

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Daniela Remešová**

**Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání – Základy
techniky se zaměřením na vzdělávání**

Název práce, rok zpracování: **Broumovská skupina kostelů, Historicko-umělecký vývoj v letech
1709 až 1743, 2024**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 38 (C)

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce studentky Daniely Remešové s názvem *Broumovská skupina kostelů, Historicko-umělecký vývoj v letech 1709 až 1743* není jen umělecko-historickým exkurzem do minulosti. Krása broumovských kostelů učarovala nejednomu návštěvníkovi zdejšího regionu, zájem po celá desetiletí vzbuzuje i u historiků umění a architektury i umělců.

Teoretická část bakalářské práce prezentuje umělecko-historický vývoj jednotlivých kostelů, které do okruhu broumovských kostelů patří, i jejich uměleckou výzdobu. Autorka věnuje dále také pozornost jejich architektům – Kryštofu a Kiliánu Ignáci Dietzenhoferovi.

Přidanou hodnotu práce představuje její praktická část, která dokumentuje proces vzniku cyklu černobílých fotografií jednotlivých broumovských venkovských sakrálních staveb (12 lokalit). Fotografie jsou zaměřeny na exteriér architektury. Pro vlastní fotografickou práci zvolila studentka „trochu“ netradičně mobilní telefon ve snaze ukázat, že ob stojí i v konkurenci klasických fotoaparátů a může se stát plnohodnotným nástrojem umělecké tvorby. Výsledné fotografie jsou prezentovány v graficky upraveném katalogu, který byl vytvořen v programu In Design a fotografie v Adobe Illustrator.

Předkládané bakalářské práci se bohužel nevyhnuly drobné chyby stylistické a gramatické. Pokud by studentka chtěla v budoucnu ještě na tématu pracovat, určitě by bylo vhodné hledat pro autorskou fotografii tvůrčí vzory v české i evropské fotografii. Čtenáře by jistě mohla zajímat i komparace s dalšími autory fotografujícími mobilními telefony.

Práci doporučuji/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 30. 5. 2024

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.