

## Posudek závěrečné diplomové práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Rollerová Adéla, Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ**

Název práce, rok zpracování: **Autorská tkanina využita ve tvorbě oděvu**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. Art. Mária Hromadová, ArtD.**

Oponent závěrečné práce: **Doc. Vlastimil Vodák, ak. mal.**

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<b>PÍSEMNÁ ČÁST:</b>	
1. Formulace cílů, odůvodnění řešit nové téma, plnění cílů, dodržení zadání, opodstatnění případných odchylek od zadání	0 1 2 3 4 5
2. Ukotvení tématu v spektru teoretických rámců, popis metodologie	0 1 2 3 4 5
3. Náročnost a samostatnost při zpracování, přínos pro obor, provázanost kapitol a částí, vlastní závěry, nástin možností dalšího zpracování	0 1 2 3 4 5
4. Struktura obsahu práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu, jazykové vyjadřovací prostředky, stylistika, gramatika, grafická úprava	0 1 2 3 4 5
5. Etika práce s literaturou a jinými zdroji, výběr a rozsah zpracovaných zdrojů	0 1 2 3 4 5
<b>DIDAKTICKÁ A PRAKTICKÁ ČÁST:</b>	
6. Zpracování inspirativních zdrojů (téma) do učiva, elaborace příprav ( <i>shrnutí poznatků z teorie a jejich aplikace ve vlastní umělecké praxi</i> )	0 1 2 3 4 5
7. Přítomnost pojmů myšlení, tvorba a dialog ( <i>odůvodnění a obhajoba vlastních řešení</i> )	0 1 2 3 4 5
8. Kreativita autora, využívání výtvarných technik ( <i>originálnost řešení</i> )	0 1 2 3 4 5
9. Kreativní potenciál učiva ( <i>forma výsledné prezentace</i> )	0 1 2 3 4 5
10. Reflexe v pedagogické praxi ( <i>potenciál rozvinutí umělecké činnosti</i> )	0 1 2 3 4 5

Počet bodů celkem: 44

### Shrnutí a závěr

Rollerová Adéla si zvolila téma s názvem Autorská tkanina využita ve tvorbě oděvu. Písemná část DP obsahuje 3 části – teoretickou, didaktickou a praktickou.

Teoretická část je zaměřena na život a dílo Antonína Kybala, který je inspirací pro celou diplomovou práci. Dále jsou v této části vysvětleny pojmy „slow fashion, fast fashion“ a její negativní dopady. Téma, které si autorka zvolila, je společensky přínosné a aktuální. Kladně hodnotím kritický pohled autorky na problematiku současné módy.

Cílem didaktické části bylo odučit přípravy tematicky zaměřené na navrhování oděvů na Střední průmyslové škole Otty Wichterleho v Červeném Kostelci, oboru Modelářství a návrhářství oděvů. Vytyčený cíl autorka splnila, kladně hodnotím snahu zpracovat jednotlivé přípravy i s reflexí výstupů. Zde však vidím ještě nevyužitý prostor pro zpracování obrazové dokumentace realizovaných výstupů.

Cílem praktické části DP bylo vytvořit oděvní kolekci tří modelů s využitím autorské tkaniny. Nejvíce hodnotím autorčino pracovní nasazení i řešení tématu. Slabší částí praktické realizace je celkové komponování a sjednocení tkaných artefaktů s jednotlivými oděvy. Celkově považuji práci za zdařilou. Struktura obsahu písemné práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu práce splňuje kritéria DP. Menší rezervy vidím ve stylistice a v grafické úpravě.

Autorka pravidelně konzultovala a reagovala na dané připomínky.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji\* k obhajobě a navrhuji hodnocení: B

Datum: 22. 06. 2022

Vedoucí/oponent\* diplomové práce (\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.