaměř se na postavy, prostředí, způsob vypravování, popis)? Najdete něco, co je v těchto bodech odlišuje?

Společné prvky:

Odlišné prvky :