

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Katedra ruského jazyka a literatury

**Влияние русского народного костюма на современную моду  
и туризм**

Bakalářská práce

Autor: Valerie Minářová  
Studijní program: B 73010 – Filologie  
Studijní obor: Cizí jazyk pro cestovní ruch – Anglický jazyk  
Cizí jazyk pro cestovní ruch – Ruský jazyk  
Vedoucí práce: Mgr. Elena Vasilyeva, CSc.



## Zadání bakalářské práce

<b>Autor:</b>	<b>Valerie Minářová</b>
Studium:	P14P0350
Studijní program:	B7310 Filologie
Studijní obor:	Cizí jazyky pro cestovní ruch - anglický jazyk, Cizí jazyky pro cestovní ruch - ruský jazyk
<b>Název bakalářské práce:</b>	<b>Vliv ruského národního kroje na současnou módu a cestovní ruch</b>
Název bakalářské práce AJ:	The Russian National Folk Costume in Contemporary Fashion and Tourism

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Bakalářská práce je zaměřena na tradiční ruský národní kroj, konkrétně na jeho prvky, vývojové změny a teritoriální rozdíly. Dále autorka poukazuje na kroj jako na zdroj inspirace pro současné ruské a zahraniční módní návrháře, a jako na cíl turistů při návštěvě Ruské federace. Součástí práce je také plán zájezdu věnovaný návštěvě muzeí národního kroje.

Rabotnova I.P. Russkaja narodnaja oděžda. M.: 2000 Rabinovič M.G. Drevnjaja oděžda narodov Vostočnoj Jevropy. M.: Nauka, 1986 Rybakov V.A. Archeologija. Drevnjaja Rus'. Byt i kul'tura. M.: 1997 Jefimova L.V. Russkij narodnyj kostjum: Al'bom. M.: Iskusstvo, 1989

Garantující pracoviště: Katedra ruského jazyka a literatury,  
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Elena Anatolievna Vasilyeva, CSc.

Oponent: Mgr. Miroslav Půža, Ph.D.

Datum zadání závěrečné práce: 22.8.2014

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucího bakalářské práce Mgr. Eleny Vasilyevy, CSc. samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne: .....

Podpis: .....

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že diplomová bakalářská práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2017 (Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, rigorózními, dizertačními a habilitačními pracemi na UHK).

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat především vedoucí mé bakalářské práce Mgr. Elene Vasilyeve, CSc. za pomoc při psaní bakalářské práce, cenné rady a připomínky, ale také za čas, který mi věnovala. Upřímné díky patří také profesorce N. M. Kalashnikove za odpovědi na mé dotazy, a rodině za velkou podporu při tvorbě.

## **Anotace**

MINÁŘOVÁ, Valerie. *Vliv ruského národního kroje na současnou módu a cestovní ruch*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2018. 97 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se zabývá vlivem ruského národního kroje na současnou módu a cestovní ruch. Nejprve seznamuje čtenáře s částmi ženského i mužského národního kroje, s krátkou historií a teritoriálními rozdíly. Dále se věnuje ruskému národnímu kroji jako zdroji inspirace pro současné ruské i zahraniční módní návrháře, a také uvádí příklady jejich kolekcí. Poslední část je zaměřena na muzea a festivaly svázané s ruským národním krojem, které mohou návštěvníci Ruské federace navštívit. Nedílnou součástí práce je také plán zájezdu věnovaný návštěvě muzeí s ruským národním krojem.

**Klíčová slova:** ruský národní kroj, současná móda, módní návrháři, cestovní ruch, kulturně-poznávací cestovní ruch

## **Annotation**

MINÁŘOVÁ, Valerie. The Russian National Folk Costume in Contemporary Fashion and Tourism. Hradec Králové: Faculty of Education University of Hradec Králové, 2018. 97 pp. Bachelor Degree Thesis.

The bachelor thesis deals with the traditional Russian folk costume in contemporary fashion and tourism. Firstly, it introduces the elements of women's and men's national folk costumes, its short history and territorial differences. Furthermore, it is devoted to the folk costume as a source of inspiration for contemporary Russian and foreign fashion designers, and it also presents examples of their collections. The final part is focused on the museums and festivals connected with the Russian national folk costume which the tourists of the Russian Federation can visit. Moreover, the integral part of the thesis proposes an excursion dedicated to the visit of the museums of the national folk costume.

**Key words:** Russian national folk costume, contemporary fashion, fashion designers, tourism, cultural tourism

## Содержание

1. Введение .....	10
2. Элементы русского народного костюма.....	11
2.1. Женский народный костюм.....	12
2.1.1. Плечевая одежда.....	12
2.1.2. Поясная одежда .....	15
2.1.3. Головные уборы .....	15
2.1.4. Украшения женщин .....	18
2.2. Мужской народный костюм .....	19
2.2.1. Плечевая одежда.....	19
2.2.2. Поясная одежда .....	19
2.2.3. Головные уборы .....	20
2.2.4. Украшения мужчин.....	21
2.3. Верхняя одежда.....	22
2.4. Пояс.....	24
2.5. Обувь.....	25
2.5.1. Плетеная обувь .....	25
2.5.2. Кожаная обувь .....	25
2.5.3. меховая и валяная обувь .....	26
2.6. Художественные особенности костюма.....	28
3. Краткая история народного костюма.....	32
3.1. Доисторический период.....	32
3.2. Период Киевской Руси .....	32
3.3. Период Московского государства 15-17 веков.....	33
3.4. Народный костюм периода после петровской реформы и его развитие до настоящего времени .....	33
4. Региональные особенности народного костюма .....	36
5. Влияние русского народного костюма на современную моду.....	36



5.1. Российские модельеры .....	39
5.2. Зарубежные модельеры.....	48
6. Влияние русского народного костюма на туризм .....	54
6.1. Российские музеи с экспонатами русского народного костюма .....	54
6.2. Мероприятия, связанные с русским народным костюмом.....	62
6.3. Экскурсия .....	64
7. Заключение .....	68
8. Список литературы .....	70
8.1. Печатные источники .....	70
8.2. Интернет-ресурсы.....	71
9. Список приложений.....	77

## **1. Введение**

В данной работе рассматривается традиционный русский народный костюм и его влияние на современную моду и туризм.

В начале подробно описываются очень важные элементы многообразных женских и мужских костюмов – их плечевая и верхняя одежда, пояс и обувь. Неотъемлемой частью костюма являются народные промыслы – кружево, вышивка, украшающие разные части одежды, а также узорное ткачество или платки.

Далее в работе кратко представлена история формирования традиционного русского костюма в нескольких периодах и охарактеризованы четыре комплекса женского народного костюма, отличающиеся своими особенностями в различных регионах.

Важную часть работы занимает творчество всемирно и менее известных российских и зарубежных модельеров, которые по-разному использовали русский народный костюм в своих коллекциях и представили связанный с ними так называемый «русский стиль» в современной моде.

В последней части исследуется русский народный костюм как объект туризма, как цель посетителей России познакомиться с его традицией, многообразием и историей. Здесь представлены музеи фестивали, которые можно посетить, чтобы увидеть русский народный костюм своими глазами.

В этой же части содержится предложение туристической экскурсии «По музеям русского народного костюма и народных промыслов».

## 2. Элементы русского народного костюма

Традиционный русский народный костюм, долго сохранявшийся в крестьянской среде, является ценным наследием русской культуры прошлого. Он формировался на протяжении многих веков с началом возникновения народной культуры. На его формирование влияли географические и климатические условия, крестьянский уклад жизни, историко-социальные изменения и культурные традиции. Все эти влияния сделали народный костюм многообразным по своему покрою, материалам, орнаментам или цветочной гамме. Несмотря на то, что в России не существует единого национального костюма и он отличается в каждом регионе или области, традиционный русский крестьянский костюм можно обозначить некоторыми очень важными элементами, которые его характеризуют.<sup>1</sup>

Описание элементов русского народного костюма мы разделим на несколько глав: женский костюм – плечевая одежда, поясная одежда, головные уборы и украшения, потом по тому же образцу охарактеризуем мужской костюм. Преимущественно женская верхняя одежда и обувь не отличались от мужской, но мы рассмотрим их в отдельных главах.

---

<sup>1</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 7.

## 2.1. Женский народный костюм

Нельзя не сказать о том, что женский костюм делится на четыре комплекса: сарафанный (севернорусский), понёвный (южнорусский), с юбкой и последний с платьем-кубельком, но преобладали комплексы сарафанный и понёвный, которые распространены на большей части России, как отмечают Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина, (1984), Н. М. Калашникова, Плужникова Г. А. (1990), а также Л. В. Беловинский (1997).<sup>2</sup>

### 2.1.1. Плечевая одежда

Плечевая (нагрудная) одежда является важным элементом женского народного костюма. Некоторые предметы одежды этого вида, как, например, передник, имеют особые функции – защищать костюм во время работы.<sup>3</sup> Кроме того, эта одежда подчёркивает атрибуты русского народного костюма – его объёмность и многослойность.<sup>4</sup>

### Рубаха

*«Рубаха (сорочка, исподка, подноски) – основной элемент русского женского народного костюма. Это длинная, часто почти до щиколоток, холщовая (льняная или конопляная) нательная одежда»* (Приложение № 1).<sup>5</sup>

По их функциональности и использованию материала женские рубахи делились на повседневные и праздничные. Они часто надевались как единственная одежда, которая также традиционно подпоясывалась.<sup>6</sup>

Как уже было сказано выше, женский костюм очень вариативный, и этот факт связан с многочисленными покроями рубах, различающимися по территориям. Так, например, были очень распространены туникообразные рубахи, рубахи с прямыми (прямоугольные) поликами или с косыми (треугольные или трапециевидные)

<sup>2</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 8.

КАЛАШНИКОВА Н. М.; ПЛУЖНИКОВА Г. А. *Одежда народов СССР*. Москва: «Планета», 1990, с. 8.  
БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родник, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 10. ISBN 5-235-00033-1

<sup>3</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 26.

<sup>4</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 115. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>5</sup> Там же, с. 46.

<sup>6</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 265-266. ISBN 5-210-01612-9.

поликами. Термин «полик» означает «вставку ткани на плечах, между воротом и рукавом», как определяет Л. В. Беловинский (1997).<sup>7</sup> Этии другие виды рубах описывает в своей работе Ф. М. Пармон (1994), или Л. Н. Молотова; Н. Н. Соснина (1984)<sup>8</sup>, приводя в описании фотографии из Этнографического музея в Санкт-Петербурге.

Каждую область, регион или край характеризовали различные формы украшений рубах. Крестьянские рубахи были традиционно украшены вышивкой и узорным ткачеством. Другими формами украшения являлись разнообразные аппликации, кружево, тканые нашивки и т. д. Декорация была расположена на многих частях рубахи – на вороте, рукавах или подоле, даже на всей нагрудной части. Важным в украшении женских рубах является то, что количество орнаментов всегда было большим, чем на рубахах у незамужних девушек, вне зависимости от региона.<sup>9</sup>

## Сарафан

*«Сарафан (сарафанец) – основной элемент русского женского национального костюма, имеющий вид длинного безрукавного платья, чаще всего на бретельках»* (Приложение № 2).<sup>10</sup>

Этот распространённый компонент сарафанного комплекса надевался поверх рубахи во многих частях России, например, в северной, центральной и северо-восточной и северо-западной частях, а также существовал и в южных областях, вытеснив понёвный южнорусский комплекс. По этой причине он имел и другие свои названия, например, саян, костолан или сукман.<sup>11</sup>

По своему покрою сарафаны разнообразны, и во многих публикациях выделяют пять типов сарафанов – глухой косоклиный, косоклиный распашной, прямой с ляжками, прямой с лифом и сарафан на кокетке, как отмечал в своей работе Ф. М.

<sup>7</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 10. ISBN 5-235-00033-1.

<sup>8</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромыбытгиздат, 1994, с. 46-62. ISBN 5-7086-0046-1.

МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 12-18.

<sup>9</sup> Там же, с. 14-17.

<sup>10</sup> КИРСАНОВА Р. М. *Костюм в русской художественной культуре 18-го первой половины 20-го в.в.* Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1995, с. 245. ISBN 5-85270-144-0.

<sup>11</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 16. ISBN 5-235-00033-1.

Пармон (1994) или Л. В. Беловинский (1997).<sup>12</sup> Он был украшен, как и рубахи, традиционной вышивкой, прошивами, позуменами, пуговицами с петлями, золотым или серебряным кружевом и т. д.<sup>13</sup>

### **Передник**

Передник (запон, занавеска, передница), являющийся другим видом плечевой одежды, входил в число как сарафанного, так и понёвного комплекса (Приложение № 3). Существует несколько типов передников, как, например, туникообразный с рукавами, надеваемый через голову, или передник с лямками-завязками. Праздничные передники были, естественно, более орнаментированы, чем повседневные, ипокрыты по всей их поверхности, например, традиционной вышивкой или узорным ткачеством. Эта часть костюма также имела несколько названий в связи с его покроем и территорией ношения, как упомянуто выше.<sup>14</sup>

### **Нагрудник**

Нагрудник (шушпан, сукман, наверхник, желтик) является элементом женского костюма, видом плечевой одежды, который отличается от рубахи своей длиной (Приложение № 4). Женщины его надевали осенью и весной поверх понёвного комплекса. Видов нагрудников существовало очень много в связи с их материалом, покроем, украшением и другими атрибутами, как, например, распространённые туникообразные нагрудники, потом также распашные или на лямках. В связи с этим фактом существовало также большое количество названий, упомянутых выше.<sup>15</sup>

### **Душегрейка**

Душегрейка (душегрея, коротена, каратайка) является последним выбранным типом плечевой женской одежды, имеющим только лямки (Приложение № 5). Этот элемент женского костюма был шит из дорогих материалов – бархата, шёлка или парчи.

---

<sup>12</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 82-83. ISBN 5-7086-0046-1.

БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 16. ISBN 5-235-00033-1.

<sup>13</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 20-22.

<sup>14</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 115-116. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>15</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 24-25.

Существуют три типа душегреек, которые отличаются по способу их шитья, как считают в своей работе Н. Соснина; И. Шангина.<sup>16</sup>

### 2.1.2. Поясная одежда

#### Понёва

По мнению Н. Сосниной; И. Шангиной (2006), «понёва (*панёва, понька, понява*) – поясная одежда замужних женщин, надевавшаяся поверх белой холщовой рубахи», которая была главной составной частью понёвного комплекса, распространённого, прежде всего, в южных регионах России (Приложение № 6).<sup>17</sup>

Её также можно разделить на несколько типов, которые отличались друг от друга количеством полотнищ и формой шитья – распашная понёва, состоящая из трёх несшитых шерстяных клетчатых полотнищ и вшитых полос, понёва с прошвой, которая имела три полотнища и одну вставку между ними, или понёва-юбка, состоящая из четырёх-пяти клетчатых полотнищ. Типичным для праздничных более длинных понёв было украшение в виде, например, серебряного кружева, полосы узорного тканья, тесьмы или шнуров, и т. п.<sup>18</sup>

Нужно также отметить, что понёву надевали, прежде всего, замужние женщины, даже традиционно во время свадьбы, что символизировало их замужество.<sup>19</sup>

### 2.1.3. Головные уборы

Головные уборы являются одним из важнейших элементов женского крестьянского костюма. Они занимали очень важное место в народном костюме. Это было связано с материальным и общественным положениями женщины. Их нужно разделить на женские и девичьи, потому что женские головные уборы отличались от девичьих полным закрытием волос. Это был народный обычай – замужним женщинам было запрещено открывать свои волосы.<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 77-78.

<sup>17</sup> Там же, с. 242 .

<sup>18</sup> Там же, с. 242-244 .

<sup>19</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 106.

<sup>20</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. 1984, с. 26 .

## Кокошник

*«Кокошник – головной убор замужних женщин, прежде всего молодых, до рождения первого ребёнка, в основном праздничный убор, существующий как в сарафанном, так и в понёвном комплексах»* (Приложение № 7).<sup>21</sup>

Кокошник представляет собой высокий щиток надо лбом, который, как уже видно, не только украшал голову, но также скрывал волосы.<sup>22</sup> Под этим термином понимается большое количество типов кокошника, как, например, однорогие кокошники, кокошник в форме полумесяца или в виде шапочки. Эти головные уборы также украшались разнообразно – вышивкой из жемчуга, бисером, перламутрами, вышивкой золотой нитью, что указывало на богатство женщины и её социальное положение. Это разнообразие доказывает то, что этот головной убор носили почти по всей России.<sup>23</sup>

## Сорока

*«Сорока (кичка, рога) – головной убор замужних женщин, состоящий из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно»* (Приложение № 8). Рассуждая о конструкции сороки, Н. Соснина и И. Шангина (2006) очень детально описывают отдельные части этого головного убора – кичку, сороку (привязку), позатыльник, налобник и платок, а также возможности богатого украшения сороки в праздничные дни.<sup>24</sup> По мнению Л. Н. Молотовой и Н. Н. Сосниной (1984), количество составных частей могло достигать 12-ти.<sup>25</sup>

## Повязка

Повязка – девичий головной убор, не закрывающий волосы, который завязывался на затылке под косой. Она представляет собой несколько видов – полоски ткани или лент, также конструкцию в форме твёрдого очелья.<sup>26</sup>

---

<sup>21</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 24.

<sup>22</sup> КИРСАНОВА Р. М. *Костюм в русской художественной культуре 18-го первой половины 20-го в.в.* Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1995, с. 134-135.

<sup>23</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 18.

<sup>24</sup> СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 302-304.

<sup>25</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 28.

<sup>26</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 25.



Повязки украшали девушек во всех частях России, в данном контексте территориальная разнообразность в их украшении или конструкции. Женские головные уборы часто были украшены, например, позументом, золотной вышивкой, жемчугом, перламутром или цветным стеклом. Они были праздничным головным убором, даже были обязательным атрибутом свадебного обряда расплетения косы невесты. Повязка являлась старинным праздничным видом головного убора.<sup>27</sup>

### **Венец, корона**

Венец – другой вид девичьего головного убора, который имел признаки повязки, также не закрывал волосы и завязывался на затылке. Венец существовал в нескольких формах, например, в форме только ленты или в форме конструкции из луба или бересты (обруч), которая была сзади закреплена лентой из шёлка или парчи.<sup>28</sup>

Как отмечают Н. Соснина; И. Шангина (2006), а также Л. Молотова; Н. Соснина (1984), второй тип венца назывался короной, которая была в форме обруча с зубцами, покрытая холстом. Короны были как в пяти-шестилопастном виде, так и в полуовальном с высокой передней частью. Как правило, венцы украшались разнообразно, например, жемчугом, бисером, цветным стеклом в металлической оправе и т.д.<sup>29</sup>

### **Платок**

Платок – элемент женского головного убора, как уже было сказано выше (сорока), или также самостоятельный вид головного убора девушек и женщин. Платок представляет собой полотно ткани, прежде всего, квадратной формы, разных размеров, изготовленное из шерсти, шёлка или льна. Возможностей повязывания платка было много, но типичным для замужних женщин было завязывание двух концов платка под подбородком. Зимой женщины надевали платок даже чаще. Платки праздничных дней

---

<sup>27</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 222-226.

<sup>28</sup> Там же, с. 41-43.

<sup>29</sup> Там же, с. 43.

МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 27.

отличались количеством и видом украшений, как, например, выделялись яркими цветами, золотой вышивкой или цветочным орнаментом.<sup>30</sup>

#### **2.1.4. Украшения женщин**

С древних времён женщины украшали разные части своей фигуры – шею, уши, руки и существовали даже височные украшения. Ф. М. Пармон (1994) в своей работе разделяет украшения по их расположению на теле женщины.

Во-первых, шейные украшения были богатыми и разнообразными, например, гривны (медные, серебряные или золотые обручи), бусы, цепочки, ожерелья в виде медальона, подвески или полумесяца, а также украшение в форме воротника, вязанного из бисера и ткани. Шейные украшения изготовились из металлов или стекла, но богатые крестьяне использовали натуральный янтарь, жемчуга или гранаты.

Второй тип украшений – ушные украшения, то есть серьги. Они могли быть даже в форме длинных, подвижных подвесок из металлов с вставками из камня, стекла или бусин. Кроме того, голова была ещё украшена широко распространёнными височными кольцами из металлов, которые являлись составной частью головного убора. Их носили девушки и замужние женщины.

Украшения руки были также типичны для женского костюма, к примеру, металлические запястья или пластические или литые браслеты из стекла и металла.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 214-218.

<sup>31</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 141-144.

## 2.2. Мужской народный костюм

Мужской крестьянский костюм является более однообразным, простым и комплексным, чем женский. По всей России существовал один состав мужского костюма – рубаха и порты, который отличался только по своему покрою или украшению и немного по терминологии элементов костюма.<sup>32</sup>

### 2.2.1. Плечевая одежда

#### Рубаха

Рубаха является основным элементом мужского народного костюма (Приложение № 9). Рубаху, как женскую, так и мужскую характеризует её вариативность по покрою. У. В. Безручко (2018) отмечает, что самым распространённым типом являлась туникообразная рубаха длиной до колен с прямыми рукавами. Позднее начали шить рубахи – косоворотки, для которых был типичен разрез на левой стороне груди, а затем и рубахи с воротником-стойкой. Нужно сказать, что длина рубах постепенно укорачивалась. Мужские праздничные крестьянские рубахи украшались так же, как и женские, по подолу, вороту, оплечьям или рукавам, на месте разреза косовороток.<sup>33</sup>

Мужскую рубаху отличает также подоплёка – холщовая подкладка в области груди или спины в виде треугольника или четырёхугольника, которую часто украшали вышивкой преимущественно красной нитью, праздничные рубахи декорировали тесьмой, блестками или бисером.<sup>34</sup>

### 2.2.2. Поясная одежда

#### Порты

Порты – главный элемент мужского народного костюма по всей России, существовавший уже во времена Древней Руси – представляли собой неширокие штаны.<sup>35</sup> Как описывает Л. В. Беловинский (1997), а также Ф. М. Пармон (1994), порты

---

<sup>32</sup> БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, с. 7.

<sup>33</sup> БЕЗРУЧКО У. В. *Русский народный костюм и его сценическое воплощение*. Хабаровск, 2012, с. 52-53. ISBN 5-85652-058-0.

<sup>34</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 170.

<sup>35</sup> Там же, с. 175-184.

шилились из двух полотнищ, и в месте шага была добавлена вставка – ширина.<sup>36</sup> Будничные и праздничные порты отличались качеством ткани чёрного, серого, синего цвета.<sup>37</sup>

### 2.2.3. Головные уборы

Мужские головные уборы были одинаковы как для юношей, так и стариков, преимущественно были изготовлены из шерсти натурального цвета.<sup>38</sup>

#### Шляпа

Шляпа – основной мужской крестьянский головной убор, валянный из разных видов шерсти, имел много разнообразных форм, например, шляпа с низкой прямой тульей (верхняя часть шляпы) или наоборот с высокой тульей и с маленькими полями. Многообразие шляп также связано с культурными традициями казаков «(казак – член военно-земледельческой общины вольных поселенцев из бежавших на окраины государства (Дон, Яик, Запорожье) крепостных крестьян, холопов и городской бедноты (на Руси XIV-XVII вв.))»<sup>39</sup> и их военным бытом, например, существовали типичная папаха, кубанка или казацкая шапка.<sup>40</sup>

#### Грешневик

*«Грешневик (гречневик, гречник, грешник) – мужской головной убор из валяной овечьей шерсти коричневого цвета. Он представлял собой высокую шапку, цилиндрической формы с плоским верхом, короткими прямыми полями»* (Приложение № 10). Грешневик надевали все, от юношей до стариков, как в будничные, так и в праздничные дни. Во время праздников их украшали лентами, перьями или цветами.<sup>41</sup>

---

<sup>36</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 175-184.

БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, с. 7.

<sup>37</sup> БЕЗРУЧКО У. В. *Русский народный костюм и его сценическое воплощение*. Хабаровск, 2012, с. 53.

<sup>38</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 35.

<sup>39</sup> *Толковый словарь* [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z:

<http://slovo.ru/index.php?ID=110080&pg=4&w=%CA%C0%C7%C0%CA&s=%CA&a>

<sup>40</sup> БЕЗРУЧКО У. В. *Русский народный костюм и его сценическое воплощение*. Хабаровск, 2012, с. 56-57.

<sup>41</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 65. ISBN 5-210-01612-9.

## Картуз

Картуз – мужской головной убор, достигающий высоты 5-8 см, который имел плоский круглый верх, жёсткий козырёк полукруглой, наклонной или прямой формы (Приложение № 11).<sup>42</sup>

## Треух

Треух является не только мужским, но и женским головным убором из овчины, который носили зимой. *«Он представлял собой шапку с круглым верхом, крытым сукном, широкой меховой опушкой спереди, двумя меховыми наушниками и лопастью, спускавшейся сзади до плеч»* (Приложение № 12).<sup>43</sup>

## Валёнка

Валёнка представляет собой мужскую валяную шляпу из войлока натурального цвета в форме полусферического или усечённого конуса без полей или с высоко загнутыми полями (Приложение № 13).<sup>44</sup>

### 2.2.4. Украшения мужчин

Главным украшением мужчин являлись пояса, которые имели не только эстетическую функцию, но и практическую, потому что к поясу крепились нужные предметы, например, сумочки, гребни или ключи. Пояса украшались способом крепления пряжек или подвесок, юноши использовали прямоугольные куски ткани на твёрдой основе с вышивками, блестками или с лентами.

Мужчины также, как и женщины, носили шейные, ушные и наручные украшения. Например, гривны, которые представляли собой металлические обручи, отличали мужчин по социальному и материальному статусу.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 104. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>43</sup> Там же, с. 320-321.

<sup>44</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытиздат, 1994, с. 139. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>45</sup> Там же, с. 140-143.

### 2.3. Верхняя одежда

Верхняя одежда очень разнообразна, и её терминология трудна. Мы выбрали три вида верхней одежды – кафтан, шубу и тулуп. Можно также бегло упомянуть другие подобные виды одежды, как, например, зипун, азам, однорядку или полушубок, но более об этих и других терминах пишет Ф. М. Пармон (1994).<sup>46</sup>

#### Кафтан

*«Кафтан – верхняя преимущественно мужская одежда, которая представляла собой распашную одежду свободного покроя или приталенную, застегивающуюся на пуговицы или завязывавшуюся на тесёмки, шнуры, длинную (до щиколоток) или короткую (до колен)»* (Приложение № 14). Очевидно, что кафтан являлся очень разнообразным видом верхней одежды, часто изготовлялся без воротника, а праздничные кафтаны, наоборот, имели богато украшенный воротник. Они также могли быть двубортными, застегивавшимися справа налево. Н. Соснина; И. Шангина (2006) указывают, что кафтан представляет собой большое количество вариативных форм.<sup>47</sup>

#### Шуба

*«Шуба – верхняя меховая женская и мужская одежда, издавна известная под названием «кожух». Она делалась из овчины или дорогих мехов: из соболя, куницы, горностая, лисицы, песца»* (Приложение № 15). Шубы из дорогих мехов, в отличие от шуб из овчины, были покрыты красивой тканью, украшены кружевом, вышивкой, серебряными аксессуарами или пуговицами. Это была распашная одежда, свободная или слегка приталенная, длиннополая или до колен. Для крестьян шубы были очень дороги, их передавали из поколения в поколение, в некоторых регионах даже надевали невесты во время свадьбы.<sup>48</sup>

#### Тулуп

Тулуп является верхней зимней женской и мужской одеждой, которая шилась из разных видов меха, с мехом внутри. Он был однобортный, запахивающийся глубоко

---

<sup>46</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с.147-151. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>47</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 107-109. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>48</sup> Там же, с. 367-371.

справа налево и имел большой отложной воротник (Приложение № 16). Тулуп также, как и шуба, являлся *«атрибутом семейного и свадебного ритуалов, использовался в обрядах родового цикла»*.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 322-323. ISBN 5-210-01612-9.

## 2.4. Пояс

Пояс представляет собой элемент как женского, так и мужского народного костюма. Им подпоясывались рубахи, сарафаны, понёвы, верхняя одежда (Приложение № 17). Существовали три формы изготовления поясов – плетение, тканье и вязание, и все с разными орнаментами.<sup>50</sup>

Согласно древним обычаям в русской культуре бытовали правила способов ношения поясов. Пояс играл важную роль в традиционных обычаях и обрядах, например, узорчатые пояса красного цвета были важны в свадебном обряде в связи с ценностью даров невесты жениху или с обозначением свадебных чинов.<sup>51</sup>

Сверх того, пояс имел и полезные функции, поскольку женщины и мужчины носили его, чтобы повесить на него нужные вещи, как, например, сумку, гребешок или кiset.<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 253. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>51</sup> КИРСАНОВА Р. М. *Костюм в русской художественной культуре 18-го первой половины 20-го в.в.* Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1995, с. 223-224. ISBN 5-85270-144-0.

<sup>52</sup> БЕЗРУЧКО У. В. *Русский народный костюм и его сценическое воплощение*. Хабаровск, 2012, с. 56. ISBN 5-85652-058-0.



## 2.5. Обувь

Ф. М. Пармон (1994) выделяет крестьянскую обувь по выбору материала на три группы – плетеную, кожаную, меховую и валяную обувь. В этой работе мы также решили разделить обувь по данному образцу.<sup>53</sup>

### 2.5.1. Плетеная обувь

Этот вид обуви является очень древним, потому что был использован материал, доступный для всех крестьян – древесная кора.<sup>54</sup>

#### Лапти

Лапти – женская и мужская обувь, которая была широко распространена по всей территории России. Они были плетены из дешёвого материала – липового или вязового лыка, или из бересты. Типичным для них было то, что они надевались с холщовыми или суконными онучами, которые *«привязывались к ноге оборами (длинными шнурами), закрепленными на лапте и завязывавшимися под коленом или чуть выше середины икры»* (Приложение № 18).<sup>55</sup>

### 2.5.2. Кожаная обувь

Этот вид обуви был также очень распространён, но в отличие от лаптей, доступнее каждому крестьянину, как отмечает Ф. М. Пармон (1994).<sup>56</sup>

#### Коты

Коты являются женской, а в некоторых губерниях и районах Сибири и мужской кожаной обувью, которая представляет собой туфли из твёрдой кожи на достаточно высоком каблуке (Приложение № 19). Их носили, естественно, с чулками и закрепляли оборами. Коты были различно украшены, например, аппликациями из сафьяна или сукна разных цветов, блестками или мишурной нитью. Даже задники и каблуки были

---

<sup>53</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 119-128. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>54</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 119. ISBN 5-7086-0046-1.

<sup>55</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 158-161. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>56</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 123. ISBN 5-7086-0046-1.

декорированы мелкими медными гвоздиками с орнаментами или кисточками из ниток или ленточек.<sup>57</sup>

## **Поршни**

Поршни (калишки, моршни, постолы) являются очень простой по своей конструкции женской и мужской обувью, сшитой из мягкой кожи (Приложение № 20). Их можно разделить на два типа, сшитые из одной кожи или из двух частей кожи, оба связанные по краям туфель ремешком, который их закреплял на ноге. Поршни также носились с чулками, как и коты. Это была очень древняя обувь небогатых горожан и позднее крестьян, которые их использовали как рабочую обувь в поле.<sup>58</sup>

## **Сапоги**

Сапоги – женская и мужская обувь, преимущественно из чёрной кожи. Для них были характерны голенище с высотой до колен, высокая твёрдая подошва и широкий каблук. Типично они являлись праздничным типом обуви, поэтому украшались во многих местах, например, по каблук медной подковой, по краю подошвы, носку медными заклёпками или по голенищу – красными, зелёными или жёлтыми орнаментами.<sup>59</sup>

### **2.5.3. меховая и валяная обувь**

Этот вид обуви был распространён, прежде всего, на севере России в связи с природными и климатическими условиями.<sup>60</sup>

## **Валенки**

Валенки (катанки, катанцы) являются женской и мужской валяной обувью, которую отличают, прежде всего, высокие голенища, хотя раньше они были более низкими, потом круглые носки и плоская подошва были часто из кожи (Приложение № 21). Валенки катали из овечьей шерсти природных цветов, именно белые были украшены

---

<sup>57</sup> МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 38-39.

<sup>58</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПб», 2006, с. 247-248. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>59</sup> Там же, с. 278-281.

<sup>60</sup> ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 127. ISBN 5-7086-0046-1.

вышивкой или бисером. Этот тип обуви не очень древний, он появился в 18-19 веках и служил только праздничной обувью крестьян.<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup> СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 39-40. ISBN 5-210-01612-9.

## 2.6. Художественные особенности костюма

В русском народном костюме необходимо подчеркнуть влияние некоторых видов декоративно-прикладного искусства. Его украшали изделия мастеров, как, например, вышивка, кружево, узорное ткачество или платки.

### Вышивка

Вышивка – один из наиболее распространённых и древних видов художественных промыслов в России. Очень ценной вышивкой является крестьянская. Она была создана в деревнях, где приобретала свои художественные особенности. В любом крае, области или районе вышивка имеет свою неповторимую технику производства, орнаментации и гамму красок, поэтому нужно привести примеры вышивок из разных центров производства.<sup>62</sup>

Во-первых, Торжокское золотное шитьё (Приложение № 22), которое существовало уже в 13 веке со своим центром в городе Торжок (Тверская область). Вышитые серебряными и золотыми нитями орнаменты украшали разные элементы костюмов, например, обувь, пояса или воротники, даже церковные облачения.<sup>63</sup> Золотная вышивка имеет различные узоры – простые полосы, звездочки или сложные композиции растительных орнаментов.<sup>64</sup> В настоящее время фабрика «Торжокские золотошвеи» увеличила ассортимент своих изделий и является гордостью России в целом. Примеры производства Торжокской золотной вышивки можно найти в Георгиевском или в Андреевском залах Большого Кремлёвского дворца.<sup>65</sup>

Во-вторых, Карельская вышивка, ведущая свою историю уже от 13-14 веков, характеризуется узором растительным, зооморфным или антропоморфным, или в ней присутствуют свадебные сцены в окружении всадников, птиц, цветов.<sup>66</sup> В настоящее время существует крупная фабрика народных художественных промыслов на северо-

---

<sup>62</sup> УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. *Народные художественные промыслы*. Москва «Высшая школа», 1992, с. 98. ISBN 5-06-001970-5.

<sup>63</sup> *Земляки*: Народные промыслы [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: [http://www.ya-zemlyak.ru/nar\\_prom.asp](http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp)

<sup>64</sup> УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. *Народные художественные промыслы*. Москва «Высшая школа», 1992, с.97. ISBN 5-06-001970-5.

<sup>65</sup> *Торжокские золотошвеи*: О фабрике [online]. ©2017 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://www.zolotshveya.com/>

<sup>66</sup> *Земляки*: Народные промыслы [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: [http://www.ya-zemlyak.ru/nar\\_prom.asp](http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp)

западе России «Карельские узоры», где украшают традиционной вышивкой, например, сарафаны, рубахи, головные уборы, а также столовое или постельное бельё.<sup>67</sup>

Последним примером является Рязанская народная вышивка, для которой типична многоцветность, где преобладают оттенки красного, а также присутствуют синий, жёлтый и зелёный цвета. Эта вышивка представляет собой соединение различных техник, как, например, белой строчки, цветной перевити или вышивки крестом. В изделиях преобладают геометрические мотивы, а также птицы, всадники или барсы. В настоящее время её можно видеть в Рязанском художественном музее им. И. П. Пожалостнина, где также можно увидеть собрания кружев и костюмов Рязанской области.<sup>68</sup>

## Кружево

Этот вид художественного промысла в России начал существовать в конце 17-го века, но популярным стал в 18-ом веке, когда кружево украшало одежду европейского стиля. Кружево производили не только в городах, но и в деревнях. Начали возникать центры производства кружева как народного промысла.<sup>69</sup>

Кружево представляет собой *«переплетение нитей, намотанных на коклюшки (деревянные палочки) с выемками для намотки нитей»*. Типичным для него являются два способа изготовления кружева – парное, которое производится парами коклюшек, потом сцепное кружево, где число палочек увеличивается в несколько раз, чтобы возникли отдельные части, которые потом соединяются. Существует большое количество центров в России, и о некоторых необходимо упомянуть.<sup>70</sup>

Во-первых, Вологодское кружево, возникшее в 1820 году в селе Ковырино недалеко от Вологды, достигло своего расцвета на рубеже 19-20-го веков и было известно во всём мире. Это кружево характеризуется контрастом фона и узора, которые

---

<sup>67</sup> Карельские узоры: ООО Карельские узоры [online]. [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://rushniki.narod.ru/>

<sup>68</sup> Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостнина: Народное искусство Рязанской области [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://artmuseum62.ru/collection/5/>

<sup>69</sup> УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. Народные художественные промыслы. Москва «Высшая школа», 1992, с. 114. ISBN 5-06-001970-5.

<sup>70</sup> Там же, с. 114.

выделяются выразительной, широкой линией. Вологодское кружево имело разнообразные узоры, как, например, цветы-снежинки, птицы или цветочные мотивы.<sup>71</sup>

Во-вторых, Михайловское кружево (Приложение № 23), возникшее в городе Михайлов и его окрестностях, берёт своё начало в середине 18-ого века. Кружево известно своим особым способом плетения – численным, основанным на подсчёте числа плетений, поэтому не были нужны никакие рисунки. Это кружево было создано из нитей красного, белого и синего цветов. Современное кружево имеет даже новые цвета – жёлтый, зелёный, чёрный. Оно украшало рубахи или передники и сочеталось с вышивкой или узорным ткачеством. Благодаря геометрическому узору, это кружево является уникальным.<sup>72</sup>

Последним важным примером кружевоплетения является Елецкое кружево, которое родилось в начале 19-го века в городе Елец. Это кружевоплетение отличается от остального русского кружева своими свойствами – тонкостью, лёгкостью, изящным узором, связанным с ровным степным пейзажем или нежным миниатюрным плетением, изображающим животных и растительные орнаменты. Изготавливались кружевные накидки, пальто, шарфы или косынки. Во второй половине 20-го века возникло современное предприятие ЗАО «Елецкие кружева», которое торгует с регионами по всей России, а также за рубежом.<sup>73</sup>

### **Узорное ткачество**

Первые изделия узорного ткачества были известны в России уже в 17-ом веке. Сохранилось уникальное старинное художественное ткачество, связанное с народным преимущественно праздничным костюмом – рубахами, передниками, понёвами или убранством жилища. Для этого рукоделия нужен простой деревянный ткацкий станок. Существовали различные техники ткачества, фактуры ткани, её орнаментальное решение и с ними связанные определённые центры узорного ткачества в России.<sup>74</sup>

---

<sup>71</sup> *Земляки*: Вологодское кружево [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=8>

<sup>72</sup> *Земляки*: Михайловское кружево [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=48>

<sup>73</sup> *Земляки*: Елецкое кружево [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=20>

<sup>74</sup> УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. *Народные художественные промыслы*. Москва «Высшая школа», 1992, с. 119-120. ISBN 5-06-001970-5.

Примером может служить Воронежское узорное ткачество, имеющее свой центр в Елань-Коленовском в Воронежской области. Изделия этого ткачества были произведены из ткани с крупнозернистой структурой, но в современности изменилась структура ткани, а также цветочные решения.<sup>75</sup>

### **Павловопосадские платки**

Одним из видов художественного промысла, а именно оформления тканей, являются павловопосадские платки (Приложение № 24), где нанесение узора производится специальными печатными досками с резным плоскорельефным рисунком или досками с пластинками металла. Платки со сложным узором цветов – гирлянд, роз или маков, где каждая краска имела свою печатную форму, изготавливались в Павловском Посаде под Москвой. В современности часть платка украшают формой фотопечати, и часть декорируют печатные машины. Но ручная роспись тканей непрерывно существует, и художники имеют возможность свободно работать с композицией узоров.<sup>76</sup>

### **Заключение**

Русский народный костюм, преимущественно женский, является неоднородным, разноцветным, многослойным, он отличается в каждом регионе, районе или деревне. Его нельзя представить без богатого украшения вышивками или кружевом разных видов (Вологодское, Елецкое кружево). Самыми важными элементами костюма являются рубахи, сарафаны, понёвы, порты, пояс, шубы, лапти и головные уборы.

---

<sup>75</sup> УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. *Народные художественные промыслы*. Москва «Высшая школа», 1992, с. 123. ISBN 5-06-001970-5.

<sup>76</sup> Там же, с. 148-150.

### 3. Краткая история народного костюма

#### 3.1. Доисторический период

Начало формирования древнерусского костюма относится к 7-3 векам до н. э., когда южную европейскую территорию России – побережье Чёрного моря – населяли племена скифов греческого происхождения. Их простой как мужской, так и женский костюм состоял из элементов, ставших впоследствии типичными элементами русского костюма: рубахи, кафтана, штанов, шапки, лаптей или сапог, украшений в форме шейных обручей, ожерелья, браслета или серег. Представление об облике скифской одежды дают находки предметов в раскопках скифских курганов Приднепровья и Крыма. Скифы являются предками русских.<sup>77</sup>

#### 3.2. Период Киевской Руси

В 8-9 веках территорию между Балтийским и Чёрным морями населяли восточные славяне, и в то же время стала формироваться древнерусская народность.<sup>78</sup> Костюм древних восточных славян не отличался кардинально от их предков – скифов, потому что условия жизни народов были одинаковыми. Но из-за торговли с греческими и скандинавскими народами костюм изменился только в деталях, например, в украшениях.<sup>79</sup>

Очень важным событием является принятие христианства на Руси из Византии в 10-ом веке, когда существовало государство Киевская Русь (10-13 век). На костюм славян повлияли византийские формы одежды, например, кафтаны и рубахи, длина которых достигала почти до пят. В этот период одежда разных слоёв общества – князей, знатных людей или крестьян – отличалась по качеству ткани. Кроме того, появлялся новый обязательный элемент костюма знати – плащ (корзно – мантия для князей и знати во времена Киевской Руси).<sup>80</sup> Далее комплекс женского костюма, по своей основе похожий на мужской, расширили некоторые элементы – понёва, накладная одежда – запона, или головной убор в форме платка – убрус.<sup>81</sup>

---

<sup>77</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 84.

<sup>78</sup> Там же, с. 86.

<sup>79</sup> БЛЕЙЗ А. *История в костюмах – от фараона до денди*. Москва: Олма Пресс, 2002, с. 50. ISBN 5-94847-082-2.

<sup>80</sup> КАШТАНОВ Ю. Е. *Русский костюм*. Москва: «Белый город», 2005, с. 4-5. ISBN 5-7793-0969-8.

<sup>81</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 90.



### **3.3. Период Московского государства 15-17 веков**

Во время татаро-монгольского ига усиливается Московское княжество, русские были изолированы от Западной Европы. После падения ига возникает мощное централизованное Московское государство, с которым был связан расцвет культуры, а также народного костюма.<sup>82</sup>

Русский народный костюм времен Московской Руси отличался от одежды Киевской Руси и имел свои атрибуты – был тяжёлым, длинным и объёмным, разнообразным, различным в отдельных слоях по материалу, украшению одежды или элементам костюма. Также мужской и женский костюмы стали отличаться.<sup>83</sup>

Мужской костюм в своей основе не изменился, состоял из известной рубахи и порт, которые в это время уже надевали только мужчины. Но верхняя одежда стала разнообразная, например, кафтан имел несколько видов. По сравнению с мужским женский костюм, можно сказать, родился в этот период. Важным и распространённым элементом женского костюма являлся сарафан. Также возникли разные виды женской плечевой одежды – душегрея, летник, телогрея и т.д. Изменения происходили и в женских головных уборах, когда замужние женщины в отличие от девушек должны были закрывать свои волосы. Женщины носили, например, кокошник или сороку, а девушки, например, венец или обруч. В этот период важное место как в мужском, так и женском костюме стал занимать пояс.<sup>84</sup>

### **3.4. Народный костюм периода после петровской реформы и его развитие до настоящего времени**

В начале 18 века во время правления Петра I произошли важные реформы в разных сферах жизни общества, например, политике, экономике, государственном управлении, армии, образовании, а также и в культуре, коснулось это и одежды. Пётр I издал несколько указов, связанных с европеизацией одежды у привилегированных слоев общества в ношении голландских и немецких костюмов.<sup>85</sup> Как отмечает В. И. Вардугин, европейская мода не тронула крестьян, которые являлись самым крупным

---

<sup>82</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 90.

<sup>83</sup> Там же, с. 91.

<sup>84</sup> ВАРДУГИН В. И. *Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён*. Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001, с. 60-111. ISBN 5-8270-0274.

<sup>85</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 97.

слоем населения (80%).<sup>86</sup> Крестьяне сохраняли традиционный вид русского костюма, но он менялся в связи с развитием экономики и промышленности. Одежду и ткани стали чаще производить на фабриках, чем вручную дома.<sup>87</sup>

Интересно то, «что после смерти Петра I, когда многие купцы и горожане вернулись к национальному костюму, западное влияние не исчезло окончательно. Начал формироваться модернизированный русский костюм – костюм купцов и горожан, полностью сложившийся к середине 19 века».<sup>88</sup>

В 19 веке манера одежды русского дворянства формировалась под влиянием французской моды. Традиционный русский народный костюм непрерывно существовал в крестьянской среде или некоторые его элементы присутствовали наряду с модными деталями в одежде купцов и мещан.<sup>89</sup> В конце 19 века возникали также новые формы крестьянского костюма, например, в женской одежде – юбка и кофта, возникали новые виды рубах.<sup>90</sup>

В 19-20 веках под влиянием капитализма увеличилось количество горожан, одежда преимущественно производилась на фабриках, и поэтому традиционный русский крестьянский костюм начинает медленно исчезать.<sup>91</sup>

В настоящее время русский народный костюм можно увидеть преимущественно в коллекциях музеев, о которых будет сказано позднее.<sup>92</sup>

## **Заключение**

Русский народный костюм формировался на протяжении многих веков под влиянием социально-экономических изменений в жизни русского народа, под воздействием религии (христианство) и контактов с другими народами (византийцы). В 18 веке, во время Петра I, на русский народ также влияла европейская мода, русский

---

<sup>86</sup> ВАРДУГИН В. И. *Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён*. Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001, с. 238. ISBN 5-8270-0274.

<sup>87</sup> НОВОЖИЛОВА Н. М. *Старинная тверская вышивка и народный костюм*. Тверь: ООО "Издательство М. Леонтьевой", 2005, с. 49.

<sup>88</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 100.

<sup>89</sup> Там же, с. 102-105.

<sup>90</sup> ЕФИМОВА Л. В.; АЛЕШИНА Т.С.; САМОНИН С.Ю. *Костюм в России. XV - начало XX века. Из собрания Государственного Исторического музея*. Москва: «Арт-Родник», 2000, с. 106. ISBN: 5-88896-042-X.

<sup>91</sup> КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, с. 107.

<sup>92</sup> НОВОЖИЛОВА Н. М. *Старинная тверская вышивка и народный костюм*. Тверь: ООО "Издательство М. Леонтьевой", 2005, с. 50.

народный костюм носили преимущественно крестьяне. С течением времени культурные традиции ношения костюма исчезают, и сегодня национальный костюм можно видеть в большинстве своем в музеях.

#### 4. Региональные особенности народного костюма

Традиционный русский костюм, особенно женский, характеризуется разнообразием в связи с большой территорией России. Как уже было сказано выше, женский костюм делится на четыре комплекса, типичных для определённых областей.

Самый распространённый комплекс – комплекс с сарафаном, который представлял собой рубаху, сарафан, душегрею и головной убор кокошник, и вместе с ним носили прежде всего кожаные туфли. Этот костюм существовал преимущественно в северных регионах, например, в Архангельской, Вологодской или Олонецкой губерниях, а также в южных регионах, в Поволжье, в Сибири и на Урале.<sup>93</sup>

Во-вторых, комплекс с понёвой состоял из рубахи, понёвы, нагрудника, головного убора – сороки, обувь надевали плетеную и кожаную. Этот костюм являлся свойственным, прежде всего, южным регионам России, например, Воронежской, Калужской, Рязанской, Тамбовской, Орловской губерниям.<sup>94</sup>

В-третьих, комплекс с юбкой-андараком имел также несколько частей – рубаху, юбку, корсетку, широкий пояс и головной убор в виде кокошника. Он был распространён на меньшей территории, например, Рязанской, Смоленской или Орловской губерниях.<sup>95</sup>

Последний – комплекс с кубельком, который включал в себя рубаху и платье. Он существовал в южных регионах России, именно в бассейне реки Дон и на территории Кавказа.<sup>96</sup>

#### Заключение

В Российской Федерации существует не один вариант народного костюма, а женский костюм имеет четыре комплекса в разных регионах, и их части (головные уборы) даже появляются в других комплексах. Эта региональная разнообразность типична для русского костюма.

---

<sup>93</sup> СОСНИНА, Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 9. ISBN 5-210-01612-9.

<sup>94</sup> Там же, с. 8.

<sup>95</sup> *Русский наряд*: Комплекс с понёвой [online]. [cit. 2017-30-10]. Dostupné z: <http://narjad.narod.ru/tips/panova.htm>

<sup>96</sup> *Русский наряд*: Комплекс с кубельком [online]. [cit. 2017-30-10]. Dostupné z: <http://narjad.narod.ru/tips/kubilok.htm>

## 5. Влияние русского народного костюма на современную моду

Русский народный костюм является большим вдохновением для современных русских и мировых модельеров. В области моды используется термин «русский стиль», который представляет собой использование разных элементов традиционной русской одежды в коллекциях современных кутюрье. На формирования русского стиля оказали влияние историко-политические события, например, эмиграция после революции 1917 года или феномен русского балета – «Русские сезоны» Сергея Дягилева.<sup>97</sup>

Как уже понятно, русский народный костюм разнообразен, поэтому модельеры имеют большое количество возможностей, как его интерпретировать в своем творчестве. Можно комбинировать модели с некоторыми частями русского костюма, например, очень часто в коллекциях встречаются шапки-ушанки, рубахи, платки, шубы или валенки.<sup>98</sup> Одежду также можно украшать изделиями традиционных русских народных промыслов, например, популярной вышивкой или кружевом. Другие виды прикладного искусства также используются в творчестве модельеров, например, популярные мотивы гжели, павловопосадских платков или хохломы. Материал, а именно мех, также является важным атрибутом русского костюма. Русский стиль включает в себя все эти детали, которые можно увидеть в коллекциях некоторых современных модельеров.<sup>99</sup>

Русский стиль стал популярным в начале 20 века в Европе, когда французский кутюрье Поль Пуаре после посещения Москвы в 1911 году, познакомившись с Н. П. Ламановой (выдающийся русский модельер, художник театрального костюма), заинтересованный русским народным костюмом, представил коллекцию в русском стиле «Казань» в том же году (Приложение № 25). Он применил в коллекции, например, следующие детали: вышивки красного цвета, сапоги и сарафаны.<sup>100</sup>

Во время первой волны русской эмиграции в 1920-х годах во Франции несколько русских эмигранток решило искать заработок в мире моды и открыть свои собственные

---

<sup>97</sup> *Katia Kozyreva*: Россия в моде: славянский стиль как тенденция [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20].  
Dostupné z: <http://katiakozyreva.com/rossiya-v-mode-slavyanskij-stil-kak-ten/>

<sup>98</sup> *Модный микс*: Одежда в русском стиле и её ключевые особенности [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20].  
Dostupné z: <http://modamix.net/odezhda-v-russkom-stile/>

<sup>99</sup> *Katia Kozyreva*: Россия в моде: славянский стиль как тенденция [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20].  
Dostupné z: <http://katiakozyreva.com/rossiya-v-mode-slavyanskij-stil-kak-ten/>

<sup>100</sup> *Виртуальный музей Надежды Петровны Ламановой*: Поль Пуаре [online]. ©2016-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://lamanova.com/16\\_poiret.html](http://lamanova.com/16_poiret.html)

дома моды. Во-первых, княгиня Ирина и её муж князь Феликс Юсуповы открыли свой дом моды «Ирфе» в 1924 году, названный по первым двум буквам их собственных имен. Их бутики находились не только во Франции, но и в Лондоне или Берлине. Второй эмигранткой является Великая княгиня Мария Павловна со своим домом эксклюзивной вышивки «Китмир», которая сотрудничала с известным модельером Коко Шанель. Вместе они создали целую коллекцию, расшитую мастерицами из «Китмира». И наконец, баронесса Бетти Буззард, основавшая дом моды «Итеб» в 1921 году в Париже, демонстрировала в своих коллекциях русский стиль. Но все женщины не знали, как вести дела, их одежда была очень изысканна и дорога, и поэтому их дома моды с наступлением мирового кризиса 30-х годов закрылись.<sup>101</sup>

Влияние русского народного костюма на мировую моду в течение 20 века было значительно. Другими кутюрье, вдохновлённым мотивами русской одежды, являлись, например, французский модельер Ив Сен-Лоран, создавший в 1976 году коллекцию «Русские балеты», а в конце 20 века французский модный дом «Кристиан Диор» выпустил свою коллекцию в русском стиле.<sup>102</sup>

Нельзя не сказать о русских модельерах, которые являются представителями русского стиля. Например, гуру русской моды – Вячеслав Михайлович Зайцев.<sup>103</sup>

---

<sup>101</sup> *КУЛЬТУРА.РФ*: Великокняжеское от-кутюр [online]. ©2013-2018 [cit. 2018-02-20]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/materials/210923/velikoknyazheskoe-ot-kutyur>

<sup>102</sup> *Модный микс*: Одежда в русском стиле и её ключевые особенности [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://modamix.net/odezhda-v-russkom-stile/>

<sup>103</sup> *Katja Kozyreva*: Россия в моде: славянский стиль как тенденция [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://katiakozyreva.com/rossiya-v-mode-slavyanskij-stil-kak-ten/>

## 5.1. Российские модельеры

### Вячеслав Михайлович Зайцев

*«Вячеслав Зайцев является советским и российским модельером, живописцем, писателем, также членом-корреспондентом Российской академии художеств».* После окончания Ивановского химико-технологического техникума и потом Московского текстильного института, где получил специальность «художник-модельер», он начал свою карьеру на Экспериментально-технической швейной фабрике в городе Бабушкин как художественный руководитель. Уже здесь ориентировал свою первую коллекцию на русский народный костюм, но она была отвергнута. Благодаря французскому журналу «Парм матч» стал известен за рубежом.<sup>104</sup>

Далее Зайцев работал 13 лет в Общесоюзном Доме моделей одежды в Москве, где также создавал свои авторские коллекции, например, «Русская серия» (1965-1968), представленные и за рубежом. В это время был ведущим советским модельером и его называли «Красный Диор».<sup>105</sup>

В 1982 году начал работать в Московском Доме Моды в качестве художественного руководителя, где после 6 лет работы стал его руководителем. Сегодня это место называется «Московский Дом Моды», и его составной частью является первый в России Театр моды, а также Лаборатория Моды Вячеслава Зайцева.<sup>106</sup>

Вячеслав Зайцев представляет русский стиль в своих многочисленных коллекциях. Приведём несколько примеров вдохновения русским народным костюмом в его коллекциях.

#### **«Истоки» – коллекция осень-зима 2008/2009**

Коллекция осень-зима 2008/2009 (Приложение № 26) включает в себя две части – русскую «боярскую» и вторую в духе «Серебряного века» начала 20 века, связанную с балетом Дягилева. Модельер подчеркнул самобытный народный костюм яркими цветами, цветочным узором павловопосадских платков и богатым шитьем – золотошитьем. Также выбрал элементы народного костюма для своих моделей,

---

<sup>104</sup> *Узнай всё:* Вячеслав Зайцев [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vyacheslav-zaycev.html>

<sup>105</sup> Там же.

<sup>106</sup> *Московский Дом моды Славы Зайцева:* биография [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://zaitsev.info/cgi-bin/zaitsev/index.pl?text=page&i=2>

например, меховые шапки-ушанки, сапоги и валенки, расшитые вручную бисером. Дорогие меха являлись не только материалом для шапок, но служили и для украшения пальто.<sup>107</sup>

### **«Золотой век» – коллекция осень-зима 2016/2017**

В этой коллекции главными цветами являлись чёрный и золотой, который следует уже из названия коллекции. Он также выбрал эти модели одежды, прежде всего, платья, были богато украшены вышивкой – золотошитьем, павловопосадскими мотивами, разными аксессуарами. В некоторых женских нарядах составной частью являлись традиционные головные уборы.<sup>108</sup>

### **«Импровизация 3» – коллекция весна-лето 2017**

Коллекция весна-лето 2017 (Приложение № 27) состояла из нескольких частей и изначально была создана как костюмы для ансамбля «Русская песня» Надежды Бабкиной. В этой части были представлены целые традиционные русские народные костюмы в комбинации с белым и чёрным цветами. Потом следовали костюмы как из русских, так и индийских тканей, и они включали в себя некоторые элементы народной одежды – сарафаны, рубашки, душегреи и даже кокошники и цветы от Надежды Череды.<sup>109</sup>

### **Валентина Николаевна Аверьянова**

*«Валентина Аверьянова, являющаяся русским модельером, защитила диплом у Вячеслава Зайцева по специальности модельер-конструктор в 1971 году».* Её супруг был референтом митрополита Волоколамского Питирима, где она имела возможность руководить мастерской по пошиву как богослужебной, так и национальной русской одежды. Она познакомилась с историей и технологией шитья церковной одежды.<sup>110</sup>

В 1993 году Валентина открыла швейную мастерскую при школе Славянских культур в городе Подольск, сейчас существует «Русская школа Марии Аверьяновой», где ученики могли познакомиться с русским народным костюмом и с её разработками.

---

<sup>107</sup> MODA.RU [online]. ©1996-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://rpc.moda.ru/content/id/20440/8899/>

<sup>108</sup> Photographer Strajin Igor [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://strajin.ru/slava-zaitsev-fw-201617/>

<sup>109</sup> Photographer Strajin Igor [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://strajin.ru/slava-zaitsev-ss-17/>

<sup>110</sup> Дом русской одежды Валентины Аверьяновой: О нас [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/o-nas/>



Валентина Николаевна подарила школе библиотеку с книгами о русском костюме. В своей швейной мастерской она шила удивительные традиционные русские костюмы для учеников школы и их родителей, для учителей, но очень важную часть её творчества занимают костюмы для школьного театра. Позднее в швейной мастерской проводились уроки для родителей учеников и жительниц города Подольска и окрестностей, где они также могли научиться шить русские национальные костюмы. Это всё способствовало возникновению модного дома «Дом русской одежды Аверьяновой», который существует с 8 февраля 2011 года.<sup>111</sup>

В коллекциях Валентины Аверьяновой можно найти как традиционный русский народный костюм, сделанный с помощью современной технологии и фурнитуры, так и наряды в русском стиле, где она интерпретирует элементы народного костюма, которые можно носить как повседневную одежду и современным людям.<sup>112</sup>

#### **«Красная Москва» – коллекция осень-зима 2013/2014**

Коллекция создана в честь святой Москвы, её замечательной архитектуры, а именно церковей. Здесь модельер использует традиционное кружево, вышивку и шитье бисером. Господствующим цветом является красный, который подчеркивает красоту столицы Москвы.<sup>113</sup>

#### **«Возрождение» – коллекция осень-зима 2015/2016**

*«Основная тема коллекции «Возрождение» – долгожданное возрождение Русского мира, возвращение Крыма в родную гавань»* (Приложение № 28). Традиционный русский костюм здесь сделан с использованием народных промыслов, именно вологодского кружева и золотошитья, украшен яркими цветами, необычными головными уборами, рубахами. Здесь даже можно найти модели комплексного русского народного костюма.<sup>114</sup>

---

<sup>111</sup> *Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*: О нас [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/o-nas/>

<sup>112</sup> *Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*: История и особенности этно-стиля [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/istoriya-i-osobennosti-etno-stilya/>

<sup>113</sup> *Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*: Коллекции [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/kollektsii/>

<sup>114</sup> Там же.

## **Анастасия Романцова**

Анастасия Романцова является русским модельером и создателем бренда «A LA RUSSE», который существует с апреля 2010 года. Сначала компания состояла из десяти человек, но сегодня их около сотни. Каждый год модельер создает четыре коллекции, а также аксессуары, духи и ювелирную коллекцию.<sup>115</sup>

Анастасия уже в детстве познакомилась с традициями семьи, например, вышивкой, что отразилось в её творчестве. В своих моделях она возвращается к русской культуре и ручной работе как технологии. Она соединяет традиции и современность в своих моделях, поэтому и в её коллекциях можно найти элементы русского народного костюма.<sup>116</sup>

### **Коллекция осень-зима 2013/2014**

Вдохновением для этой коллекции (Приложение № 29), с декорацией в духе зимней сказки, стала главная героиня произведения «Доктор Живаго» – русская аристократка Лара. Здесь были представлены длинные платья с узором оренбургского пухового платка, длинные юбки, свитера и пальто, украшенные серебристыми вышивками. В коллекцию ещё вошли меховые шапки «пирожок» и кружевные перчатки.<sup>117</sup>

## **Игорь Геннадьевич Гуляев**

Игорь Гуляев является российским модельером, телеведущим и лауреатом многочисленных премий в области индустрии моды («Дизайнер года», 2011). Уже с начала своего творчества его интересовал материал – мех, который он пробовал использовать по-разному в своих моделях. В 2003 году он открыл несколько салонов «Obsession» в Санкт-Петербурге, которые сосредоточились на меховых изделиях.<sup>118</sup>

*«В 2009 году был основан Модный Дом IGOR GULYAEV, когда была создана дебютная коллекция Гуляева». Благодаря 18-летнему опыту в области меховой*

---

<sup>115</sup> *LiveInternet*: Анастасия Романцова и её бренд [online]. [cit.2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.liveinternet.ru/users/4714731/post367881638>

<sup>116</sup> *A LA RUSSE*: Дизайнер [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.alarusse.com/dizajner-a-la-russe/>

<sup>117</sup> *Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/events/40420-zimnyaya-skazka-a-la-russe-pokaz-kollekcii-osen-zima-2013-2014.html>

<sup>118</sup> *Вся биография*: Игорь Геннадьевич Гуляев [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://biography.su/dizajny/igor-gennadevich-guljaev>

индустрии его бренд стал успешным даже за рубежом. С 2013 года существует также бутик IGOR GULYAEV в Москве.<sup>119</sup>

В марте 2011 года Гуляев участвовал в Неделе меховой Моды MIFUR в Милане, где он был первым русским дизайнером, который был выбран среди самых лучших модельеров меховой моды в мире. В 2012 году он вновь участвовал в этом мероприятии.<sup>120</sup>

Сегодня в Модном Доме Игоря Гуляева увеличился ассортимент, модельер создает также вечерние и свадебные модели, детские линии или аксессуары. Но для нас важны меховые коллекции, связанные с русским народным костюмом.<sup>121</sup>

### **«LaFemme Magnifique» – коллекция осень-зима 2012/2013**

В этой коллекции модельер сочетал в одном костюме яркие, контрастные цвета, а также меха разной фактуры. Мех оригинально использован в разных частях модели – в головном уборе, платье, пальто или сумке.<sup>122</sup>

### **«Высшая проба» – коллекция осень-зима 2017/2018**

Коллекция абсолютно уникальна и неповторима – цветные меха, например, оранжевый, разные головные уборы – шапки-ушанки или цилиндры. Мех можно видеть также в разных частях костюма (Приложение № 30).<sup>123</sup>

### **Ирина Батькова**

Ирина Батькова является русским дизайнером и создателем бренда «Sirinbird», который направлен на производство платков с русской тематикой – культурой, историей или природой России. Уже в названии компании Ирина использовала имя героини древнерусских легенд – мифической птицы Сирин с женским лицом.<sup>124</sup>

---

<sup>119</sup> Igor Gulyaev: История бренда [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.igorgulyaev.com/history-of-the-brand/>

<sup>120</sup> Там же.

<sup>121</sup> Igor Gulyaev: История бренда [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.igorgulyaev.com/history-of-the-brand/>

<sup>122</sup> *Интермода.ру* [online]. ©2000-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z:

<http://www.intermoda.ru/doc/Dietrich/kollekcija-modnogo-doma-igor-a-gul-ajeva-osen-zima-2012-13.html>

<sup>123</sup> *Fason.club* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://fason.club/2017/04/08/igor-gulyaev-vyssshaya-proba-na-mercedes-benz-fashion-week-fall-winter-201718/>

<sup>124</sup> *The Village: Sirinbird* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.the-village.ru/village/business/hopes-experience/151007-sirinbird>

Идея создания бренда пришла в голову Ирине после посещения некоторых стран, где она видела платки с народными мотивами. В России преимущественно существуют павловопосадские платки с цветочным узором, Ирина решила расширить эту традицию производства платков.<sup>125</sup>

Бренд «Sirinbird» был основан в 2013 году. Его ассортимент постепенно увеличился, например, в коллекции можно найти также маски для сна, подушки-антистресс или бабочки-галстуки. Платки и другие изделия печатаются в Италии, на старейшей качественной мануфактуре, которая сотрудничает с другими мировыми брендами.<sup>126</sup>

### **Коллекция «Русские сказки»**

В коллекции платков «Русские сказки» были выбраны очень известные и типичные герои и героини русских сказок, например, Баба-Яга, Хозяйка Медной горы, Иван-да-Марья или Сирин.<sup>127</sup>

### **Коллекция «Другая страна – Россия»**

Для этой коллекции были выбраны мотивы природы – Амурский тигр или Северная Двина, изобразительное искусство – творчество русского живописца Кандинского.<sup>128</sup>

### **Ирина Владимировна Крутикова**

Ирина Крутикова является российским *«дизайнером, живописцем и скульптором, также лауреатом Государственной премии России в области литературы и искусства, Академиком Российской Академии Художеств, обладательницей «Золотого манекена» – гран-при Недели Высокой Моды в Москве, «Гран-при SWAKARA» за большой вклад в мировую моду и ещё целого ряда многочисленных наград на международных выставках»*.<sup>129</sup>

---

<sup>125</sup> *The Village: Sirinbird* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.the-village.ru/village/business/hopes-experience/151007-sirinbird>

<sup>126</sup> *Sirinbird: Обренде* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.sirinbird.ru/brand/>, *Sirinbird: Каталог* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.sirinbird.ru/catalog/>

<sup>127</sup> *Sirinbird: Каталог* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.sirinbird.ru/catalog](http://www.sirinbird.ru/catalog/)

<sup>128</sup> Там же.

<sup>129</sup> *Ирина Крутикова: О дизайнере* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://irina-krutikova.com/ru/about.html>

Благодаря обучению в Германии, в Институте изобразительного и прикладного искусства в Берлине, который она окончила в 1961 году, Ирина познакомилась с обработкой разных материалов, а также с мехом. Всю свою жизнь она занималась мехом, её модели отличались оригинальностью решения. Они сочетают в себе однородные виды меха, их цвета, разные технологии обработки меха. Благодаря этому И. В. Крутикова создает удивительные конструкции шуб, например, напоминающие птиц. Она разработала технологию покрытия меха драгоценными металлами, например, золотом, и в 2006 году представила коллекцию, где использовала эту технологию. Ирина Крутикова известна и признана по всему миру. Её называют «королевой русского меха».<sup>130</sup>

### **«Момент Истины» – коллекция весна-лето 2016**

В этой коллекции модельер использовала различные виды меха – мех из горностая, белки или норки, виды технологий или формы украшения. Каждая модель является уникальной. Здесь также были выбраны и показаны изделия из легендарных коллекций «Птицы» (1992) и «Бабочка» (1994), которые сделали Ирину известной по всему миру (Приложение № 31).<sup>131</sup>

### **Валентин Юдашкин**

*«Валентин Юдашкин – известный российский кутюрье, Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Член-корреспондент Академии Художеств Российской Федерации, Кавалер Ордена Французской Республики «За заслуги в области литературы и искусства» и Ордена «Почетного Легиона»».*<sup>132</sup>

В 1986 году Юдашкин окончил обучение в Московском индустриальном техникуме, получив две специальности (история костюма, макияж и декоративная косметика). В течение следующего года представил свою первую коллекцию.

---

<sup>130</sup> Ирина Крутикова: О дизайнере [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://irina-krutikova.com/ru/about.html>

<sup>131</sup> Столичный Информационный портал [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.yamoskva.com/node/34180>

<sup>132</sup> Valentin Yudashkin: О дизайнере [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://yudashkin.com/ru/dom-mody/o-dizajnere/>

Настоящую известность получил благодаря коллекции «Фаберже» (1991) в рамках парижской Недели Высокой Моды.<sup>133</sup>

Интересно то, что изделия Юдашкина можно увидеть в музеях не только в России, а также в Америке или Европе, например, в Калифорнийском музее моды в Лос-Анджелесе, музее Метрополитен в Нью-Йорке, в Государственном Историческом музее в Москве или в Международном музее Олимпийских игр в Салониках в Греции.<sup>134</sup>

В 1997 году он открыл свой первый бутик в Москве. Его бренд «Валентин Юдашкин» представлен на рынке не только одеждой, а также аксессуарами, коллекциями ювелирных изделий, духов, часов или посуды, и свадебным салоном.<sup>135</sup>

*«В 2016 году Дом Моды «Валентин Юдашкин» был принят во Французскую Федерацию высокой моды. Он стал первым и единственным представителем модной индустрии из России во Французской Федерации».*<sup>136</sup>

#### **Коллекция осень-зима 2013/2014**

Эта коллекция была посвящена истории о Снежной Королеве и включала в себя наряды как вечерние, так и повседневные. В ней преобладали цвета: белый, серебряный, золотой или бежевый. Здесь модельер подчеркнул некоторые модели традиционным русским головным убором – короной-кокошником. Также был использован мех для верхней одежды и обуви. Некоторые модели были украшены вышивкой.<sup>137</sup>

#### **Коллекция осень-зима 2017/2018**

Коллекции Юдашкина не стереотипные, и в этой модельер экспериментировал, использовал оренбургские платки в своих костюмах. Форма плетения платков осталась, но изделия из него были другие – платье, юбка, блуза, бомбер или свитер. Также цвета нитей были изменены, например, доминировал чёрный цвет. Платья были украшены

---

<sup>133</sup> Peoples.ru: Валентин Юдашкин [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.peoples.ru/art/fashion/cutur/udashkin/>

<sup>134</sup> Valentin Yudashkin: О дизайнере [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://yudashkin.com/ru/dom-mody/o-dizajnere/>

<sup>135</sup> Peoples.ru: Валентин Юдашкин [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.peoples.ru/art/fashion/cutur/udashkin/>

<sup>136</sup> Valentin Yudashkin: О дизайнере [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://yudashkin.com/ru/dom-mody/o-dizajnere/>

<sup>137</sup> Spletnik [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/look/newsmoda/39995-nedelya-mody-v-parizhe-valentin-yudashkin-osen-zima-2013-2014.html>

вышивкой золотом, шерстяным кружевом, византийскими мотивами или медными и бронзовыми сказочными птицами. Преобладали тёмные цвета, которые типичны для зимы в России, а также золотой цвет.<sup>138</sup>

### **Константин Гайдай**

Константин Гайдай является известным российским дизайнером преимущественно головных уборов. В 2001 году окончил Академию Архитектуры и Изящных Искусств в Новосибирске и создал свою первую коллекцию шляп. В течение пяти лет его бренд «Константин Гайдай» стал одним из самых известных в российской моде.<sup>139</sup>

Благодаря оригинальности в своём творчестве, Константин получил много наград, например, награда «самый модный дизайнер головных уборов» (2011), «Лучший дизайнер головных уборов 2012 года» (2012).<sup>140</sup>

### **Коллекция осень-зима 2011/2012**

Модельер искал вдохновения в русском традиционном костюме и в связанных с ним русских народных сказках и их героях, например, Жар-птице. Для героев русских сказок характерны большие головные уборы – кокошники, которые являлись главными в этой коллекции (Приложение № 32). Модельер очень часто использует необыкновенные материалы для своих изделий – полудрагоценные камни, перья экзотических птиц или чеканку. Украшением моделей послужили традиционная вышивка золотом, вышивка жемчугом и мотивы народных промыслов.<sup>141</sup>

---

<sup>138</sup> *Первый канал* [online]. ©1996-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [https://www.1tv.ru/news/2017-03-07/321226-modnyu\\_bunt\\_na\\_parizhskom\\_podiume\\_valentin\\_yudashkin\\_i\\_russkiy\\_stil\\_mirovogo\\_urovnya](https://www.1tv.ru/news/2017-03-07/321226-modnyu_bunt_na_parizhskom_podiume_valentin_yudashkin_i_russkiy_stil_mirovogo_urovnya)

<sup>139</sup> *FashionSpace.ru*: Константин Гайдай [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.fashionspace.ru/persons/173.html>

<sup>140</sup> *Konstantin Gayday* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.konstantingayday.com/>

<sup>141</sup> *Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713\\_kokoshniki-vkhodyat-v-modu](http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713_kokoshniki-vkhodyat-v-modu)

## 5.2. Зарубежные модельеры

### Chanel

Габриэль Бонёр Шанель (Коко Шанель) являлась французским прославленным в 20 веке модельером и основателем модного дома «Chanel» (1911 год). Свою карьеру начала благодаря своему первому магазину женских шляпок в Париже, а также благодаря богатому бизнесмену, и уже через год основала свой бренд «Chanel».

Целью Коко Шанель было исключить женский корсет из обязательных атрибутов женской одежды и сделать женскую одежду более удобной, использовать некоторые детали мужского костюма – брюки, рубашку или пиджак. Для бренда «Chanel» были типичны *«маленькое чёрное платье, жемчуга на простой нитке, двухцветные туфли, туфли-лодочки, приталенный жакет и камелия из белого шелка»*. То, что Коко Шанель создала в начале 20 века, осталось модным вечно, потому что элегантность идёт в ногу со временем.<sup>142</sup>

Действующим директором дома моды Chanel с 1983 года является немецкий модельер Карл Лагерфельд, стремящийся сохранить оригинальность Коко Шанель, а также делать бренд более современным. В одно время он сотрудничал с четырьмя брендами – Chloe, Fendi, Krizia и Charles Laurdan, создавая для каждого уникальные неповторимые коллекции.<sup>143</sup>

Карл Лагерфельд также вдохновился в своём творчестве мотивами русского народного костюма и использовал некоторые его элементы в своих коллекциях.

### **«Париж-Москва» – коллекция осень-зима 2009/2010**

Модельер посвятил коллекцию русской культуре и использовал традиционные русские женские головные уборы – кокошники, золотное шитье, вышивку жемчугом, меховые шапки – шапки-ушанки, а также символ России – матрёшку. Преобладали цвета – золотой, чёрный, красный или белый (Приложение № 33).<sup>144</sup>

---

<sup>142</sup> Mylitta: КокоШанель [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/211-coco-chanel.html>

<sup>143</sup> Mylitta: Карл Лагерфельд [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/316-karl-lagerfeld.html>

<sup>144</sup> Spletnik [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/events/13461-russkaya-kollekciya-chanel-v-moskve.html>



## John Galliano

Джон Гальяно является известным английским модельером, окончившим престижный Колледж Искусства и Дизайна Имени Святого Мартина в Лондоне и параллельно работающим костюмером в Национальном театре. Его дипломная работа – коллекция, имеющая тему французского постреволюционного движения «Невероятные», стала его началом в моде, потому что была показана в бутике магазина одежды «Browns».<sup>145</sup>

Джон Гальяно создал свой собственный бренд «John Galliano» в 1984 году, а также с 1996 года работал 15 лет креативным директором французского дома моды «Christian Dior».<sup>146</sup> С 2014 года занял пост креативного директора бренда «Maison Martin Margiela».<sup>147</sup>

Работы Джона уникальны, потому что каждая его коллекция имеет свою историю и свою героиню, например, Лукрецию Борджию, Луизу Брукс или Скарлетт О-Хара.<sup>148</sup>

### Коллекция осень-зима 2009/2010

В этой оригинальной коллекции модельер решил использовать фольклорные элементы русско-балканского костюма. Для изображения народного костюма здесь были выбраны украшения вышивкой и головные уборы. Даже одна из моделей была посвящена известной героине русской истории – боярыне Морозовой.<sup>149</sup>

## Oskar de la Renta

Оскар де ла Рента – знаменитый американский модельер доминиканского происхождения. В 1950 году в возрасте 18 лет Оскар уехал в Испанию, где учился в Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде. Благодаря созданию платья для дочери американского посла в 1960 году и фотоплатя, опубликованного в журнале «Life», он начал свою карьеру во французском модном

<sup>145</sup> *Wmj.ru*: Джон Гальяно [online]. ©2005-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.wmj.ru/tendencii/dzhon-galyano-biografiya-geniya-mody/>

<sup>146</sup> *Peoples.ru*: Джон Гальяно [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.peoples.ru/art/fashion/cutur/galliano/>

<sup>147</sup> *Spletnik*: Джон Гальяно [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/look/newsmoda/54288-dzhon-galyano-novyy-kreativnyy-direktor-maison-martin-margiela.html>

<sup>148</sup> *Wmj.ru*: Джон Гальяно [online]. ©2005-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.wmj.ru/tendencii/dzhon-galyano-biografiya-geniya-mody/>

<sup>149</sup> *Signprina.ru*: Коллекция прет-а-порте John Galliano сезонаосень-зима 2009-2010 [online]. © 2009-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://signorina.ru/397-kollekciya-pret-a-porte-john-galliano-sezona-osen.html>

доме «Balensiaga» в Париже. Через два года он поступил на работу в модный дом «Lanvin» в Париже, потом переехал в США, где работал в бренде «Elizabeth Arden».<sup>150</sup>

Свой собственный Дом Моды «Oskar de la Renta» создал в 1965 году, которым руководил до 2014 года.<sup>151</sup> Сегодня креативными директорами бренда являются Лаура Ким и Фернандо Гарсия.<sup>152</sup>

Американский модельер Оскар де ла Рента искал вдохновения для своей коллекции в традиционном русском костюме.

### **«Русская зима» – коллекция 2002**

Эту работу он сделал для французского бренда «Balmain». Использовал некоторые традиционные национальные мотивы – украшение золотошитьем, мех соболя для головных уборов или шелк. Модель невесты включала в себя высокий казачий меховой головной убор – папаху.<sup>153</sup>

### **Коллекция осень-зима 2011/2012**

Используются мотивы русского народного костюма, традиционные русские элементы, присутствующие здесь вышивка, мех для головных уборов и оторочек.<sup>154</sup>

### **Kenzo**

Такада Кензо является японским модельером, создавшим свой собственный бренд «Kenzo» в 1970 году. Он учился в престижном Колледже моды «Бунка» в Токио и после этого уехал во Францию в Париж, где начал карьеру в своём бутике «Jungle Jar», позже переименованном в «Kenzo». Показы его коллекций не происходили только в Париже, а также в Токио или Нью-Йорке.<sup>155</sup>

---

<sup>150</sup> *Lichnosti.net*: ОскарделаРента [online]. ©2007-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://lichnosti.net/people\\_3287-art\\_6042.html](http://lichnosti.net/people_3287-art_6042.html)

<sup>151</sup> *MyLitta*: ОскарделаРента [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/1010-oscar-de-la-renta.html>

<sup>152</sup> *TrendSpace.ru*: ЛаураКимиФернандоГарсия [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.trendspace.ru/moda/laura\\_kim\\_i\\_fernando\\_garsiya\\_stali\\_kreativnymi\\_direktorami\\_oscar\\_de\\_la\\_renta/](http://www.trendspace.ru/moda/laura_kim_i_fernando_garsiya_stali_kreativnymi_direktorami_oscar_de_la_renta/)

<sup>153</sup> *Wayoffashion.ru* [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://wayoffashion.ru/dizainery/oscar-de-la-renta.html>

<sup>154</sup> *Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=39423](http://fashiony.ru/page.php?id_n=39423)

<sup>155</sup> *MyLitta*: Биография Такада Кензо [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/465-kenzo.html>

В его творчестве сочетаются яркие цвета и богатые рисунки, традиционное японское кимоно. Он также использует в своих моделях элементы народных костюмов других стран, например, Вьетнама или Испании.<sup>156</sup>

В начале 1990-х годов Модный дом «Kenzo» купила компания многих французских брендов «LVMH», и в 1999 году Такада Кензо решил официально уйти из Модного дома, назначив директором женской линии француза Жиля Розвье, который с ним долгое время сотрудничал.<sup>157</sup>

### **Коллекция осень-зима 2009/2010**

Создателем этой коллекции являлся бывший креативный директор бренда Антонио Марас, использовавший в своём творчестве русские мотивы – ткани, украшенные вышивкой, цветочный узор, традиционные платки. Та же коллекция включала в себя модель крестьянки в русском сарафане (Приложение № 34).<sup>158</sup>

### **Valentino**

Валентино Гаравани – известный итальянский модельер и основатель бренда «Valentino». В 1950 году отправился в Париж, где получил образование в Школе изящных искусств и одновременно обучался в Домах моды Жан Дессе и Ги Ларош, что внесло вклад в его карьеру. В конце 1950-х годов вернулся в Рим и создал свою мастерскую.<sup>159</sup>

Свою мировую популярность Валентино обрёл в 1962 году во Флоренции на демонстрации собственной коллекции, после которой открыл Дом моды на месте ателье, в то же время возник и его первый бутик.<sup>160</sup>

Постепенно Валентино принимает решение основать Академию моды Валентино. Совместно с его партнёром Джанкарло Джаамметти и первой покупательницей его

---

<sup>156</sup> *MyLitta*: Биография Такада Кензо [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/465-kenzo.html>

<sup>157</sup> *Peoples.ru*: Кензо Такада [online]. 2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.peoples.ru/art/fashion/designer/clothes/kenzo\\_takada/](http://www.peoples.ru/art/fashion/designer/clothes/kenzo_takada/)

<sup>158</sup> *Modna* [online]. ©2013 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://modna.com.ua/facts/modnyj-dom-kenzo-vdohnovlen-russkim-duhom>

<sup>159</sup> *Peoples.ru*: Валентино Гаравани [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.peoples.ru/art/fashion/designer/clothes/valentino\\_garavani/](http://www.peoples.ru/art/fashion/designer/clothes/valentino_garavani/)

<sup>160</sup> Там же.

костюмов, актрисой Элизабет Тейлор, создал организацию помощи жертвам ВИЧ – L.I.F.E.<sup>161</sup>

### **Коллекция осень-зима 2013/2014**

Модельеры Пьер Пиччиоли и Мария Кьюри в этой коллекции в некоторых моделях использовали мотивы традиционных народных промыслов – гжель как узор или кружево, из которого была сделана целая модель.<sup>162</sup>

### **Коллекция весна-лето 2015**

Те же модельеры, Пиччиоли и Кьюри, посвятили эту коллекцию русскому стилю. Модели не только были похожи на русский костюм – меховые жилеты, душегрейки, платья-рубашки или сарафаны, богато украшенные вышивкой – но также несли в себе интерпретированы мотивы творчества русского художника Марка Шагала (Приложение № 35).<sup>163</sup>

### **Dolce & Gabbana**

Дольче Габбана является известным во всем мире итальянским брендом, созданным двумя итальянцами – Доменико Дольче, уроженцем юга Италии – Сицилии, и Стефано Габанна, родившимся на севере Италии в Милане. Они познакомились в Милане, когда Доменико приехал работать в одном из ателье в Милане.<sup>164</sup>

В 1985 году они решили создать дом моды Dolce & Gabbana в Милане, в том же году представили свою первую коллекцию женской одежды Real Women и аксессуары на неделе моды в Милане, а также открыли бутик Dolce & Gabbana в Италии. Но постепенно они расширяли свой ассортимент, например, мужская и детская линии, купальники, линия нижнего белья, парфюмерная линия или наручные часы.<sup>165</sup>

Бренд Dolce & Gabbana несколько раз использовал в своих коллекциях мотивы русского народного костюма.

---

<sup>161</sup> *Италия для меня*: Валентино Гаравани [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://italy4.me/izvestnye-lyudi/valentino-garavani.html>

<sup>162</sup> *ANNARUSSKA* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://arjournal.com/rubrikator/fashion/trends/gzhel-i-russkie-motivy-na-pokaze-valentino-2013-2014/>

<sup>163</sup> *Women.ru* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.woman.ru/fashion/nedeli-mody/article/147434/>

<sup>164</sup> *Peoples.ru*: Dolce & Gabbana [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.peoples.ru/art/fashion/fashion\\_house/dolce\\_gabbana/](http://www.peoples.ru/art/fashion/fashion_house/dolce_gabbana/)

<sup>165</sup> *Dressbrend.ru*: Dolce & Gabbana [online]. ©2014-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://dressbrend.ru/brendy-odezhdy/dolce-gabbana/d-g-istoria-brenda/>

### **Коллекция осень-зима 2012/2013**

В этой коллекции модельеры искали вдохновение в русском стиле. Основой моделей являлись кружевные платья, вышивка золотом, вышивка жемчугом, цветочный узор и крупные богатые украшения.<sup>166</sup>

### **«Византийская коллекция» – коллекция осень-зима 2013/2014**

Модели этой коллекции очень богато декорированы, часто используется кружево, иконописные решения, византийские и русские мотивы, например, головной убор – корона, напоминающая русский кокошник (Приложение № 36).<sup>167</sup>

### **Заключение**

Традиционным русским народным костюмом вдохновятся русские и зарубежные модельеры на протяжении 20-21 веков. Они очень часто используют разные части костюма (шапки-ушанки, кокошники, валенки, шубы). Также для украшения моделей употребляют традиционные народные промыслы – кружево, вышивку золотом и жемчугом, павловопосадские платки. Некоторые дизайнеры ищут вдохновения в мотивах русской истории (византийские мотивы) или искусстве (Марк Шагал). Все эти перечисленные элементы характеризуют так называемый «русский стиль».

---

<sup>166</sup> *Fashion Woman* [online]. ©2009-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/vysokaya-moda/kollekciya-dolce-gabbana-osen-zima-2012-2013/>

<sup>167</sup> *Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=88505](http://fashiony.ru/page.php?id_n=88505)

## 6. Влияние русского народного костюма на туризм

В настоящее время туризм является очень популярным. Количество видов туризма стремительно увеличивается в связи с разнообразием целей туристов. Но нас интересует культурно-познавательный туризм, который *«знакомит туриста с культурными ценностями, расширяет его культурный кругозор. При этом турист получает знания, соотносясь с собственными культурными запросами по собственному выбору»*.<sup>168</sup> Мы сосредоточимся на культуре – её необходимой составной части народном костюме. В Российской Федерации существует большое количество центров (музеев) или мероприятий, которые туристы могут посетить, чтобы познакомиться с традиционным русским народным костюмом.

### 6.1. Российские музеи с экспонатами русского народного костюма

#### Российский этнографический музей

Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, являющийся одним из больших и значительных этнографических музеев Европы и мира, был основан в 1902 году по указу императора Николая II как отдел Русского музея императора Александра III. Архитектором здания музея в стиле русского неоклассицизма был Василий Фёдорович Свиньин. Строительство началось в 1903 году и длилось около десяти лет. Свою первую выставку музей представил только в 1923 году и с 1934 года функционирует как самостоятельный Государственный музей этнографии. Сегодня существует под названием «Российский этнографический музей».<sup>169</sup>

*«Коллекционное собрание ГЭМ состоит из подлинных предметов крестьянского быта, фотографий, рисунков и рукописных архивных материалов, которые подробно раскрывают многоликий и своеобразный мир национальной культуры народов бывшей Российской империи»*. В музее существует около 500 000 экспонатов, которые описывают культуры всех 157 народов, живших в бывшей Российской империи, бывшем Советском Союзе и современной Российской Федерации. В собрании музея

---

<sup>168</sup> ЛОЙКО, О. Т. Туризм и гостиничное хозяйство [online] Томск: Изд-во ТПУ, 2005 г. – Глава 5.1  
Культурно-познавательный туризм [cit. 2017-12-01] Dostupné z: [http://tourlib.net/books\\_tourism/lojko.htm](http://tourlib.net/books_tourism/lojko.htm)

<sup>169</sup> КУЛЬТУРА.РФ: Российский этнографический музей [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/institutes/741/rossiyskiy-etnograficheskiy-muzej>

можно найти предметы, которые относятся к концу 17 – началу 20 веков, но преобладают объекты второй половины 19 – начала 20 веков.<sup>170</sup>

Что касается народной одежды, в музее можно найти около 100 000 экспонатов (Приложение № 37), включающих в себя разные элементы и украшения костюмов как повседневных, так и производственных, праздничных и обрядовых, не только русских, но и других народов, населяющих Россию. Также здесь имеют своё место традиционные народные промыслы – узорное ткачество, вышивка или кружево.<sup>171</sup> Русская одежда занимает большую часть собраний музея, где хранится около 20 000 предметов из разных регионов России. В собрании преобладает крестьянский костюм и чаще представлены разнообразные женские и девичьи костюмы.<sup>172</sup>

### **Государственный исторический музей**

Государственный исторический музей в Москве, посвященный русской культуре и истории, является одним из крупнейших музеев Российской Федерации. Музей был основан в 1872 году по указу императора Александра II. Постройка здания на Красной площади длилась с 1875 по 1884 года с паузой в 1881 году из-за коронации Александра III, когда музей был переименован на Императорский Российский исторический музей. Его архитекторами были выбраны Владимир Иосифович Шервуд и Александр Александрович Семёнов.<sup>173</sup>

В настоящее время ГИМ включает в себя не только одно главное здание, а также ещё три филиала – Музей Отечественной войны 1812 года, Храм Василия Блаженного и Палаты Романовых в Зарядье.<sup>174</sup>

На протяжении существования музея было собрано около 5 миллионов подлинных экспонатов и более 14 миллионов листов документальных материалов.<sup>175</sup> Благодаря многообразной шкале музейных экспонатов, в собрании музея своё место занимает

---

<sup>170</sup> *Российский этнографический музей*: Коллекции [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://www.ethnomuseum.ru/kollekcii>

<sup>171</sup> Там же.

<sup>172</sup> МОЛОТОВА, Л.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, с. 5-7.

<sup>173</sup> *Государственный исторический музей*: История музея [online]. ©2013 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: [http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum\\_history/istoricheskiy-muzey/history/](http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum_history/istoricheskiy-muzey/history/)

<sup>174</sup> *КУЛЬТУРА.РФ*: Государственный исторический музей [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/institutes/10124/gosudarstvenniy-istoricheskiy-muzey>

<sup>175</sup> *Государственный исторический музей*: История музея [online]. ©2013 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: [http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum\\_history/istoricheskiy-muzey/history/](http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum_history/istoricheskiy-muzey/history/)

также русский народный костюм. Здесь хранится около 9 500 предметов, связанных с традиционной русской одеждой 18 – начала 20 веков, существовавших только в Европейской части России (Приложение № 38). В коллекции преобладает крестьянский костюм, преимущественно женский. Ценными экспонатами считаются, например, головные уборы и сарафаны 18 – начала 19 века, льняные рубахи и передники северных костюмов, а также рубахи из разных южных регионов России. Здесь также присутствуют предметы декоративно-прикладного искусства – вышивки, узорного ткачества и кружева.<sup>176</sup>

### **Музей русских валенок**

Уникальный Музей русских валенок в Москве был основан недавно в 2001 году В. М. Тимошенко – генеральным директором ЗАО «Горизонт». Валенки являются подходящим видом обуви для сурового климата России, и они считаются символом России. В собрание музея входят модели валенок с конца 19 века до настоящего времени, представлена как традиционная валяная обувь, так и изделия современных дизайнеров. Здесь также можно познакомиться с производством валенок ручным валянием, его видами и инструментами, и со стадиями развития промышленного производства этой обуви (Приложение № 39).<sup>177</sup>

Этот музей не предлагает только осмотр экспонатов, а также просмотр фильма об истории существования валенок или короткий рассказ и описание производства валенок вручную.<sup>178</sup>

### **Музей русского народного костюма и кукол**

Музей русского народного костюма в Богучаре – уникальный частный музей, находящийся в бывшем доме купца Куранова, был основан в 1993 году тремя женщинами – сестрами: Зоей Яковлевной Ткачёвой, Валентиной Яковлевной Горбачёвой и Галиной Яковлевной Сысоевой. Основной частью музейного собрания являются подлинные предметы праздничного традиционного крестьянского костюма из разных уездов Воронежской губернии, которые в течение десяти лет собирала в своих

---

<sup>176</sup> ЕФИМОВА Л. В. Русский народный костюм. Государственный исторический музей, Москва: Издательство «Советская Россия», 1989, с. 6-10. ISBN: 5-268-00748-3.

<sup>177</sup> *RuTraveller*: Музей «Русские валенки» в Москве [online]. ©2003-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.rutraveller.ru/place/36147>

<sup>178</sup> *SamovarTravel*: Музей русских валенок [online]. ©2015-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://samovar.travel/place/muzey-russkikh-valenok/>



фольклорных экспедициях Галина Сысоева. Но, как уже понятно из названия музея, часть здесь занимает коллекция кукол, представленная куклами в народных костюмах (Приложение № 40).<sup>179</sup>

В музее существуют две экспозиции. Первая – этнографическая выставка. Она включает в себя предметы русского народного костюма и старинного быта. Здесь можно увидеть традиционные праздничные крестьянские костюмы конца 19 – начала 20 веков уездов Воронежской губернии, как целые модели, так и отдельные части костюма. Эта экспозиция включает в себя также фотографии жителей сёл, одетых в свои праздничные одежды, и книги о народном костюме. Здесь даже есть возможность сфотографироваться в народном костюме.

Вторая экспозиция состоит из приблизительно 70-ти тряпичных кукол (от 40 до 80 см), изготовленных из современных материалов, но старинным способом вручную. Это костюмы не только Воронежской губернии, а также других, например, Рязанской, Нижегородской, Смоленской и т. д. Интересно то, что *«богучарские куклы украшали Центральный выставочный зал прикладного искусства в Москве, выставлялись в спорткомплексе «Олимпийский», в посёлке Роцино Ленинградской области в программе празднования 300-летия Санкт-Петербурга, а также на всероссийских, областных, региональных и районных выставках»*.<sup>180</sup>

## **Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»**

Архангельский музей изобразительных искусств был основан в 1960 году по приказу Министерства культуры РСФСР. Очень важным годом в истории музея считается 1994 год, когда к нему был присоединён комплекс из шести памятников архитектуры 18-19 веков, находящийся в исторической части Архангельска, на архитектурно-заповедной территории «Старый Архангельск». В этот год также музей получил свой новый и современный статус – Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Здания этого нового комплекса музея, например, Усадебный дом Е. К. Плотниковой, Музей художника и сказочника С. Г.

---

<sup>179</sup> *Мой Богучар*: Богучарский музей народного костюма и кукол [online]. ©2011-2017 [cit. 2017-12-01].

Dostupné z:

[http://mboguchar.ru/publ/tvorchestvo\\_i\\_kultura/tradicionnoe/bogucharaskij\\_muzej\\_narodnogo\\_kostjuma\\_i\\_kukol/15-1-0-133](http://mboguchar.ru/publ/tvorchestvo_i_kultura/tradicionnoe/bogucharaskij_muzej_narodnogo_kostjuma_i_kukol/15-1-0-133)

<sup>180</sup> Там же.

Писахова или Старинный особняк на Набережной, были реконструированы, и в них возникали уникальные музейные выставки.<sup>181</sup>

*«В настоящее время в Музее изобразительных искусств расположены постоянные экспозиции: христианское искусство XIV – XX вв. (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и народное искусство Русского Севера (севернорусский народный костюм, холмогорская резьба по кости, роспись и резьба по дереву, ткачество и вышивка, глиняная игрушка)».*<sup>182</sup> В музее хранится более 33 000 экспонатов традиционной культуры Русского Севера.<sup>183</sup>

Коллекция «Севернорусский народный костюм» – одна из самых крупных в музее, содержит около 2500 экспонатов женского и мужского народного костюма, традиционной вышивки, ручного ткачества, золотошитья, шитья жемчугом и бисером 19 и второй трети 20 веков. Здесь представлена ценная коллекция праздничных женских головных уборов, а также можно увидеть женский сарафанный комплекс или комплекс с юбкой-андараком.<sup>184</sup>

Коллекция «Ткачество и вышивка» включает в себя предметы не только народного костюма, а также предметы домашнего обихода, украшенные вышивкой, и разные виды ткачества, существующие на Русском Севере.<sup>185</sup>

### **Музей истории русского платка и шали**

Музей истории русского платка и шали, существующий в городе Павловский Посад, известный своими традиционными шерстяными узорными платками и шальями, был открыт в 2002 году жителем города и членом Клуба коллекционеров изобразительного искусства Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – Владимиром Фёдоровичем Шишениным. Музей находится в здании Дворца культуры «Павло-Покровский», построенном в 1929 году архитектором М. Бабицким. Основой музейного собрания является коллекция, собранная основателем музея В. Ф.

---

<sup>181</sup> Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск: История [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/history>

<sup>182</sup> Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск: Музей изобразительных искусств [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/museums/view/1>

<sup>183</sup> Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск: История [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/history>

<sup>184</sup> Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск: Севернорусский народный костюм [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/collections/view/27>

<sup>185</sup> Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск: Ткачество и вышивка [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/collections/view/26>

Шишениным, она включает в себя не только многообразные по видам ткани и способам украшения платки, шали, но и женские головные уборы или предметы быта 18-20 веков. В настоящее время в музее хранится более 400 экспонатов.<sup>186</sup>

### **Музей золотного шитья**

Единственным и ценным центром известного народного промысла – золотного шитья – является город Торжок, где уже в 12 веке изготавливались предметы, украшенные вышивкой золотом. В 1894 году начала функционировать фабрика «Торжские золотошвеи», и несколько лет позже, в 1911 году, был открыт Музей золотного шитья, находившийся в здании этой фабрики. Важным лицом, которое внесло вклад в дело существования музея, был Д. Д. Романов, собиравший разные предметы золотного шитья, чтобы восстановить старинные способы производства.<sup>187</sup>

В музее в нескольких залах хранятся разнообразные экспонаты этого традиционного художественного промысла, например, предметы, описывающие историю существования золотного шитья. Также можно найти уникальные костюмы, сделанные мастерицами торжокской фабрики для известных фильмов, например, «Война и мир» или «Анна Каренина». Далее в собрании музея представлены церковная утварь и одежда, даже иконы, изготовленные вышивкой золотом и т. д. Это всё и другое могут увидеть посетители Музея золотного шитья в городе Торжок.<sup>188</sup>

### **Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина**

Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина начал свою историю в 1913 году благодаря местным инициаторам и организаторам художественных выставок А. А. Киселёву, В. П. Соколову, С. А. Пырину, они создали Общество рязанского художественно-исторического музея им. профессора Ивана Петровича Пожалостина. В 1915 году музей был передан в ведение города, а общественности была представлена выставка. За долгую историю музея в нём произошло несколько изменений. *«В 1918 году музей им. И. П. Пожалостина вошел*

---

<sup>186</sup> *Музей истории русского платка и шали: О музее* [online]. ©2010-2016 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://www.muzeuplatka.ru/about/>

<sup>187</sup> *Торжокские золотошвеи: Музей золотного шитья* [online]. ©1894-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://zolotoshvei.com/museum>

<sup>188</sup> *Shagau.ru: Музей золотного шитья* [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://shagau.ru/2015/09/19/muzej-zolotnogo-shitya-vystavochnyj-zal-fabriki-torzhokskie-zolotoshvei>

в состав Губернского историко-краеведческого музея. После 20 лет, в 1938 году, художественный отдел краеведческого бывшего Губернского музея был преобразован в Рязанский областной художественный музей, и в 1998 году ему было возвращено имя *И. П. Пожалостина*».<sup>189</sup>

В настоящее время Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина в своём собрании насчитывает более 12 000 подлинных экспонатов – произведений отечественных, а также западноевропейских мастеров 15-20 веков.<sup>190</sup>

Что касается народного костюма и с ним связанных народных промыслов, в музее хранится коллекция «Народное искусство Рязанской области» – это узорное ткачество, вышивка и кружево 19-20 веков. В коллекции присутствует и народный костюм – традиционный женский праздничный крестьянский костюм. Здесь можно увидеть преимущественно понёвный комплекс женского костюма, который преобладал на территории Рязанской губернии. Он очень разнообразный и отличается в разных регионах по цвету, орнаментам или покрою.<sup>191</sup>

### **Музей народных ремёсел и промыслов**

Уникальный Музей народных ремёсел и промыслов в Ельце был основан в 2007 году, он находится в кирпичном здании елецкого купца и последнего владельца табачной фабрики А. Н. Заусайлова, построенном в 1918 году.<sup>192</sup>

В музейном собрании хранится невероятное количество изделий народных ремёсел и промыслов, которыми город Елец славился, например, предметы гончарного промысла, кожевенного и кузнечного дела, деревянного зодчества, резьбы по дереву и единственная рояльная гармоника. Нельзя не упомянуть о промыслах, связанных с народным костюмом: вышивка, плетение лаптей, ткачество и наиболее популярное елецкое кружево, о котором мы будем говорить позже в связи с другим музеем в городе Елец. Этот музей также предлагает желающим знакомство с техникой ткачества,

---

<sup>189</sup> *Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина: История музея* [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://artmuseum62.ru/history/>

<sup>190</sup> Там же.

<sup>191</sup> *Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина: Вышивка, костюм, кружево* [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://artmuseum62.ru/collection/5/>

<sup>192</sup> *Музей народных ремёсел и промыслов* [online]. ©2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://remprom.eletsmuseum.ru/>

бисероплетения, лоскутного шитья, изготовления тряпичной куклы или даже прослушивание рояльной гармонии.<sup>193</sup>

### **Дом-музей Елецкого кружева**

Частный музей – Музей Елецкого кружева – был открыт в 2000 году местным жителем и коллекционером Евгением Крикуновым, собирающим коллекцию как предметов костюма, так и домашнего быта более 25 лет. Интересно то, что сам музей находится в бесподобном здании синего цвета, украшенном декорацией кружевного узора.<sup>194</sup>

Елецкое кружево часто называют «елецким чудом», потому что оно более тонкое, чем кружева других центров кружевоплетения. Сегодня Дом-музей Елецкого кружева принадлежит местной фабрике «Елецкое кружево», где можно купить одежду и предметы из кружева и кружевные сувениры. В музее представлены кружевные произведения искусства, которым более 100 лет, а также современные изделия и полотна художников Павла Блуднова и Василия Шевченко.<sup>195</sup>

---

<sup>193</sup> *Музей народных ремёсел и промыслов* [online]. ©2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z:

<http://remprom.eletsmuseum.ru/>

<sup>194</sup> *STREKOZA.TRAVEL: Дом-музей Елецкого кружева* [online]. ©2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z:

<https://strekoza.travel/place-dom-muzej-eleckogo-kruzheva-elec>

<sup>195</sup> *КУЛЬТУРА.РФ: Дом Елецкого кружева* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z:

<https://www.culture.ru/institutes/26199/dom-eleckogo-kruzheva>

## 6.2. Мероприятия, связанные с русским народным костюмом

В Российской Федерации туристы могут участвовать в разных мероприятиях (фестивалях), связанных с русским народным костюмом, которые помогают приблизиться к традициям народного костюма.

### Фестиваль русского костюма «Сарафан»

Фестиваль русского костюма «Сарафан» возник в 2005 году, чтобы отпраздновать 100-летие Старой Руссы. Его цель – показать, что традиционный русский костюм можно использовать и в современной моде. Программа фестиваля обычно очень богата. Здесь происходят разные конференции («Русские мотивы в истории моды и возможности их использования в современности»), выставки («Русский костюм в наследии Новгородчины») или демонстрируются уникальные коллекции современных модельеров (коллекция мужских рубашек «Дума Сокола»). *«Фестиваль проводился при поддержке Министерства культуры РФ, Администрации Новгородской области и Администрации Старорусского муниципального района».*<sup>196</sup>

В 2007 году фестиваль «Сарафан» происходил в городе Великий Новгород на Ярославовом Дворище как одна из составных частей программы мультifestа «Новгородские Спасовки». Фестиваль в этом году также показывает, что обращение к традициям народного костюма подчеркивает эстетический вкус граждан.<sup>197</sup>

### Фестиваль «Костюм Русского Севера»

Межрегиональный фестиваль «Костюм Русского Севера» происходит в Архангельске в Доме народного творчества Архангельской области в ноябре. Его цель – пропагандировать, сохранять, развивать традиции северного костюма. Составной частью пёстрой программы фестиваля являются четыре номинации для участников: «Традиционный костюм», «Сценический костюм», «Современный авторский костюм» и «Кукла в костюме Русского Севера». Здесь также модельеры со всего Поморья представляют свои коллекции.<sup>198</sup>

---

<sup>196</sup> *Русская вера*: Одежда с русским характером [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: [http://ruvera.ru/news/festival\\_kostyuma](http://ruvera.ru/news/festival_kostyuma)

<sup>197</sup> *Великий Новгород для туриста*: Народный праздник «Новгородские Спасовки» [online]. ©2011-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: <http://www.visitnovgorod.ru/afisha/spasovki.htm>

<sup>198</sup> *КУЛЬТУРА.РФ*: Фестиваль «Костюм Русского Севера» [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/events/136306/festival-kostyum-russkogo-severa>

## **Фестиваль современного русского костюма «Ярый»**

«Ярый» – фестиваль современного русского костюма, существующий с 2016 года в городе Новосибирск, происходит два раза в год. В его рамках показано удачное сочетание современной одежды с элементами традиционного русского костюма. Последний IV Фестиваль современного русского костюма состоялся 25 ноября 2017 года, где можно было увидеть уникальные модели в русском стиле или сделать селфи в современных кокошниках.<sup>199</sup>

### **Заключение**

Традиционный русский костюм в настоящее время можно прежде всего увидеть в музеях, которые хранят не только целые костюмы, а также его отдельные элементы из различных регионов и районов страны. Посетители России, занимающиеся и увлекающиеся русским костюмом, могут посетить очень важные центры: Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, с огромным количеством его экспонатов, или Государственный исторический музей в Москве.

В русском костюме также важное место занимают народные промыслы – вышивка или кружево, на которых специализируется также большое количество музеев, как, например, Музей золотного шитья в городе Торжок или Дом-музей Елецкого кружева в городе Елец.

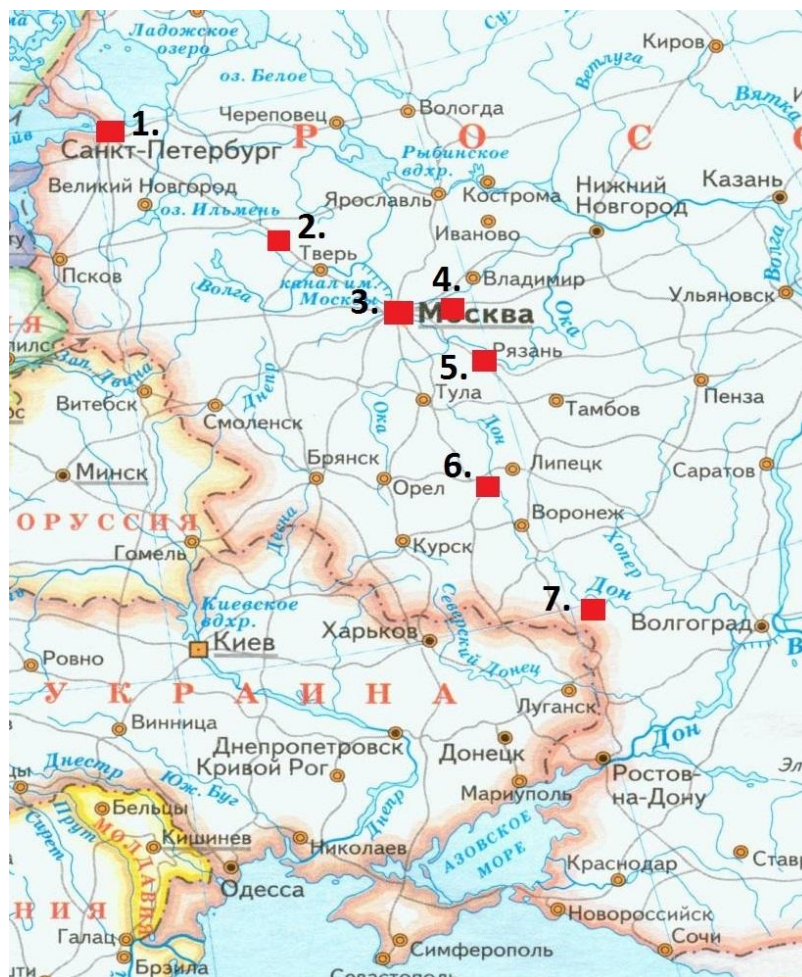
Иными способами знакомства с традиционным русским костюмом являются фестивали, где можно больше узнать о русском национальном костюме.

---

<sup>199</sup> ВКонтакте: «Ярый» Фестиваль современного русского костюма [online]. [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: <https://vk.com/yarafest>

### 6.3. Экскурсия «По музеям русского народного костюма и народным промыслам»

Санкт-Петербург (1) – Торжок (2) – Москва (3) – Павловский Посад (4) – Рязань (5)  
– Елец (6) – Богучар (7)

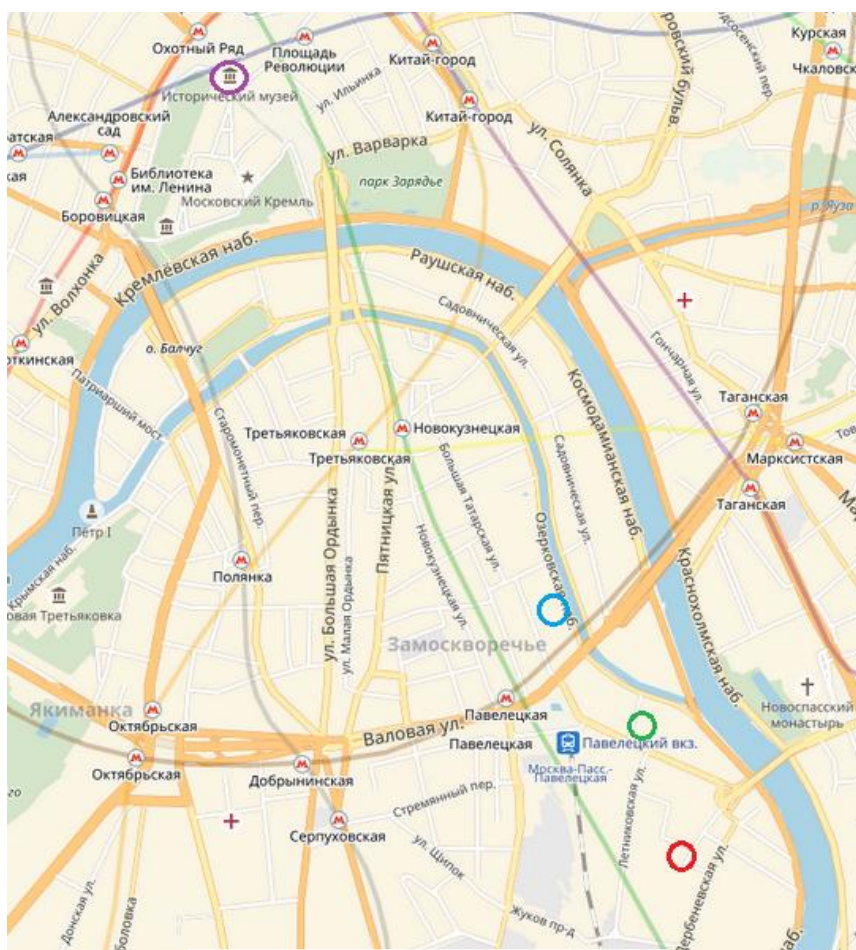


День 1: Санкт-Петербург		
12:00	встреча на площади Восстания	- 30 мин, перемещение к зданию Русского этнографического музея
13:00	<b>Русский этнографический музей</b>	- 4 часа
17.30	Ужин в ресторане «Штолле» / другие рестораны	- 2 часа
19.30	Свободное время	- 1 час
21.00	Отъезд из Санкт-Петербурга в Торжок	- 6 часов 30 мин - ночь в автобусе



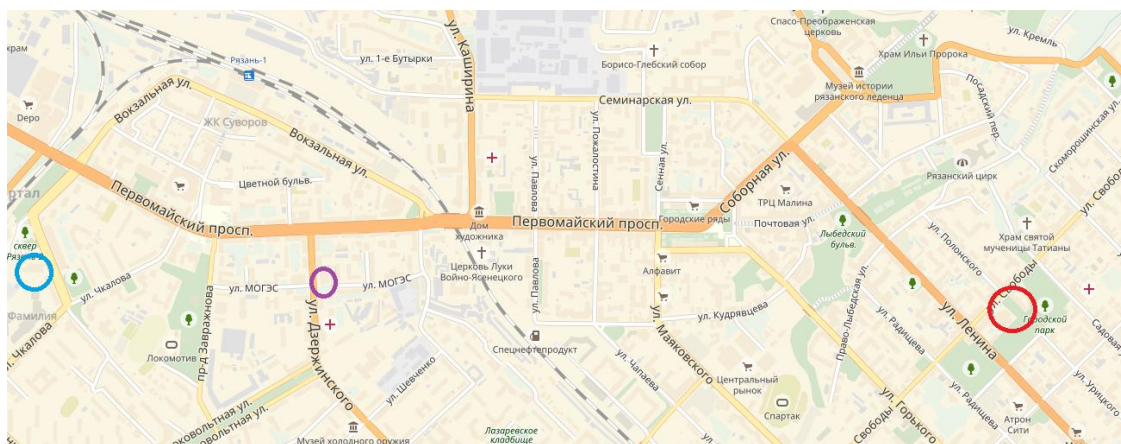
День 2: Торжок – Москва		
7:00	Завтрак в автобусе	- 1 час
8:00	<b>Музей золотного шитья</b> в Торжке	- 1 час 30 мин
9:30	Магазин «Торжокские золотошвеи»	- 30 мин
10:00	Отъезд из Торжка в Москву	- 4 часа - обед в автобусе
14:30	<b>Государственный исторический музей*</b>	- 2 часа
17:00	<b>Музей «Русские валенки»</b>	- 1 час
18:30	Ужин в <b>ресторане «Дубинин»</b> / другие рестораны	- 2 часа
21:00	Приезд в <b>гостиницу «Озерковская»</b>	- ночь в гостинице

\* разные цвета обозначают места на карте



Карта части города Москвы

<b>День 3: Павловский Посад – Рязань</b>		
7:00	Завтрак в гостинице «Озерковская»	- 1 час
8:00	Отъезд в Павловский Посад	- 1 час 30 мин
10:00	<b>Музей истории русского платка и шали</b>	- 1 час 30 мин
12:00	Отъезд из города в Рязань	- 3 часа - обед в автобусе
15:30	<b>Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина</b>	- 2 часа
18:00	Свободное время	- 1 час
19:00	Ужин в <b>ресторане «Золотая Шпора»</b> / другие рестораны	- 2 часа
21:30	Приезд в <b>отель «Ловеч»</b>	- ночь в отеле



Карта части города Рязани

<b>День 4: Елец- Богучар</b>		
6:00	Отъезд из города Рязань в Елец	- 4 часа 30 мин - обед в автобусе
11:00	<b>Музей народных ремёсел и промыслов в Ельце</b>	- 1 час
12:15	<b>Музей Елецкого кружева</b>	- 1 час

13:30	Отъезд из города Елец в Богучар	- 4 часа 30 мин - обед в автобусе
18:00	<b>Музей русского народного костюма и кукол</b> в Богучаре	- 1 час 30 мин
19:00	Ужин в кафе-бар «Парус» / другие рестораны	- 2 часа

### **Использованные источники – экскурсия:**

- *Музеи России: Музей «Русские Валенки»* [online]. © 1996-2017 [cit. 2018-02-20].  
Dostupné z: <http://www.museum.ru/m2097>
- *Яндекс.Карты.ру: Ресторан «Дубинин»* [online]. © 2001-2018 [cit. 2018-02-20].  
Dostupné z:  
<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?mode=search&ll=37.645240%2C55.730512&z=14&ol=biz&oid=1148781498>
- *Озерковская гостиница: Карта проезда* [online]. © 2013-2017 [cit. 2018-02-20].  
Dostupné z: [http://www.ozerkovskaya.ru/contacts\\_map.html](http://www.ozerkovskaya.ru/contacts_map.html)
- *Музеи России: Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина* [online]. © 1996-2017 [cit. 2018-02-20]. Dostupné z:  
<http://www.museum.ru/m1594>
- *Яндекс.Карты: Ресторан «Золотая Шпора»* [online]. © 2001-2018 [cit. 2018-02-20].  
Dostupné z:  
[https://yandex.ru/maps/org/restoran\\_zolotaya\\_shpora/1099293214/?source=wizbiz\\_new\\_text\\_single](https://yandex.ru/maps/org/restoran_zolotaya_shpora/1099293214/?source=wizbiz_new_text_single)
- *Яндекс.Карты: Отель «Ловеч» Рязань* [online]. © 2001-2018 [cit. 2018-02-20].  
Dostupné z:  
[https://yandex.ru/maps/org/lovech/1131468398/?source=wizbiz\\_new\\_text\\_single](https://yandex.ru/maps/org/lovech/1131468398/?source=wizbiz_new_text_single)

## 7. Заключение

Главная цель работы заключалась в желании познакомить читателей с традиционным русским народным костюмом и с его влиянием на современную моду и туризм.

В первой части были описаны отдельные элементы как женского, так и мужского русского народного костюма. В течение работы, а именно поиска информации о русском народном костюме, было трудным выбрать только самые значительные элементы костюма, которые, особенно в женском костюме, очень разнообразны. Существует несколько его комплексов – сарафанный, понёвный, с юбкой и с платьем-кубелком, и даже они взаимно сочетаются. Русский народный костюм декорирован разными орнаментами, связанными с народными промыслами, например, вышивками или кружевом, которые также в работе представлены.

Далее нас интересовало использование русского народного костюма как вдохновения для русских и зарубежных модельеров в своих коллекциях. Был объяснён термин «русский стиль», а также представлены всемирноизвестные и менее известные русские (В. М. Зайцев, В. Н. Аверьянова, Анастасия Романцова, Валентин Юдашкин) и зарубежные модельеры (Chanel, John Galliano, Oskar de la Renta), приведены примеры их коллекций, где по-разному использован русский народный костюм, его отдельные элементы или декорирование в форме вышивки или кружева.

Последняя часть работы посвящена русскому народному костюму как цели экскурсионно-познавательного туризма. Национальный костюм в настоящее время можно увидеть преимущественно в музеях. Очень важным и наибольшим по количеству экспонатов является Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, где существует около 100 000 предметов народных костюмов разных народов бывшей Российской империи, из которых около 20 000 занимает русский народный костюм. Вторым, также очень богатым по количеству экспонатов (почти 10 000), является Государственный исторический музей в Москве. Далее были выбраны другие музеи, связанные как с русским народным костюмом (Музей русского народного костюма и кукол в Богучаре), так и с художественными промыслами (Музей истории русского платка и шали в Павловском Посаде). Туристы также могут посетить некоторые мероприятия – фестивали, посвященные русскому народному костюму. Эта

последняя часть работы завершена четырёхдневной экскурсией «По музеям русского народного костюма и народным промыслам».

Несмотря на то, что традиционный русский костюм медленно исчезает из быта русских, некоторые модельеры вдохновляются традиционным народным костюмом, элементы которого можно увидеть в их коллекциях, а также в музеях мы можем познакомиться с историей развития русского народного костюма и увидеть его великолепные образцы.

## 8. Список литературы

### 8.1. Печатные источники

БЕЗРУЧКО У. В. *Русский народный костюм и его сценическое воплощение*. Хабаровск, 2012, 91 с. ISBN 5-85652-058-0.

БЕЛОВИНСКИЙ, Л. В. *Типология русского народного костюма*. Родникъ, Серия «Традиционные промыслы и ремёсла» №3. Москва, 1997, 48 с. ISBN 5-235-00033-1

БЛЕЙЗ А. *История в костюмах – от фараона до денди*. Москва: Олма Пресс, 2002, 176 с. ISBN 5-94847-082-2

ВАРДУГИН В. И. *Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён*. Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001, 351 с. ISBN 5-8270-0274

ЕФИМОВА Л. В.; АЛЕШИНА Т.С.; САМОНИН С.Ю. *Костюм в России. XV - начало XX века. Из собрания Государственного Исторического музея*. Москва: «Арт-Родник», 2000, 232 с. ISBN: 5-88896-042-X

КАЛАШНИКОВА Н. М.; ПЛУЖНИКОВА Г. А. *Одежда народов СССР*. Москва: «Планета», 1990, 230 с.

КАМИНСКАЯ Н. М. *История костюма*. Москва: «Лёгкая индустрия», 1977, 128 с.

КАШТАНОВ Ю. Е. *Русский костюм*. Москва: «Белый город», 2005, 48 с. ISBN 5-7793-0969-8

КИРСАНОВА Р. М. *Костюм в русской художественной культуре 18-го первой половины 20-го в.в.* Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1995, 383с. ISBN 5-85270-144-0.

МОЛОТОВА, Л. Н.; СОСНИНА, Н. Н. *Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР*. Ленинград: «Художник РСФСР», 1984, 230 с.

НОВОЖИЛОВА Н. М. *Старинная тверская вышивка и народной костюм*. Тверь: ООО "Издательство М. Леонтьевой", 2005, 98 с.

ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Легпромбытиздат, 1994, 272с. ISBN 5-7086-0046-1.

СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, 440 с. ISBN 5-210-01612-9.

УТКИН П. И.; КОРОЛЕВА Н. С. *Народные художественные промыслы*. Москва «Высшая школа», 1992, 159 с. ISBN 5-06-001970-5.

## 8.2. Интернет-ресурсы

*A LA RUSSE*: Дизайнер [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z:

<https://www.alarusse.com/dizajner-a-la-russe/>

*ANNARUSSKA* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z:

<https://arjournal.com/rubrikator/fashion/trends/gzhel-i-russkie-motivy-na-pokaze-valentino-2013-2014/>

*Valentin Yudashkin*: О дизайнере [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z:

<http://yudashkin.com/ru/dom-mody/o-dizajnere/>

*Великий Новгород для туриста*: Народный праздник «Новгородские Спасовки»

[online]. ©2011-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z:

<http://www.visitnovgorod.ru/afisha/spasovki.htm>

*Village*: Sirinbird [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.the-](http://www.the-village.ru/village/business/hopes-experience/151007-sirinbird)

[village.ru/village/business/hopes-experience/151007-sirinbird](http://www.the-village.ru/village/business/hopes-experience/151007-sirinbird)

*ВКонтакте*: «Ярый» Фестиваль современного русского костюма [online]. [cit. 2017-12-

03]. Dostupné z: <https://vk.com/yarafest>

*Вся биография*: Игорь Геннадьевич Гуляев [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z:

<http://biography.su/dizajnery/igor-gennadevich-guljaev>

*Государственный исторический музей*: История музея [online]. ©2013 [cit. 2017-12-01].

Dostupné z: [http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-](http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum_history/istoricheskiy-muzej/history/)  
[kompleks/museum\\_history/istoricheskiy-muzej/history/](http://www.shm.ru/kollektsii-i-muzeynyuy-kompleks/museum_history/istoricheskiy-muzej/history/)

*Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*: История и особенности этно-стиля

[online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://slavmoda.com/istoriya-i-](http://slavmoda.com/istoriya-i-osobennosti-etno-stilya/)

[osobennosti-etno-stilya/](http://slavmoda.com/istoriya-i-osobennosti-etno-stilya/)

*Дом русской одежды Валентины Аверьяновой*: Коллекции [online]. ©2010-2017 [cit.

2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/kollektsii/>

*Дом русской одежды Валентины Аверьяновой: О нас* [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/o-nas/>

*Dressbrend.ru: Dolce & Gabbana* [online]. ©2014-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://dressbrend.ru/brendy-odezhdy/dolce-gabbana/d-g-istoria-brenda/>

*Земляки: Народные промыслы* [online]. ©2009 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: [http://www.ya-zemlyak.ru/nar\\_prom.asp](http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp)

*Igor Gulyaev: История бренда* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.igorgulyaev.com/history-of-the-brand/>

*Интермода.ру* [online]. ©2000-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.intermoda.ru/doc/Dietrich/kollekcija-modnogo-doma-igor-a-gul-ajeva-osen-zima-2012-13.html>

*Ирина Крутикова: О дизайнере* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://irina-krutikova.com/ru/about.html>

*Италия для меня: Валентино Гаравани* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://italy4.me/izvestnye-lyudi/valentino-garavani.html>

*Katia Kozyreva: Россия в моде: славянский стиль как тенденция* [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://katiakozyreva.com/rossiya-v-mode-slavyanskij-stil-kak-ten/>

*Карельские узоры: ООО Карельские узоры* [online]. [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://rushniki.narod.ru/>

*Konstantin Gayday* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.konstantingayday.com/>

*КУЛЬТУРА.РФ: Великокняжеское от-кутюр* [online]. ©2013-2018 [cit. 2018-02-20]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/materials/210923/velikoknyazheskoe-ot-kutyur>

*КУЛЬТУРА.РФ: Государственный исторический музей* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/institutes/10124/gosudarstvenniy-istoricheskiy-muzej>

*КУЛЬТУРА.РФ: Дом Елецкого кружева* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/institutes/26199/dom-eleckogo-kruzheva>

*КУЛЬТУРА.РФ: Российский этнографический музей* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/institutes/741/rossiyskiy-etnograficheskiy-muzej>



*КУЛЬТУРА.РФ*: Фестиваль «Костюм Русского Севера» [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: <https://www.culture.ru/events/136306/festival-kostyum-russkogo-severa>

*LiveInternet*: Анастасия Романцова и её бренд [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.liveinternet.ru/users/4714731/post367881638>

*Lichnosti.net*: Оскар дела Рента [online]. ©2007-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://lichnosti.net/people\\_3287-art\\_6042.html](http://lichnosti.net/people_3287-art_6042.html)

ЛОЙКО, О. Т. Туризм и гостиничное хозяйство [online] Томск: Изд-во ТПУ, 2005 г. – Глава 5.1 Культурно-познавательный туризм [cit. 2017-12-01] Dostupné z: [http://tourlib.net/books\\_tourism/lojko.htm](http://tourlib.net/books_tourism/lojko.htm)

*MODA.RU* [online]. ©1996-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://rpc.moda.ru/content/id/20440/8899/>

*Modna* [online]. ©2013 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://modna.com.ua/facts/modnyj-dom-kenzo-vdohnovlen-russkim-duhom>

*Модный микс*: Одежда в русском стиле и её ключевые особенности [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://modamix.net/odezhda-v-russkom-stile/>

*Мой Богучар*: Богучарский музей народного костюма и кукол [online]. ©2011-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: [http://mboguchar.ru/publ/tvorchestvo\\_i\\_kultura/tradicionnoe/bogucharskij\\_muzej\\_narodnogo\\_kostjuma\\_i\\_kukol/15-1-0-133](http://mboguchar.ru/publ/tvorchestvo_i_kultura/tradicionnoe/bogucharskij_muzej_narodnogo_kostjuma_i_kukol/15-1-0-133)

*Московский Дом моды Славы Зайцева*: биография [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://zaitsev.info/cgi-bin/zaitsev/index.pl?text=page&i=2>

*Музей народных ремёсел и промыслов* [online]. ©2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://remprom.eletsmuseum.ru/>

*Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск*: История [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/history>

*Музей истории русского платка и шали*: О музее [online]. ©2010-2016 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://www.muzeyplatka.ru/about/>

*Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» г. Архангельск*: Севернорусский народный костюм [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://arhmuseum.ru/collections/view/27>

*Mylitta*: Биография Такада Кензо [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/465-kenzo.html>

*Mylitta*: [online]. ©2011-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://mylitta.ru/>

*Peoples.ru*: [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.peoples.ru/art/fashion/>

*Первый канал* [online]. ©1996-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [https://www.1tv.ru/news/2017-03-07/321226-modnyy\\_bunt\\_na\\_parizhskom\\_podiume\\_valentin\\_yudashkin\\_i\\_russkiy\\_stil\\_mirovogo\\_urovnya](https://www.1tv.ru/news/2017-03-07/321226-modnyy_bunt_na_parizhskom_podiume_valentin_yudashkin_i_russkiy_stil_mirovogo_urovnya)

*Photographer Strajin Igor* [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://strajin.ru/slava-zaitsev-fw-201617/>

*Photographer Strajin Igor* [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://strajin.ru/slava-zaitsev-ss-17/>

*Российский этнографический музей*: Коллекции [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://www.ethnomuseum.ru/kollekcii>

*Русская вера*: Одежда с русским характером [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-12-03]. Dostupné z: [http://ruvera.ru/news/festival\\_kostyuma](http://ruvera.ru/news/festival_kostyuma)

*Русский наряд*: Комплекс с панёвой [online]. [cit. 2017-30-10]. Dostupné z: <http://narjad.narod.ru/tips/panova.htm>

*Русский наряд*: Комплекс с кубельком [online]. [cit. 2017-30-10]. Dostupné z: <http://narjad.narod.ru/tips/kubilok.htm>

*RuTraveller*: Музей «Русские валенки» в Москве [online]. ©2003-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://www.rutraveller.ru/place/36147>

*Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина*: Вышивка, костюм, кружево [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://artmuseum62.ru/collection/5/>

*Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина*: История музея [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <http://artmuseum62.ru/history/>

*Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П.*

*Пожалостина*: Народное искусство Рязанской области [online]. ©1913-2011 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: [ttp://artmuseum62.ru/collection/5/](http://artmuseum62.ru/collection/5/)

*SamovarTravel*: Музей русских валенок [online]. ©2015-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://samovar.travel/place/muzej-russkikh-valenok/>

*Signprina.ru*: Коллекция прет-а-порте John Galliano сезона осень-зима 2009-2010 [online]. © 2009-2018 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://signorina.ru/397-kollekciya-pret-a-porte-john-galliano-sezona-osen.html>

*Sirinbird*: О бренде [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.sirinbird.ru/brand/>

*Sirinbird*: Каталог [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.sirinbird.ru/catalog>

*Spletnik*: Джон Гальяно [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/look/newsmoda/54288-dzhon-galyano-novyj-kreativnyj-direktor-maison-martin-margiela.html>

*Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/events/13461-russkaya-kollekciya-chanel-v-moskve.html>

*Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713\\_kokoshniki-vkhodyat-v-modu](http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713_kokoshniki-vkhodyat-v-modu)

*Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/look/newsmoda/39995-nedelya-mody-v-parizhe-valentin-yudashkin-osen-zima-2013-2014.html>

*Spletnik* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.spletnik.ru/events/40420-zimnyaya-skazka-a-la-russe-pokaz-kollekicii-osen-zima-2013-2014.html>

*Столичный Информационный портал* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.yamoskva.com/node/34180>

*STREKOZA.TRAVEL*: Дом-музей Елецкого кружева [online]. ©2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://strekoza.travel/place-dom-muzej-ieleckogo-kruzheva-elec>

*Shagau.ru*: Музей золотного шитья [online]. [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://shagau.ru/2015/09/19/muzej-zolotnogo-shitya-vystavochnyj-zal-fabriki-torzhokskie-zolotoshvei>

*Торжокские золотошвей:* Музей золотного шитья [online]. ©1894-2017 [cit. 2017-12-01]. Dostupné z: <https://zolotoshvei.com/museum>

*Торжокские золотошвей:* О фабрике [online]. ©2017 [cit. 2017-18-10]. Dostupné z: <http://www.zolotoshveya.com/>

*TrendSpace.ru:* Лаура Кими Фернандо Гарсия [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://www.trendspace.ru/moda/laura\\_kim\\_i\\_fernando\\_garsiya\\_stali\\_kreativnymi\\_direktorami\\_oscar\\_de\\_la\\_renta/](http://www.trendspace.ru/moda/laura_kim_i_fernando_garsiya_stali_kreativnymi_direktorami_oscar_de_la_renta/)

*Узнай всё:* Вячеслав Зайцев [online]. ©2015 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vyacheslav-zaycev.html>

*Fason.club* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://fason.club/2017/04/08/igor-gulyaev-vysshaya-proba-na-mercedes-benz-fashion-week-fall-winter-201718/>

*Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=88505](http://fashiony.ru/page.php?id_n=88505)

*Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=39423](http://fashiony.ru/page.php?id_n=39423)

*FashionSpace.ru:* Константин Гайдай [online]. [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.fashionspace.ru/persons/173.html>

*Fashion Woman* [online]. ©2009-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/vysokaya-moda/kollekciya-dolce-gabbana-osen-zima-2012-2013/>

*Wayoffashion.ru* [online]. ©2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://wayoffashion.ru/dizainery/oscar-de-la-renta.html>

*Wmj.ru:* Джон Гальяно [online]. ©2005-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <https://www.wmj.ru/tendencii/dzhon-galyano-biografiya-geniya-mody/>

*Women.ru* [online]. ©2013-2017 [cit. 2017-11-20]. Dostupné z: <http://www.woman.ru/fashion/nedeli-mody/article/147434/>

## **9. Список приложений**

Приложение № 1 – рисунок – женская рубаха

Приложение № 2 – рисунок – сарафан

Приложение № 3 – рисунок – передник

Приложение № 4 – рисунок – нагрудник

Приложение № 5 – рисунок – душегрея

Приложение № 6 – рисунок – понёва

Приложение № 7 – рисунок – кокошники

Приложение № 8 – рисунок – сороки

Приложение № 9 – рисунок – мужская рубаха

Приложение № 10 – рисунок – грешневики

Приложение № 11 – рисунок – картузы

Приложение № 12 – рисунок – треух

Приложение № 13 – рисунок – валёнки

Приложение № 14 – рисунок – кафтаны

Приложение № 15 – рисунок – тулупы

Приложение № 16 – рисунок – шубы

Приложение № 17 – рисунок – поясы

Приложение № 18 – рисунок – лапти

Приложение № 19 – рисунок – коты

Приложение № 20 – рисунок – поршни

Приложение № 21 – рисунок – валенки

Приложение № 22 – фотография – Торжокское золотное шитье

Приложение № 23 – фотография – Михайловское кружево

Приложение № 24 – фотография – Павлопосадские платики

Приложение № 25 – фотография – коллекция «Казань» 1911 – Поль Пуаре

Приложение № 26 – фотография – «Истоки» – коллекция осень-зима 2008/2009 – В. М. Зайцев

Приложение № 27 – фотография – «Импровизация3» – коллекция весна-лето 2017 – В. М. Зайцев

Приложение № 28 – фотография – «Возрождение» – коллекция осень-зима 2015/2016 – В. Н. Аверьянова

Приложение № 29 – фотография – коллекция осень-зима 2013/2014 – Анастасия Романцова

Приложение № 30 – фотография – «Высшая проба» – коллекция осень-зима 2017/2018 – И. Г. Гуляев

Приложение № 31 – фотография – «Момент Истины» – коллекция весна-лето 2016» – И. В. Крутикова

Приложение № 32 – фотография – коллекция осень-зима 2011/2012 – Константин Гайдай

Приложение № 33 – фотография – «Париж-Москва» – коллекция осень-зима 2009/2010 – Chanel

Приложение № 34 – фотография – коллекция осень-зима 2009/2010 – Kenzo

Приложение № 35 – фотография – коллекция весна-лето 2015 – Valentino

Приложение № 36 – фотография – коллекция осень-зима 2013/2014 – Dolce & Gabbana

Приложение № 37 – фотография – народные костюмы в Российском этнографическом музее

Приложение № 38 – фотография – примеры экспонатов в Государственном историческом музее

Приложение № 39 – фотография – Музей «Русские валенки»

Приложение № 40 – фотография – Музей русского народного костюма в Богучаре

Приложение № 40 – фотография – фестиваль «Костюм Русского Севера»

## Приложения:

**Приложение № 1** – рисунок – женская рубаша (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 59. ISBN 5-7086-0046-1.)



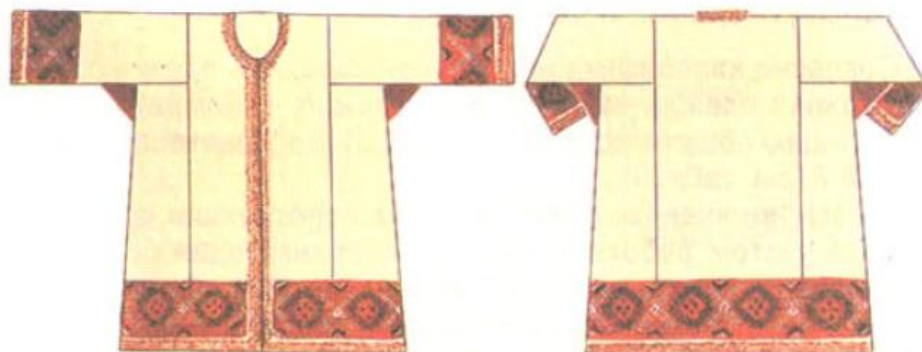
**Приложение № 2** – рисунок – сарафан (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 94. ISBN 5-7086-0046-1.)



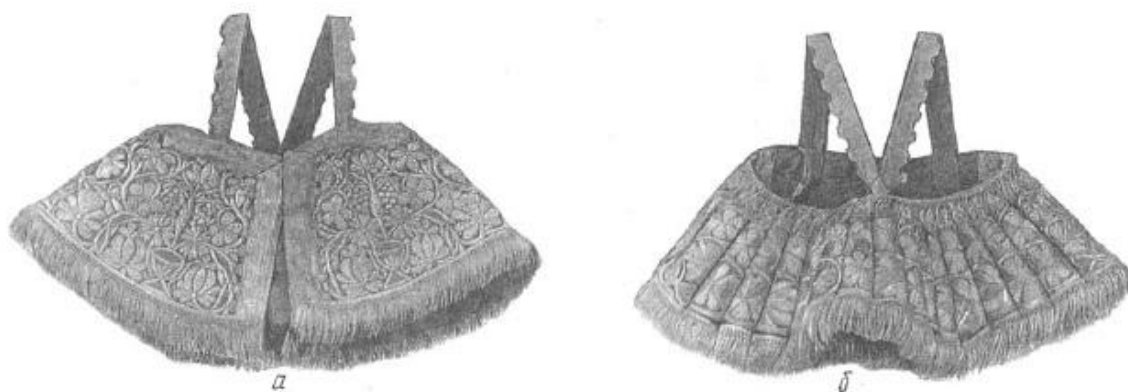
**Приложение № 3** – рисунок – передник (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 118. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 4** – рисунок – нагрудник (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытиздат, 1994, с. 165. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 5** – рисунок – душегря (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытиздат, 1994, с. 150. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 6** – рисунок – понёва (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытиздат, 1994, с. 112. ISBN 5-7086-0046-1.)





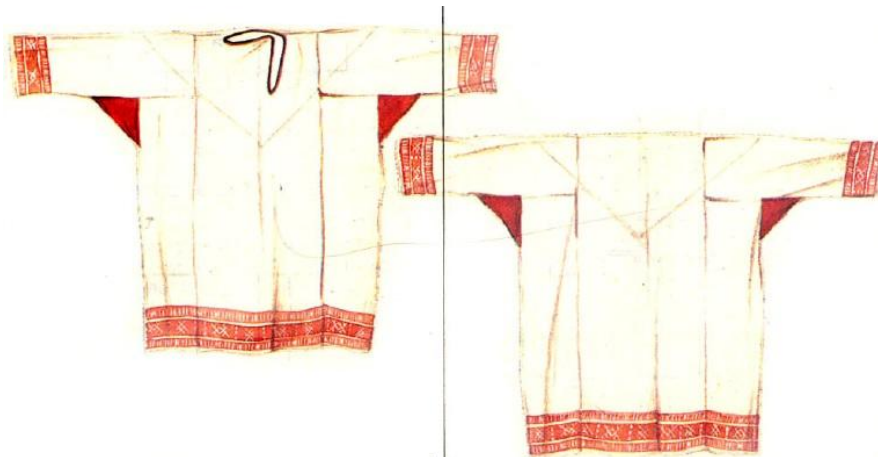
**Приложение № 7** – рисунок – кокошники (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 117-120. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 8** – рисунок – сороки (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 302. ISBN 5-210-01612-9.)



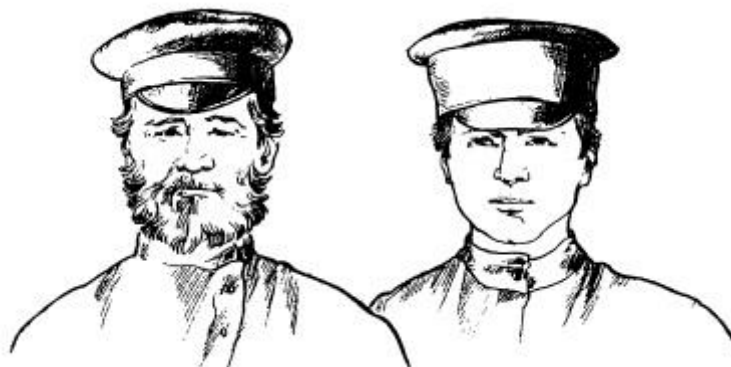
**Приложение № 9** – рисунок – мужская рубаха (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества*. Ленгпромбытиздат, 1994, с. 173. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 10** – рисунок – грешневики (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 65. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 11** – рисунок – картузы (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия*. «Искусство-СПГ», 2006, с. 104. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 12** – рисунок – треух (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 321. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 13** – рисунок – валёнки (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 40. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 14** – рисунок – кафтаны (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.* Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 166. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 15** – рисунок – шубы (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 368. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 16** – рисунок – тулупы (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 323. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 17** – рисунок – пояса (Источник: ПАРМОН, Ф. М. *Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.* Ленгпромбытгиздат, 1994, с. 141. ISBN 5-7086-0046-1.)



**Приложение № 18** – рисунок – лапти (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 159. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 19** – рисунок – коты (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 139. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 20** – рисунок – поршни (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 248. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 21** – рисунок – валенки (Источник: СОСНИНА. Н.; ШАНГИНА И. *Русский традиционный костюм: Иллюстрационная энциклопедия.* «Искусство-СПГ», 2006, с. 39. ISBN 5-210-01612-9.)



**Приложение № 22** – фотография – Торжокское золотое шитье (*Торжокские золотошвеи* [online]. ©2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://www.zolotoshveya.com/v-roznitsu/dlja-muzhchin/kosovorotki/kosovorotki-muzhskie/>)



**Приложение № 23** – фотография – Михайловское кружево (*Рязанский областной научно-методический центр народного творчества* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://cnt-ryazan.ru/cultural-heritage/texts/2012/mihaylovskoe-cvetnoe-chislennoe-krujevo.html>)



**Приложение № 24** – фотография – Павлопосадские платки (*Рамблер* [online]. ©2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <https://travel.rambler.ru/guide/europe/russia/poi/98139/media/>)



**Приложение № 25** – фотография – коллекция «Казань» 1911 – Поль Пуаре (*Ламанова Надежда Петровна* [online]. ©2016-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://lamanova.com/16\\_poiret.html](http://lamanova.com/16_poiret.html))

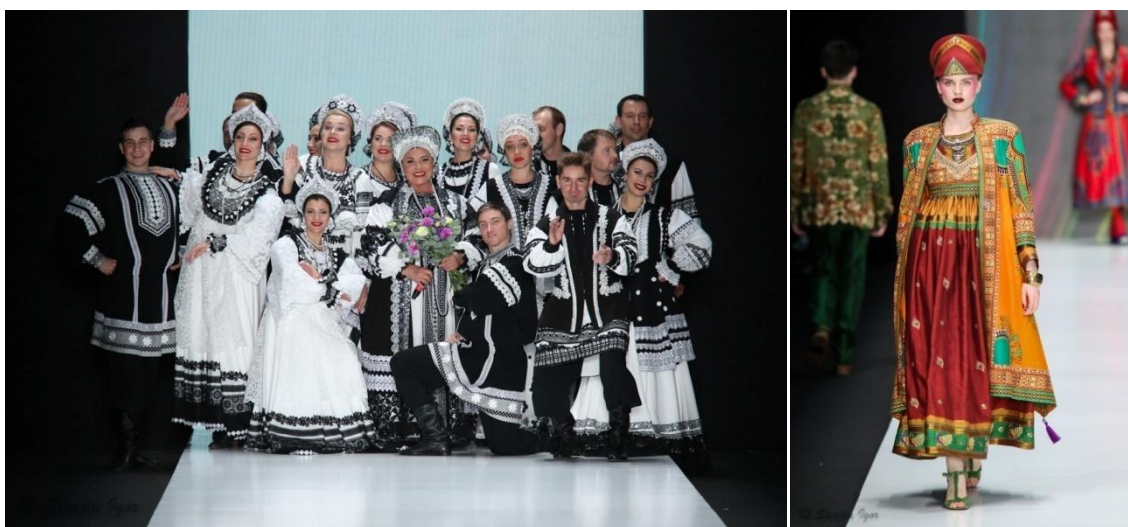




**Приложение № 26** – фотография – «Истоки» – коллекция осень-зима 2008/2009 – В. М. Зайцев (*Ladyshopping.ru* [online]. ©2008-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://www.ladyshopping.ru/kollektsii/pokaz\\_kollektsii\\_slavy\\_zajtseva\\_\\_collection12/images/11212.html](http://www.ladyshopping.ru/kollektsii/pokaz_kollektsii_slavy_zajtseva__collection12/images/11212.html))



**Приложение № 27** – фотография – «Импровизация 3» – коллекция весна-лето 2017 – В. М. Зайцев (*Strajin Igor* [online]. ©2010-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://strajin.ru/slava-zaitsev-ss-17/>)



**Приложение № 28** – фотография – «Возрождение» – коллекция осень-зима 2015/2016 – В. Н. Аверьянова (*Дом русской одежды Валентины Аверьяновой* [online]. ©2010-2017 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://slavmoda.com/product-brand/collection/collection-3/>)



**Приложение № 29** – фотография – коллекция осень-зима 2013/2014 – Анастасия Романцова (*Fashion.ru* [online]. ©1998-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=89181](http://fashiony.ru/page.php?id_n=89181))



**Приложение № 30** – фотография – «Высшая проба» – коллекция осень-зима 2017/2018 – И. Г. Гуляев (*Fason.club* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://fason.club/2017/04/08/igor-gulyaev-vyshshaya-proba-na-mercedes-benz-fashion-week-fall-winter-201718/>)



**Приложение № 31** – фотография – «Момент Истины» – коллекция весна-лето 2016 – И. В. Крутикова (*Intermoda.ru* [online]. © 2000-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://www.intermoda.ru/cit/irina-krutikova-nagrazhdena-premiey-moda-rossii.html>)



**Приложение № 32** – фотография – коллекция осень-зима 2011/2012 – Константин Гайдай (*Сплетник.ру* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713\\_kokoshniki-vkhodyat-v-modu](http://www.spletnik.ru/blogs/moda/130713_kokoshniki-vkhodyat-v-modu))



**Приложение № 33** – фотография – «Париж-Москва» – коллекция осень-зима 2009/2010 – Chanel (*Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=431](http://fashiony.ru/page.php?id_n=431))



**Приложение № 34** – фотография – коллекция осень-зима 2009/2010 – Kenzo (*Vogue* [online].©2008-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [https://www.vogue.ru/collection/fall\\_2009\\_10/ready-to-wear/paris/Kenzo/](https://www.vogue.ru/collection/fall_2009_10/ready-to-wear/paris/Kenzo/))



**Приложение № 35** – фотография – коллекция весна-лето 2015 – Valentino (*Woman.ru* [online].©2016-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://www.woman.ru/fashion/nedeli-mody/article/147434/gallery/25/>)





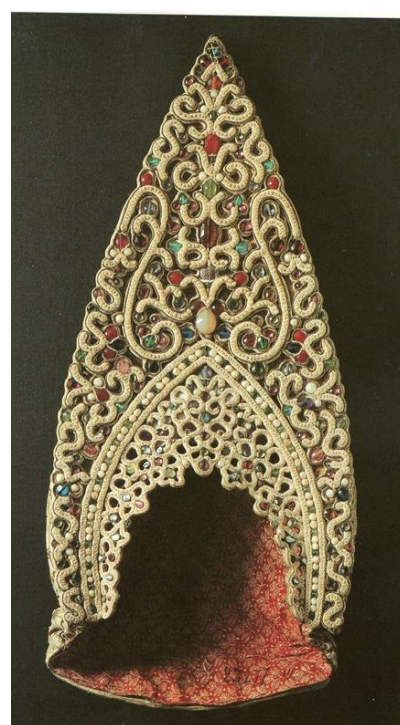
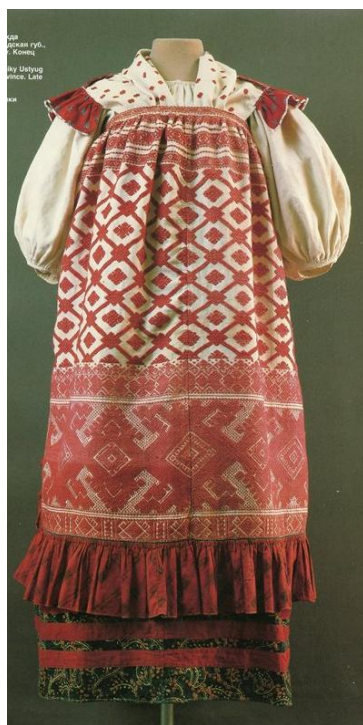
Приложение № 36 – фотография – коллекция осень-зима 2013/2014 – Dolce & Gabbana (*Fashiony.ru* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=88505](http://fashiony.ru/page.php?id_n=88505))



**Приложение № 37** – фотография – народные костюмы в Российском этнографическом музее (*Яндекс.Карты* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: [https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/?from=1org\\_photo&mode=search&ol=biz&oid=1224759746&photos%5Bbusiness%5D=1224759746&photos%5Bid%5D=urn%3Ayandex%3Asprav%3Aphoto%3A1839935](https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/?from=1org_photo&mode=search&ol=biz&oid=1224759746&photos%5Bbusiness%5D=1224759746&photos%5Bid%5D=urn%3Ayandex%3Asprav%3Aphoto%3A1839935))



**Приложение № 38** – фотография – примеры экспонатов в Государственном историческом музее (*Popova-artclass — LiveJournal* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <https://popova-artclass.livejournal.com/118581.html>)



**Приложение № 39** – фотография – Музей «Русские валенки» (*Moscowwalks.ru* [online]. [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <http://moscowwalks.ru/2010/11/09/muzei-russkie-valenki/>)



**Приложение № 40** – фотография – Музей русского народного костюма в Богучаре (*Региональное информационное агентство «Воронеж»* [online]. ©2012-2018 [cit. 2017-3-15]. Dostupné z: <https://riavr.ru/districts/bogucharsky/v-boguchare-otdali-dan-pamyati-sozdatelnitse-muzeya-kukol/>)





**Приложение № 41** – фотография – фестиваль «Костюм Русского Севера» (*Дом Народного Творчества* [online]. ©2014 [cit. 2017-3-30]. Dostupné z: <http://dnt-arh.ru/novosti/festival-%C2%ABkostyum-russkogo-severa%C2%BB.html>)

