

## Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Anna Ryčková**, Textilní tvorba

Název práce, rok zpracování: **Textilní loutkové divadlo. Loutkové divadlo na motivy knihy Jiřího Trnky - Zahrada, 2016**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. M. A. Mária Fulková**

**Oponent závěrečné práce: PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů				28

### Shrnutí a závěr:

Tématem posuzované práce je historie loutkového divadla, osobnost Jiřího Trnky a jeho knihy Zahrada, víceúčelový paraván s textilními prvky a loutky určené k představení loutkového divadla inspirovaného knihou Zahrada.

Práce sestává z teoretické a praktické části.

V teoretické části se autorka zabývá stručně a přehledně historií loutkového divadla, pouličním divadlem a divadlem jednoho herce, a to ve vazbě k loutkovému divadlu. Závěrečné oddíly teoretické části patří Jiřímu Trnkovi a jeho vztahu k textilu, k textilní tvorbě, jeho knize Zahrada (1962).

K teoretické části práce mám jednu otázku (viz závěrečná část posudku) a jedno doporučení. Bude-li se autorka věnovat i v budoucnu také teoretické práci, psaní, doporučuji ji k textům připojovat vysvětlení zkratk, které nejsou všeobecně známy (AMU, DHJ, UMPRUM).

Praktická část BcP je poročetní vůči části teoretické. Studentka se v ní zabývá zejména popisem částí (rámů) víceúčelového paravánu, možnostmi jejich spojení, respektive uspořádání do různých sestav, variabilitou jejich využití (včetně využití nedivadelního – pro dětské hry, jako výstavního mobiliáře, pro dělení prostoru). Pozornost věnuje loutkám (ve vazbě k těm, které vytvořila pro svoje výše uvedené představení, tj. ve vazbě k loutkám totemovým a plošným) a

úloze textilu, textilních materiálů, v loutkovém divadle. V souvislosti se zdobením textilií používaných v divadelním prostředí píše též o technice batiky. Z oddílu věnovanému batice však není zřejmé, jaký technologický postup sama využila při vytváření dezénů textilií, které použila pro výplně částí (rámů) paravanů.

Práce je opatřena solidním Závěrem, naznačujícím další možnosti práce na teoretické i praktické části zadaného tématu.

Text BcP je zatížen drobnými stylistickými a jazykovými chybami.

Ve zdařilé realizaci víceúčelového paravanů a loutek se odráží nejenom autorčina nápaditost, kreativita, její schopnost řešit operativně, variabilně situaci, ale i její smysl pro praktičnost, účelnost, což je bezpochyby dáno – mimo jiné – jejími zkušenostmi nejenom s textilní tvorbou, ale i s hraním loutkového divadla, s loutkovým divadlem jednoho herce.

### **Otázky:**

1. Co víte o vztahu Mikoláše Alše, významného předchůdce Jiřího Trnky, k loutkovému divadlu?
2. Popište technologický postup při vytváření dezénů textilií, které jste použila pro výplně částí (rámů) paravanů.

Anna Ryčková projevila schopnost samostatného myšlení, tvůrčího přístupu při zpracovávání zadaného tématu. Práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení:

PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

Česká Skalice 24.7.2016

Vedoucí/**oponent\*** bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)      Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.*

*Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*