



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Kateřina Kloučková

Studijní obor: Učitelství prostřední školy – český jazyk a literatura

Název práce (česky/anglicky): Analýza a interpretace vybraných děl A. V. Šmilovského. Autorovo umění povahokresby / The analysis and interpretation of the selected works of A. V. Šmilovský

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Oponent práce: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole: Podobnosti: 0%.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Jak byste formulovala estetickou i myšlenkovou funkci postav – siluet?
2. Je u Šmilovského odlišná povahokresba fiktivních a historických postav?

Další poznámky k práci, kritické připomínky: Diplomová práce K. Kloučkové vychází z jejího dlouhodobého zájmu o dílo zvoleného autora (v bakalářské práci se zabývala jeho poezií). Tento fakt je v práci velice patrný – autorka nejenže dokáže cílivě a s porozuměním číst a interpretovat text, je i schopná platně oponovat starší literární vědě tam, kde se ozývají zbytky ideologického pohledu na literaturu – na str. 23 přesvědčivě dokazuje souběžnost a korelaci etické a estetické literární hodnoty. Práce je dobře koncipovaná a strukturovaná, autorka se vyvarovala gramatických přehmatů.

Datum a podpis vedoucího práce:

14. července 2018