



**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
CYRILOMETODĚJSKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA  
KATEDRA KŘESŤANSKÉ VÝCHOVY**

Alexandr Dvořák

Obor: Sociální pedagogika

**Úvodní seminář České improvizální ligy, o.s. při Čajovém klubu**

**Paleta, o.s.**

**Bakalářský projekt**

**Vedoucí práce: Mgr. Milena Öbrink Hobzová**

**Olomouc 2011**

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářský projekt na téma Úvodní seminář České improvizací ligy, o.s. při Čajovém klubu Paleta, o.s. vypracoval samostatně, pouze s pomocí uvedených pramenů.

V Olomouci                      dne    2011

.....  
podpis studenta

## **Poděkování**

Na tomto místě bych rád poděkoval Mgr. Mileně Öbrink Hobzové za vstřícné vedení bakalářského projektu, poskytování cenných rad a odborných připomínek při zpracovávání veškerého materiálu.

Alexandr Dvořák

*Improvizace znamená, že naši přípravu nikdo nepozoroval.*

FRANÇOIS TRUFFAUT

# OBSAH

ÚVOD.....	6
1 ZÁKLADNÍ INFORMACE CHARAKTERIZUJÍCÍ ZAŘÍZENÍ.....	7
1.1 Organizační struktura klubu Paleta, kontakt.....	7
1.2 Konkrétní zařízení (právní a legislativní ukotvení).....	7
1.3 Aktivity klubu Paleta, typ zařízení.....	7
1.4 Zakotvení tohoto zařízení v Pardubicích .....	8
1.5 Lokalizace Pardubic, obecné informace.....	8
1.5.1 Struktura obyvatel, dětí a mládeže v Pardubicích .....	9
1.5.2 Volnočasové aktivity v Pardubicích se zaměřením na dramatickou výchovu. ....	10
1.5.3 Postavení a úloha klubu Paleta v Pardubicích, zařazení tohoto zařízení, jeho výjimečnost.....	11
2 KLUB PALETA – DOSAVADNÍ VÝVOJ A SOUČASNÝ STAV ZAŘÍZENÍ.....	12
2.1 Historie.....	12
2.2 Materiálně technické zabezpečení.....	13
2.2.1 Objekty zařízení.....	13
2.2.2 Hygienické podmínky.....	13
2.2.3 Zajištění požární ochrany.....	14
2.3 Stávající chod klubu Paleta.....	14
2.3.1 Finanční zdroje klubu Paleta, základní údaje o hospodaření.....	15
2.3.2 Organizační struktura a personální zabezpečení.....	15
2.3.3 Prezentace klubu Paleta na veřejnosti.....	15
2.4 Přehled a nabídka aktivit klubu Paleta.....	16
2.4.1 Pravidelná zájmová činnost.....	16
2.4.2 Prázdninová činnost.....	18
2.5 Zhodnocení dosavadního stavu, výsledek analýzy.....	18
3 PRAKTICKÁ ČÁST PROJEKTU, OBECNÉ INFORMACE.....	21
3.1 Cíl projektu .....	21
3.2 Charakteristika Semináře.....	22
3.3 Konkrétní zaměření Semináře.....	22
3.4 Technické zázemí Semináře.....	23
3.5 Obecný popis lekcí.....	23
3.6 Jednotlivé lekce.....	24
3.6.1 ÚVODNÍ LEKCE - SEZNÁMENÍ SE A SPOLUPRÁCE.....	25
3.6.2 LEKCE – DUETY.....	28
3.6.3 LEKCE – PYRAMIDA.....	30
3.6.4 LEKCE – POSLEDNÍ VĚTA.....	32
3.6.5 LEKCE – POLOVINA ČASU.....	34
3.6.6 LEKCE – DABOVANÁ.....	36
3.6.7 LEKCE – MIKROFON.....	37
3.6.8 LEKCE – EN FACE.....	39
3.6.9 LEKCE – ZMĚNA ŽÁNRU.....	41
3.6.10 ZÁVĚREČNÁ LEKCE – OPAKOVÁNÍ, ZPĚTNÁ REFLEXE.....	42
3.7 Veřejná prezentace – vystoupení.....	43
3.7.1 Technické zázemí vystoupení.....	43
3.7.2 Časový harmonogram vystoupení.....	43
3.8 Ukončení semináře – zpětná reflexe.....	44
ZÁVĚR.....	45
SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY A ZDROJŮ.....	46
PŘÍLOHY.....	47

## ÚVOD

Autor se v práci zabývá přípravou nových členů České improvizální ligy, o.s. (Improligy). Předkládá popis semináře, jehož absolventi získají základní přehled o Improlize, divadelní improvizaci a naučí se dovednostem nutným pro práci ve stálých družstvech Improligy. Celý seminář je zasazen do popisované organizace, která poskytuje vhodné podmínky k uskutečnění deseti setkání – tréninků.

V semináři jsou brána v potaz specifika cílové skupiny. Divadelní improvizace je brána jako prostředek působící na rozvoj sociálních dovedností jedince a jeho správné fungování v societě.

Bakalářský projekt je rozdělen do tří kapitol. První kapitola je zaměřena na základní představení Čajového klubu Paleta, o.s a jeho lokalizaci. Dále je v této kapitole uvedeno několik informací o Pardubicích, které souvisí se zaměřením organizace a realizovaného projektu.

Druhá kapitola je věnována podrobnějšímu popisu současného stavu organizace, její prezentaci na veřejnosti a konkrétní nabídky pro veřejnost. Kapitola je zakončena analýzou, která mapuje stav v této organizaci.

První dvě kapitoly jsou méně obsáhlé, tato skutečnost je převážně zapříčiněna krátkou dobou působení organizace. Popisovaný projekt, který bude realizován v klubu Paleta, přispěje k zlepšení této situace.

Ve třetí kapitole je popisována praktická část projektu, charakteristika a specifika divadelní improvizace. Dále se zde poukazuje na specifika práce s vybranou cílovou skupinou. Je předkládán seznam aktivit, společně s jejich popisem pro přehledné a snadné převedení do praxe. Na konci kapitoly je rozpracován program závěrečné veřejné prezentace.

Bakalářský projekt se snaží zrealizovat Úvodní seminář České improvizální ligy, o.s. při Čajovém klubu Paleta, o.s. a vytvořit tak funkční vzorec, který bude použitelný i pro jinou, než popisovanou organizaci.

# 1 ZÁKLADNÍ INFORMACE CHARAKTERIZUJÍCÍ ZAŘÍZENÍ

Čajový klub Paleta, o.s (dále jen klub Paleta) si klade za cíl zejména zvýšení povědomí o čajové kultuře, smysluplné naplnění volného času mládeže a prevenci sociálně patologických jevů.

## 1.1 Organizační struktura klubu Paleta, kontakt

Předseda klubu Paleta, o.s.	Lukáš Ságľ
Zástupkyně předsedy	Jana Hančová
Koordinátorka	Romana Tichá
Sídlo klubu Paleta, o.s.	Artura Krause 2317, 530 02 Pardubice
IČO	22865128
TEL	775247301
E-mail	cajkapaleta@email.cz
Web	<a href="http://www.cajkpaleta.ic.cz">www.cajkpaleta.ic.cz</a>

## 1.2 Konkrétní zařízení (právní a legislativní ukotvení)

Podle § 6 zákona č. 83/1990 Sb., O sdružování občanů, v platném znění, podal klub Paleta 17. května 2010 návrh na registraci občanského sdružení, tento návrh byl zaslán na Ministerstvo vnitra České republiky, kde byl dne 11. června 2010 schválen. Následně byl klub Paleta zaregistrován do obchodního rejstříku a bylo mu přiděleno IČO. Dne 5. srpna 2010 byla provedena registrace na FU Pardubice a bylo přiděleno také DIČ, poté dne 1. července 2010 byla sepsána nájemní smlouva týkající se provozovny (viz níže) s Ekocentrem Paleta, o.s. a takto smluvená provozovna byla nahlášena na FU Pardubice.<sup>1</sup>

## 1.3 Aktivity klubu Paleta, typ zařízení

Dveře klubu jsou otevřeny všem návštěvníkům každý den od čtvrté hodiny odpolední do deváté hodiny večerní. klub Paleta funguje především jako místo odpočinku a relaxace v příjemném prostředí. Činnost klubu Paleta se zaměřuje na čajovou kulturu. S tímto zaměřením souvisejí aktivity jako:

---

<sup>1</sup> Rozhovor s Lukášem Ságľem, Pardubice, 7.2.2011.

- lektorská činnost,
- pořádání přednášek,
- ochutnávky čaje,
- stálý provoz čajovny během otvíracích hodin klubu.

Hlavní cílovou skupinou je mládež, u které se klub Paleta zaměřuje především na aktivní trávení volného času. Mezi tyto činnosti patří:

- aktivity se zaměřením na historii, cestování, divadlo a fantasy,
- sport,
- zahradničení,
- hudba.

Pomocí aktivního trávení volného času mládeže se klub Paleta snaží předcházet sociálně patologickým jevům u této cílové skupiny. Klub Paleta úzce spolupracuje s Ekocentrem Paleta o.s.<sup>2</sup>

#### **1.4 Zakotvení tohoto zařízení v Pardubicích**

Klub Paleta pro svou činnost využívá pronajatý prostor od Ekocentra Paleta o.s.. Tento prostor známý jako Areál ekologické výchovy Paleta, dále jen Areál se nachází na snadno dostupném místě téměř v centru Pardubic. Pomocí Městské hromadné dopravy je dostupnost Areálu snadná i z okrajových částí města. Areál se nachází za plaveckým bazénem v ulici Štolbova. Jelikož se jedná o prostory, které nejsou využívány jako sídlo organizací, ale jen jako provozovna, nemá Areál číslo popisné.

#### **1.5 Lokalizace Pardubic, obecné informace**

Pardubice leží ve východních Čechách a jejich rozloha činí 880 km<sup>2</sup>. Hustota obyvatelstva na 1 km<sup>2</sup> činí 189 obyvatel. Počet obyvatelstva se zvyšuje v porovnání s rokem 2000, kdy se v Pardubicích evidovalo 161 217 obyvatel došlo do roku 2009 k navýšení o 6 264 obyvatel na celkových 167 481 obyvatel. Dále z průzkumu Českého statistického úřadu vyplývá, že obyvatelstvo v Pardubicích stárne. Průměrný věk obyvatelstva v roce 2000 byl 37,9 let, v roce 2009

---

<sup>2</sup> SÁGL, L. *Stanovy Čajový klub Paleta*. Pardubice: ČKP, 2010.



průměrný věk obyvatele stoupl na hodnotu 41,2 let života.<sup>3</sup>

### 1.5.1 Struktura obyvatel, dětí a mládeže v Pardubicích

Ke dni 31. 12. 2009 bylo ve městě Pardubice evidováno 167 481 obyvatel (viz tabulka č. 1). Průměrný věk pardubických obyvatel je 41,2 let života.

Tabulka č. 1: Stav obyvatel k 31. 12. 2009 v Pardubicích<sup>4</sup>

Stav obyvatel k 31. 12. 2009 v Pardubicích	
Věk	Počet obyvatel
0	1891
1 – 4	6945
5 – 9	7112
10 – 14	7054
<b>15 - 19</b>	<b>9175</b>
20 - 24	11056
25 – 29	12187
30 – 34	15099
35 – 39	13577
40 - 44	10829
45 – 49	10658
50 – 54	11278
55 – 59	12265
60 – 64	11120
65 – 69	8461
70 – 74	6441
75 – 79	5876
80 – 84	4091
85 – 89	1882
90 – 94	332
95 +	152
celkem	167481

Z výše uvedené tabulky je pro níže popisovaný projekt směrodatná informace týkající se

<sup>3</sup> ČSÚ. *Statistická ročenka Pardubického kraje 2009 : 2-1. Rozloha území ČR, počet obyvatel, hustota obyvatelstva na 1 km<sup>2</sup> a počet obcí k 31. 12. 2008* [online]. 2009 [cit. 2011-03-24]. Český statistický úřad, PARDUBICKÝ KRAJ. Dostupné z WWW: <<http://www.czso.cz/xednicniplan.nsf/kapitola/531011-09-2009-02>>.

<sup>4</sup> ČSÚ. *Sběr dat, výkazy : Stav obyvatel k 31. 12. 2009 v Pardubicích* [online]. 2010 [cit. 2011-01-12]. Český statistický úřad. Dostupné z WWW: <[http://www.czso.cz/csu/2010ednicniplan.nsf/kapitola/4034-10-rok\\_2010-08](http://www.czso.cz/csu/2010ednicniplan.nsf/kapitola/4034-10-rok_2010-08)>.

věkového rozmezí 15 – 19 let mládeže v dané lokalitě.

### 1.5.2 Volnočasové aktivity v Pardubicích se zaměřením na dramatickou výchovu

Zařízení zabývající se volným časem mládeže jsou v Pardubicích čteně zastoupena. Nejširší nabídku vyplnění volného času v Pardubicích nabízí organizace Dům dětí a mládeže, dále jen DDM. DDM má v Pardubicích tři pobočky, a to DDM Alfa, DDM Beta a DDM Delta. Ve všech těchto pobočkách je široká nabídka volnočasových aktivit (příloha 1, 2, 3). Dramatická výchova, která souvisí s divadelní improvizací, je zastoupena v nabídce DDM. Ovšem podmínky dramatických kroužků se v jednotlivých centrech DDM odlišují (viz tabulka 2).

Tabulka č. 2: Kroužky se zaměřením na dramatickou výchovu v Pardubicích, poskytované DDM.

<b>Kroužky se zaměřením na dramatickou výchovu v Pardubicích, poskytované DDM.</b>				
<b>DDM</b>	<b>Název kroužku</b>	<b>Věk</b>	<b>Časová dotace</b>	<b>Cena</b>
Alfa	Dramařáček ALFA	Od 8 let	60 min / týden	1000 Kč / škol. rok
Alfa	Dramec Alfa	Od 12 let	60 min / týden	1000 Kč / škol. rok
Beta	Dramatický	8 – 18 let	60 min / týden	500 Kč / škol. rok
Delta	Dramatický - začátečník	6 – 10 let	90 min / týden	750 Kč / škol. rok
Delta	Dramatický – pokročilí	10 – 19 let	90 min / týden	750 Kč / škol. rok

Z níže vypsanych improvizacních družstev spadají do Pardubického kraje dva týmy, Paletáři a Bizoni. Oba týmy působící v Pardubickém kraji spolu úzce spolupracují a jejich trenéři si uvědomují, že nabídka poskytovaná těmito dvěma týmy nedokáže pokrýt poptávku veřejnosti Pardubického kraje. Proto se v blízké době chystá založení třetího improvizacního týmu pro tento kraj.

Tabulka č. 3: Seznam improvizčních týmů v ČR a jejich trenérů k roku 2011

Seznam improvizčních týmů v ČR a jejich trenérů k roku 2011			
Název týmu	Trenér	Kontakt	Místo působení
Paletáci	Alexandr Dvořák	<a href="mailto:paletaci@seznam.cz">paletaci@seznam.cz</a>	Pardubice
Bizoni	Andrea Moličová	<a href="mailto:andrea.molicova@seznam.cz">andrea.molicova@seznam.cz</a>	Opatovice nad Labem
Brigada	Ivo Klvaň	<a href="mailto:klvan.ivo@gmail.com">klvan.ivo@gmail.com</a>	Brno
Bafni	Ivo Klvaň	<a href="mailto:klvan.ivo@gmail.com">klvan.ivo@gmail.com</a>	Brno
Extase	Jan Urban	<a href="mailto:honza_urb@hotmail.cz">honza_urb@hotmail.cz</a>	Praha
Výkřik	Jan Urban	<a href="mailto:honza_urb@hotmail.cz">honza_urb@hotmail.cz</a>	Praha
Kiš	Vanda Gabrielová	<a href="mailto:vanda.gabrielova@gmail.cz">vanda.gabrielova@gmail.cz</a>	Praha
Klika	Ladislav Karda	<a href="mailto:lada.klamovka@atlas.cz">lada.klamovka@atlas.cz</a>	Praha
Kopr	Karolína Stehlíková	<a href="mailto:karol.stehlikova@gmail.com">karol.stehlikova@gmail.com</a>	Praha
Otisk	Jana Machalíková	<a href="mailto:machalikova@centrum.cz">machalikova@centrum.cz</a>	Praha
Praliny	Lukáš Venclík	<a href="mailto:li38k@email.cz">li38k@email.cz</a>	Praha
Ticho	Tomáš Sýkora	<a href="mailto:tomas.sykora@email.cz">tomas.sykora@email.cz</a>	Praha
Výstřel	Martin Třešňák	<a href="mailto:m.tresnak@gmail.com">m.tresnak@gmail.com</a>	Praha
Líski	Michaela Vymazalová	<a href="mailto:misa.dramatika@seznam.cz">misa.dramatika@seznam.cz</a>	Boskovice
Olivy	Martina Pavlůnová	<a href="mailto:amfp@seznam.cz">amfp@seznam.cz</a>	Olomouc
Ostružiny	Jana Mrlínová	<a href="mailto:janacek1@seznam.cz">janacek1@seznam.cz</a>	Ostrava
Rožni	Tomáš Kováč	<a href="mailto:tom.kovac@centrum.cz">tom.kovac@centrum.cz</a>	Ostrava
Valouni	Pavel Krumpholz	<a href="mailto:wallouny@googlegroups.com">wallouny@googlegroups.com</a>	Valašské Meziříčí
Jahodi	Vítězslava Trávníčková	<a href="mailto:vita.travnickova@seznam.cz">vita.travnickova@seznam.cz</a>	Veselý nad Moravou

Absolventi popisovaného semináře, který navrhujeme mohou najít uplatnění v improvizčních skupinách, které jsou rozmístěny po České republice (viz tabulka 3).

### 1.5.3 Postavení a úloha klubu Paleta v Pardubicích, zařazení tohoto zařízení, jeho výjimečnost

V Pardubicích se nachází včetně klubu Paleta tři zařízení věnující se čajové kultuře, a to Dobrá čajovna - Pardubice a Čajovna Chelsea. Ovšem jen klub Paleta má tuto svou působnost rozšířenou i o další cíle a aktivity, které se netýkají primárně čaje (viz výše).

Klub Paleta je jediné zařízení v Pardubicích, které zajišťuje fungování improvizčního týmu, konkrétně Paletáků (viz níže). Dnes Paletáci pravidelně vystupují na veřejných akcích, tímto způsobem prezentují klub Paleta před širokou veřejností.

## **2 KLUB PALETA – DOSAVADNÍ VÝVOJ A SOUČASNÝ STAV ZAŘÍZENÍ**

Klub Paleta během svého několikaletého vývoje prošel velkým množstvím změn. V době před založením občanského sdružení byl klub Paleta známý jako Čajovna na Paletě a činnost této čajovny se zaměřovala pouze na čajovou kulturu. Dnes se klub Paleta jako „mladé“ občanské sdružení snaží rozšířit své pole působnosti a pomalu buduje síť volnočasových aktivit tak, aby zaujala co největší množství mládeže a dalších věkových skupin. Důležitou součástí vývoje klubu Paleta bylo Ekocentrum Paleta, o.s., se kterým klub Paleta i dnes úzce spolupracuje. Tyto dvě organizace jsou úzce provázané a to: jednou provozovnou, v některých bodech společnou historií, spoluprací na některých nabízených aktivitách pro veřejnost, vzájemnou prezentací, prázdninovou činností apod. Díky této spolupráci se v následující kapitole objevuje zmínka o Ekocentru Paleta, o.s. hned na několika místech (viz níže).

### **2.1 Historie**

Vznik klubu Paleta je podmíněn vznikem Ekocentra Paleta, o.s., které vzniklo 1. srpna 1990 pod názvem Centrum ekovýchovy Pardubice (CEP). Patří tak k nejstarším střediskům ekologické výchovy v ČR. První měsíc fungovalo pod hlavičkou Okresního klubu vědeckotechnické činnosti mládeže, chvíli pod Mládežnickým vědeckotechnickým sdružením a pak od r. 1991 už jako občanské sdružení TASK klub – Ekocentrum Pardubice. V roce 1994 začalo Ekocentrum pravidelně provádět ekovýchovné programy pro školy a pro tento účel byl otevřen Areál Paleta v Pardubicích. Podle areálu získalo v roce 1996 své jméno i Ekocentrum Paleta, o.s.. K provozování venkovních výukových programů bylo v roce 1992 vyjednán s městem dlouhodobý pronájem neudržovaného pozemku v centru města nedaleko sídla. Po pozemkových úpravách byl v roce 1993 otevřen Areál ekologické výchovy Paleta, o rok později postaven altán a konečně v r. 1995 byl altán dostavěn do plného tvaru – byla to první nově postavená budova určená pro ekologickou výchovu v ČR. Tato budova se zahradou byla využívána hlavně v dopoledních hodinách pro ekologickou výchovu, mládeže ze ZŠ. Proto se v roce 1998 objevují první nápady, zřídit v provozovně čajovnu.<sup>5</sup>

V roce 1999 Ekocentrum Paleta, o.s. pronajímá svou provozovnu Petru Zlesákovi,

<sup>5</sup> Srov. Ekocentrum PALETA [online]. 2008 [cit. 2011-03-24]. *Z historie Ekocentra PALETA*. Dostupné z WWW: <<http://www.adminhigh.cz/paleta/index.asp?rubric=4>>.

který v provozovně vybudovává zázemí pro čajovnu a téhož roku je otevřena čajovna Na Paletě. Tato čajovna zde funguje v hodinách, kdy provozovnu nevyužívá Ekocentrum. Po deseti letech fungování čajovny, Petr Zlesák oznamuje personálu, že se chystá skončit s provozem čajovny. Personál v zastoupení Lukášem Ságlem a Janou Hančovou, po domluvě s Ekocentrem Paleta, o.s. otvírá v roce 2010 Čajový klub Paleta, o.s.. Toto občanské sdružení si v dnešní době hledá své místo na poli volnočasových center v Pardubicích.

## **2.2 Materiálně technické zabezpečení**

Klub Paleta provozuje svou činnost v osmibokém srubu. Jedná se o budovu, která byla vybudována pro potřeby nejen ekologické výchovy. Uvnitř srubu je příjemný dřevěný interiér, krb, kuchyňská linka, po stranách srubu jsou sklápěcí stoly a skládací židle, které se podle potřeby dají použít a místnosti se přemění v učebnu vhodnou pro výtvarné aktivity, modelování apod. K dispozici je dále místo na spaní, sprcha, sociální zázemí, technické vybavení a sklad na zahradní nářadí.<sup>6</sup>

### **2.2.1 Objekty zařízení**

Areál ekologické výchovy Paleta se leží v ulici Štolbova. Rozloha Areálu činí 3000 m<sup>2</sup>, nachází se na něm plocha pro hry, výchovu prožitkem, skalka, les, jezírko přecházející v mokřad, ohniště, jílová pec, hmatová stezka, kompost, lavičky, studna s užitkovou vodou, záhony léčivých bylin, koření a jedlích rostlin, kompost, divoké zákoutí pro drobné živočichy, výběh pro psa, kotce pro handicapované živočichy a různé další dřevěné doplňky. Velice důležitou součástí areálu je dřevěná budova (viz kapitola 2.2).<sup>7</sup>

### **2.2.2 Hygienické podmínky**

V provozovně jsou obsaženy čtyři místnosti a to předsíňka - šatna, místnost pro sociální zázemí (toaleta), hlavní místnost, přípravná místnost pro personál, podkroví. Předsíňka může sloužit jako šatna, je vybavena lavičkami, věšáky na bundy, skříňkou na batohy a svršky, botníkem. Její podlaha je z lehce omyvatelného materiálu. Nachází se v ní

<sup>6</sup> Srov. Ekocentrum PALETA [online]. 2008 [cit. 2011-03-24]. *Areál ekologické výchovy*. Dostupné z WWW: <<http://www.adminhigh.cz/paleta/index.asp?rubric=4>>.

<sup>7</sup> Tamtéž

vchodové dveře, dveře do místnosti se sociálním zázemím a dveře do hlavní místnosti. Místnost se sociálním zázemím obsahuje, toaletu, umyvadlo, sprchový kout, podlaha je z lehce omyvatelného materiálu. V hlavní místnosti je kuchyňská linka, umyvadlo, police s čaji, uzavíratelná skříňka s nádobím, podlaha je dřevěná, dále je k dispozici koberec, který tuto podlahu v případě potřeby může pokrýt. V místnosti pro personál je lednice, vaříč, skříňka pro potraviny s dlouhou dobou trvanlivosti, police pro uložení pomůcek vedoucích a odpadkové koše pro tříděný odpad. Veškeré potraviny, čaje a podobný sortiment patřící k provozu čajovny je uzavřen ve skříňkách, nebo v nádobách, které zamezují kontaktu s okolním prostředím. Podkroví slouží jako sklad. Celá provozovna má dostatečné množství oken, které jsou opatřené okenicemi, proto můžeme pracovat se světelnými podmínkami. V případě potřeby můžeme jednotlivé místnosti osvětlit zářivkami, lampičkami a jinými zdroji světla. V každé místnosti je zabudováno topení a je tak možné celou budovu vytopit na požadovanou teplotu i v zimě a zajistit tak zde vhodné podmínky pro fungování klubu Paleta po celý rok.<sup>8</sup>

### **2.2.3 Zajištění požární ochrany**

Jelikož je provozovna klubu Paleta z velké části dřevěná, je nutné zde dodržovat přísné zásady požární ochrany. V budově je zabudován krb, který se v zimě využívá pro vytápění. Před krbem je část podlahy pokryta kovem. Pro údržbu a kontrolu komína, který zajišťuje tah v krbu se v pravidelných intervalech zve odborník, který komín čistí a předchází se tak riziku požáru. Dále jsou veškerá topení odizolována od dřevěných stěn speciální nehořlavou fólií. V provozovně je na dostupných místech rozmístěna dvojice hasících přístrojů. Veškerý personál a členové klubu Paleta, o.s. prošli poučením o požární ochraně.<sup>9</sup>

## **2.3 Stávající chod klubu Paleta**

Otevírací doba klubu Paleta je denně od 16:00 do 21:00. V těchto hodinách klub nabízí sortiment čajovny, místo pro trávení volného času a setkávání se. Chod klubu zajišťuje především předseda, který má k dispozici devět vyškolených dobrovolníků, kteří

---

<sup>8</sup> Rozhovor s Lukášem Ságlem, Pardubice, 7.2.2011.

<sup>9</sup> Tamtéž

plní roli čajovníků, asistentů při organizaci aktivit pro veřejnost a dbají na dodržování pořádku v Klubu Paleta. Klub Paleta je otevřený ke spolupráci s veřejností (viz kapitola 2.4).

### **2.3.1 Finanční zdroje klubu Paleta, základní údaje o hospodaření**

Celkový finanční obrat klubu Paleta za rok 2010 byl 57 132 Kč. Veškeré výdaje (nákup propagačního materiálu, nájem, nákupy surovin, dary atd. ) organizace byli za rok 2010 ve výši 64 377 Kč. Hospodářský výsledek klubu Paleta je – 7 245 Kč. V následujícím kalendářním roce se klub Paleta svou činností snaží o nulový hospodářský výsledek.

Zásady hospodaření a způsoby získávání finančních zdrojů, jsou popsány ve stanovách Klubu Paleta (viz příloha č. 5).

### **2.3.2 Organizační struktura a personální zabezpečení**

Předsedou klubu Paleta je Lukáš Ságl, jeho zástupkyní je Jana Hančová a koordinátorkou je Romana Tichá. Tito tři členové Klubu Paleta tvoří zároveň i výkoný výbor sdružení. Klub Paleta má v tuto chvíli dvanáct členů včetně výkoného výboru, kteří se podílí na chodu sdružení.

O organizační struktuře Klubu Paleta podrobněji pojednávají stanovy Klubu Paleta (viz příloha č. 5).

### **2.3.3 Prezentace klubu Paleta na veřejnosti**

Klub Paleta je veřejnosti znám, jako místo, kde se dá najít příjemné prostředí vhodné pro odpočinek, regeneraci a občerstvení. Od založení občanského sdružení se klub Paleta snaží proniknout do veřejného podvědomí jako místo, kde je možné aktivně trávit volný čas. Tuto informaci se snaží veřejnosti předat pomocí internetových stránek a letáků rozdávaných na frekventovaných místech Pardubic. Dále se klub Paleta prezentuje na veřejných akcích, kde se snaží oslovit především mládež. Jsou to většinou akce typu hudebních a divadelních festivalů, kde klub Paleta zajišťuje svým zázemím prostor pro relaxaci a občerstvení.

## 2.4 Přehled a nabídka aktivit klubu Paleta

Díky krátké době působení klubu Paleta ještě není zcela vytvořena nabídka stálých volnočasových aktivit pro veřejnost. Tento nedostatek si vedení sdružení uvědomuje a snaží se činit kroky k pozitivní změně. Jedním z těchto kroků je i níže popisovaný projekt, který bude realizován v rámci klubu Paleta a přivede tak do klubu novou klientelu. Klub Paleta je otevřen spolupráci s veřejností, ochotně poskytuje své prostory pro pořádání nejrůznějších akcí od oslav narozenin, až pro setkání seniorů, nebo křesťanské mládeže. Akce podobného rázu jsou nepravidelná a většinou vycházejí ze zájmu veřejnosti, které klub Paleta ochotně vychází vstříc. Přehled aktivit a provozované činnosti viz kapitola 1.3.

### 2.4.1 Pravidelná zájmová činnost

Klub Paleta nenabízí velké množství pravidelných zájmových aktivit. Tato skutečnost vychází z krátké doby fungování klubu Paleta, dále ze snahy zakládat vedení zájmové činnosti na dobrovolnosti a tak nízké nákladovosti a díky tomu snadné dostupnosti pro mládež.

Mezi pravidelnou zájmovou činností klubu Paleta se řadí níže popisované aktivity.<sup>10</sup>

- Sedánek s hudbou
  - Časová dotace: Probíhá vždy první čtvrtek v měsíci, od 17:00 do 20:00.
  - Cílová skupina: Primárně zaměřeno pro mládež (výběrem písní, stylem vedení), sekundárně pro mladší i starší veřejnost.
  - Popis aktivity: Účastníci sedí v kroužku na zemi, společně hrají na nejrůznější hudební nástroje a zpívají. Každý účastník se může dobrovolně zapojovat, přinést si vlastní nástroj. Hudba vzniká spontánně – společnou improvizací, hrají se známé písně ze zpěvníků (texty jsou namnožené a volně k zapůjčení), rozmlouvá se o hudbě.
  - Personální zabezpečení: Jeden vedoucí (dobrovolník) s hudebním nástrojem (nejčastěji kytara).
  - Cena: Tato aktivita je pro účastníky zdarma.
- Sedánek u čaje
  - Časová dotace: Probíhá vždy o sudém týdnu v úterý, začíná v 17:00 a končí v 19:00.

<sup>10</sup> SÁGL, L. informační leták Čajový klub Paleta. Pardubice: ČKP, 2010.



- Cílová skupina: Není určena.
  - Popis aktivity: Vedoucí aktivity představí vždy účastníkům určité čaje, pohovoří o specifikách představovaných čajů, názorně předvede jejich správnou přípravu a následně proběhne ochutnávka takto představených čajů.
  - Personální zabezpečení: Jeden vedoucí s povědomím o čajové kultuře.
  - Cena: Jedna lekce stojí účastníka 20 Kč, tento poplatek slouží k pokrytí nákladů – čaje, voda, cukr, med atd.
- Pa.Le.Ťác.I. - Pardubáci lehce t'ápající improvizací
    - Časová dotace: Každá neděle od 18:00 do 21:00.
    - Cílová skupina: Primárně adolescenti, sekundárně pro veřejnost starší patnácti let. Je zde nutná domluva s vedoucím před příchodem na aktivitu.
    - Popis aktivity: Pod vedením vedoucího si účastníci zkusí divadelní improvizaci motivovanou Improligou (viz níže), různá dramatická cvičení a jiné hry.
    - Personální zabezpečení: Jeden vedoucí (dobrovolník), který má zkušenost s Improligou. Hudebník (dobrovolník), který není na každé hodině, ale je k dispozici po domluvě s vedoucím.
    - Cena: Měsíční poplatek činí 50 Kč.
- Slackline – provazochodci
    - Časová dotace: Při příznivém počasí, každý pátek od 17:00 do setmění.
    - Cílová skupina: Starší 15 let.
    - Popis aktivity: Mezi stromy, v bezpečné výšce se natáhne popruh tzv. „slackline“, na kterém se účastníci učí chodit jako po laně. Trénují rovnováhu, zpevnění těla apod. Účastníci podepisují listinu vlastní odpovědnosti za své chování a případná zranění.
    - Personální zabezpečení: Jeden vedoucí (dobrovolník), který má potřebné zkušenosti.
    - Cena: Tato aktivita je zdarma.
- Ohýnek
    - Časová dotace: Při příznivém počasí, každý pátek od 18:00 do 21:00.
    - Cílová skupina: Primárně mládež, sekundárně všechny věkové skupiny.

- Popis aktivity: Skupina společně připraví ohniště a rozdělá oheň, účastníci si mohou přinést potraviny, které je možné opéct. Hra na kytaru, rozhovory, setkávání s vrstevníky.
- Personální zabezpečení: Jeden vedoucí (dobrovolník), který umí hrát na kytaru.
- Cena: Tato aktivita je zdarma.

Níže popisovaný projekt má za úkol zrealizovat aktivitu, která bude zařazena, po dobu její trvání, do seznamu stálých aktivit.

### **2.4.2 Prázdninová činnost**

Čajový klub o prázdninách funguje téměř beze změny. Snaží se udržet svou pravidelnou zájmovou činnost, která je závislá hlavně na čase vedoucích, z toho důvodu dochází k výjimečné nepravidelnosti. Nejvýraznější prázdninovou akcí je týdenní tábor pořádaný klubem Paleta společně s Ekocentrem Paleta, o.s. Tábor je zaměřen na ekologickou výchovu, trvá týden a jeho cílovou skupinou jsou adolescenti. Jedná se vždy o „pracovní“ tábor, kdy se účastníci podílejí na určitých konkrétních prospěšných pracích. Díky tomu se daří pravidelně srážet cenu tábora na minimum.

## **2.5 Zhodnocení dosavadního stavu, výsledek analýzy**

Dosavadní stav zařízení (viz tabulka 4) je neúplný. Klub Paleta má dobře zorganizovanou činnost týkající se čajové kultury. Tato skutečnost vychází z historie, která klubu Paleta poskytuje velké zkušenosti v této oblasti. Bohužel nabídka dalších aktivit již není tak propracovaná a je zde spousta nedostatků, mezi které patří malá reklama, neúplné množství nabízených volnočasových programů, nízká odbornost vedoucích – lektorů atd. Tato skutečnost vychází především z krátké doby působení klubu Paleta.

Tabulka č. 4: SWOT analýza klubu Paleta

SWOT analýzy klubu Paleta	
Vize organizace	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- navázat spolupráci s odborníky</li> <li>- rozšířit nabídku volnočasových aktivit</li> <li>- propracovat propagaci</li> <li>- užší spolupráce s Ekocentrem Paleta, o.s.</li> <li>- zkvalitnění služeb pro návštěvníky (klienty)</li> </ul>	
Silné stránky	Slabé stránky
<ul style="list-style-type: none"> <li>- otevřenost ke spolupráci</li> <li>- příjemné prostředí</li> <li>- dobrý pracovní kolektiv</li> <li>- prostor pro realizaci návrhů</li> <li>- dobrá dostupnost (centrum města)</li> <li>- spolupráce s dobrovolníky</li> <li>- systém odměn pro dobrovolníky</li> <li>- vysoké nasazení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chybějící volnočasové aktivity</li> <li>- nízká úroveň propagace</li> <li>- chybějící odbornost</li> </ul>
Příležitosti	Hrozby
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšíření služeb</li> <li>- podpora marketingu</li> <li>- spolupráce s odborníky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odklon od volnočasových aktivit</li> <li>- nedostatek dobrovolníků</li> <li>- změny v organizační struktuře sdružení</li> <li>- konec spolupráce s Ekocentrem Paleta, o.s.</li> </ul>

Swot analýza byla zpracována po rozhovoru s předsedou organizace Lukášem Ságlem a na základě vlastního pozorování.

V čele **silných stránek** stojí otevřenost organizace, její ochota spolupracovat s jinými organizacemi a tak se obohacovat. Díky spolupráci dochází k výměně zkušeností, není možné upadnout do pracovního stereotypu, vytváří se nové podmětne situace, může docházet k trvalejším svazkům mezi organizacemi. Spolupráce úzce souvisí s nutností plánování. Je nutné aktivně hledat možné partnery, zajistit důmyslnější prezentaci organizace na veřejnosti, a tak podpořit nabídky spolupráce přicházející z venku. Klub Paleta má komplexní nabídku služeb v oblasti zprostředkování čajové kultury a podobně. Do této nabídky je nadále nutné zařadit pestřejší nabídku volnočasových aktivit, díky které vzroste i potenciál celé organizace v očích veřejnosti. Velkou výhodou organizace je příjemné prostředí zasazené do velké zahrady. Dobrovolníci a členové sdružení vytvářejí v klubu Paleta příjemnou atmosféru a díky dobrému systému odměn pracují s vysokým nasazením.

**Slabé stránky organizace** úzce souvisí s krátkou dobou fungování klubu Paleta. Chybějící volnočasové aktivity se organizace snaží řešit spoluprací převážně s dobrovolníky, kteří mají zkušenost s určitou volnočasovou aktivitou. Tito dobrovolníci jsou většinou z řad studentů vysokých škol. Nízká úroveň propagace je v organizaci řešena

modernizací webových stránek, tiskem reklamních letáků, které jsou zanechávány na frekventovaných místech v Pardubicích. Klub Paleta se do povědomí veřejnosti snaží dostat i díky prezentaci své činnosti na veřejných akcích (např. vystoupení improvizčního týmu Paletáci, provoz čajoven na hudebních festivale atd. ). Klub Paleta by měl navázat užší spoluprací s Ekocentrem Paleta, o.s., a tak zajistit vyšší odbornost v určitých sférách své činnosti. I přes minimum zkušeností, krátkou dobu fungování se personál a vedení klubu Paleta aktivně snaží hledat způsoby jak napravit veškeré nedostatky.

Na základě jednoduché analýzy autor získal pozitivní informaci týkající se zájmu o níže popisovaný Úvodní seminář České improvizční ligy, o.s. při Čajovém klubu Paleta, o.s. Nejen návštěvníci klubu Paleta měli možnost vyjádřit se k nabídce účasti na níže popisovaném semináři. Pro tuto analýzu byl vytvořen jednoduchý dotazník, ve kterém je stručně popsán cíl a zaměření semináře. Dotazovaní lidé po tomto seznámení mohli zaškrtnout, zda by měli zájem o účast na představovaném semináři. Dotazník vyplnilo 36 návštěvníků, z toho 28 projevilo zájem o více informací týkajících se semináře a zanechalo u dotazníku kontakt na svou osobu.

### 3 PRAKTICKÁ ČÁST PROJEKTU, OBECNÉ INFORMACE

Navrhovaný projekt se snaží zrealizovat Úvodní seminář České improvizální ligy, o.s. při Čajovém klubu Paleta, o.s. (dále jen Seminář), který si klade za cíl uskutečnit deset lekcí divadelní improvizace, dle České improvizální ligy, o.s. (dále jen Improliga). Vyvrcholením Semináře bude veřejná prezentace nabytých zkušeností uskutečněná formou „improshow“ (viz níže). Seminář má za úkol absolventům zprostředkovat základní vhled do herního systému Improligy. Absolventi Semináře mohou nalézt uplatnění a zázemí ve stálých týmech Improligy (viz kapitola 1.4.3). Níže popisovaný projekt je připravován pro 6 – 15 uchazečů, které povede jeden vedoucí (dobrovolník) mající zkušenost s trénováním stálého týmu Improligy a s Improligou jako takovou. Dále se na Semináři bude spolupodílet hudebník (dobrovolník), který se zúčastní jen některých lekcí, které budou stanoveny po domluvě s vedoucím.

#### 3.1 Cíl projektu

Cílem projektu je vytvořit vhodné podmínky pro Seminář, který si klade dva hlavní cíle a to je za prvé snaha o **rozvoj sociálních dovedností u mládeže**. „Divadelní improvizace lépe než strukturovaná hra odráží vnitřní stav klienta, jeho konflikty, volné asociace, umožňuje expresi aktuálního stavu a cítění, rozvíjí spontaneitu, je zcela svobodná v experimentování s různými rolemi, podporuje vnitřní vhled do modelových situací a jejich dynamiky, buduje schopnost okamžité reakce a zapojení do spolupráce v societě a v neposlední řadě – má improvizace blíže ke skutečnému životu nežli jakýkoliv strukturovaný tvar“.<sup>11</sup>

Improliga svým hráčům nabízí tzv. „Divadelní sport, který leží na pomezí sportu a umění-divadla a svým hráčům přináší nejen radost ze hry, ale také pozitiva v oblasti osobnostně-sociálního rozvoje (tvořivost, schopnost improvizovat, úroveň verbální i neverbální komunikace...)“.<sup>12</sup>

„Tréninkovou přípravu proto můžeme nazvat výchovným procesem, neboť zde dochází k socializaci jako vzájemnému ovlivňování s cílem osobnostně sociálního rozvoje“.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> VALENTA, M. *Dramaterapie*. 1. Vyd. Praha : Grada, 2007. s. 33. ISBN 978-80-247-1819-4.

<sup>12</sup> VALENTA, M. *Dramaterapie*. 1. Vyd. Praha : Grada, 2007. s. 20.

<sup>13</sup> MACHALÍKOVÁ, J. *Improvizační liga se středoškolským souborem*. Praha, 2004. 25 s. Akademie múzických umění v Praze – Divadelní fakulta. Vedoucí diplomové práce Doc. PhDr. Hana Kasíková, Csc.

Druhým cílem Semináře je aktivní **příprava nováčků pro jejich lehčí začlenění do stálých týmů Imprology**, kde mohou nadále rozvíjet své schopnosti a získávat další zkušenosti. Autor si z vlastní zkušenosti uvědomuje jak je obtížné do pokročilé skupiny hráčů začlenit naprostého nováčka tak, aby nedošlo k zpomalení tréninkového tempa zkušené skupiny. Na druhé straně je také velice složité vytvořit v „rozběhlém“ družstvu optimální podmínky pro naprosté začátečníky. Seminář nabízí jisté řešení problematiky nováčků v Improlize, kdy jeho absolventi budou znát základy principů divadelní improvizace – Imprology, a tak jejich začlenění do stálých týmů Imprology bude méně problémové.

### **3.2 Charakteristika Semináře**

Jedná se o projekt realizovaný v „mladém“ občanském sdružení, kterým je čajový klub Paleta, o.s.. Výhodou projektu realizovaném v tomto zařízení je jeho minimální nákladovost a maximální efektivita. Cílem projektu je vytvořit Seminář, který bude založen především na praktických cvičeních a který bude využívat výuku prožitkem, aktivizační metody a postupy z dramatické výchovy. Vedení a výuka bude vycházet z dobrovolnosti, spolupráce a zájmu mezi žákem a vedoucím. Díky podstatě Imprology se vyvíjená aktivita nachází na pomyslné hranici mezi divadlem a sportem. Pro toto zaměření se níže v popisu semináře mnohdy objevuje označení vedoucího jako trenéra a účastníci jsou označováni jako hráči.

### **3.3 Konkrétní zaměření Semináře**

Cílovou skupinou projektu je primárně mládež ve věku 15 – 19 let (adolescence), sekundárně je Seminář přístupný všem zájemcům starším 15 let. Je nutné si uvědomit specifika, která sebou přináší práce s tak specifickou skupinou jako je mládež. „Nejčastěji popisovaným znakem je však zvýšená citlivost vůči okolí, která má za cíl zkoumat životní struktury a budovat si vlastní životní postoj. Průvodním znakem je i názorová labilita a rozkolísanost ve vnímání sebe sama. Toto období je obdobím hledání životních jistot, orientace v sobě samém ale i ve společnosti.“<sup>14</sup>

Dále píše J. Machalíková o svých osobních zkušenostech ve spolupráci s mládeží. „Hráči jsou daleko kritičtější a vyžadují důslednost, které často nejsou plně schopni. Velké

---

<sup>14</sup> MACHALÍKOVÁ, Jana. *Improizační liga se středoškolským souborem*. Praha, 2004. s. 23.

akční nasazení pro ně není problém, ale jen na základě vnitřní motivace. Jako problém se mi občas jeví zvýšená citlivost, která snadno přerůstá v pocity křivdy. Jejich jednání je místy přehnaně emotivní. Hráči dokáží být velice kritičtí, což je pro trenéra zavazující.“<sup>15</sup>

Specifika této cílové skupiny sebou přináší spoustu zvláštností a nároků hlavně na lektory (trenéra, vedoucího). „Z osobnostních předpokladů pro lektorskou činnost jsou zdůrazňovány široký rozhled, etické vlastnosti a hodnotová orientace, optimismus, takt a klid, rozhodnost, spravedlnost, tvořivost, flexibilita, komunikativnost a možná i smysl pro humor.“<sup>16</sup>

### **3.4 Technické zázemí Semináře**

Pro účely projektu bude využívána výše popisovaná dřevěná budova, která poskytuje dostatečný prostor pro pohybové aktivity, sociální zařízení, předsíňku, která slouží jako šatna, příjemné prostředí atd. V teplých měsících je nadále možné využívat venkovního prostoru. Klub Paleta dále disponuje elektrotechnikou, kterou je možné volně využívat pro potřeby Semináře. Klub Paleta poskytne své zázemí pro účely Semináře zcela zdarma. Vedoucí a hudebník jsou dobrovolníci, kteří nepožadují žádnou odměnu za vykonanou činnost. Z těchto důvodů je možné uskutečnit popisovaný Seminář zdarma a díky tomu, jej udělat přístupnější pro případné zájemce ze sociálně slabších sociálních poměrů.

### **3.5 Obecný popis lekcí**

V rámci Semináře bude zrealizováno deset lekcí, časová dotace pro jednu lekci činí dvě hodiny. Jako motivace pro uchazeče slouží veřejná prezentace po absolvování kroužku, možnost uplatnění absolventů ve stálých týmech Improligy a osobnostní rozvoj absolventů.

Na začátku první lekce proběhne uvítání, seznámení účastníků mezi sebou a s vedoucím. Tato úvodní část je velice důležitá pro navodění dobré atmosféry, která je základem úspěchu celého Semináře. K vytvoření pocitu bezpečné a dobré atmosféry nám pomůže informovanost účastníků o Semináři a stanovení pravidel. Tato úvodní část je velice důležitá pro dobrý start celého projektu.

Dále je níže v popisu Semináře popsán program jednotlivých lekcí, v kterém je pořadník her, cvičení a pořadí jednotlivých lekcí. U aktivit není záměrně uvedena časová

<sup>15</sup> MACHALÍKOVÁ, Jana. *Improvizační liga se středoškolským souborem*. Praha, 2004. s. 19.

<sup>16</sup> MALACH, Jan; ZAPLETAL, Bedřich. *Výbrané problémy andragogiky*. Ostrava : OU, 2005. s. 69. ISBN 80-7368-043-2.

dotace, je zde kladen důraz na cit lektora. Každá skupina je specifická a má jiné předpoklady. Proto není možné předpovídat, za jakou dobu skupina aktivitu úspěšně zvládne, jak dlouho bude cvičení skupinu bavit a rozvíjet. Pořadí, které je níže popsáno, je tedy orientační, a je důležité, aby lektoři pozorovali a komunikovali se skupinou a přizpůsobovali tak podle potřeby pořadí aktivit, časy přestávek a míru zátěže. Je nutné reagovat na chování skupiny účastníků, pokud je evidentní, že určitá hra již byla pochopena a její hraní skupinu již neobohacuje, potom je bezpředmětné v ní pokračovat a skupinu takto „ubíjet“ a vyčerpávat. Pro některé aktivity je nutné skupinu rozdělit do více skupin. Toto rozdělení by nemělo být náhodné, výrazné, nevýrazné a vůdčí osobnosti by měli být rozptýlené do skupinek rovnoměrně. Mějte na paměti, že jde především o aktivity, kde je dobrovolnost základ pro úspěch.

Vždy na konci jednotlivé lekce je nutné provést zpětnou reflexi, během které se hodnotí úspěchy, co účastníky bavilo, nudilo, kde se cítili dobře, špatně apod. Během zpětné reflexe dostane slovo každý z účastníků, může se vyjádřit sám za sebe k celé lekci, navrhnout co by chtěl vylepšit a změnit. Úlohou vedoucích je při závěrečných reflexích pečlivě poslouchat a využít podněty plynoucí z připomínek hráčů. Jako poslední průběh celé lekce hodnotí vedoucí (trenér). Který se zaměřuje nejen na to co se povedlo a naopak, ale je důležité pochválit každého účastníka a najít nějaký ač třeba malý osobní úspěch u každého z uchazečů. Vedoucí se snaží, aby účastníci odcházeli ze společně prožité lekce s dobrým pocitem a byli tak motivováni k další spolupráci.

### 3.6 Jednotlivé lekce

Jednotlivé lekce budou rozděleny do pěti bloků, v kterých budou popsány jednotlivé aktivity<sup>17</sup> a kategorie.

- Uvítání: snaha o uklidnění, soustředění, seznámení hráčů s programem, krátký prostor pro vyjádření pocitů a energie účastníků lekce.
- Aktivizační – rozvolňovací hry: aktivity, které slouží k uvolnění, odblokování těla i myšlenek, naladění hráče na spolupráci a navození potřebné atmosféry. U aktivizačních her autor nerozepisuje konkrétní cíle jednotlivých her, aktivizační hry mají primárně za cíl výše popisované cíle.
- Průpravné – motivační hry: aktivity zaměřené na zvládnutí kategorie,

---

<sup>17</sup> Většina popsaných her vychází z autorovi vlastní zkušenosti, získané z aktivního působení v improvizální skupině O.LI.V.Y.



ukazující na principy kategorie. U průpravných her autor rozepisuje konkrétní cíle jednotlivých her.

- **Kategorie:** je důležitým bodem lekce, její zvládnutí je podmíněné opakovaným zkoušením, divadelním úsilím a snahou pochopit principy jednotlivých kategorií. Kategorie udává jistý rámec improvizaci, má svá pravidla, principy a specifika. Většina kategorií je časově omezena. Před zahájením kategorie potřebujeme znát téma (většinou dvouslovné), které více, či méně ovlivní improvizaci. V některých kategoriích se zadává na místo téma prostředí v kterém se určitá improvizace bude odehrávat. Hraní jednotlivých kategorií bude náplní veřejné prezentace po absolvování Semináře.
- **Závěr lekce:** poskytnutí zpětné reflexe, hodnocení, rozloučení a motivace pro další spolupráci.

### 3.6.1 ÚVODNÍ LEKCE - SEZNÁMENÍ SE A SPOLUPRÁCE

#### ▪ **Konkrétní cíl, jiné poznámky**

První lekce je specifická, bude v ní kladen důraz na předání velkého množství informací. Níže v textu autor nabízí informace, které se týkají Improligy, z nich je možné čerpat pro získání základní informace pro žáky. Díky této základní informaci se žáci lépe zorientují v systému Improligy. V rámci první lekce žáci budou hrát jen aktivizační hry, pomocí nichž dojde k bližšímu vzájemnému seznámení, prvním osobním kontaktům mezi žáky apod. Hlavním cílem při první lekci je nastolit příjemnou a bezpečnou atmosféru pro všechny žáky a seznámit žáky mezi sebou a také s lektorem. Vzájemně se představit, stanovit si pravidla, sdělit si očekávání jednotlivých žáků, osobní motivaci, popřípadě zjistit zkušenosti s dramatickou výchovou.

Improliga je z části o sportu, ale převážně o divadle. Při improvizacním zápase „proti sobě“ nastoupí dva týmy, které své schopnosti poměřují v jednotlivých kategoriích. Družstva improvizují na divákem zadaná témata. Celý zápas řídí jeden hlavní a dva pomocní rozhodčí. Hlavní rozhodčí rozhoduje o výběru a pořadí hraných kategorií a po každé odehrané kategorii diváci hlasují, který tým se jim v improvizaci více líbil. Na konci zápasu se sečtou získané body obou týmů a ten s větším počtem se stává „vítězem“. Forma zápasu, hlasování a soutěžení je nastavena především pro diváky, aby

došlo k jejich vtáhnutí do dění na jevišti, udržovala se jejich pozornost a celkově se tak podpořila atraktivita celého vystoupení. Cílem hráčů není navzájem se vyřadit, ale společnou spoluprací vytvářet kvalitní příběhy, zápletky, improvizaci.<sup>18</sup>

## ▪ **Popis vlastní činnosti**

### • **Uvítání**

#### ◦ Zahajovací kruh

Lektor si s žáky sedne do kruhu, v kterém dojde k vzájemnému představení se všemi účastníky Semináře, předání základních informací žákům o Semináři a stanovení pravidel. Představování účastníků a komunikace v kruhu bude probíhat za doprovodu určitého předmětu, který bude kolovat po kruhu. Kdo jej zrovna bude držet, má slovo.

### • **Aktivizační – rozvolňovací hry**

#### ◦ Jména

Hráči stojí v kruhu, jeden hráč se rozejde a naváže oční kontakt s jiným stojícím hráčem v kruhu. Dojde k němu, podá si s ním ruku na pozdrav a řekne jeho jméno. Jmenovaný hráč vyměňuje hráče, který si ho vybral, a celý proces se opakuje. Důležitý je oční kontakt po celou dobu výměny mezi hráči.

#### ◦ Jména a povolání

Stejný princip jako u hry Jména, pouze pravá jména hráčů nahradíme vymyšlenými, přidáme k nim povolání a pozdrav. Oslovení stojícího hráče v kruhu bude tedy znít takto: Dobrý den kominíku Zdeňku.

#### ◦ Asociace

Stejný princip jako u hry Jména, jen si již nepodáváme ruku při výměně a jména nahradí asociace. Pokud chceme zvýšit obtížnost hry můžeme asociovat podle abecedy, hledat dvojslovné asociace apod.

#### ◦ Chůze 1,2,3

Hráči zaplňují prostor učebny svou chůzí. Zrychlují a zpomalují tempo chůze, kdy chůze jedna označuje nejpomalejší rychlost chůze, chůze dva střední rychlost a chůze tři je spěch.

---

<sup>18</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 1., 35 s. : <<http://livion.net/improliga/Dokumenty/ImproManual.pdf>>.

- **Prostředí**

Hráči se v rytmu hudby volně pohybují po prostoru. Jakmile přestane hudba hrát, hráči znehybní (štronzo). Hráčům je zadáno prostředí ve kterém se vyskytují. Postupně se každý z hráčů vysloví co, nebo koho v zadaném prostředí představuje. Je dobré tvořit souvislosti mezi jednotlivými návrhy.

- **Stroj**

Hráčům se zadá, co bude stroj vyrábět. Poté hráči přicházejí po jednom na scénu, kdy každý z nich pohybem a zvukem předvádí určitou součástku stroje. Je vhodné, aby na sebe hráči navazovali pohybem, spolupracovali a vytvořili tak jednotný stroj. Jakmile je stroj kompletní (všichni hráči jsou na scéně) zastavíme jeho činnost. Každý z hráčů řekne, co předvádí za součástku ve stroji, k čemu je užitečná, a předvede pohyb součástky. Po představení celého stroje se stroj zapne nejprve na 50% výkonu, výkon stále zvedáme, pohyb hráčů se zrychluje až je rychlost neúnosná a stroj se rozbije.

- **Jsem a беру si**

Na scénu přichází první hráč, který se charakterizuje dvěma slovy a pózou, kterou zaujme. Na prvního hráče reaguje druhý, který přichází na scénu k prvnímu hráči, přidává se k němu a opět se dvouslovně pojmenuje a zaujme pózu. Obraz na scéně dotváří třetí hráč, který přichází k předchozím dvěma hráčům a dotváří celý obraz na jevišti. První hráč si vybere jednoho ze spoluhráčů a společně s ním opouští scénu. Hráč, který zůstal na scéně sám použije to, jak se pojmenoval při svém příchodu, trochu to pozmění, změní pózu a nechá na sebe reagovat opět dva hráče, poté si jednoho odvede ze scény. Takto se hra opakuje.

- **Průpravné – motivační hry**

- **Kategorie**

- **Závěr lekce**

- **Závěrečný kruh**

Žáci se posadí do kroužku v kterém se nechá opět kolovat předmět. Kdo má předmět může, nebo nemusí mluvit o proběhnuté lekci a zhodnotit ji. Probíhá vzájemná zpětná reflexe mezi vedoucím a žáky. Vedoucí by měl na každém žákovi najít nějaké pozitivum a snažit se o to, aby žáci opouštěli lekci pozitivně naladěni a motivováni k dalšímu setkání.

### 3.6.2 LEKCE – DUETY

#### ▪ Konkrétní cíl

Hráči si osvojí potřebné dovednosti, které budou potřebné nejen pro kategorii duety, ale celkově tvoří základ pro úspěšnou a fungující improvizaci. Mezi tyto dovednosti například patří vnímání spoluhráče, pohyb, vyjádření emocí celým tělem, hledání pointy, spolupráce. Práce na lepším seznámení mezi účastníky, budování důvěry.

#### ▪ Popis vlastní činnosti

##### • Uvítání

###### ◦ Zahajovací kruh

Všichni účastníci, společně s lektorem sedí v jednom kruhu. Po kruhu se pošle předmět a opět platí pravidlo, že kdo má předmět má také slovo. Každý z účastníků může a nemusí mluvit. Lektor se zajímá o náladu jednotlivých hráčů, jejich motivaci a ochotu se aktivně účastnit následující lekce. Lektor při svém proslovu krátce shrne minulou lekci a jednoduše nastíní program následující lekce.

##### • Aktivizační – rozvolňovací hry

###### ◦ Stlesknutí se po kruhu

Hráči stojí v kruhu, první hráč nakontaktuje očním kontaktem hráče vedle sebe a oba najednou tlesknou. Nakontaktovaný hráč se otáčí na dalšího hráče vedle sebe v kruhu a opět se s ním snaží stlesknout, toto stleskávání nám oběhne kolo hráčů. Snažíme se o oční kontakt, držení rytmu a opravdu společné stleskávání. Pokud skupina již zvládá stleskávání po kruhu, můžeme se pokusit posílat si tlesknutí napříč kruhem, zde je oční kontakt a soustředěnost obzvláště důležitou součástí hry.

###### ◦ Zaplnění prostoru

Hráči se volně pohybují po prostoru a to ve všech možných rovinách (chůze, podřep, poskoky...). Jejich hlavním úkolem je rovnoměrně zaplňovat prostor. K podkreslení pohybu může sloužit hudba.

###### ◦ Prostředí

Tuto aktivizační hru je dobré volně navázat na Zaplňování prostoru. Popis hry viz první lekce (3.6.1).

- **Průpravné – motivační hry**

- Zvukopříběh

**CÍL:** Průpravné cvičení k vnímání a porozumění spoluhráče. Trénink vyjadřování se zvukem, protáhnutí mimických svalů, tvorba příběhu.

**POPIS AKTIVITY:** Hráči vytvoří dvojce. Jeden hráč vypráví druhému akční příběh plný napětí a zvrátů, když ho dovypráví, druhý mu ho „odvypráví“ znovu, ale jen zvukově pomocí citoslovců. Tuto variantu si vyzkouší oba hráči. Jako obměnu může první hráč vyprávět zvukový příběh beze slov a až skončí, druhý ho odvypráví pomocí slov (případně i zahraje). Opět dojde k prostřídání obou hráčů v páru.

- Emoční autobus

**CÍL:** Trénink komunikace, pozornosti, naslouchání, pohybu a mimiky. Umění vcítění se do spoluhráče, práce s hraním emocí.

**POPIS AKTIVITY:** První hráč si do imaginárního autobusu nastoupí jako jeho řidič s neutrální emocí. Připravená židle představuje místo pro řidiče. Řidič nastartuje autobus a „dojede“ na svou první zastávku. Zde otevře dveře a nastupuje druhý hráč jako cestující, který hraje určitou emoci. Při nástupu do autobusu touto svou emoci nakazí řidiče, který po tom co si hráč stoupne za něj a „chytne se“ tyčky, aby při jízdě neupadl zavře dveře a s přijatou emoci přijíždí na další zastávku. Zde nastupuje další hráč, který hraje jinou emoci s kterou „nakazí“ všechny cestující. Tímto způsobem do autobusu postupně nastoupí všichni hráči, každý s rozdílnou emoci, kterou postupně přejímají všichni cestující. Jakmile je autobus plný, řidič zastaví na konečné zastávce a zde po jednom začnou vystupovat všichni cestující, opět s emoci, kterou do autobusu přinesli. Nastupující, nebo vystupující hráč určuje momentální emoci celého autobusu. Jakmile v autobuse zůstane sám řidič, zavírá autobus a odchází opět s neutrální emoci.

- **Kategorie**

- Duet (jednoslovné téma, čas neomezen)

Tato kategorie se hraje ve dvou hráčích. Každý se postaví na jeden okraj jeviště zády k sobě. Námětem improvizace je jedno slovo ( většinou předmět), na pokyn vedoucího se hráči otáčí k sobě a začínají rozehrávat jednoduchou krátkou improvizaci, kterou si samostatně ukončí neutrálním pohledem do diváků.. Improvizaci si hráči ukončují sami neutrálním pohledem do publika. Celou improvizaci hudebně doprovází hudebník.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s. : <<http://livion.net/improliga/Dokumenty/ImproManual.pdf>>.

- **Závěr lekce**
  - Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### 3.6.3 LEKCE – PYRAMIDA

#### ▪ **Konkrétní cíl**

Pomocí získání potřebných dovedností jako je například spolupráce, zodpovědnost, odvaha, rychlé a kreativní myšlení se hráčům podaří zvládnout základní principy kategorie Pyramida.

#### ▪ **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**
  - Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Samuraj HEJASA

Hráči stojí v kruhu, první hráč zvedá pomyslný meč nad hlavu a „sekne“ na jakéhokoliv hráče v kruhu, při seku, cílového hráče zkontaktuje očima a vykřikne HE. Zkontaktovaný hráč zvedám svůj pomyslný meč nad hlavu s výkřikem JA. Jakmile má druhý hráč meč nad hlavou, k němu dva nejbližší hráči sekají na jeho hrud' s výkřikem SA. Hráč s mečem nad hlavou je „proseknut“, ohýbá se a zároveň s výkřikem HE seká po novém hráči v kruhu, pak se rovná a je připraven pokračovat ve hře. Po seku s výkřikem HE se celý proces hry opakuje. U této hry je opět velice důležitý oční kontakt, hlasový projev, postřeh, pozornost.

- No a co?

V kroužku si hráči postupně říkají: no a co?. Dochází k postupnému zesilování a zeslabování hlasu, hráči se snaží přejímat náladu a energii zvolání, které jim předchází. Zároveň hráči používají až přehnaná gesta.

- Všeumětel

Hráči se začnou volně pohybovat po prostoru. Kdykoli může jakýkoliv hráč tlesknout

a upoutat tak na sebe pozornost všech ostatních hráčů, kteří se zastaví a sledují hráče, který tleskl. Hráč, který tleskl může předvést naprosto cokoliv, ostatní hráči ho za to odmění velkým potleskem a nadšenou reakcí za to, co předvedl.

- Jména a povolání

Popis hry viz první lekce (3.6.1).

- **Průpravné – motivační hry**

- Organizátor

**CÍL:** Naučit hráče odpovědnosti za spoluhráče, pracovat s prostředím a rolemi, které dané prostředí nabízí. Zkusit si vůdčí pozici v improvizaci a naopak se umět podřídit a přijímat myšlenky spoluhráče.

**POPIS AKTIVITY:** Skupina hráčů se volně pohybuje po prostoru. Jeden z hráčů tleskne a dostává se tak do vůdčí role, kdy skupinu začne vést k nějaké činnosti, ostatní ho poslouchají a podporují ho. Vůdčí hráč musí konkretizovat prostředí v kterém se skupina nachází. Ostatní hráči ve skupině hledají v tomto prostředí své činnosti a role. Když jsou role v prostředí rozdané a je rozvíjena činnost v konkrétním prostředí. Vůdčí hráč poklepáním na rameno označí nového „vůdce“ skupiny, který přináší nové prostředí a s ním spojené změny.

- Roztočený brankář

**CÍL:** Rozvoj fantazie, odvahy, kreativity, zodpovědnosti a spolupráce.

**POPIS AKTIVITY:** Jeden hráč ze skupiny se začne volně pohybovat, skupina jej sleduje a kdokoli z ní může tlesknout. V okamžiku, kdy někdo tleskne se rozpohybovaný hráč zastaví ve „štronzu“. Hráč, který tleskl, přistoupí k stojícímu hráči a podle jeho postavení s ním společně rozehraje krátkou improvizaci. Tato improvizace končí v okamžiku, kdy někdo další z přihlížející skupiny tleskne. Po tlesknutí se zastaví hrající hráči. Ten, který je na scéně delší dobu odchází. Hráč, který tleskl přichází k stojícímu hráči a rozehrává s ním novou improvizaci, která by měla být opět motivována polohou zastaveného hráče.

- **Kategorie**

- Pyramida (dvouslovné téma, čas neomezen)

Při pyramidě hraje šest hráčů. Na stanovené téma začíná improvizovat první hráč. Tuto improvizaci zastaví tlesknutím druhý hráč, který vstupuje na scénu a podle pozice prvního hráče společně s ním rozehrává zcela odlišnou improvizaci, která je zasazená v novém prostředí. Poté tleskne další hráč a proces se opakuje, až postupně nastoupí všech šest hráčů. Po krátké době si poslední hráč najde důvod, pro motivovaný odchod z improvizace. A tímto motivovaným způsobem postupně všichni hráči opouští scénu. Při každém odchodu hráče, udělají ostatní hráči štronzo, aby byla patrná změna improvizace. Postupně se vracíme do všech vytvořených prostředí, s určitým časovým a dějovým posunem. Kategorie končí ve chvíli, kdy scénu motivovaně opustí hráč, který celou improvizaci započal.<sup>20</sup>

- **Závěr lekce**

- Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### **3.6.4 LEKCE – POSLEDNÍ VĚTA**

- **Konkrétní cíl**

Hráči se naučí základní principy kategorie Poslední věta. Zdokonalí si dovednost naslouchat, spolupracovat. Naučí se pracovat s mluveným projevem a zasazovat jej motivovaně do určitých prostředí. Hráči se naučí hledat souvislosti mezi mluveným slovem a pohybem.

- **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Příprava pizzy

---

<sup>20</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.



Hráči utvořím kruh, ve kterém stojí tak, že se dívají na záda tomu, co stojí před nimi. Představí si, že záda spoluhráče tvoří pracovní plochu, na které se vytváří pizza. Válí se těsto, sype se mouka, maže vyválenou placku rajčaty, pokládáme ingredience, atd. Vše hráči dělají s citem a vznikne a snaží se příjemně masírovat a uvolnit záda spoluhráči.

- Asociační kolečko

Hráči stojí v kruhu, první hráč řekne slovo, na které asociuje hráč stojící vedle, a takto asociace obíhají celý kruh. Asociujeme vždy na poslední vyřčené slovo. Pokud se hráči potřebují rozhýbat, můžeme asociovat i za chůze, nebo při jiném pohybu.

- Předvést, co děláš

Hráči stojí v kruhu a postupně jeden po druhém předvádějí činnost, první hráč začne například čištěním zubů. Sousední hráč se zeptá předvádějícího hráče na to, co dělá. Odpovědí však není, čistím si zuby, ale například češu si vlasy. Tázající se hráč začne pohybem předvádět, že si češe vlasy, ale přitom se při optání odvolá na jinou činnost. Tímto způsobem se vystřídají všichni hráči v kruhu.

- **Průpravné – motivační hry**

- Roztočený brankář s větou

**CÍL:** Trénink rychlých reakcí, práce s větou a její motivované a smysluplné použití v daném prostředí.

**POPIS AKTIVITY:** Stejně jako je popisován průběh hry výše. Jedinou změnou jsou „papírky“ na zemi pod nohama hrajících hráčů. Na každém z papírku je napsaná jedna věta. Kdykoliv během improvizace dvou hráčů, vedoucí může říct slovo, věta. Což znamená, že hráč, který byl zrovna v improvizaci aktivní musí sebrat papírek ze země a větu na něm okamžitě a motivovaně použít v rozehrané improvizaci.

- Ostravská vyprávěná

**CÍL:** Hráči se naučí pracovat se svým hlasem, vyprávět příběh, poslouchat spoluhráče a volně na ně navazovat.

**POPIS AKTIVITY:** Hráči se posadí do dvou řad tak, aby mezi nimi vznikla ulička. Na okraji jedné z řad se zvedne první hráč, který prochází uličkou a při tom vypráví příběh motivovaný předem zadaným tématem. Jakmile projde celou uličku, posadí se na konec své řady. Prvního hráče následuje hráč z druhé řady, kde se zvedá druhý hráč, který navazuje na prvního hráče a pokračuje v započatém příběhu. Takto se vystřídají všichni hráči v obou řadách. Je důležité poslouchat, reagovat na spoluhráče a na konec příběhu dát

pointu.

- **Kategorie**

- Poslední věta (tři rozdílná prostředí, čas neomezen)

Hráči vytvoří tři dvojice, kdy každý pár dostává zadané prostředí v kterém se bude daná improvizace odehrávat. Začne hrát první dvojice a po nějaké době vedoucí přeruší improvizaci. Po přerušení zopakuje poslední větu, kterou pronesla improvizující dvojice. Touto poslední větou musí začít hrát druhá dvojice ve svém prostředí. Toto přenášení vět se opakuje několikrát dokola.<sup>21</sup>

- **Závěr lekce**

- **Závěrečný kruh**

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### 3.6.5 LEKCE – POLOVINA ČASU

- **Konkrétní cíl**

Hráči se naučí rychle hledat podměty v prostředích, kde hrají, používat v těchto prostředích předměty, která konkrétní prostředí nabízí. Osvojí si dovednost vyzdvihnout to hlavní z jednotlivých improvizací a „osekat“ nevýrazné části příběhu.

- **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- No a co?

Popis hry viz třetí lekce (3.6.3).

- Příšerková honička

Hráč, který má „babu“ předvádí pohybem a zvukem libovolnou příšeru. Tuto

---

<sup>21</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.

předlohu od honícího hráče se snaží co nejvěrohodněji napodobit ostatní hráči. Jakmile „babu“ dostane nový hráč, musí si vymyslet i novou příšeru.

- Dopis

Před zahájením se vedoucí hráčů zeptá, kdo píše dopis a kdo je adresátem. Jakmile jsou tyto informace určeny. Hráči se začnou pohybovat po prostoru a snaží se ho zaplňovat. Během chůze, libovolně každý hráč může přečíst část dopisu. Je důležité poslouchat spoluhráče a navazovat na to, co již bylo řečeno. Dopis by měl začít pozdravem a končit rozloučením.

- **Průpravné – motivační hry**

- Předměty v prostředí

**CÍL:** Hráči si vytvoří jistý zásobník předmětů, které se vážou k určitým prostředím. Dále si uvědomí možnosti použití těchto předmětů. Procvičí si pantomimu a pohyb.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** Hráči stojí v kruhu, vedoucí zadá prostředí v kterém se hráči nachází. Poté postupně hráč po hráči vstoupí do prostředku kruhu, kde pantomimicky předvede určitý předmět, který by se mohl vyskytovat v zadaném prostředí, takto předvedený předmět použije a vrátí se zpět do kruhu.

- Činnosti v prostředí

**CÍL:** Hráči si vytvoří zásobník činností, které se váží k určitým prostředím. Naučí se, jakým způsobem se tyto činnosti v zadaných prostředích hledají.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** Stejně jako u hry Předmět v prostředí, jen namísto předmětu hledáme v prostředích činnosti.

- **Kategorie**

- Polovina času (dvouslovné téma, čas omezen)

Hrají dva hráči, kteří mají za úkol zahrát improvizaci na zadané téma, tato improvizace potrvá jednu minutu. Poté hrají ten samý děj, ale mají na jeho zahrání jen půl minuty. Tímto způsobem se vždy zkracuje čas na zahrání zhruba o polovinu, zkracování končí na třech a půl vteřinách. První improvizace by měla být především plná akce a neměla by obsahovat velké množství textu. S každým ubráním času, hráči vypouští méně podstatné části improvizace. Po posledním zkrácení mají hráči za úkol vyzvednout jednu myšlenku, pointu celé improvizace.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.

- **Závěr lekce**

- Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### **3.6.6 LEKCE – DABOVANÁ**

- **Konkrétní cíl**

Hráči si osvojí principy improvizální kategorie Dabovaná. Získají dovednosti potřebné pro zvládnutí této kategorie jako jsou například: výrazná artikulace, hlasová a pohybová průprava, pantomima, spolupráce atd.

- **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Kouzelný kruh

Hráči stojí v kruhu, uprostřed kruhu si představí „kouzelné“ místo. Jakmile dvojice hráčů naváže oční kontakt, hráči se proti sobě rozejdou se specifickým pohybem. Pohyb mohou doplnit zvukem. Uprostřed kruhu (kouzelné místo) si hráči pohyb vymění a dochází i k výměně míst v kruhu.

- Dobrý den, je doma?

Hráči sedí v kruhu čelem do středu. Hráč A kruh zvenku obchází a může komukoliv zaklepat na záda. Po zaklepání na záda pokládá otázku. „Dobrý den je doma (libovolné dvouslovné oslovení) např. krvelačná vdova?“. Tázaný hráč B se zvedá z kroužku. V roli přidělené při oslovení společně s hráčem A obchází kolečko sedících hráčů. Během tohoto obcházení rozhrávají hráč A krátkou scénku s hráčem B, který se vžívá do role přidělené při položení otázky. Scénka končí v momentě, kdy si hráč A sedne na místo v kroužku po hráči B.

- Protiklady

Hráči chodí volně po prostoru a vedoucí jim zadává pokyny. Úkolem hráčů je dělat pravý opak těchto úkolů. Např. při pokynu „stůjte“, se hráči musí rozejít, nebo pokud jsou v pohybu nesmí se zastavit a musí pokračovat v chůzi.

- **Průpravné – motivační hry**

- Před vyprávěný dabing

**CÍL:** Hráči si osvojí spolupráci mezi dabérem a dobovaným hráčem. Naučí se trefovat do němé artikulace hráče, který je dabován.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** Hráči se rozdělí do dvojic. Hráč A ve dvojici odvypráví hráči B krátký příběh. Takto odvykládaný příběh záhy použijeme k dabingu. Hráč A opakuje příběh, ale jen otvírá ústa beze slov, hráč B dabuje hráče A. Hráči si prohodí role, v případě potřeby cvičení můžeme zopakovat po zpřeházení dvojic.

- **Kategorie**

- Dabovaná (dvouslovné téma, čas: 2 – 3 minuty)

Hráči vytvoří dvojce, kdy vždy jeden hráč z páru je dabérem, který druhého hráče dabuje. Dabér si sedne pod pódium, tak aby nebránil divákům ve výhledu, ale měl dostatečný výhled na hráče, kterého dabuje. Na scéně začínají tedy hrát dva hráči, kteří nemluví nahlas, ale jen otevírají ústa a jsou dabováni spoluhráči pod pódium.<sup>23</sup>

- **Závěr lekce**

- Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### 3.6.7 LEKCE – MIKROFON

- **Konkrétní cíl**

Hráči se naučí pracovat se svým hlasem, osvojí si specifika práce s mikrofonem. Dokáží zasadit improvizovaný zpěv do hudební melodie. Naučí se propojit mluvenou, pohybovou a zpívanou složku improvizace.

---

<sup>23</sup> Srov., VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.

## ▪ **Popis vlastní činnosti**

### • **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

### • **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Zaplňování prostoru

Hráči se pohybují po prostoru učebny tak, že se snaží zaplňovat prostor. Hráči mají za úkol zaplňovat prostor rovnoměrně a vyváženě.

- Zaplňování prostoru s melodií

Zaplňování prostoru bude hudebníkem doprovázeno jednoduchou melodií. Hráči této melodii přizpůsobují rychlost pohybu po prostoru, dále se snaží vlastním hlasem tuto melodii napodobit. Později se pokouší na melodii volně asociovat a zpívat. Během této hry není důležitá hlasitost ani srozumitelnost projevu jednotlivých hráčů.

- Zpívaná honička

Tuto hru opět podkresluje hudebník melodií. Hráč, který má během honičky „babu“ zpívá do melodie libovolný text, nebo jen opakuje například jedno slovo. Již se projevuje nahlas a zřetelně. Tím, že předá „babu“, předává i možnost zpěvu.

### • **Průpravné – motivační hry**

- Zvonkohra

**CÍL:** Hráči si procvičí cítění rytmu, spolupráci, práci s hlasem.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** Na scénu přichází první hráč, který začne vydávat zvuk spojený s pohybem v určitém rytmu. Po chvíli se k němu připojuje druhý a pak i třetí hráč, každý opět s jiným zvukem. Všichni tři hráči se snaží držet rytmus. Po krátké době odchází ze scény první hráč a dvojici doplňuje jiný hráč. Trojici hráčů vždy opouští hráč, který je na scéně nejdéle.

- Zakletá princezna

**CÍL:** Pomocí této hry si hráči zkusí jednoduché, i složitější veršování. Uvědomí si na jaké hlásky se lehce hledají verše a které jsou naopak pro veršování obtížné.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** Hráči dřepí v kruhu. Uprostřed kruhu stojí jeden hráč, tzv. „zakletá princezna“. Pronese větu, na níž musí dřepící hráči vymyslet rým. Jakmile někoho

z hráčů v kruhu napadne verš, vstane a řekne jej nahlas. Tím osvobodil zakletou princeznu a jde na její místo doprostřed kruhu, kde opět přednese novou větu. A celý proces se opakuje. Pokud chceme tuto hru ztížit, můžeme se tímto způsobem odvyprávět příběh.

- **Kategorie**

- Mikrofon (dvouslovné téma, časově neomezeno)

Hraje se jako volná improvizace. Ve chvíli, kdy vedoucí řekne "mikrofon", tak hráč, který byl v tu chvíli v improvizaci aktivní, jde do popředí a zazpívá krátkou píseň. V této písni zpívá o vnitřních pocitech své postavy, které mají souvislost s odehrávaným příběhem. Po dozpívání se pokračuje v rozehrané improvizaci se stejným pravidlem „mikrofonu“.<sup>24</sup>

- **Závěr lekce**

- Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### **3.6.8 LEKCE – EN FACE**

- **Konkrétní cíl**

Hráči si zopakují práci s hlasem, vytváření zvuků, společné tvoření příběhu, poslouchání spoluhráčů. Naučí se nevypadávat z role, vydržet ve vtipných situacích s vážnou tváří a „neodbourat se“. Pomocí těchto dovedností zvládnou kategorii En face.

- **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Zaplňování prostoru

Popis hry viz sedmá lekce (3.6.7).

---

<sup>24</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.

- Jazykolamy v chůzi

Hráči zaplňují prostor, jako v předchozí hře. Každý hráč může nahlas říci jeden jazykolam, který po něm třikrát zopakuje celá skupina, „jako jeden muž“ .

- Zvuky v prostředí

Hráči stále zaplňují prostor. Trenér zadá určité prostředí v kterém se hráči během zaplňování prostoru vyskytnou. Úkolem hráčů je toto prostředí společně ztvárnit pomocí zvuků a citoslovců. Zadanému prostředí je také možné přizpůsobit pohyb hráčů.

- Stroj

Popis hry viz první lekce (3.6.1).

- **Průpravné – motivační hry**

- Doprovodné zvuky

**CÍL:** Naučit hráče pracovat se zvuky a vyjadřovat situace jen zvuky a nikoliv slovem.

**PRŮBĚH AKTIVITY:** První hráč vypráví druhému akční příběh plný napětí a zvrátů, když ho dovypráví, druhý mu ho „odvypráví“ znovu, ale jen zvukově. Poté se hráči vystřídají. Cvičení je možné zahrát i opačně a to tak, že první hráč vypráví zvukový příběh beze slov a až skončí, druhý ho odvypráví slovy. Další variantou je, že se příběh může zahrát v krátké improvizaci, která je motivována tímto zvukovým příběhem.

- Ostravská vyprávěná

Popis hry viz čtvrtá lekce (3.6.4).

- **Kategorie**

- En face (dvouslovné téma, čas: 2 – 3 minuty)

V této kategorii hraje šest hráčů, kteří se postaví na okraj scény, těsně vedle sebe a čelem do publika. Než začne samotný mluvený projev, je dobré pouze pomocí zvuků nastolit prostředí, v kterém se daná improvizace odehraje. Jakmile je prostředí všem hráčům jasné, mohou do něj vstupovat jako jednotlivé postavy. Ovšem konání svých postav, jejich hlasy a podobně mohou ztvárnit pouze vlastním hlasem a popisem prováděné akce. Hráči musí stát na místě, pohledy mít upřené před sebe a hrát s minimální mimikou a gesty. Každý hráč během improvizace může hrát pouze jednu postavu.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Srov., VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.



- **Závěr lekce**
  - Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### 3.6.9 LEKCE – ZMĚNA ŽÁNRU

#### ▪ **Konkrétní cíl**

Hráči si vytvoří základní přehled filmových a divadelních žánrů (muzikál, balet, červená knihovna, western, horror, komedie, atd.). A naučí se přizpůsobovat obsah improvizace rámci těchto žánrů.

#### ▪ **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**
  - Zahajovací kruh

Má stejný průběh jako v druhé lekci(3.6.2).

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

- Protiklady

Popis hry viz šestá lekce (3.6.6).

- Prostředí

Popis hry viz první lekce (3.6.1).

- Jsem a беру si

Popis hry viz první lekce (3.6.1).

- **Průpravné – motivační hry**

- Roztočený brankář v žánrech

**CÍL:** Prakticky si vyzkoušet specifika jednotlivých žánrů.

**POPIS AKTIVITY:** Jedná se o obměnu hry, která je popisovaná výše (3.6.3). Její obměna spočívá v tom, že vždy po několika výměnách hráčů, vedoucí zadává různé filmové a divadelní žánry. A hráči se snaží do těchto žánrů zasadit své improvizace.

- **Kategorie**

- Změna žánru (dvouslovné téma, čas neomezen)

Improvizaci začínají dva hráči zcela volně. Trenér postupně střídá různé televizní a divadelní žánry (Sci-fi, western, červená knihovna, balet, atd.) Hráči přizpůsobují svou improvizaci zadanému žánru. Mezi změnou jednotlivých žánrů, může dojít i k výměně hráčů. Hráči se snaží držet jednoho děje, který jen upravují dle zadaného žánru.<sup>26</sup>

- **Závěr lekce**

- Závěrečný kruh

Má stejný průběh jako v úvodní lekci (3.6.1).

### **3.6.10 ZÁVĚREČNÁ LEKCE – OPAKOVÁNÍ, ZPĚTNÁ REFLEXE**

- **Konkrétní cíl**

Hráči si zopakují procvičené kategorie, upevní si potřebné dovednosti a pravidla ke zdárné improvizaci. Budou dostatečně motivováni k veřejné prezentaci.

- **Popis vlastní činnosti**

- **Uvítání**

- Zahajovací kruh

Zahajovací kruh probíhá stejně jako u předešlých lekcích, jen s tím rozdílem, že se hráči vyjádří ke kategoriím, které by si chtěli zopakovat, procvičit a zahrát. Stejně tak, si hráči vyberou aktivizační – rozvolňovací hry. Průpravné hry se vynechávají a rovnou se zkouší jednotlivé kategorie, které byli hráči vybrány.

- **Aktivizační – rozvolňovací hry**

Dle výběru hráčů.

- **Průpravné – motivační hry**

---

<sup>26</sup> Srov. VITOUŠ, Ondřej. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 35 s.

- **Kategorie**

Kategorie jsou voleny dle výběru hráčů.

- **Závěr lekce**

- **Závěrečný kruh**

Závěrečný kruh probíhá podobně jako u předchozích lekcí. Na jeho začátku hráči a lektor zhodnotí průběh lekce, poté se vyjádří k celému semináři a na závěr lektor hráčům předá informace týkající se veřejné prezentace (viz. níže). Je zde velice důležitá práce s motivací hráčů, je kladen důraz na to, aby hráči odcházeli z poslední lekce s dobrým pocitem a pozitivním přístupem k ukázce jejich schopností na veřejnosti.

### **3.7 Veřejná prezentace – vystoupení**

Celé vystoupení uvede a bude moderovat lektor, jehož úkolem bude vybrat pořadí kategorií, dále bude divákům vysvětlovat pravidla jednotlivých kategorií, vybírat od diváků témata a prostředí na která se budou kategorie hrát. Další důležitou postavou vystoupení je hudebník, který jednotlivé improvizace doprovází, či podbarvuje hudbou. Hudbou vyplňuje hluchá místa vystoupení apod.

#### **3.7.1 Technické zázemí vystoupení**

Pro uskutečnění vystoupení je zapotřebí prostor s dostatečně velkým pódiem, prostorem pro diváky, zázemím pro hráče a diváky. Mezi další technické podmínky patří vhodné osvětlení pódia, možnost použití mikrofonu, klavír (popřípadě i jiný hudební nástroj, dle hudebníka). Tyto podmínky pro popisovaný Seminář poskytuje Klub 29 (klubová scéna a bar Divadla 29), bez požadavku na poplatek za pronájem.

#### **3.7.2 Časový harmonogram vystoupení**

- Uvítání diváků – Moderátor, přiblíží ve stručnosti divákům program vystoupení, zmíní se o proběhnutém semináři a pokusí se diváky pozitivně naladit.
- Představení hráčů – Moderátor jmenovitě vyvolává hráče, kteří vystupují.

- Veřejná rozcvička – Během veřejné rozcvičky hráči divákům předvedou tři improvizální hry. Zvolte takové hry, které baví hráče a zároveň mohou být atraktivní i pro diváky. Z autorovi zkušenosti jsou doporučena tato cvičení: jsem a беру si, stroj, prostředí, roztočený brankář, ostravská vyprávěná, zvonkohra. Tato část vystoupení je velice důležitá pro hráče. Dochází zde k prvnímu setkání s publikem. Je dobré, aby moderátor ukončil rozcvičku v příhodném okamžiku, kdy hráči zažívají úspěch a daří se jim.
- Kategorie – Pořadí kategorií je na každém lektorovi. Je dobré vystoupení zahájit a ukončit oblíbenou kategorií. Před začátkem každé kategorie, moderátor tuto kategorii vysvětlí, vybere téma, nebo prostředí a oznámí kolik se má připravit hráčů na hraní v určité kategorii.
- Rozloučení s diváky – Moderátor opět představí jednotlivé hráče, hudebníka a sebe. Rozloučí se s diváky.

### **3.8 Ukončení semináře – zpětná reflexe**

Po představení se sejdou všichni hráči a lektor. Každý má možnost se vyjádřit k vystoupení a zhodnotit jeho průběh. Lektor by měl zhodnotit celou společnou práci a nabídnout hráčům možnost pokračování a rozvíjení získaných zkušeností ve stálých týmech Imprology.

## ZÁVĚR

Bakalářský projekt tvoří teoretickou kostru pro realizaci deseti tréninků divadelní improvizace. Popisuje praktická cvičení, která vedou k zvládnutí principů Improligy. Jsou v něm voleny pracovní postupy s ohledem na specifika cílové skupiny. Zároveň tato práce předkládá způsob řešení problematiky nováčků ve stálých týmech Improligy. Práce vytváří univerzální vzorec tréninků s nováčky, který je přenosný do jiných organizací a použitelný pro mládež a dospělou populaci. Projekt bude realizován v organizaci, která poskytne optimální podmínky pro jeho dobré fungování. Na základě projektu vznikne Seminář, dočasně rozšiřující nabídku volnočasových aktivit klubu Paleta a nabídne tak smysluplné trávení volného času mládeže. Vyvrcholením Semináře bude veřejná prezentace, dojde tak k okamžité zpětné reflexi hráčům Semináře a vedoucímu od veřejnosti. Absolventi mohou najít uplatnění ve stálých týmech Improligy, nebo založit nové vlastní družstvo a tak dál rozvíjet získané schopnosti.

V první kapitole autor popisuje prostředí, do kterého bude celý projekt zasazen. Poukazuje zde na specifika tohoto prostředí, která mohou přímo, či nepřímo ovlivnit navrhovaný projekt. Například, věkové složení obyvatelstva Pardubic, nabídka volnočasových aktivit ve městě a další.

Celá druhá kapitola je zaměřena na bližší popis klubu Paleta, který zaštití navrhovaný Seminář. Zrealizovaný projekt pozitivním způsobem ovlivní nabídku aktivit klubu Paleta a pomůže tak k naplnění předeslaných cílů, tohoto občanského sdružení.

Třetí kapitola předkládá konkrétní návod, pro práci se zájemci o divadelní improvizaci. Na začátku této kapitoly je obecný popis Semináře, jeho cíle, specifika divadelní improvizace a seznámení s Improligou. Dále autor popisuje deset setkání, po kterých budou hráči připraveni na závěrečnou veřejnou prezentaci a bezproblémové zařazení do stálých družstev Improligy.

Improliga a divadelní improvizace celkově, je činnost, která rozvíjí tělo i ducha. Projekt popisuje reálný plán, jak tuto „zábavu“, „dřinu“, „sport“ nabídnout veřejnosti.

## SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY A ZDROJŮ

### ODBORNÁ LITERATURA

1. VALENTA, Milan. *Dramaterapie*. 1. Vyd. Praha : Grada, 2007. 256 s. ISBN 978- 80-247-1819-4.
2. MACHALÍKOVÁ, J. *Improvizační liga se středoškolským souborem*. Praha, 2004. 81 s. Akademie múzických umění v Praze – Divadelní fakulta. Vedoucí diplomové práce Doc. PhDr. Hana Kasíková, Csc.
3. MALACH, J; ZAPLETAL, B. *Vybrané problémy andragogiky*. Ostrava : OU, 2005. s. 69. ISBN 80-7368-043-2.
4. ŠMIČKOVÁ - ČÍŽKOVÁ, J; aj. *Přehled vývojové psychologie*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. 175 s. ISBN 978-80-244-2141-4.
5. MACHKOVÁ, Eva. *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha : NIPOS, 2007. 198 s. ISBN 978-80-7068-207-4.

### JINÉ ZDROJE

6. ČSÚ. *Statistická ročenka Pardubického kraje 2009 : 2-1. Rozloha území ČR, počet obyvatel, hustota obyvatelstva na 1 km<sup>2</sup> a počet obcí k 31. 12. 2008* [online]. 2009 [cit. 2011-03-24]. Dostupné z WWW: <<http://www.czso.cz/xe/edicniplan.nsf/kapitola/531011-09-2009-02>>.
7. ČSÚ. *Sběr dat, výkazy : Stav obyvatel k 31. 12. 2009 v Pardubicích* [online]. 2010 [cit. 2011-01-12]. Český statistický úřad. Dostupné z WWW: <[http://www.czso.cz/csu/2010edicniplan.nsf/kapitola/4034-10-rok\\_2010-08](http://www.czso.cz/csu/2010edicniplan.nsf/kapitola/4034-10-rok_2010-08)>.
8. Ekocentrum PALETA [online]. 2008 [cit. 2011-03-24]. Dostupné z WWW: <<http://www.paleta.cz>>.
9. SÁGL, L. *Stanovy Čajový klub Paleta*. Pardubice: ČKP, 2010.
10. VITOUŠ, O. *ImproManuál*. 19. 4. 2010, 1., 35 s. Dostupný také z WWW: <<http://livion.net/improliga/Dokumenty/ImproManual.pdf>>.

## **PŘÍLOHY**

**Příloha č. 1:** DDM ALFA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011

**Příloha č. 2:** DDM BETA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011

**Příloha č. 3:** DDM DELTA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011

**Příloha č. 4:** ZÁPIS Z 1. SJEZDU ČAJOVÉHO KLUBU PALETA, o.s.

**Příloha č. 5:** STANOVY ČAJOVÝ KLUB PALETA, o.s.

# PŘÍLOHA 1:

## DDM ALFA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011

*kroužky:* \_\_\_\_\_ *věk:* \_\_\_\_\_ *celoroční poplatek:* \_\_\_\_\_

Aerobik	1.–9.tř.	600 Kč
Cvičeníčko – dopoledne	od 3 let	800 Kč
Cvič.děti s rod. – dopoledne	od 2¼ let	800 Kč
Cvičení jógového typu	SŠ, dospělí	600 Kč (800 Kč dosp.)
FIT KLUB ALFA – aerobik	viz konkurz	1000 Kč
Fitness týmy ALFA – aerobik	viz konkurz	600 Kč, 800 Kč
Kondiční cvič. s náčiním, P-class	SŠ, dospělí	600 Kč (800 Kč dosp.)
Poh.vých. + sport.hry předšk.	od 4½ let	800 Kč
Poh.vých. + rytmika předšk.	od 4½ let	800 Kč
Kulečník	4.tř. ZŠ–SŠ	1000 Kč
Stolní tenis	1.tř. ZŠ–SŠ	600 Kč
Zdravotní TV	SŠ, dospělí	600 Kč(800 Kč dosp.)

Florbal – 1x týdně	od 5 let - SŠ	1100 Kč
Florbal – 2x týdně	od 5 let - SŠ	1400 Kč (700 a 700)Kč
Florbal – dívky	roč. 1994 a ml.	1100 Kč (1400 Kč)
ROB – radiový orientační běh	1.tř.ZŠ – SŠ	900 Kč
Sálová kopaná	od 5 let–9.tř.	900 Kč
Basketbal	1. – 9.tř.	900 Kč
Míčové hry a netradiční sporty	1. – 9.tř.	600 Kč
Vybíjená a hry	od 3.tř.	600 Kč
Adrenalin	od 4.tř.	600 Kč
Šachy začátečníci	1.–9.tř.	800 Kč
Šachy pokročilí	3.tř.ZŠ–SŠ	900 Kč
Šachová škola	3.tř. ZŠ–SŠ	600 Kč
Záchranáři	od 2.tř.	600 Kč

Angličtina pro děti a mládež – začátečníci, pokroč.,doučování	od 3.tř.	800 Kč
Angličtina – začátečníci	dospělí	1300 Kč
Ruština – začátečníci	od 5.tř.	800 Kč
Němčina – začátečníci,	od 5.tř.	800 Kč



douč.		
Obrázková angličtina	od 5 let	1 200,00 Kč
Hra na zobcovou flétnu– zač.a pokr.	od 5 let	800 Kč (900 předšk.)
Hra na kytaru - zač. a pokr.	od 4.tř.	800,00 Kč
Chci se stát hvězdou	od 4.tř.	800 Kč
Hra na elektrické klávesy- zač.a pokr.	od 2.tř.	1300 Kč
Hudební dílna	od 5let,ZŠ	1000 Kč

**PŘÍLOHA 2:****DDM BETA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011**

<b>NÁZEV</b>	<b>VĚK</b>	<b>CENA</b>
výtvarný	od 4 let	600,00 Kč
výtvarný	6 – 18 let	750,00 Kč
výtvarný	6 – 18 let	750,00 Kč
keramika	6 – 18 let	900,00 Kč
keramika	8 – 18 let	1 350,00 Kč
aranžmá	od 15 let	800,00 Kč
šikula	7 – 15 let	600,00 Kč
dramatický	8 – 18 let	500,00 Kč
flétna	od 5 let	500,00 Kč
flétna	6 – 18 let	500,00 Kč
flétna - skupina	8 – 18 let	650,00 Kč
hra na klávesy	7 – 13 let	700,00 Kč
klavír - individuálně		1 440,00 Kč
angličtina	6 – 18 let	800,00 Kč
francouzština	10 – 18 let	800,00 Kč
španělština	10 – 18 let	800,00 Kč
vodáctví	10 – 16 let	600,00 Kč
orientáček	9 – 18 let	350,00 Kč
basketbal	6 – 10 let	600,00 Kč
stolní tenis	7 – 18 let	500,00 Kč
kulečnick	9 – 18 let	500,00 Kč
počítače	7 – 15 let	600,00 Kč
Pardubice		250,00 Kč
poklad	7 – 13 let	700,00 Kč

### PŘÍLOHA 3:

#### DDM DELTA – NABÍDKA KROUŽKŮ V ROCE 2010 / 2011

<b>NÁZEV KROUŽKU</b>	<b>VĚK</b>	<b>CENA</b>
Výtvarný pro nejmenší	6 - 7 let	1100,-Kč
Výtvarný	8 - 15 let	1000,-Kč
Příprava k přijímacím zkouškám	15 - 19 let	1100,-Kč
Točení na hrnčířském kruhu	6 - 19 let	1350,-Kč
Keramika pro rodiče s dětmi	4 - 6 let	1500,-Kč
Zpracování papíru a knižní vazba	7 - 19 let	900,-Kč
Šikulky	6 - 12 let	800,- Kč
*Keramická dílna	6 - 19 let	70,-Kč/1,5h
*Výtvarná dílna	6 - 19 let	70,-Kč/1,5h
Keramika	6 - 19 let	1350,-Kč

Skupinová flétna	6 - 19 let	950,- Kč
Skupinová kytara	10 - 19 let	950,- Kč
Skupinový klavír	6 - 19 let	1150,-Kč

Zumba	10 - 19 let	1050,- Kč
Břišní tance	10 - 15 let	850,-Kč
Scénický a výrazový tanec	10 - 19 let	800,-Kč
Předškolní	3 - 4 let	2050,-Kč
taneční	5 - 7 let	2550,-Kč
školní taneční	6 - 19 let	1200,-Kč
školní pohybová	6 - 19 let	1200,-Kč

Anglický jazyk pro nejmenší	5 - 7 let	950,- Kč
Anglický jazyk začátečníci	8 - 19 let	850,- Kč
Anglický jazyk pokročilí	8 - 19 let	900,- Kč
Německý jazyk začátečníci	6 - 19 let	800,- Kč
Německý jazyk pokročilí	6 - 19 let	900,- Kč
Německý jazyk doučování	6 - 19 let	800,- Kč
Ruský jazyk začátečníci	6 - 19 let	750,- Kč

Ruský jazyk pokročilí	6 - 19 let	800,- Kč
-----------------------	------------	----------

Airsoft	10 - 19 let	750,-Kč
Sportovní šerm	10 - 19 let	1200,-Kč
Stolní tenis začátečníci	6 - 19 let	750,-Kč
Stolní tenis pokročilí	6 - 19 let	750,-Kč
Stolní tenis začátečníci	6 - 19 let	750,-Kč
Stolní tenis pokročilí	6 - 19 let	750,-Kč
Stolní tenis výběr	6 - 19 let	750,-Kč
Florbal - ZŠ Gorkého	6 - 10 let	1050,-Kč
Florbal - ZŠ Resslerova	11 - 15 let	1050,-Kč
Florbal - výběr	11 - 15 let	1050,-Kč
Aerobic kondiční	10 - 15 let	600,-Kč
Pohybová výchova	4 - 6 let	900,-Kč
Jóga	7 - 15 let	800,-Kč
Jezdectví	8 - 19 let	podmínky a cena na tel.: 608 957 789 p.Přinesdomů
*Lyžování	6 - 19 let	celkem 1560,- Kč

Počítače hrou	6 - 8 let	600,- Kč
Počítače pro začátečníky	8 - 15 let	600,- Kč
Počítače pro pokročilé	8 - 19 let	700,- Kč
Programování + 3D modelování a grafika	12 - 19 let	900,- Kč
3D modelování a grafika	Počítače hrou	900,- Kč

## PŘÍLOHA 4:

### Zápis z 1. (ustavujícího) sjezdu Čajového klubu Paleta, o.s. ze dne 20. června 2010

prezence

Volba výkonného výrobu a orgánů společnosti

Blízké cíle a úkoly

#### 1. Prezence

Na sjezd se dostavili všichni členové. Počet členů v momentě sjezdu jsou 3 lidé.

Prezenční listina je nedílnou součástí tohoto zápisu.

#### 2. Volba výkonného výboru, jeho předsedy a dalších funkcí

- zvolení členové výkonného výboru: Lukáš Ságl, Jana Hančová, Romana Tichá

- výkonný výbor si za svého předsedu zvolil Lukáše Ságla, jako jeho zástupkyni Janu Hančovou, Romana Tichá byla zvolena jako koordinátorka

- hlasování proběhlo řádně dle stanov sdružení, hlasovali všichni přítomní členové, výsledek byl jednohlasný.

#### 3. Blízké cíle a úkoly

b) Cíl: zajistit smlouvu o pronájmu s Ekologickým sdružením Paleta.

Zajistí: Jana Hančová

c) Zřídit bankovní účet

Zajistí: Lukáš Ságl

d) Registrace na finančním úřadu

Zajistí: Lukáš Ságl

e) Vyhledání poskytovatele účetních služeb, sjednání podmínek spolupráce

Zajistí: Lukáš Ságl

f) Nákup účetních dokladů, razítka, administrativních pomůcek

Zajistí: Lukáš Ságl

g) Přijmutí dalších členů sdružení, zahájení provozu klubu v prostorách Ekocentra Pardubice

Zajistí: Lukáš Ságl, Jana Hančová

h) Nákup čajů, pochutin a dalších materiálů a surovin pro funkci sdružení:

Zajistí Jana Hančová

ch) Zajistit přednáškový cyklus na tematiku čaje a cestování

Zajistí: Lukáš Ságl, Jana Hančová

i) Zajistit odborné vedení pro divadelně improvizální skupinu

Zajistí Lukáš Ságl

Návrh: Navrhnout spolupráci **Alexandrovi Dvořákovi**, členu improvizální skupiny OLIVY a požádat ho o lektorskou pomoc, případně navrhnout členství v Čajovém klubu Paleta.

Zápis zpracoval: Lukáš Ságl, předseda o.s.

Správnost zápisu ověřili: Jana Hančová, Romana Tichá

Lukáš Ságl

Jana Hančová

Romana Tichá

## **PŘÍLOHA 5:**

### **Stanovy Čajový klub Paleta, o.s.**

#### **1. Název a sídlo:**

Čajový klub Paleta, o. s.  
Artura Krause 2317,  
530 02 PARDUBICE

#### **2. Cíl činnosti:**

Cílem Čajového klubu Paleta, o.s. je zejména popularizace čaje, organizace volnočasových aktivit a prevence sociálně patologických jevů se zaměřením na mládež.

Hlavní činnost, kterou Čajový klub Paleta k tomuto cíli směřuje, spočívá především v:

- lektorská činnost
- pořádání přednášek se zaměřením na čaj a cestování
- propagační a informační činnost o čaji a jeho ochutnávky
- organizace klubové činnosti
- provozování klubu pro mládež i širokou veřejnost
- organizace aktivit mládeže se zaměřením na historii, cestování, divadlo a fantasy
- prevence v oblasti sociálně patologických jevů
- pořádání dramatických vystoupení

Vedlejší činnost, kterou Čajový klub Paleta k tomuto cíli směřuje, spočívá především v:

- nákupu čaje a doplňkového sortimentu
- prodeji čaje a doplňkového sortimentu

#### **3. Členství:**

Členství v Čajovém klubu Paleta, o.s. je individuální. Individuálním členem se může stát každá fyzická osoba, která dosáhla věku 15 let.

Členství vzniká rozhodnutím výkonného výboru společnosti o přijetí na základě písemné přihlášky. Přijetí nového člena musí být odsouhlaseno nadpoloviční většinou členů výkonného výboru.

Členství zaniká písemným prohlášením o vystoupení, úmrtím, druhou v řadě neomluvenou, nebo čtvrtou v řadě omluvenou neúčastí na sjezdu, nebo vyloučením. Vyloučení může nastat především z důvodu neplnění povinností člena. O vyloučení rozhoduje sjezd Čajového klubu Paleta, o.s. nadpoloviční většinou přítomných členů. Každý člen, na nějž je podán návrh na vyloučení, má právo se před hlasováním o vyloučení hájit.

Povinnosti člena:

ve stanoveném termínu platit členské příspěvky,

dodržovat stanovy sdružení

podílet se na činnosti společnosti

dbát na dobrou pověst sdružení a její činnost

při všech akcích, pořádaných sdružením (i ve spolupráci) nebo kterých se sdružení organizovaně účastní, dbát běžných společenských norem a zákonů ČR

Práva člena:

zúčastnit se sjezdu a svým hlasem na něm spolurozhodovat

volit a být volen do všech orgánů a funkcí sdružení

být informován o všech činnostech a akcích sdružení

účastnit se všech činností a akcí sdružení

účastnit se schůzí výkonného výboru, po udělení slova zde může projevit svůj názor, popř. vznášet návrhy, podněty či stížnosti, hlasovací právo mají však pouze členové výkonného výboru.

Sdružení může na základě rozhodnutí výkonného výboru udělovat čestné členství osobám, které výrazným způsobem pomohly Čajovému klubu Paleta, o.s. v jeho činnosti. Čestní členové mají všechna práva členů vyjma práva volebního. Zároveň jsou čestní členové zproštěni všech povinností členů.

#### **4. Orgány sdružení:**

##### **I. Sjezd**

je nejvyšším orgánem sdružení, tvoří ho všichni členové, rozhoduje s konečnou platností o všech zásadních otázkách, týkajících se sdružení.

Řádný sjezd svolává předseda jedenkrát do roka, mimořádný sjezd svolá předseda, požádali o to výkonný výbor nebo alespoň 1/3 členů. O konání sjezdu musí předseda informovat členy nejpozději 14 dní před vyhlášeným termínem sjezdu.

Rozhodování sjezdu: sjezd je usnášeníschopný při přítomnosti nadpoloviční většiny všech členů. Není-li stanoveno jinak, provádí se hlasování pozvednutím ruky a návrh je přijat nadpoloviční většinou přítomných členů.

##### **II. Výkonný výbor**

je výkonným orgánem sdružení, řídí činnost sdružení v období mezi sjezdy. Má minimálně 3 členy. Výkonný výbor je volen tajným hlasováním na sjezdu. Výkonný výbor může být odvolán sjezdem, a to jako celek nebo jednotlivě.

Výkonný výbor se schází minimálně 2x za rok, svolává ho předseda, je usnášeníschopný při přítomnosti nadpoloviční většiny zvolených členů, návrh je přijat nadpoloviční většinou přítomných členů výboru.

Výkonný výbor má zejména tyto povinnosti:

- k jednání sjezdu připravit zprávu o činnosti své i celého sdružení za své funkční



období a spolu se správou o hospodaření (včetně účetní uzávěrky) ji předložit k jednání sjezdu

- vypracovat koncepci plánu činnosti na příští období a spolu s finančním plánem ji předložit k jednání sjezdu
- řídit činnost sdružení, k tomuto účelu vydává Výkonný výbor vnitřní předpisy
- řídit se rozhodnutími sjezdu a zasadit se o jejich naplnění.

Ke splnění svých povinností jakožto i k zajištění další činnosti svých i celého sdružení má výkonný výbor možnost volit ze svých řad další funkcionáře společnosti.

### **III. Předseda sdružení:**

je volen výkonným výborem z řad jeho členů tak, aby mohl jeho volbu potvrdit ještě tentýž sjezd, na kterém byl výbor zvolen. Stejným způsobem může výkonný výbor zvolit i předsedu a zástupce. Bez potvrzení sjezdem je volba předsedy i jeho zástupce neplatná. Pokud předseda rezignuje, je odvolán výkonným výborem či sjezdem, nebo z jiného důvodu nemůže vykonávat svou funkci, vykonává jeho pravomoci zástupce předsedy. Není-li funkce zástupce předsedy obsazena, stává se zastupujícím předsedou nejstarší člen výkonného výboru. Zastupující předseda vykonává funkce předsedy až do příštího sjezdu společnosti. Předseda je statutárním orgánem sdružení, navenek jedná samostatně. Řídí též zasedání výkonného výboru i sjezdu.

### **5. Zásady hospodaření:**

Příjmy sdružení tvoří zejména:

- Členské příspěvky, o jejich výběru a minimální výši rozhoduje sjezd, ten může též v případě potřeby určit mimořádný členský příspěvek.
- Příjmy, vyplývající z vedlejší činnosti společnosti
- Prostředky poskytované formou dotací či grantů
- Dary jednotlivců i organizací, dědictví a odkazy.

Veškerá výtěžná vedlejší činnost Čajového klubu Paleta, o.s., je pouze činností

doplňkovou a slouží k zajištění činnosti hlavní.

Výdaje sdružení souvisí především s náklady na akce pořádané sdružením a zajišťováním prostředků k vykonávání činnosti.

Účetní uzávěrku schvaluje každoročně sjezd společnosti, hospodaření v průběhu mezi sjezdy zajišťuje výkonný výbor, případně jím zvolený hospodář, který nesmí bez předchozího souhlasu sjezdu zapříčinit, aby byly finance společnosti v jakémkoli okamžiku v deficitu.

Členové sdružení nemají nárok na odměnu za činnost ve sdružení, mají však nárok na náhrady nákladů vzniklých při plnění svých členských povinností, případně vzniklých jinak při činnosti pro sdružení, které byly schváleny předsedou sdružení, případně jeho zástupcem.

#### **6. Zánik sdružení:**

Sdružení zaniká dobrovolným rozpuštěním nebo sloučením s jiným sdružením pouze tehdy, rozhodne-li o tom sjezd všemi hlasy přítomných členů. Majetek a finanční aktiva a pasiva budou při majetkovém vypořádání rozděleny úměrně členským příspěvkům členů za celou dobu existence sdružení. Sjezd může rozhodnout o jiném způsobu vypořádání majetku.

#### **7. Závěrečná a přechodná ustanovení:**

Do prvního Sjezdu vykonává funkci předsedy zmocněnec přípravného výboru, funkci výboru ostatní členové přípravného výboru.

Čajový klub Paleta, o.s. neodpovídá za závazky členů a členové neodpovídají za závazky sdružení.

Tyto stanovy nabývají účinnosti dnem registrace Ministerstvem vnitra ČR, mohou být změněny rozhodnutím nadpoloviční většiny všech členů sdružení na sjezdu sdružení.

Sdružení vzniká registrací Ministerstvem vnitra České republiky.