

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Hudební katedra

## **Pražský dětský sbor**

diplomová práce

Autor: Ludmila Gregorová  
Studijní program: M 7503 – Učitelství pro základní školy  
Studijní obor: MZS2DE – Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – dějepis  
MZS2HV – Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – hudební výchova  
Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.  
Oponent práce: prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

## Zadání diplomové práce

**Autor:** Ludmila Gregorová

**Studium:** P18P0452

**Studijní program:** M7503 Učitelství pro základní školy

**Studijní obor:** Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - dějepis, Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - hudební výchova

**Název diplomové práce:** Pražský dětský sbor

Název diplomové práce The Prague Children's Choir  
A):

### Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce se bude zabývat historií a činností Pražského dětského sboru pod vedením Čestmíra Staška. K vypracování diplomové práce budou použity archivní prameny, které budou doplněny přepisy ústních výpovědí bývalých členů sboru a rodinných příslušníků rodiny Čestmíra Staška.

- ČERNUŠÁK, Gracian, Zdenko NOVÁČEK a Bohumír ŠTĚDRŮ. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.
- STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010. ISBN 80-86146-60-X.
- STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*. 3. vyd. Praha: IPOS, 2000. ISBN 80-7068-145-4a.
- NEŠLEHOVÁ, Kateřina a Čestmír STAŠEK. Přežije Pražský dětský sbor rok 2000? *Denní Telegraph*. 1995, 4(166), s. 10. ISSN 1210-0846.
- archivní prameny Pražského dětského sboru

**Zadávající pracoviště:** Hudební katedra,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

**Oponent:** prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

**Datum zadání závěrečné práce:** 1.12.2021

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem diplomovou závěrečnou práci na téma Pražský dětský sbor vypracovala pod vedením vedoucího závěrečné práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 12. 7. 2024

Podpis autora:

## **Poděkování**

Ráda bych touto cestou poděkovala svému vedoucímu práce Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za odborné vedení a vstřícnost při tvorbě mé diplomové práce.

Zvláštní poděkování pak náleží PhDr. Aleně Staškové za ochotu podělit se o cenné vzpomínky a zpřístupnění jejich soukromého rodinného archivu. Stejně tak i mé mamince Ladislavě Bláhové, sestře Mgr. et Mgr. Marii Boukalové, Ph.D., rodině a všem někdejším členům PDS za pomoc při sběru informací o Pražském dětském sboru.

## **Anotace**

GREGOROVÁ, Ludmila. *Pražský dětský sbor*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2024. 84 s. Diplomová závěrečná práce.

Diplomová práce je zaměřena na historii a činnost Pražského dětského sboru pod vedením Čestmíra Staška. Představuje stručnou historii dětských sborů, okolnosti vzniku a zániku PDS, životopis sbormistra, jednotlivá oddělení sboru a jejich fungování. Dále komparuje PDS s dětskými sbory Dětský pěvecký sbor Radost Praha nebo Bambini di Praga a zabývá se činností Pražského dětského sboru. Práce také provádí exkurs do repertoáru sboru, kde seznamuje čtenáře s významnými hudebními skladateli sboru. Zároveň obsahuje dotazníkové šetření se členy sboru. Diplomová závěrečná práce vychází z literatury, elektronických zdrojů a archivních pramenů, které doplňují vzpomínky bývalých členů sboru a rodinných příslušníků rodiny Čestmíra Staška.

**Klíčová slova:** Pražský dětský sbor, Čestmír Stašek, přípravná oddělení, dětský sborový repertoár, intonační cvičení

## **Abstract**

GREGOROVÁ, Ludmila. *The Prague Children's Choir*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2024. 84 pp. Diploma Degree Thesis.

The diploma thesis is focused on the history and activities of the Prague Children's Choir led by Čestmír Stašek. The thesis presents a brief history of children's choirs, the circumstances of their establishment and the end of the Prague Children's Choir, it presents us the choir master's curriculum vitae, individual choir sections and their work. Next, it compares the Prague Children's Choir with other children's choirs - the Children's Choir Radost Praha or Bambini di Praga and deals with activities of the Prague Children's Choir. The work also makes an excursion to of the choir's repertoire, where it informs the reader of the choir's significant music composers. At the same time it includes a survey with several members of the choir. The Final Thesis is based on literature, electronic and archival sources, which are completed with the memories of the former choir members and Čestmír Stašek family members.

**Key words:** Prague Children's Choir, Čestmír Stašek, training groups, children's choir's repertoire, intonation exercises

# Obsah

Úvod.....	9
1 Historie dětských sborů .....	10
2 Historie Pražského dětského sboru.....	13
2.1 Vznik Pražského dětského sboru .....	13
2.2 Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu.....	14
3 Čestmír Stašek .....	16
4 Struktura Pražského dětského sboru.....	19
4.1 Pramínek .....	19
4.1.1 Pramínek 1 .....	20
4.1.2 Pramínek 2 .....	22
4.2 Kurs 1 .....	23
4.3 Kurs 2 .....	27
4.4 Doplnovací sbor B.....	28
4.5 Hlavní sbor A .....	29
4.6 Sborů navazujících na Pražský dětský sbor .....	34
4.6.1 Mikrochor .....	34
4.6.2 Smíšený sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru .....	35
5 Pražský dětský sbor .....	37
5.1 Srovnání Pražského dětského sboru s Dětským pěveckým sborem Radost Praha a Bambini di Praga.....	37
5.2 Činnost Pražského dětského sboru.....	40
5.3 Repertoár Pražského dětského sboru .....	42
5.3.1 Petr Eben.....	42
5.3.2 Miroslav Raichl.....	44
5.3.3 Zdeněk Lukáš.....	46
5.3.4 Věroslav Neumann .....	48
5.3.5 Jan Málék.....	49
5.3.6 Ivana Loudová .....	51
5.3.7 Proměna repertoáru.....	52
5.4 Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“ .....	53
5.5 Pražský dětský sbor po roce 1989 .....	65

5.6 Pražský dívčí sbor .....	66
Závěr .....	68
Rejstřík jmen.....	70
Prameny .....	74
Prameny písemné povahy .....	74
Prameny ústní povahy .....	77
Literatura.....	78
Elektronické zdroje .....	80
Seznam příloh .....	84



# Úvod

Diplomová práce se zabývá historií a činností Pražského dětského sboru (dále také jako PDS)<sup>1</sup>. Zvolení tohoto tématu diplomové práce vyplynulo z mé osobní zkušenosti s Pražským dětským sborem. V letech 2003–2005 jsem sama byla jeho členkou. Sbor již téměř dvacet let nefunguje a s ubývajícími pamětníky se pomalu vytrácí z povědomí veřejnosti. Práce má proto přiblížit dostupné informace o činnosti sboru.

Práce představuje stručnou historii dětských sborů v českých zemích, na kterou následně navazuje historie Pražského dětského sboru. Tato část se zabývá vznikem sboru a jeho spoluprací s Dětským pěveckým sborem Československého rozhlasu. Při popisu vzájemné spolupráce mezi oběma sbory se práce snaží uvést argumenty pro doložení autonomie Pražského dětského sboru.

Následující kapitola je věnována životopisu sbormistra Čestmíra Staška, který založil, vedl a významně ovlivnil činnost Pražského dětského sboru. Práce dále představuje strukturu Pražského dětského sboru a popisuje především chod jednotlivých oddělení, k nimž je připojen jejich repertoár, který byl obsažen v koncertních programech PDS.

Pátá kapitola je věnována srovnání Pražského dětského sboru s Dětským pěveckým sborem Radost Praha a Bambini di Praga, činnosti PDS, jeho repertoáru a dotazníkovému šetření „Pražský dětský sbor a Vy“. Závěr kapitoly se zabývá ukončením činnosti Pražského dětského sboru.

V této závěrečné práci je využito mnoho badatelských postupů, mezi něž patří chronologický přístup, syntéza, kritika pramenů a zdrojů nebo „oral history“. Zpracování závěrečné práce doprovázela také heuristika pramenů, literatury a elektronických zdrojů. Dále byly v rámci dotazníkového šetření sestaveny otázky pro účely autentických výpovědí pamětníků. Šetření se účastnilo šedesát dotazovaných. Pro zachování anonymity bývalých členů Pražského dětského sboru jsou v diplomové práci využity pouze jejich iniciály a léta působení.

---

<sup>1</sup> PDS byla běžně používanou zkratkou pro Pražský dětský sbor, která se vyskytovala také na koncertních programech.

# 1 Historie dětských sborů

Historie českých pěveckých sborů sahá až do období raného středověku, přičemž jejich úloha se měnila v závislosti na aktuálních hudebních a společenských potřebách.<sup>2</sup> Proto je nutné odlišovat způsob fungování sborů středověkých a novověkých od působení sborů vznikajících od 20. století až po současnost.

Středověká duchovní hudba se vyvíjela paralelně se světskou. Velký význam měla obzvláště ta, která byla využívána k liturgickým účelům. Ve 13. století vzniklo uskupení tzv. bonifantů, kteří zpívali během liturgie a celkově vypomáhali s průběhem bohoslužby. Bonifanti, neboli dobré děti, byli založeni při katedrále sv. Víta, kde i studovali. Jednalo se o chudé chlapce, kteří byli živeni kapitulou a tvořili sbor. Vedle nich také působili choralisté, mansionáři (24 členů vyššího a nižšího kněžského svěcení, kteří zpívali při mariánských slavnostech a podporovali mariánský kult)<sup>3</sup> nebo žaltárníci. S příchodem husitské revoluce ale instituce bonifantů zanikla.<sup>4</sup> Bonifanty lze považovat za jakési „předchůdce“ dětských pěveckých sborů.

Novověkými představiteli pěveckých sborů byla literátská bratrstva, která fungovala podobně jako cechy. Vznikala od 15. století a působila až do svého zrušení během reforem Josefa II. Jejich členy byli hudebně nadaní měšťané, učitelé a řemeslníci.<sup>5</sup> V počátcích činnosti byl úkolem literátských bratrstev hudební doprovod při bohoslužbách jak katolické, tak reformovaných církví. „*Literátská bratrstva přejala brzo kromě své funkce v kostele i péči o výuku hudby ve školách a tím nabyla značného společenského významu i dosahu*“.<sup>6</sup> Díky dostatku finančních prostředků se zasloužila o vznik bohatě zdobených kancionálů, rorátníků či graduálů, např. Franusův nebo Žlutický graduál, a tím také rozšířila písně jednohlasé a vícehlasé mezi širší společenské vrstvy. Po odvolání některých josefínských reforem proběhly pokusy o vzkříšení literátských bratrstev. Ta však již nikdy nedosáhla své bývalé slávy.<sup>7</sup>

---

<sup>2</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1972, s. 16.

<sup>3</sup> ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Mansionáři*. Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Mansion%C3%A1%C5%99i>. [cit. 2024-07-03].

<sup>4</sup> ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Bonifanti*. Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Mansion%C3%A1%C5%99i>. [cit. 2024-07-03].

<sup>5</sup> BARTÁK, Jan a kol. *Encyklopedický slovník*. Praha: Odeon a Encyklopedický dům, 1993, s. 613.

<sup>6</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1972, s. 26.

<sup>7</sup> ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Literátská bratrstva*. Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Liter%C3%A1tsk%C3%A1\\_bratrstva](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Liter%C3%A1tsk%C3%A1_bratrstva). [cit. 2024-07-03].

V 17. a 18. století vznikala hudební tělesa, která projevovala větší zájem o světskou hudbu. K těmto hudebním uskupením patřily například spolky s názvem Collegium musicum. Ty sdružovaly jak profesionální, tak amatérské hudebníky a zpěváky.<sup>8</sup>

Na přelomu 18. a 19. století se utvářely podmínky pro moderní pojetí sborového zpěvu. Pěvecké sbory se formovaly pod patronací šlechtických a měšťanských domů, např. hraběte Františka Antonína von Nostitz-Rieneck nebo hraběte Jana Václava Šporka. Dále pak byly ovlivňovány vlnou národního hnutí, jež propagovalo myšlenky na prosazení českého jazyka do úřadů a celkově demokratizaci společnosti. Právě postupná demokratizace dala prostor pro prosazení lidových tradic v hudbě a zakládání nejen mužských pěveckých spolků a sborů, ale také smíšených, které zpívaly v českém jazyce.<sup>9</sup> Mezi nejznámější spolky a sbory 19. století patřily Hlahol, Jaromír, Slavoj nebo Jason.<sup>10</sup> Zpěv se pěstoval také na školách, kde byla hudební výchova běžnou součástí výuky.

Rozkvět samotných dětských pěveckých sborů nastal na začátku 20. století. Dětské sbory se často zakládaly při měšťanských školách, jako například na škole v Moravské Ostravě, kde učil František Lýsek. Mezi prvními dětskými pěveckými sbory byli Jistebničtí zpěváci právě Františka Lýska.<sup>11</sup> Kromě tohoto sboru Lýsek vedl další významné sbory, a to Dětský sbor z Bařova nebo Brněnský dětský sbor. Tyto sbory otevřely možnosti dětské sborové tvorby. Dalším důležitým sborem byl Kühnův dětský sbor založený Janem Kühnem v roce 1932, který byl původně vytvořen pro potřeby Čs. rozhlasu, spolupracoval s Národním divadlem, v roce 1952 se stal součástí České filharmonie a v současnosti je největším dětským pěveckým sborem v České republice.<sup>12</sup>

Jistebnickými zpěváčky se inspiroval i Bohumil Kulínský starší, který v roce 1939 založil školní dětský sbor, jenž nesl název Hrabůvští zpěváci, nebo Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu založený v roce 1945. V 1. polovině 20. století dětské sbory plnily hlavně uměleckou úlohu, a tak se přiblížily dnešním sborům. Během let nesvobody však byly hojně zneužívány k prorežimní agitaci. Ačkoliv by se mohlo zdát, že dětské

---

<sup>8</sup> VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1972, s. 27.

<sup>9</sup> Tamtéž, s. 28.

<sup>10</sup> KUMPOŠTOVÁ, Zuzana. *Trocha historie*. Online. České sbory.cz. 2006. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=856>. [cit. 2024-07-03].

<sup>11</sup> PIRNEROVÁ, Cecilie. *Lýsek František*. Online. Národní sborová databáze. 2023. Dostupné z: <https://nsdb.cz/L%C3%BDsek%20Franti%C5%A1ek/mistr2155.html>. [cit. 2024-07-03].

<sup>12</sup> *Kühnův dětský sbor: O sboru*. Online. Kühnův dětský sbor. 2015. Dostupné z: <https://kuhnata.cz/cs/pages/239-o-sboru/>. [cit. 2024-07-03].

sbory jsou fenoménem pouze 20. a 21. století, je třeba na celou problematiku pohlížet komplexněji.

## 2 Historie Pražského dětského sboru

První impulsy vedoucí ke vzniku Pražského dětského sboru se objevují již na konci 40. let 20. století. Sbor se za dobu své existence musel potýkat s mnoha vnitřními i vnějšími faktory, jež měly vliv na jeho fungování. Mezi takovéto důležité mezníky sboru nepochybně patřila spolupráce PDS s Dětským pěveckým sborem Čs. rozhlasu.

### 2.1 Vznik Pražského dětského sboru

Pražský dětský sbor vznikl pod rukama sbormistra Čestmíra Staška v roce 1949. Důvodů pro jeho založení bylo více. Jedním z nich byl rozpad Mosteckého dětského sboru, který Čestmír Stašek vedl (více o jeho rozpadu v podkapitole Mostecký dětský sbor). Dalším možným důvodem byla absence sboru v Praze s takovými kvalitami. Před vznikem PDS redaktorka Honcová z Večerníku Práva lidu v rubrice Věda a umění napsala o Mosteckém dětském sboru, který v té době vedl Čestmír Stašek: „...*A tak, myslím, můžeme vedle požitku uměleckého zdůrazňovati i výchovný, jaký výstupy Staškovy na veřejnosti mají. Je hotový div, že v jediném městě mohl býti sestaven sbor i tak početný i tak zdatný.*“<sup>13</sup> „*Jak kolosálním tělesem by musela vládnout Praha, kdyby se osvědčil tentýž princip stejnou měrou a kdyby tu mělo vzniknouti něco analogického, úměrného počtu pražského žactva.*“<sup>14</sup> Tato kritika na Čestmíra Staška natolik zapůsobila, že se stala inspirací pro založení Pražského dětského sboru. Dne 2. března 1949 se uskutečnila první zkouška Pražského dětského sboru na základní škole ve Štěpánské ulici.<sup>15</sup> Sbor tehdy čítal 12 dětí<sup>16</sup> a postupem času se ještě více rozrostl.

Na počátky Pražského dětského sboru každoročně vzpomínal Čestmír Stašek na tzv. Staškárnách (viz Příloha A), které se konaly na letních soustředěních u příležitosti jeho narozenin. Je zajímavé, co všechno může způsobit a k čemu všemu může inspirovat jedna pozitivní kritika.

---

<sup>13</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 27.

<sup>14</sup> 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>15</sup> Tamtéž.

<sup>16</sup> 2. ze čtyř koncertů ve dvacáté sezóně PDS: Petr Eben dětem. Koncertní program. 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## 2.2 Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu, dnes již Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, vznikl v roce 1945 pod vedením hudebního skladatele, redaktora Čs. rozhlasu a sbormistra Karla Háby.<sup>17</sup> V průběhu několika let činnosti sboru došlo k řadě změn ve vedení. V čele DPS<sup>18</sup> tak stanuli mezi sbormistry i Zdeněk Stárek nebo Bohumil Kulínský.<sup>19</sup> Sbor byl úzce spjat i s činností Pražského dětského sboru. Toto sepětí se týkalo především let, kdy byl povolán do funkce sbormistra DPS Čestmír Stašek.

Velkým zlomem se stal pro DPS tedy rok 1973. Dlouholetý sbormistr Bohumil Kulínský byl vedením Čs. rozhlasu trvale odvolán. Ema Blahová ve své bakalářské práci připisuje důvod k odvolání k možnému prvotnímu impulsu, kterým „*bylo ubytování sboru na zájezdě v Itálii v římském klášteře (1971). Zpětně se manželé Kulínští dozvěděli, že na sbor donášel dr. Zounek – někdejší atašé ČSR.*“<sup>20</sup> Další pohled poskytla také Alena Stašková, která na toto období vzpomíná takto: „*V roce 1973 byl nečekaně starý Kulínský poslán do penze. Upřímně, později se tam tedy projeví nějaké problémy kolem finančních věcí sboru.*“<sup>21</sup> Mnozí rodiče zpěváčků z DPS se postavili proti odvolání Kulínského a své děti nechali odejít s ním z rozhlasového sboru. V tuto dobu tak přišel Čs. rozhlas o téměř všechny zpěváky dětského sboru. Při hledání nového uměleckého vedoucího sboru si však vedení Čs. rozhlasu neuvědomilo, že má dětský sbor svá specifika a nelze jen tak vyměnit jednoho sbormistra za druhého, jako tomu bylo u jiných hudebních těles. A tak hudební redakce pro děti a mládež Čs. rozhlasu začala hledat sbormistra, který vedl předtím nějaký dětský sbor. Samozřejmě DPS potřebovalo doplnit své řady, a proto bylo nutné mít sbormistra s již fungujícím sborem. Redakce proto oslovila Čestmíra Staška.<sup>22</sup>

Obnova DPS byla po nástupu Čestmíra Staška trochu komplikovaná. Stašek plně chápal následování Kulínského dětmi ze sboru, jelikož jím byly vychovány. Nastala však

---

<sup>17</sup> BLAHOVÁ, Ema. *Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu*. Online, Bakalářská práce. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, 2023, s. 14. Dostupné z: <https://theses.cz/id/nd60le/STAG99126.pdf?lang=sk>. [cit. 2024-06-20].

<sup>18</sup> DPS je zkratkou pro Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu.

<sup>19</sup> BLAHOVÁ, Ema. *Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu*. Online, Bakalářská práce. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, 2023, s. 14–15. Dostupné z: <https://theses.cz/id/nd60le/STAG99126.pdf?lang=sk>. [cit. 2024-06-20].

<sup>20</sup> BLAHOVÁ, Ema. *Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu*. Online, Bakalářská práce. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, 2023, s. 15. Dostupné z: <https://theses.cz/id/nd60le/STAG99126.pdf?lang=sk>. [cit. 2024-06-20].

<sup>21</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

<sup>22</sup> Tamtéž.

otázka, jak doplnit do DPS nové zpěvačky. Čs. rozhlas počítal se sloučením DPS s Pražským dětským sborem. Tento nápad ale sbormistru nebyl vůbec po chuti především kvůli případnému ohrožení jeho sboru, kdyby byl odvolán. Na první zkoušku dorazily pouze tři děti z původního DPS. A tak rychle přijal čtyřicet nováčků, naučil je „základy sborově pěvecké techniky a připravoval je na práci v rozhlase. (...) Když se uskutečnilo prvé natáčení 10. ledna 1974, zpívalo 6 členů DPS a 20 PDS, aby nováčky zaučili. 17. ledna byl již poměr 9:12, 28. února již měl DPS převahu 21:9, od března 1974 již natáčel sám.“<sup>23</sup> Sbory spolu až do roku 1988 (respektive 1990)<sup>24</sup> svým způsobem spolupracovaly, ale vždy působily jako samostatná jednotlivá hudební tělesa. Téměř do smrti Staška († 2020)<sup>25</sup> se tradovala od někdejších členů rivalita o sbormistrovu pozornost, kterou se snažili Alena a Čestmír Staškovi zpřetrhat svými vlastními dětmi. Dcera Marcela (Miková, roz. Stašková) zpívala v DPS a mladší Martin Stašek v PDS. Na kvalitu obou sborů Stašek vynaložil stejné úsilí, přesto však jeho srdečním sborem byl vždy Pražský dětský sbor.<sup>26</sup> Vliv na to kromě jiného měla i možnost volby repertoáru, který byl „jemu i dětem zdrojem radosti a potěšení. U DPS Čs. rozhlasu je tomu úplně jinak. Byl zřízen proto, aby plnil programové potřeby svého zřizovatele. A tak jeho repertoár určují požadavky jednotlivých redakcí.“<sup>27</sup>

Pražský dětský sbor a Dětský pěvecký sbor Čs. rozhlasu působily v 70. a 80. letech dojmem, že byly jedním hudebním tělesem. Sbormistr Čestmír Stašek se snažil tato tvrzení vyvracet, proto kolem roku 1980 přihlásil oba sbory na soutěž, ve které se představil jako sbormistr dvou různých sborů, čímž dokázal absolutní nezávislost Pražského dětského sboru. Pražský dětský sbor tedy opravdu nikdy nebyl součástí Dětského pěveckého sboru Čs. rozhlasu.

---

<sup>23</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 82.

<sup>24</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 81.

<sup>25</sup> VEBER, Petr. *Čestmír Stašek (21. 8. 1926 – 8. 3. 2020)*. Online. Klasika Plus.cz. 2020. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/cestmir-stasek-21-8-1926-8-3-2020/>. [cit. 2024-06-22].

<sup>26</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

<sup>27</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 110.

### 3 Čestmír Stašek

Čestmír Stašek (1926–2020) byl pedagog, vychovatel, hudebník, metodik a klavírista.<sup>28</sup> Pro tuto práci je však Stašek (viz Příloha B) důležitý zejména pro své sbormistrovské schopnosti a působení v Mosteckém dětském sboru mezi lety 1945–1948, kterým se budeme ještě více zabývat níže. Dále byl také sbormistrem Dětského pěveckého sboru Čs. rozhlasu (dnes Českého rozhlasu) v letech 1973–1988, ale hlavně Pražského dětského sboru, který fungoval v letech 1949–2010, v němž byl nejen sbormistrem, ale samotným zakladatelem<sup>29</sup>.<sup>30</sup>

Čestmír Stašek se narodil 21. 8. 1926 do rodiny zanícených pražských amatérských hudebníků a provozovatelů tzv. salónní hudby, Karla a Marie Staškových (viz Příloha C). Přestože se povolání rodičů pramálo dotýkalo oblasti hudební, aktivně se tomuto druhu umění věnovali, otec hře na housle a matka hře na klavír. Právě matka se stala Staškovým prvním učitelem klavíru.<sup>31</sup>

Později Stašek studoval klavír pod vedením učitelky Pekárkové. Zde projevil svůj hudební talent a schopnost předtím netušené improvizace. Tuto improvizaci nepochybně potvrzuje koncert, na kterém mladý Stašek zcela neúmyslně přetransponoval začátek skladby Antonína Dvořáka Valčík A dur do tóniny E dur, aniž by to kdokoli z posluchačů – kromě Pekárkové – zaregistroval. Dalšími významnými hudebníky a učiteli ve Staškově životě byli Vladimír Polívka, Jaroslav Kolář, Jan Bedřich Krajs nebo Otakar Jeremiáš.<sup>32</sup>

Stašek se chtěl ve svém budoucím životě naplno věnovat hudbě. Rodiče, kteří hudbu také milovali, však profesionální dráhu svého syna viděli zcela jiným směrem. Kompromisem se nakonec stala Vyšší průmyslová škola elektrotechnická, ze které Čestmír Stašek odešel jako elektro-inženýr.<sup>33</sup>

V poválečném Československu a zejména pak v jeho pohraničí, kde bylo postiženo a odsunuto na základě Dekretů prezidenta republiky (tzv. Benešových dekretů) mnoho německých obyvatel, nastala touha po návratu kulturního života zpět před druhou

---

<sup>28</sup> TŘEŠTÍK, Michael. *Kdo je kdo – osobnosti české současnosti*. Praha: Agentura Kdo je kdo, 2005, s. 555.

<sup>29</sup> Čestmír Stašek byl nejen zakladatelem Pražského dětského sboru, ale také i dříve vytvořeného Mosteckého dětského sboru na severozápadě Čech při reálném gymnáziu ve městě Most.

<sup>30</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 183.

<sup>31</sup> *Český hudební slovník osob a institucí: Čestmír Stašek* [online]. 2020 [cit. 2023-02-10]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1002820](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002820).

<sup>32</sup> Tamtéž.

<sup>33</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 13–14.



světovou válku. Oblastí, kterých se tato touha týkala, bylo také okolí Mostecka na severozápadě Čech. Zde byl Čestmír Stašek tehdy zaměstnán ve Stalinových závodech, poté v Městském divadle Most coby vedoucí hudebního provozu, klavírista a ručař a následně jako pedagog na místním reálném gymnáziu.<sup>34</sup>

Vznik Mosteckého dětského sboru (viz Příloha D) připisuje Stašek ve svých Pamětech zameškání milostné schůzky, díky kterému se zašel podívat na koncert Příbramského dětského sboru pod vedením Antonína Vepřka, jímž byl velmi nadšen. Na základě tohoto nadšení pak vytvořil sbor ze svých gymnazistů.<sup>35</sup>

Mostecký dětský sbor fungoval od roku 1945.<sup>36</sup> Sbor čítal něco přes šedesát studentů gymnázia. Byl to první sbor, který Čestmír Stašek vedl a kde si mohl vyzkoušet fungování takového hudebního tělesa. V repertoáru tohoto sboru se objevovaly lidové písně v úpravě např. Františka Lýska. Jeho ikonická píseň *Konopa, Konopa* se vtiskla do sbormistra Čestmíra Staška natolik, že později provázela i Pražský dětský sbor po celou dobu jeho činnosti. Mnohdy jím byla interpretována mimo koncertní programy právě jako „přídavek“ sboru. Nelze zde opomenout ani sborové akce, které se následně promítly do Pražského dětského sboru, jakými byla třeba letní soustředění (tábory). Mostecký dětský sbor se po třech úspěšných letech rozpadl, jelikož místní studenti přecházeli do škol ve svém bydlišti.<sup>37</sup>

„Prófa“<sup>38</sup>, jak jej nazývali a stále ještě nazývají někdejší žáci, působil i v dalších hudebních tělesech, např. v Souboru písní a tanců ÚDPM Praha, Mikrochóru či Smíšeném sboru SRP PDS<sup>39</sup>. V mezičase se také věnoval vedení dvouletých sbormistrovských kurzů v Praze a Hradci Králové a vyučování zpěvu v mateřských a uměleckých školách. Díky jeho dlouhodobému působení a práci v Pražském dětském sboru byl, i na základě osvědčení o vytvoření českého a slovenského rekordu od tehdejší pelhřimovské agentury Dobrý den, Čestmír Stašek zapsán do Guinnessovy knihy rekordů.<sup>40</sup>

---

<sup>34</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 14–19.

<sup>35</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 5–6.

<sup>36</sup> TŘEŠTÍK, Michael. *Kdo je kdo – osobnosti české současnosti*. Praha: Agentura Kdo je kdo, 2005, s. 555.

<sup>37</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 26.

<sup>38</sup> Samotný Čestmír Stašek, přestože nikdy nedosáhl profesorského akademického titulu, byl svými chovanci a někdejšími členy sboru osloven „prófa“ či „profesor“. Proto nebylo možné tuto zvykovou titulaturu v práci zcela opomenout.

<sup>39</sup> SRP PDS je zkratkou pro Sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru.

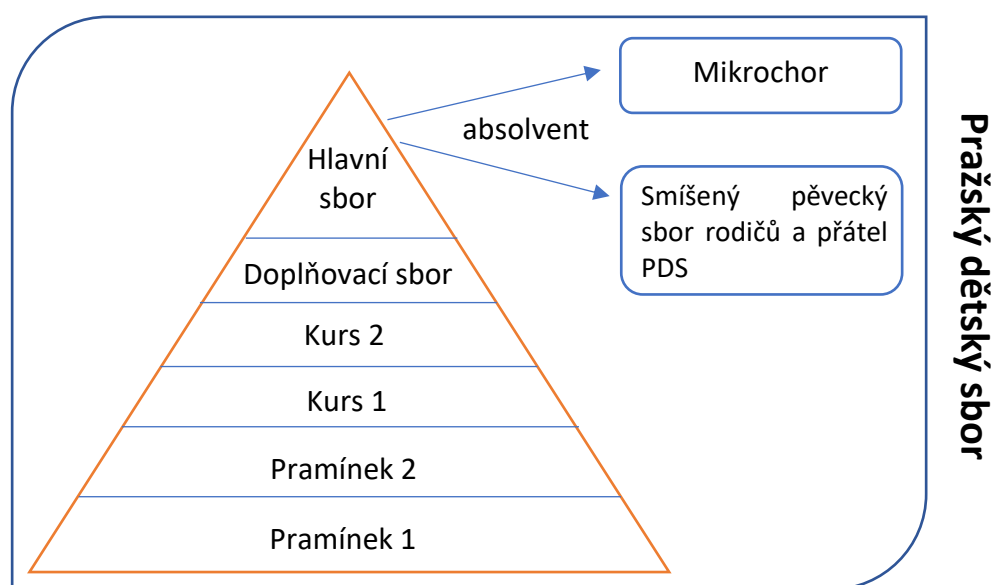
<sup>40</sup> 57. mezinárodní hudební festival Pražské Jaro. Koncertní průvodce. 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

Život Čestmíra Staška byl sám o sobě pro Pražský dětský sbor velmi důležitý. Nebýt jeho hudebního nadání, odhodlání stát si za svým, zkušeností z Mosteckého dětského sboru, obětavosti a ochoty vzdát se pohodlí a mnohých dalších okolností by Pražský dětský sbor nikdy nebyl tím, čím se stal pro jeho členy a posluchače. Nelze tedy pochybovat o úzké provázanosti Čestmíra Staška s Pražským dětským sborem.

## 4 Struktura Pražského dětského sboru

Pražský dětský sbor patřil v minulém století k jednomu z neúspěšnějších dětských sborů nejen v Praze, ale i v celé republice. Jeho úspěchy zajistil jak dobrý repertoár (viz 4.3 Repertoár), tak systém oddělení na přípravu budoucích amatérských, ale také profesionálních zpěváků.

Sbor byl rozdělen do dvou skupin. První skupina se skládala z přípravných oddělení (Pramínek, Kurs, Doplnovací sbor) a druhá z oddělení koncertních (Pražský dětský sbor – Hlavní sbor, Mikrochor a Smíšený pěvecký sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru). Přípravná oddělení pěvecky připravovala děti do koncertního oddělení. Vrcholem struktury PDS byl Hlavní sbor, Mikrochor a Smíšený pěvecký sbor rodičů a přátel PDS, který umožňoval absolventům PDS další pěvecké využití při výkonu jejich jiné profesionální dráhy.



**Obr. 1:** Struktura Pražského dětského sboru z hlediska obtížnosti – Pramínek (pro malé začátečníky), Hlavní sbor (pro zkušené zpěváky).  
Zdroj: Autorka

### 4.1 Pramínek

Pramínek byl přípravné oddělení Pražského dětského sboru. Během své existence byl na programech koncertů PDS Pramínek uváděn různorodě. Například v roce 1968 byl

zmiňován na koncertním programu pouze jako Pramínek, ale v roce 1974 jako Pramínek 1 a 2. Tyto proměny můžeme přikládat pravděpodobně počtu či věku dětí v oddělení, které vystupovaly na koncertech.

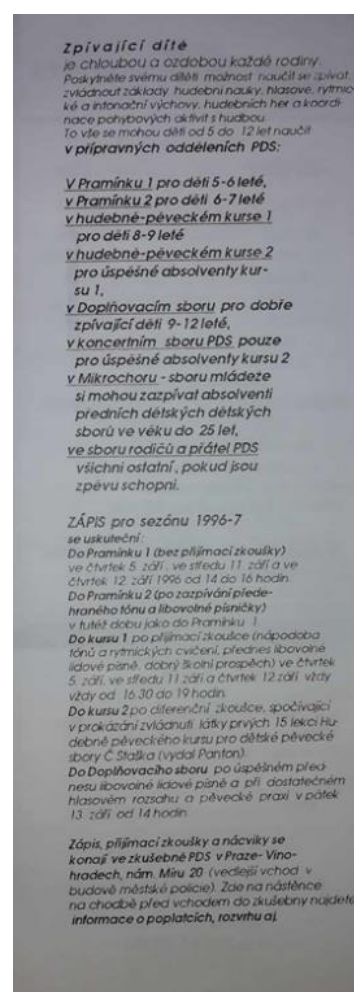
Pramínek většinou neměl svá samostatná vystoupení. Nejčastěji účinkoval na vánočních koncertech, kde zpívala všechna oddělení PDS, nebo na koncertech Hlavního sboru.

#### 4.1.1 Pramínek 1

Nejmladším z přípravných oddělení Pražského dětského sboru byl Pramínek 1. Toto přípravné oddělení se zaměřovalo převážně na probuzení radosti z hudby a zpěvu jako takového. Dlouhá léta bylo oddělení vedeno prof. Vladimírou Cihlářovou, již později vystřídal hlavní sbormistr Čestmír Stašek a na kterou i dnes absolventi tohoto kurzu vzpomínají.

Do širšího povědomí veřejnosti se Pramínek dostával skrze letáčky, které se rozesílaly do mateřských škol. Dále se také přípravné oddělení objevovalo a představovalo v koncertních programech PDS, v nichž byly zveřejněny pozvánky na nábor do sboru (viz Obr.2). Pramínek 1 mohl navštěvovat prakticky každý předškolák, dívky i chlapci, ve věku 5–6 let. Příjímací zkoušky se zde neplnily. Důležitou roli zde hrál především zájem dítěte o hudbu.<sup>41</sup>

Při výuce přípravného oddělení se sbormistr zaměřoval nejen na nácvik nových písní, ale i na osvojení základních návyků ve sboru. Zpěváček se učil disciplíně a kázni vůči sbormistrovi i zkouškám. Intonační metody se zde ještě příliš nepoužívaly, až na drobné výjimky, jakými byla cvičení „vrabec, holub, čáp (viz Příloha E)



**Obr. 2:** Koncertní program s pozvánkou do přípravných oddělení – 1. jarní koncert Pražského dětského sboru (5.6.1996)

Zdroj: Archiv rodiny Staškových

<sup>41</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

– představovali akord v základním tvaru, na nějž prof. Stašek ukazoval dřevěným ukazovátkem. Podle ptáčka se zpíval i tón z akordu.<sup>42</sup> Na co se tu ale velmi dbalo, byla hlasová a dechová cvičení. Takovými dechovými cvičeními bylo „*foukání do svíčky (kdo ji sfoukl, foukal moc) nebo ruka na bránici s výdechem na hlásku „š“*“.<sup>43</sup> Vše se sbormistr snažil podat přiměřeně věku dětí, tedy co nejhravější možnou formou. V Pramínku se na výuce hojně využívaly i Orffovy nástroje. Mnohdy se na výrobě těchto nástrojů podíleli i samotní rodiče zpěváků.

Nácvik jednotlivých písní probíhal formou náslechu. Malí zpěváci noty většinou neznali, nebo uměli pouze prstové noty (Kodályho metoda), proto byl náslech nejlepší volbou pro nácvik písně.<sup>44</sup>

Repertoár Pramínku 1 byl i přes malou hudební zkušenost zpěváků poměrně rozmanitý. Skládal se z jednohlasých lidových písní a písní pro děti nejmenší.<sup>45</sup> Mezi lidovými písněmi převažovaly na koncertech skladby typu *Pec nám spadla*, *To je zlaté posvícení* nebo *Halí belí*.<sup>46</sup> Předními hudebními skladateli a autory pro toto přípravné oddělení byly Václav Bláha (písně *Kotě a sluníčko* a *První sníh*)<sup>47</sup>, Ivana Loudová (píseň *Paci paci pacičky*)<sup>48</sup>, Vlastislav Matoušek (píseň *Jede vláček motoráček*)<sup>49</sup>, Iron J. Urks (písně *Zima* a *Courálek*)<sup>50</sup> nebo Petr Eben (píseň *Padej snížku*)<sup>51</sup>.

Pramínek 1 dal svým členům základy všeho, co zpěvák potřeboval do následujících přípravných oddělení. Ač byl rozdíl mezi činnostmi jeho a Pramínku 2 nepatrný, zasloužil se i tak velkou měrou o výchovu kvalitního zpěváka. Důkazem pro jeho význam jsou vzpomínky na dechová, hlasová a intonační cvičení, která si dodnes někdejší členové pamatují a aplikují je ve svých sborech.

---

<sup>42</sup> Rozhovor s Michaelou Šoltýsovou. Praha 3. 2. 2024.

<sup>43</sup> Tamtéž.

<sup>44</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

<sup>45</sup> Tamtéž.

<sup>46</sup> Koncertní programy. 1992, 1998, 2001, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>47</sup> Koncertní programy. 1977–2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>48</sup> Koncertní programy. 1995–1997, 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>49</sup> Koncertní programy. 1994–1997, 2002–2003, 2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>50</sup> Koncertní programy. 1992–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>51</sup> Koncertní program. 1998. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

#### 4.1.2 Pramínek 2

Druhým přípravným oddělením byl Pramínek 2. Také on byl opět propagován především roznosem letáčků do škol. V roce 1969 se v novinách Večerní Praha objevil článek o náboru dětí do sboru. Pod názvem článku „Po zájezdu nábor“ se psalo: „*Pražský dětský sbor nezhálel ani o prázdninách. (...) Po návratu ze zájezdu hned nastupuje do nové práce pravidelnými zkouškami a nábořem do všech oddělení. V závodním klubu zaměstnanců obchodu na Staroměstském náměstí 6 se mohou děti do 7 let zapsat do přípravného oddělení Pramínek – 10. a 17. září od 16 hodin (...)*“.<sup>52</sup>

Pramínek 2 fungoval na podobných principech jako Pramínek 1. Navštěvovaly jej děti ve věku 6–7 let. Dítě, které již chodilo do Pramínku 1, přešlo do Pramínku 2. Pokud byl zpěvákem vyspělejší ve zpěvu a chování, mohl přeskočit a jít do vyšších přípravných oddělení. Důležitou podmínkou pro přijetí dítěte byla radost a zanícení pro zpěv.<sup>53</sup> Zájemce však na rozdíl od Pramínku 1 musel absolvovat drobnou zkoušku. Tato zkouška se skládala ze zpěvu písničky dle volby dítěte a z pěveckého opakování předem hraného tónu.<sup>54</sup>

Hlavní náplní práce druhého přípravného oddělení bylo naučit se základům pěvecké (hlasové, rytmické a intonační) výchovy. Dále se zde také měly u dětí koordinovat hudební a pohybové aktivity.

Repertoár Pramínku 2 tvořily jednohlasé lidové a umělé písně. Výběr skladatelů i umělých písní byl v tomto kurzu již širší než u předchozího. Zde jsou vypsáni pouze ti autoři, kteří se nejčastěji objevovali na koncertních programech. Mezi přední autory se řadili Jan Hanuš (písně Cirkus Kaštánek a Zvonkohra)<sup>55</sup>, Emil Strašek (píseň Zimní a Sníh)<sup>56</sup>, Václav Bláha (písně Auto a Tancovala žížala)<sup>57</sup>, Vlastislav Matoušek (píseň Mámo, pojd' si hrát)<sup>58</sup> nebo Petr Eben (písně Sníh, Písnička o vrabci, Veselá sanice, Vlaštovky a sníh atd.)<sup>59</sup>.

---

<sup>52</sup> Po zájezdu nábor. Večerní Praha. 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>53</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

<sup>54</sup> 1. jarní koncert PDS. Koncertní program. 1996. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>55</sup> Koncertní programy. 1974, 1995–1997, 2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>56</sup> Koncertní programy. 1977, 1993, 1998. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>57</sup> Koncertní programy. 1962–1963, 1992, 1995–1996, 2001–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>58</sup> Koncertní programy. 1991, 1994–1996, 2001–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>59</sup> Koncertní programy. 1965, 1969, 1971–1972, 1975, 1977, 1979, 1988, 1993–1994, 1998–1999, 2001, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

Pozice Pramínku 2 byla zcela jasná. Zde si zpěváci testovali předešlé zkušenosti z Pramínku 1, ale také se posouvali dál. Již měli složitější přípravu a to se také odrazilo na zpívaném repertoáru.

## 4.2 Kurs 1

Hudebně pěvecký kurs 1. ročník byl jedním z dalších přípravných oddělení Pražského dětského sboru, který vedla od 70. let manželka zakladatele sboru Čestmíra Staška, Alena Stašková.<sup>60</sup> Kurs byl určen dětem kolem 8.–9. roku. Stejně jako u Pramínku také sem mohly děti přicházet ze základních škol, nebo přestoupit z Pramínku.

Přijetí dítěte do Kursu 1 nebylo úplnou samozřejmostí. Uchazeč musel projít přijímací zkouškou. Ta spočívala v nápodobě tónů a rytmických cvičení, přednesu libovolné lidové písně a doložení dobrého školního prospěchu.<sup>61</sup>

Výuka Hudebně pěveckého kursu 1 probíhala podle prof. Staškem sestaveného systému. Tento systém byl Staškem zaznamenán v rámci učebních listů, v nichž se nacházely lekce hudební výchovy. Zpěváci je procvičovali doma, ale také při výuce v podobě diktátu. V lekcích si zpěváček osvojil základní znalosti a pravidla hudební nauky.

Každá lekce seznamovala zpěváčka s notami, pomlčkami, novými tóny, klíči, stupnicemi, nápěvky apod. V učebních listech se Stašek zaměřoval na pochopení teorie praxí. Na úvod dané lekce byla hned představena teoretická část, po které následně přicházel praktický úkol. Pro lepší přehlednost se zde pokusím popsat a nastínit dvě první lekce Hudebně pěveckého kurzu.

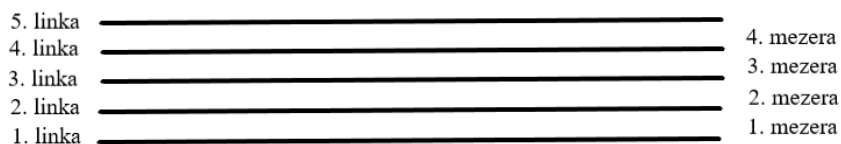
V úvodní kapitole se Čestmír Stašek zabýval pojmy jako je „řeč“, „hudba“ nebo „notová osnova“. Navzájem je porovnával – řeč s hudbou. Vysvětloval, že řeč tvoří hlásky, které jsou zaznamenávány písmeny. Zato hudbu tvoří tóny. Ty jsou zaznamenávány notami na notovou osnovu, která se skládá z pěti linek a čtyř mezer.<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> PIRNER, Jan. *Stašková Alena*. Online. Národní sborová databáze. 2023. Dostupné z: <https://www.nsd.b.cz/Sta%C5%A1kov%C3%A1%20Alena/mistr1502.html>. [cit. 2024-06-04].

<sup>61</sup> 1. jarní koncert PDS. Koncertní program. 1996. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>62</sup> STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko 1979, s. 1.



Následovalo objasňování hudební abecedy, např. proč se nota C tak nazývá, kde bychom ji na notové osnově našli, jak ji označujeme (c1, c<sup>1</sup>, c jednočárkované) apod. Hudební abecedu malým zpěvákům přibližoval i za pomoci schodů v poschodí.

Zaspívejte jmény not, pak na slabiku mo a pod.:

V tomto cvičení se Stašek snažil ukotvit zpěvákům výšku a název tónu. Poté přišlo na řadu vysvětlení délek not, kde se to neobešlo bez praktické ukázky (zpěv 4 not celých za sebou, vytleskávání s počítáním – dotyk dlaní vyjadřuje trvání tónu).<sup>63</sup>

Dalším vaším úkolem bude zaspívat noty celé na různé vysokých tónech / zpívejte opět jmény tónů, pak na slabiku mo/:

Po probrání prvních tří tónů Čestmír Stašek obrátil zpěváčkovu pozornost na pomlky, konkrétně na pomlku celou. Tuto pomlku detailně popsal a poté připravil několik dalších cvičení, která rozvíjela hudební představivost o přestávce v hudbě – pomlce. Na závěr první lekce si Stašek připravil drobnou hudební hru. V této hře si děti měly ověřit znalost dosud naučených poznatků. Zpěváčci měli utvořit dvojice, ve kterých jeden zaspíval otázku a druhý na ni odpověděl daným textem se svou melodií, při které se měl

<sup>63</sup> STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko 1979, s. 2.



pokusit zanalyzovat a zaznamenat do notové osnovy tóny, které zazpíval. Takto se děti měly ve dvojicích prostrídat a dále pokračovat podle toho, co si sami vymyslely.<sup>64</sup>

Jak se máš? Výborně. Co - pak jsi dnes jed? Housku, máslo, med.

Jak - pak se ty jme - nu - ješ? /nebo/ Jak - pak se ty jme - nu - ješ?

Ve druhé lekci plynule zpěvák navázal na první. Tím byl tedy uveden do prvních pěti tónů stupnice C dur.

Čestmír Stašek:  
Hudebně pěvecký kurs

Lekce 2

Další noty: f<sup>1</sup> leží v první mezeře  
g<sup>1</sup> leží na druhé lince

f<sup>1</sup> g<sup>1</sup>

Prozatím tedy známe pět not, pět tónů. Pamatujte si, kolikátý každý tón v této naší pětitónové řadě je: c je první, d druhý, e třetí, f čtvrtý, g pátý.

Poté bylo zadáno cvičení: „Naučte se pořadí tónů zpaměti tak, abyste dovedli:

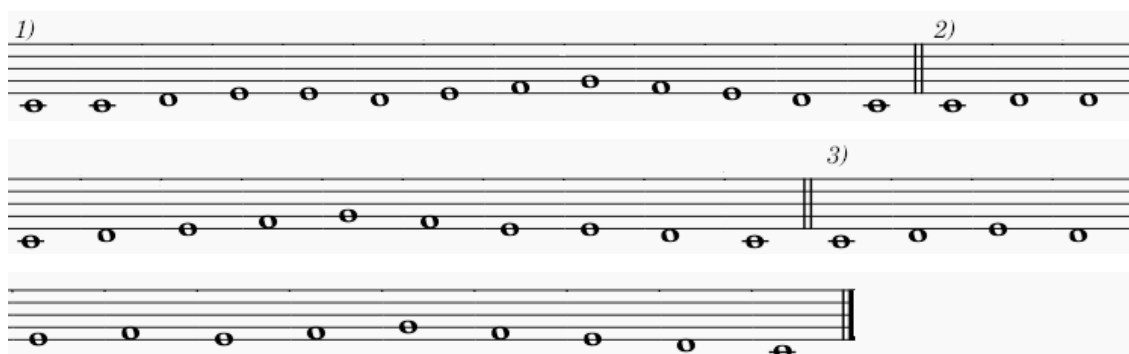
- a) určit pořadí každého tónu i na přeskáčku,
- b) jmenovat a zazpívat tón (jeho jménem či na slabiku „mo“) dle pořadí vyjádřeného číslicí.

Urcete pořadí, kolikáté je: c, e, g, d, c, f, e, g, d, f, c, g, d, c.

<sup>64</sup> STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko 1979, s. 2.

*Jmenujte tóny, kterým patří uvedená pořadí: 1., 5., 3., 2., 4., 1., 2., 4., 3., 5., 3., 1., 4., 5., 1.*<sup>65</sup>

Následoval zpěv jmen a pořadí tónů u cvičení výše. Jakmile toto zpěváček splnil, přešel na další cvičení, kde Stašek upozorňoval na opakované tóny a tóny vedle sebe. Ty musel zazpívat za pomoci slabiky „mo“.<sup>66</sup>



Dále zde také sbormistr seznamoval zpěváky s tónikou. Tu představil jako základní tón stupnicové řady za pomoci příkladu, kde si zpěváčci mohli vyzkoušet různé tónové skoky a přesvědčit se tak o jejím jednoduchém rozpoznání.<sup>67</sup> Mnohá další cvičení byla sestavena ze stupňů či názvů tónů nebo delších rytmických a pěveckých úkolů/her. Jejich vrcholem a tím také zakončením druhé lekce se stalo přezpívání dané písně podle not a opakování nápěvků (opěrných písní – Ovčáci, čtveráci, Halí, belí, Kdybych byla ptáčkem).<sup>68</sup>

## Hdo tu knížku hukrádne

<sup>65</sup> STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko 1979, s. 3.

<sup>66</sup> Tamtéž.

<sup>67</sup> Tamtéž.

<sup>68</sup> STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko 1979, s. 5.

Čestmír Stašek sestavil lekce Hudebně pěveckého kursu tak, aby byly efektivní a dítě je co nejlépe pochopilo a osvojilo si je. Podle bývalých absolventů Kursu 1 a 2 se naučené lekce velmi osvědčily v praxi. Metodická řada, kterou sbormistr vytvořil, se tak jistě promítla do nově vytvořených sborů absolventy Pražského dětského sboru.

Repertoár Kursu 1 byl již o něco složitější než v Pramínku, jelikož se zaměřil i trochu na vícehlas (nejčastěji dvojhlas). Zpívaly se hlavně umělé písně nebo lidové písně v úpravě. Na koncertních programech se objevovaly písně Zdeňka Lukáše (písně z cyklu Co umím nakreslit: Sluníčko, Voda, Plot, Domeček, Vláček, To jsem já)<sup>69</sup>, Jana Vičara (písně Ukolébavka pro Míšana, Turek)<sup>70</sup>, Petra Ebena (píseň Písnička o vrabci)<sup>71</sup> nebo Václava Bláhy (píseň Auto)<sup>72</sup>.

Po absolvování tohoto kurzu byli zpěváci schopni zapívat podle not jednodušší písně, a to dokonce i dvojhlasně. Dále se naučili intonovat pomocí nápěvků a intervalů, předvést jednodušší rytmická cvičení, vysvětlit první tři stupnice (C dur, G dur a F dur) a základní hudební pojmy. Díky metodě sestavené Čestmírem Staškem děti zvládly hudební teorii rychleji než v ZUŠ a dokázaly ji také aplikovat. Byly dobře připraveny pro pokračování v práci v Kursu 2.

### 4.3 Kurs 2

Hudební pěvecký kurs 2. ročník byl přípravným oddělením pro zpěváky, kteří byli hlasově, intonačně i v hudební teorii pokročilejší. Děti do tohoto oddělení přecházely z Kursu 1. I tady si museli zpěváci projít drobným testem, který byl z předchozího nastudování patnácti lekcí Hudebně pěveckého kursu od Čestmíra Staška. Pokud chtěl někdo přejít „zvenčí“, musel doložit, že absolvoval hudební nauku, nebo byl přezkušován přímo Čestmírem Staškem.<sup>73</sup>

Paralelně s Kursem 2 někdy působil i Doplnovací sbor B.<sup>74</sup> Rozdíl mezi nimi byl v náročnosti repertoáru, výuce hudební teorie a přechodu do Hlavního sboru A. Do

---

<sup>69</sup> Koncertní programy. 1989, 1998, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>70</sup> Koncertní program. 1993. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>71</sup> Koncertní programy. 1969, 1971, 1975, 1977, 1979, 1998, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>72</sup> Koncertní programy. 1962–1963, 1992, 1996, 2001–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>73</sup> Rozhovor s Marií Boukalovou. Praha 10. 5. 2024.

<sup>74</sup> Tamtéž.

koncertního sboru se totiž většinou přecházelo právě z Doplnovacího sboru B. Přesto bylo možné toto oddělení přeskočit, pokud byl zpěvák pěvecky i hudebně-teoreticky zdatný.

Průběh Kursu 2 byl obdobný jako v Kursu 1. Sborové zkoušky probíhaly jednou týdně. Probírala se tam druhá polovina lekcí z Hudebně pěveckého kursu a nacvičovaly se písně ve vícehlasu. Do repertoáru Stašek zařazoval písně jednohlasé, dvojhlasé, lidové i umělé. Největší zastoupení během let měly podle koncertních programů písně Petra Ebena píseň Malíř mráz<sup>75</sup>, Ilji Hurníka písně Žabka a Tetička Alice<sup>76</sup>, Karla Háby píseň Čarodějnice<sup>77</sup>, v úpravě Miroslava Raichla lidová píseň Andulko, hubinko<sup>78</sup>, Ivany Loudové píseň Nam nam<sup>79</sup>, Mojmíra Zedníka píseň Jaro<sup>80</sup> nebo od Otmara Kvěcha Kuchyňská kapela<sup>81</sup>.

Význam Kursu 2 tkvěl v osvojení si všech znalostí z Hudebně pěveckého kursu a v jejich prokázání u přijímacích zkoušek do Doplnovacího sboru B. Znalosti zpěváčků hudební teorie odpovídaly absolvování přibližně čtyřem ročníkům na ZUŠ. Z toho lze vidět, jak byla Staškova výuka z učebních listů efektivní. Děti byly natolik pěvecky zdatné, že přechod do Doplnovacího sboru byl téměř formalitou.

#### 4.4 Doplnovací sbor B

Doplnovací sbor, nebo také Bystřinka, Pražského dětského sboru byl Čestmírem Staškem označován jako „zásobárna čekatelů na postup do hlavního sboru z řad absolventů Kurzu 2.“<sup>82</sup> Ve výjimečných případech vzal Stašek do Doplnovacího sboru další děti, které dostatečně ovládaly hudební teorii a uměly dobře zpívat. Takové děti musely předvést rytmická cvičení a libovolnou lidovou píseň. Stejně jako v ostatních přípravných odděleních tak i zde prof. Stašek sledoval včasné příchody a maximální možnou docházku. Seznam dětí daného oddělení byl před zkouškou vždy položen na klavíru a děti v něm zaškrtovaly začátek svého jména – před zkouškou zelenou fixou, kterou se

---

<sup>75</sup> Koncertní programy. 1977–1978, 1984, 1993. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>76</sup> Koncertní programy. 1988, 1997, 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>77</sup> Koncertní programy. 1960, 1962, 1993, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>78</sup> Koncertní programy. 1979, 1987, 1995. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>79</sup> Koncertní programy. 1986, 1995–1996, 1999, 2001, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>80</sup> Koncertní program. 1979. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>81</sup> Koncertní programy. 1983–1990, 1993, 1995–1997, 1999, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>82</sup> Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost. Koncertní průvodce. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

začátkem zkoušky vyměnil za červenou, tak poznal, kdo přišel pozdě. Pokud bylo dítě hlasově indisponováno a zkoušky se účastnilo, vedle svého jména na docházce napsalo poznámku „CH“ (tj. chrapot). Toto dítě pak Čestmír Stašek při jednotlivém zkoušení vynechal.

Zkouška měla několik částí. V úvodu proběhla hlasová cvičení a poté následoval nácvik písní podle not. Doplňovací sbor ve svém repertoáru zpíval již jednodušší dvojhlasé a tříhlasé písně. Sbormistr si během zkoušek také všiml hlasového rozsahu dětí, podle nějž je rozřazoval. Při výuce namátkou děti testoval, jak ovládaly naučenou skladbu. U zpěváků, kteří se Staškovi jevíli jako nadějní pro vstup do Hlavního sboru, testoval schopnost udržet se ve vícehlase. Většina dětí si ze zkoušek odnášela ponaučení jako např., že při brumendu „*pusa se zavře dřív, než se ozve tón*“, „*jestli neotevřeš tu pusu, nacpu ti tam špinavou houbu*“, „*mám ti dát do pusy kolíček, abys tu pusu otevřel pořádně?*“.<sup>83</sup> Z tohoto je vidět, jak i pro Staška byla důležitá artikulace.

Repertoár se skládal z osvědčených dětských skladeb. Stašek dbal na to, aby byly kvalitní a zároveň děti bavily. Mezi tyto skladby patřily např. písně Ráno<sup>84</sup> (Jaroslav Smolka), Mám já lučku<sup>85</sup> (v úpravě Čestmíra Staška), Kluci a děvčata<sup>86</sup> (Emil Strašek), Den jako stvořený na výlet<sup>87</sup>, písně ze sbírky Veselá hudební teorie<sup>88</sup> (Miroslav Raichl) nebo Mudrc z Číny<sup>89</sup> (František Gause).

Doplňovací sbor B byl oddělením, které se již nezabývalo teorií, ale připravovalo děti na náročnou pěveckou cestu Hlavního sboru. Díky důkladné hlasové výchově a nácviku vícehlasých písní se zpěváci svými schopnostmi přibližovali podmínkám Hlavního sboru.

## 4.5 Hlavní sbor A

Přípravná oddělení mívala během své činnosti různé názvy, ale Hlavní sbor A vystupoval vždy pod názvem Pražský dětský sbor. Někdy byl k tomuto jménu připojován název

---

<sup>83</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>84</sup> Koncertní programy. 1977–1978, 1992. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>85</sup> Koncertní programy. 1986, 1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>86</sup> Koncertní programy. 1982, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>87</sup> Koncertní program. 1990. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>88</sup> Koncertní programy. 1972, 1985, 1989, 1992, 1995. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>89</sup> Koncertní programy. 1970, 1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

zaštiťující organizace, např. Pražský dětský sbor Ústředního kulturního domu dopravy a spoji<sup>90</sup>, Pražský dětský sbor Hlaholu<sup>91</sup> nebo Pražský dětský sbor ZK Tesla Karlín<sup>92</sup>.

Hlavní (koncertní) sbor, dětmi přezdívaný také jako „Áčko“, přijímal do svých řad absolventy přípravných oddělení PDS. Čestmír Stašek toto zdůvodňoval tím, že si je určitým způsobem vychovával a „cizí“ příchozí s jinými návyky by mohli nepříznivě narušit chod sboru. Přijetí nováčků bylo podmíněno potřebným počtem zpěváků v jednotlivých hlasech. V některých letech tak byla doplněna více skupina altů a v jiných zase sopránů. Do koncertního oddělení byla přijímána děvčata i chlapci ve věku 9–10 let a výše. Výhodou chlapeckých hlasů ve sboru byla možnost vybírat skladby se širším hlasovým rozsahem směrem dolů, ale nebylo výjimkou, že chlapci zpívali i sopránové party. Přijetí do Hlavního sboru mělo několik fází. První z nich byla chvíle, kdy si Čestmír Stašek vytipovával v Kursu 2 a Doplnovacím sboru B vhodné adepty na postup do koncertního oddělení. Tyto děti se poté zúčastnily letního soustředění (tábora). Účast na něm byla pro vybrané dítě povinná. Pokud se ale stalo, že dítě toto soustředění neabsolvovalo, v novém školním roce nemělo téměř šanci do Hlavního sboru postoupit. Zde se již učily skladby s ostatními členy Hlavního sboru na další sezónu. V průběhu tábora sbormistr sledoval, jakým způsobem zapadnou do sboru, a to jak po pěvecké stránce, tak i po stránce sociální – začlenění se do kolektivu. Po pěvecké stránce si je testoval, jak rychle se učí nové skladby a jak je technicky ovládají. Na konci soustředění museli projít zkouškou, která obsahovala některé z nově nacvičených skladeb a hudební teorii. Po úspěšném absolvování byl zpěvák slavnostně přijat do Hlavního sboru – byl představen a přiřazen do své hlasové skupiny a také mu byl přidělen jeden nebo dva patroni, na které se mohl v případě potřeby obrátit.<sup>93</sup>

Povinností každého člena plus pozvaných adeptů bylo zúčastnit se letního soustředění (tábora). Tuto tradici přebíral PDS již od Mosteckého dětského sboru, který Čestmír Stašek před PDS vedl. Soustředění probíhalo pravidelně v prostředních srpnových týdnech, aby s tím mohli zpěváci počítat a zařídit si podle toho svůj prázdninový program. Čestmír Stašek neuznával jakoukoli kolizi jiné akce dětí s táborem. Před táborem každé z dětí dostalo zvací dopis, ve kterém bylo velmi vtipným způsobem podáno, kde se tábor bude odehrávat, ve kterých dnech, časy odjezdu a příjezdu

---

<sup>90</sup> Slavnostní koncert k 10. výročí založení sboru. Koncertní program. 1959. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>91</sup> HLISNIKOVSÁ, Zl. Měsíc přátelství. *Zář Mladoboleslava*. 1960, 1 (35).

<sup>92</sup> Quo vadis, dětský sbore?. Koncertní pozvánka. 1979. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>93</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

a zároveň v jakých podmínkách. Místa táborů se řídila podle možností zřizovatele sehnat areál. V pozdějších letech pomáhali hledat areály i rodiče dětí. Soustředění se většinou odehrávala v táborech s chatkami a podsadovými stany (Lhotka u Mělníka, Chlum u Třeboně, Červená Řečice, Radonice u Českého Šternberka, Jindřichovice pod Smrkem, Stádlec u Tábora atd.). Ve výjimečných případech byly v prostorách studentských či turistických ubytoven (Pyšná v Krušných Horách, Žaclěř, Pomezí Boudy). Podmínkou bylo dostatečné hygienické zázemí a velká kuchyň s jídelnou. Po zkušenosti v Červené Řečici (cca v roce 1973), kde se sbor musel dělit o veškeré zázemí s několika různorodými skupinami mládeže i dospělých, Stašek požadoval odlehle a úplně samostatné místo. Soustředění bylo organizováno jako zážitkový tábor, ale i s pracovními a pěveckými povinnostmi. Děti byly rozděleny v oddílech, přičemž každý oddíl odpovídal skupině hlasu, tedy 1. oddíl = 1. soprán, 4. oddíl = 2. alt. Hlavními vedoucími oddílů byli absolventi koncertního sboru PDS. Pátým oddílem býval Pramínek, jehož starší děti se tábora účastnily. Zpočátku byly tábory třítydenní (Pramínek dvoutýdenní), později dvoutýdenní (Pramínek týdenní). V 80. letech již přestal Pramínek s PDS na tábory jezdit.<sup>94</sup>

Program na soustředění byl rozdělen na dopolední a odpolední. Během dopoledne byly dělené zkoušky po hlasech s nácvikem zejména nového repertoáru. U oddílů, které ji právě neměly, probíhaly klasické táborové aktivity (viz Příloha F), např. stavění stanu na rychlost, volejbal, basketbal, střelba ze vzduchovky, badminton, skákání přes švihadlo nebo příprava večerního táboráku. Po poledním klidu následovala zkouška celého sboru a poté opět další aktivity. O poledním klidu Stašek organizoval hru na zobcovou flétnu a kytaru pro začátečníky. V průběhu dne byla také zařazována intonační a hlasová výchova, kterou měla na starosti Alena Stašková. Večerní program, pokud to dovolovalo počasí, byl pravidelně zakončován táborákem. Někdy byl vystřídán tanečními večery za doprovodu harmoniky Aleny Staškové. K tancům se tehdy také připojoval Pramínek. Jedinečným dnem se vždy stával ten, kdy měl sbormistr oslavu narozenin (21. 8.). Všichni účastníci pro něj tajně společně složili písničku a připravili pro Staška noční hry. Na konci soustředění dělali nováčci přijímací zkoušky a zároveň se losovali členové sboru, kteří těmito zkouškami museli také projít. Taková zkouška se sestávala z rytmických a intonačních cvičení, znalosti hudební teorie a přezpívání nově nacvičené části některé ze skladeb. Za každou část byl člen sboru i nováček bodově ohodnocen. Pokud by

---

<sup>94</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

nedosáhl stanovené hranice a byl již členem, hrozilo mu přezkoušení během školního roku znovu. To byla ale opravdová výjimka.<sup>95</sup> S přibývajícím věkem sbormistra se v novém tisíciletí přestala letní soustředění konat.<sup>96</sup>

Pravidelné zkoušky v průběhu školního roku měl koncertní sbor dvakrát týdně, a to v úterý a pátek (později úterý a čtvrtek). Ovšem v případě nutnosti se přidala další zkouška i v jiných dnech. Vzhledem k tomu, že byl Čestmír Stašek od roku 1973 zaměstnancem Čs. rozhlasu, Pražský dětský sbor měl tak možnost nahrávání písní, které bývalo obvykle ve středu. Tehdejším hudebním režisérem Čs. rozhlasu byl Libor Mathauser a po něm Lukáš Matoušek.<sup>97</sup>

Každá zkouška začínala hlasovými cvičeními a poté nácvičkou skladeb. Často se nacvičovala jen část skladby a poté se přešlo na další. Čestmír Stašek měl vždy přesný plán zkoušky rozdělený na minuty, aby splnil to, co si předsevzal. Nacvičoval krátké úseky skladby nejdříve po jednotlivých hlasech a poté různě spojoval dva hlasy k sobě, aby si zpěváci naposlouchali daný souzvuk. Skladbu následně nechal přezpívat všemi hlasy. Ze vzpomínky na sborové začátky bývalé členky L. B. (aktivita v PDS 1972–1983) jsem zaznamenala: *„Do docházky jsem si první dva měsíce psala „CH“, protože jsem se bála, že budu vybrána na přezpívání určité části skladby ve vícehlase. Věděla jsem, že mne s „CH“ nebude zkoušet. Výsledkem bylo, že jsem dostala na vybranou: Bud' mám nemocné hlasivky a jdu ze sboru, anebo si dám holt ten trojhlas. Dala jsem si trojhlas.“*<sup>98</sup> Před koncerty a natáčením se zkoušek účastnila i Alena Stašková, která pomáhala, díky svému absolutnímu sluchu, dopilovávat intonaci.<sup>99</sup> Pražský dětský sbor měl i svou hlasovou poradkyni, např. Boženu Prexlerovou<sup>100</sup>, Jarmilu Vrchotovou-Pátovou, Alenu Staškovou nebo Zuzanu Matouškovou.<sup>101</sup> Během zkoušky sboru se u ní prostrídalo vždy několik dětí, které si mohly vylepšit svou pěveckou techniku. Zkoušky byly vedeny přísně, takže to mohly být pro někoho stresující okamžiky. Zejména pokud některý hlas dělal chybu, nastalo zkoušení po jednom.

Staškova důslednost se vyplatila, protože se sbor umisťoval na předních místech různých festivalů a soutěží jak v tuzemsku, tak v zahraničí, např. v Jirkovské soutěži (viz

---

<sup>95</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>96</sup> Rozhovor s Marií Boukalovou. Praha 10. 5. 2024.

<sup>97</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>98</sup> Rozhovor s L. B. ze dne 21. 3. 2024.

<sup>99</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

<sup>100</sup> Čtyřicátému výročí KSČ pražské pěvecké soubory. Koncertní průvodce. 1961. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>101</sup> Rozhovor s Hanou Řeháčkovou. Praha 20. 6. 2024.



Příloha G), Jihlavské soutěži, na Svátcích písní v Olomouci (výhra zlatého pásma se zvláštním oceněním), Zlaté palmě v Opavě, Festivalovém koncertě v Neerpeltu nebo na mezinárodní soutěži v Mariboru. Na všech těchto soutěžích a koncertech zaznamenal Pražský dětský (Hlavní) sbor úspěch.

Repertoár Hlavního sboru A obsahoval skladby z různých slohových období a skladby v mnoha světových jazycích. Jeho možnosti byly ovlivněny mnohými faktory (dobou, počtem zpěváků ve sboru apod.). Vždy si v něm ale sbormistr našel prostor pro ty nejkvalitnější písně. Sbor zpíval písně lidové, umělé, duchovní i světské, cizí i domácí, jednohlasé i vícehlasé, jednodušší i složitější. Nejsymboličtějšími skladbami koncertního sboru se stali *Pueri concinite* (J. H. Gallus)<sup>102</sup>, *Cantate domino* (Dietrich Buxtehude)<sup>103</sup>, *Brusič Mráz* (Miroslav Raichl)<sup>104</sup>, *Tancuj, tancuj* (v úpravě Miroslava Raichla)<sup>105</sup>, *Konopa, konopa* (v úpravě Františka Lýska)<sup>106</sup>, *Ozvěna* (Zdeněk Lukáš)<sup>107</sup>, *Písničko, pojď si s námi hrát* (Mojmír Zedník)<sup>108</sup>, *Stojí hruška v oudolí* (v úpravě Jana Málka)<sup>109</sup> nebo *Věneček* (v úpravě Zdeňka Lukáše)<sup>110</sup>. Skladeb, které mohly být charakteristické pro tento sbor a mohli bychom je uvést, bylo mnoho.

Nejdůležitějším oddělením Pražského dětského sboru byl z hlediska činnosti jednoznačně Hlavní (koncertní) sbor A. Poměrně důkladně popsany chod sboru poukazuje na to, jak náročný byl strávený čas ve sboru. I když musely děti leccos obětovat, na jejich úspěších se to pozitivně odrazilo. Většina dětí, které v Pražském dětském sboru zpívaly, si odnášely do svého života často nezapomenutelné zážitky, velkou lásku k hudbě a celoživotní přátelství s ostatními členy sboru.

---

<sup>102</sup> Koncertní programy. 1967–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>103</sup> Koncertní programy. 1973–2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>104</sup> Koncertní programy. 1967–1974, 1980, 1982, 1986, 1991–1996, 1999, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>105</sup> Koncertní programy. 1972–1973, 1980, 1987, 1999, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>106</sup> Koncertní programy. 1967, 1981, 1989, 1999, 2001–2002, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>107</sup> Koncertní programy. 1984, 1986, 1998, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>108</sup> Koncertní programy. 1974–1975, 1981–1987, 1991–1996, 1999, 2002, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>109</sup> Koncertní programy. 1987–1989, 1991, 1994, 1996, 1998, 2002, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>110</sup> Koncertní programy. 1988–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## 4.6 Sbory navazující na Pražský dětský sbor

Pražský dětský sbor sdružoval pod sebou několik přípravných oddělení, doplňovací a hlavní sbor. Patřila však k němu také hudební tělesa, která byla určena pro absolventy těchto oddělení a vznikla stejně jako všechna ostatní pod vedením Čestmíra Staška. Těmito hudebními tělesy byly Smíšený pěvecký sbor Mikrochor, který funguje dodnes, a zaniklý Smíšený sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru.

### 4.6.1 Mikrochor

Smíšený pěvecký sbor Mikrochor (viz Příloha H) byl založen na popud již odrostlých absolventů Pražského dětského sboru, kterým bylo více než 18 let a kteří toužili pokračovat ve sborovém zpěvu pod taktovkou Čestmíra Staška. V roce 1954 proto vznikl další sbor, který se i s přestávkami ve svém působení stal součástí PDS. Tento sbor nenavštěvovali pouze absolventi PDS, ale také absolventi Dětského pěveckého sboru Čs. rozhlasu a členové dalších sborů.<sup>111</sup>

Smíšený pěvecký sbor Mikrochor se původně nazýval Pražský smíšený sbor mládeže (pouze necelé dva měsíce). Název sboru prošel za dobu své existence ještě drobnými úpravami.<sup>112</sup>

Čestmír Stašek při zakládání Mikrochoru věděl, že práce s dospělými otevře nové repertoárové možnosti i jemu. Za Staškova vedení se sbor soustředil na středověkou a novověkou hudbu, ale také na hudbu soudobou. Repertoár Mikrochoru byl sestaven např. ze skladeb J. J. Ryby (Česká mše vánoční)<sup>113</sup>, Z. Lukáše (Missa Brevis)<sup>114</sup>, H. L. Hasslera (Mein gmüth ist mir verwirret)<sup>115</sup>, B. Brittena (Procession, Balulalow, Deo Gratias)<sup>116</sup>, A. Michny z Otradovic (Vánoční roztomilost, Vánoční noc)<sup>117</sup>,

---

<sup>111</sup> Slavnostní koncert 80 Stašků u příležitosti životního jubilea sbormistra Čestmíra Staška. Koncertní program. 2006. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>112</sup> *Mikrochor: smíšený sbor*. Online. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/onas.html>. [cit. 2024-06-04].

<sup>113</sup> Koncertní programy. 1987, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>114</sup> Koncertní programy. 1995–1996, 1998, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>115</sup> Koncertní programy. 1976–1977. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>116</sup> Koncertní programy. 1970–1974, 1987–1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>117</sup> Koncertní programy. 1977, 1981–1984, 1988, 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

J. C. Vodňanského (Rorando coeli)<sup>118</sup>, W. A. Mozarta (Regina coeli)<sup>119</sup> a anonymních autorů 15. a 16. století.

S novým vedením, jehož se v roce 2002 ujal Lukáš Prchal, se změnil i repertoár sboru. V současnosti se v repertoáru objevuje především soudobá a capella sborová tvorba. Sbormistr však také tento repertoár příležitostně prokládá i staršími skladbami. Dnes má Mikrochor zhruba 25 členů a stále přijímá nové zpěváky.<sup>120</sup>

#### 4.6.2 Smíšený sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru

Smíšený sbor rodičů a přátel PDS vznikl opět pod vedením Čestmíra Staška. Sám sbormistr vzpomínal na založení prvního rodičovského sboru v 50. letech 20. století takto: *„Kdysi dávno (2. března 1949) jsem založil Pražský dětský sbor. Jednou po zkoušce, když si rodiče přišli pro děti, projevíli chuť si také zazpívat. Stalo se. V dalších dnech v důsledku splněných či nesplněných očekávání mnozí odpadali, jiní přicházeli. Počet kolísal od původních 120 nadšených přes 20 živořících k současným 60 vytrvalým. Zatímco o dění v dětském sboru mám přesnou dokumentaci, o sboru rodičů, který jsem považoval za důsledek pomíjejícího okouzlení a předvídal mu životnost několik týdnů, jsem evidenci zanedbal. Takto hřeším a lajdačím již mnoho let...“*<sup>121</sup> Stašek dále uvedl, že sbor několikrát svou činnost ukončil a opět obnovil (data nelze v dochovaných dokumentech dohledat). S jistotou však lze říci, že Smíšený sbor rodičů a přátel PDS působil v 90. letech a fungoval až do roku 2010.

Zkoušky sboru probíhaly jednou týdně. Do sboru si chodili zazpívat rodiče členů dětského sboru a také bývalí členové Pražského dětského sboru a Dětského pěveckého sboru Čs. rozhlasu. V tomto sboru se tak sešlo několik generací zpěváků. Stašek se snažil udržet kvality sboru podobným způsobem jako u dětského sboru. Mnohé zkoušky však na rozdíl od dětského sboru končily přátelským posezením v hospůdce, kde se

---

<sup>118</sup> Koncertní programy. 1964, 1969, 1972, 1975–1977, 1987, 1992–1997, 2001, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>119</sup> Koncertní program. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>120</sup> Mikrochor: smíšený sbor. Online. 2017–2024. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/onas.html>. [cit. 2024-06-04].

<sup>121</sup> Předvánoční koncert smíšených sborů pracujících při Sborovém studiu Rolnička a Pražském dětském sboru. Koncertní program. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

pokračovalo ve zpěvu. Členové tohoto sboru se aktivně podíleli na přípravách a organizaci zahraničních zájezdů, koncertů i při shánění sponzorů.<sup>122</sup>

Repertoár SRP PDS byl směřován tradičně k vánočnímu a jarnímu koncertu Pražského dětského sboru, kterých se také účastnil. V repertoáru se tak objevila *Missa Brevis* od Zdeňka Lukáše<sup>123</sup>, *Rorando coeli* od J. C. Vodňanského<sup>124</sup>, *Canticorum iubilo* od G. F. Händela<sup>125</sup>, *Audite silete divina musica* od Michaela Preatoria<sup>126</sup>, *Klobouk ve Křoví* od Jaroslava Ježka<sup>127</sup> nebo *Sbor židů* z opery *Nabucco* od Giuseppe Verdiho<sup>128</sup>.

Tento sbor neměl žádné velké ambice, neúčastnil se soutěží a jeho vystoupení se odehrávala se sezónními koncerty Hlavního (koncertního) sboru Pražského dětského sboru. Byl to hudební soubor opravdových nadšenců převážně z řad rodičů a některých starších bývalých členů PDS a DPS, kteří si toužili společně zazpívat a sdílet radost ze zpěvu.

---

<sup>122</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>123</sup> Koncertní programy. 1995–1996, 1998, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>124</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>125</sup> Koncertní program. 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>126</sup> Koncertní programy. 1986–1998, 2001–2002, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>127</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

<sup>128</sup> Koncertní program. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## 5 Pražský dětský sbor

Srovnání Pražského dětského sboru s Dětským pěveckým sbor Radost Praha a Bambini di Praga poukazuje na shody a rozdíly mezi těmito sbory. Tato kapitola se dále zabývá činností PDS a poskytuje vhled do výběru repertoáru, který se stal klíčem k mnohým úspěchům Pražského dětského sboru. Následuje dotazníkové šetření, popis posledních let PDS po roce 1989 a jeho nástupce v podobě Pražského dívčího sboru.

### 5.1 Srovnání Pražského dětského sboru s Dětským pěveckým sborem Radost Praha a Bambini di Praga

Pražský dětský sbor nebyl jediným sborem v Praze, který měl za sebou řadu úspěchů. Následující text komparuje činnost Dětského pěveckého sboru Radost Praha a Dětského pěveckého sboru Bambini di Praga s PDS. Tyto dva sbory byly k srovnávání vybrány kvůli blízkým vztahům mezi jejich sbormistry a vzájemnému ovlivnění činnosti. Součka a Staška pojilo dlouholeté přátelství a podobný styl práce. Sbor Bambini di Praga zase nepřímo ovlivnil činnost Pražského dětského sboru odchodem sbormistra Kulínského a většiny jeho zpěváků z Čs. rozhlasu. Stašek nastoupil na jeho místo a díky tomu získal PDS možnost více nahrávat.

Dětský pěvecký sbor Radost Praha vznikl v roce 1961.<sup>129</sup> V čele Pražského dětského sboru a Dětského pěveckého sboru Radost Praha byli charismatičtí sbormistři Čestmír Stašek a Vladislav Souček. Při komparaci PDS s Radostí Praha lze konstatovat, že oba sbormistři byli pedagogové a vedení sboru bylo jejich koníčkem, který vykonávali při svém zaměstnání. Byť z jiných oborů (elektrotechnika), dodatečně se vzdělávali v hudebních vědách na vysokých školách.

Pražský dětský sbor se od Radosti Praha příliš v systému celkového nácviu ani činnosti nelišil. Stašek i Souček se navzájem ovlivňovali ve sbormistrovském vedení, jelikož byli blízkými přáteli a Stašek i po nějakou dobu Součkovým nadřízeným.<sup>130</sup> Oba sbory měly svá přípravná oddělení a pak hlavní, koncertní oddělení.

---

<sup>129</sup> PIRNER, Jan. *Souček Vladislav*. Online. Národní sborová databáze. 2021. Dostupné z: <https://www.nsdb.cz/personality/default/159>. [cit. 2024-06-24].

<sup>130</sup> Tamtéž.

Významným rozdílem bylo obsazení sboru. PDS byl vždy smíšeným sborem, ale nebylo tomu tak třeba u sboru Radost Praha. Koncertní oddělení sboru Radost Praha se od roku 1990 stalo vyloženě dívčím a fungovalo paralelně s nově založeným chlapeckým sborem *Pueri gaudentes*, jehož zakladatelkou byla Zdena Součková.<sup>131</sup>

Po celou dobu existence PDS si v přípravných odděleních Čestmír Stašek vedl hudební teorii sám, popřípadě s Alenou Staškovou. Vladislav Souček se však od roku 1994 mohl spoléhat na výuku hudební nauky v Základní umělecké škole na Praze 7, pod kterou Radost Praha dosud patří.<sup>132</sup>

Repertoár sborů závisel kromě klasických skladeb na kontaktech a známostech jednotlivých sbormistrů. Pro PDS skládali např. Petr Eben, Jan Málek nebo Ivana Loudová. Za „dvorního“ skladatele Radosti Praha lze považovat zase Emila Hradeckého, který byl kromě jiného i učitelem na patronátní ZUŠ<sup>133</sup>. Výběr a interpretace dětských sborových písní se ale v obou sborech velmi podobala. Koncertní zahraniční zájezdová činnost těchto sborů odkazovala na českou hudební tradici. Pražský dětský sbor byl stejně tak s Dětským pěveckým sborem Radost Praha v zahraničí vysoce oceňován a žádan.

V 90. letech měl Pražský dětský sbor oporu v různých organizacích, které mu pomáhaly s financemi. Později si však sponzory musel shánět sám, což při postupujícím věku sbormistra přineslo i úbytek zpěváků a vedlo to tak k postupnému zániku sboru. Naopak Dětský pěvecký sbor Radost Praha působí dodnes pod vedením již nového sbormistra Jana Pirnera.

Dětský pěvecký sbor *Bambini di Praga* byl založen v roce 1973. Tehdy se skládal z bývalých členů Dětského pěvecké sboru Čs. rozhlasu. Tento sbor byl také smíšeným a měl svůj hlavní sbor. Později k hlavnímu sboru přibyla i přípravná oddělení.<sup>134</sup> S Pražským dětským sborem si *Bambini di Praga* hodně konkuroval jak na českém, tak zahraničním sborovém poli. Velmi často cestoval do zahraničí a jeho samotný název odkazuje na účinkování v Itálii.

---

<sup>131</sup> *Základní informace a historie sboru*. Online. *Pueri Gaudentes*. Dostupné z: <https://www.puerigaudentes.cz/historie.htm>. [cit. 2024-07-10].

<sup>132</sup> PIRNER, Jan. *Souček Vladislav*. Online. Národní sborová databáze. 2021. Dostupné z: <https://www.nsdب.cz/personality/default/159>. [cit. 2024-06-24].

<sup>133</sup> JURKOVIČ, Pavel. *Emil Hradecký*. Online. [Emilhradecky.cz](http://www.emilhradecky.cz/). 2002-2008. Dostupné z: <http://www.emilhradecky.cz/>. [cit. 2024-06-24].

<sup>134</sup> MACKOVÁ, Jaroslava. *Bambini di Praga*. Online. Národní sborová databáze. 2017-2024. Dostupné z: [https://www.nsdб.cz/Bambini%20di%20Praga/sbor529.html](https://www.nsdب.cz/Bambini%20di%20Praga/sbor529.html). [cit. 2024-07-03].

Sbor Bambini di Praga vedl sbormistr Bohumil Kulínský st. I on se neustále vzdělával v hudebním oboru, byl velmi aktivní a činorodý podobně jako Čestmír Stašek. Odlišná však byla jeho prozíravost do budoucnosti – nezapsal se do historie svého sboru jako jediný sbormistr, jak tomu bylo v případě Staška a Pražského dětského sboru. Kulínský st. si vychoval svého nástupce v osobě syna Bohumila Kulínského ml.

Pražský dětský sbor i Dětský pěvecký sbor Bambini di Praga měly na výuku intonace své postupy. Oba sbormistři vycházeli ze své praxe, na jejímž základě vytvářeli své učební listy. Bohumil Kulínský st. vydal příručku *Učíme se zpívat z not*, ve které se samouci učili systematicky zpívat z not. Ve své bakalářské práci Helena Hofrajtřová cituje úvod této příručky takto: „*dětský sbor (dokáže – pozn. autora) po udání počátečního akordu a po pouhém několikerém přečtení notového zápisu (nikoliv zpěvu) a bez pomoci hudebního nástroje zazpívat průměrně těžkou vícehlasou píseň, všechny hlasy najednou.*“<sup>135</sup> Čestmír Stašek naopak sestavil vlastní metodickou řadu, kterou vydal pod názvem *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení* (viz podkapitola Kurs 1), kde kladl velký důraz na nápěvkovou metodu.

Repertoár sboru Bambini di Praga byl rozmanitý stejně jako u PDS. Byl ovlivněn osobními kontakty sbormistra s dalšími hudebními skladateli a obecně oba sbory interpretovaly skladby známých českých i světových skladatelů. Mezi přední hudební autory sboru Bambini di Praga patřil Ilja Hurník, který se s jeho sbormistry přátelil.

Bohumil Kulínský ml. s Blankou Kulínskou v roce 1990 založili soukromou Školu sborového zpěvu v Praze v Karlíně, kde se vyučovala hudební teorie a hra na některé hudební nástroje.<sup>136</sup> Hudební nauka ve sboru byla tedy zaštitěna touto školou a sbor získal pro něj důležité zázemí. Avšak ani dobré zázemí zcela nezajišťovalo další existenci sboru. Sbor Bambini di Praga ukončil svou činnost po aféře a trestním stíhání sbormistra.<sup>137</sup>

---

<sup>135</sup> HOFRAJTRVÁ, Helena. *Výuka intonace v dětských pěveckých sborech*. Online, Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy., 2011, s. 21. Dostupné z: [https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/38952/BPTX\\_2009\\_2\\_\\_0\\_258409\\_0\\_85034.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/38952/BPTX_2009_2__0_258409_0_85034.pdf?sequence=1&isAllowed=y). [cit. 2024-07-10].

<sup>136</sup> MACKOVÁ, Jaroslava. *Kulínský Bohumil ml.* Online. Národní sborová databáze. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.nsd.b.cz/personality/default/791>. [cit. 2024-06-24].

<sup>137</sup> ČESKÁ TISKOVÁ KANCELÁŘ [ČTK]. Slavný sbor Bambini di Praga končí. Zazpíval naposledy. Online. Aktuálně.cz. 2011. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/slavny-sbor-bambini-di-praga-konci-zazpival-naposledy/r~i:article:705659/>. [cit. 2024-07-03].





Juda Makabejský od Sylvie Bodorové.<sup>145</sup> Zde si zpěváci PDS zahráli židovské děti čekající na smrt.<sup>146</sup>

Sbor se nevyhýbal ani zahraničním cestám, které vedly do 15 zemí Evropy, Afriky, Asie a Ameriky. Respondent M. S. (aktivita v PDS 1984–2002) na ně zavzpomínal jako na „zahraniční zájezdy s ubytováním v rodinách – skvělá zkušenost s životem v zahraničí, takový minierasmus“<sup>147</sup>. Sbor získal první umístění hned na několika z nich, např. na soutěžích v Ostravě (1957), Havířově (1967), Jugoslávii (1969), belgickém Neerpeltu (1972), Olomouci (1977), maďarském Székesféherváru (1990), italském Leccu (1992), německém Lindenhofhausenu (1993), americkém Des Moines (1993) (viz Příloha J), Jihoafrické republice (1995) a znovu opět v Neerpeltu (1998).<sup>148</sup>

K největším úspěchům Pražského dětského sboru patřila určitě „vítězství na soutěži v interpretaci afrických spirituálů na soutěži v USA (1993) a dlouhodobé zájezdy do JAR a do Libanonu, kde representoval české dětské sbory na pozvání našeho velvyslanectví.“<sup>149</sup> V USA sbor tehdy zazpíval povinnou píseň Yonder Come Day, k níž přidal i píseň Nobody Knows the Trouble I've seen a píseň od Zdeňka Lukáše Poselství hudby. Pražský dětský sbor tenkrát sklidil velký potlesk.<sup>150</sup> V roce 1995 si sbor zase na zpáteční cestě z Jihoafrické republiky přivezl nejen velké uznání, ale také novou píseň Siyahamba od Khabi Mngoma.<sup>151</sup> *Dojmy z těchto dalekých cest patří mezi nezapomenutelné zážitky všech účastníků.*<sup>152</sup>

Předchozí aktivity a zahraniční cesty nelze jen tak přehlédnout. Díky zahraničním cestám se do Čech dostala nová, pro nás nevídaná hudba, kterou bychom bez těchto příležitostí jistě neměli. Výjezdy do zahraničí dávaly zpěváčkům také nové možnosti někam se podívat, něco poznat, což za běžných okolností, např. před Sametovou revolucí, nebylo třeba pro každého možné. Samotný pocit úspěchu na soutěžích se zapsal

---

<sup>145</sup> DRÁPELOVÁ, Věra. *Oratorium, v němž křičí rowdies*. Online. IDnes.cz: kultura. 2002. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/hudba/oratorium-v-nemz-krici-rowdies.A020524\\_093058\\_hudba\\_ef](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/oratorium-v-nemz-krici-rowdies.A020524_093058_hudba_ef). [cit. 2024-06-24].

<sup>146</sup> Rozhovor s Marií Boukalovou. Praha 10. 5. 2024.

<sup>147</sup> Dotazovaný M. S. Průzkum. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>148</sup> *PDS patří mezi nejznámější a nejúspěšnější české dětské sbory*. Online. České sbory.cz. 2004. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3243>. [cit. 2024-06-21].

<sup>149</sup> *PDS patří mezi nejznámější a nejúspěšnější české dětské sbory*. Online. České sbory.cz. 2004. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3243>. [cit. 2024-06-21].

<sup>150</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 128.

<sup>151</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 133.

<sup>152</sup> *PDS patří mezi nejznámější a nejúspěšnější české dětské sbory*. Online. České sbory.cz. 2004. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3243>. [cit. 2024-06-21].

do srdcí členů i historie sboru. Vliv sboru na své členy nekončil pouze u hudební stránky. Děti, které v něm působily, dostaly nejen hudební přesah, ale také přesah mravní a morální.

### 5.3 Repertoár Pražského dětského sboru

Pražský dětský sbor (především hlavní sbor A – koncertní) absolvoval za své aktivní činnosti mnohé koncerty, soutěže a zájezdy, kde představil nejrůznější skladby (viz Příloha O), ať už renesanční, barokní či soudobé hudby. Tyto skladby, vytrvalost, do značné míry i obětavost zpěváků při jejich nácvičce a samotná provedení přinesly sboru mnoho úspěchů. Nepřinesly však úspěch jen sboru, ale také jeho „dvorním“ hudebním skladatelům, ke kterým nepochybně patřil Petr Eben, Miroslav Raichl, Zdeněk Lukáš, Věroslav Neumann, Jan Málek a Ivana Loudová.

Počet nastudovaných písní Pražským dětským sborem lze vyvodit z dochovaných koncertních programů či letáčků jež uchoval sbormistr Čestmír Stašek. V jednom z nich, který byl vydán k výročí sboru v roce 2004, je uvedeno, že sbor „*nastudoval a prováděl 2 711 skladeb od 222 našich a 190 cizích skladatelů, které zpíval ve 14 jazycích.*“<sup>153</sup>

#### 5.3.1 Petr Eben

Petr Eben (1929–2007), hudební skladatel, muzikolog, varhaník, učitel klavírní hry a čtení partitur na katedře dějin hudby UK<sup>154</sup> a hlavně dlouholetý přítel<sup>155</sup> rodiny Staškových je neodmyslitelně spjat s Pražským dětským sborem. Tato blízká vazba s manžely Staškovými se jistě stala pro Ebena pozitivně osudnou vzhledem ke spolupráci s nimi i jejich sborem v rámci sborové tvorby. Úzkou provázanost mezi skladatelem, sborem a jeho sbormistrem lze dokázat na základě Pražským dětským

---

<sup>153</sup> 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>154</sup> ČERNUŠÁK, Gracian, Zdenko NOVÁČEK a Bohumír ŠTĚDRŮŇ. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 290.

<sup>155</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

sborem pořádaných narozeninových koncertů pro Petra Ebena, např. k 70. narozeninám v roce 1999.<sup>156</sup>

Vycházíme-li z koncertních programů sboru, které byly pro účely diplomové práce poskytnuty Alenou Staškovou, můžeme nalézt velký počet Ebenových děl ve sborovém repertoáru. To potvrzuje i sbormistrovo zalíbení v jeho hudbě. Některé ze skladeb jsou věnovány přímo Pražskému dětskému sboru. V programech byly označovány drobnou poznámkou „věnováno PDS“. Následující seznam obsahuje deset těchto výjimečných skladeb, které zazněly na koncertech oddělení Pražského dětského sboru.

- **Píseň pro maminky** (text O. Kryštofek) – prvé provedení r. 1959, další provedení v letech 1961, 1965, 1969 a 1986 – Kurs, Doplnovací sbor B, Hlavní sbor A<sup>157</sup>

Z cyklu *Kolotoč a hvězdy*:

- **Kocour muzikant** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964, další provedení v letech 1965, 1969, 1973, 1980 – Kurs, Doplnovací sbor B, Hlavní sbor A<sup>158</sup>
- **Ježek a koloběžka** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964 – Hlavní sbor A<sup>159</sup>
- **Kolotoč a hvězdy** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964, další provedení v letech 1965, 1966, 1969 – Hlavní sbor A<sup>160</sup>
- **Smutný vodopád** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964, další provedení v letech 1965, 1969 – Hlavní sbor A<sup>161</sup>
- **Tetky štětky** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964 – Hlavní sbor A<sup>162</sup>
- **Hříbek posměváček** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964, další provedení v r. 1969 – Hlavní sbor A<sup>163</sup>

---

<sup>156</sup> Koncertní program. 1999. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>157</sup> Koncertní programy. 1959, 1961, 1965, 1969, 1986. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>158</sup> Koncertní programy. 1964–1965, 1969, 1973, 1980. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>159</sup> Koncertní program. 1964. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>160</sup> Koncertní programy. 1964–1966, 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>161</sup> Koncertní programy. 1964–1965, 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>162</sup> Koncertní program. 1964. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>163</sup> Koncertní programy. 1964, 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

- **Zlá sekera** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964 – Hlavní sbor A<sup>164</sup>
- **Vybíravá tuň** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964 – Hlavní sbor A<sup>165</sup>
- **Neposlušné laně** (text K. Šiktanc) – prvé provedení provedené r. 1964, další provedení v r. 1969 – Hlavní sbor A<sup>166</sup>

Pražský dětský sbor využíval Ebenovy skladby ve všech svých odděleních (viz v podkapitolách Pramínek 1, Pramínek 2, Kurs 1, Kurs 2 a předchozí seznam skladeb). Děti jeho skladby milovaly, a proto samy písně rády interpretovaly, což se projevilo i na jejich výkonu při koncertech.

### 5.3.2 Miroslav Raichl

Miroslav Raichl (1930–1998) byl významný hudební skladatel a pedagog. Ve své tvorbě se věnoval jak šansonu, masovým a satirickým písním, tak také skladbám pro dětské sbory. Přestože byl v 70. letech 20. století jedním ze zakázaných autorů (skládal pod pseudonymem Martin Roháč), jeho skladby měly ve svém repertoáru téměř všechny dětské sbory.<sup>167</sup> Jinak tomu nebylo ani v případě Pražského dětského sboru. Stejně jako Petr Eben, tak i Miroslav Raichl byl blízkým přítelem Staškových.

Raichlovy skladby se objevovaly v repertoáru PDS velmi často. Oblíbenou skladbou sboru od Miroslava Raichla se nepochybně stala v jeho úpravě lidová píseň Tancuj, tancuj nebo autorská skladba Brusič mráz. Během činnosti PDS se tato dvě hudební díla nezdídky vyskytovala v koncertních programech. Počet jejich provedení bychom nespočítali ani na prstech obou rukou. Dodnes se také zpívají při setkáních bývalých členů PDS.

Mnoho skladeb od Miroslava Raichla nastudoval nejen Hlavní (koncertní) sbor, ale také Doplnovací sbor a hlavně nejmladší z přípravných oddělení Pramínek. V repertoáru Doplnovacího sboru a Pramínku se tak objevily například tyto skladby:

<sup>164</sup> Koncertní program. 1964. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>165</sup> Tamtéž.

<sup>166</sup> Koncertní programy. 1964, 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>167</sup> DVOŘÁKOVÁ, Libuše. *Miroslav Raichl*. Online. Český hudební slovník osob a institucí. 2009. Dostupné z: <https://www.nfdb.cz/Sta%C5%A1kov%C3%A1%20Alena/mistr1502.html>. [cit. 2024-06-19].

Ze sbírky *Veselá hudební teorie*:

- **Stupnice** (text E. Sojka) – prvé provedení provedené r. 1972, další provedení v letech 1985, 1989, 1995 – Doplnovací sbor B<sup>168</sup>
- **Křížek** (text E. Sojka) – prvé provedení provedené r. 1972, další provedení v letech 1985, 1989, 1992, 1995 – Doplnovací sbor B<sup>169</sup>
- **Piano a forte** (text E. Sojka) – prvé provedení provedené r. 1972, další provedení v roce 1989 – Doplnovací sbor B<sup>170</sup>
- **Pomlky** (text E. Sojka) – prvé provedení provedené r. 1972 – Doplnovací sbor B, Hlavní sbor A<sup>171</sup>

Z cyklu *Pětiprsté písničky*:

- **Odchází už slunce** (text J. R. Pick) – prvé veřejné vystoupení r. 1974 – Doplnovací sbor B<sup>172</sup>
- **Štěkal pes** (text J. R. Pick) – prvé veřejné vystoupení r. 1974, další provedení v roce 1975 – Doplnovací sbor B<sup>173</sup>
- **V černém lese loupežník** (text J. R. Pick) – prvé veřejné vystoupení r. 1974 – Doplnovací sbor B<sup>174</sup>
- **V království popleteném tam se věci dály** (text J. R. Pick) – prvé veřejné vystoupení r. 1974 – Doplnovací sbor B<sup>175</sup>

Z cyklu *Tři malé pohádky*:

- **O Budulínkovi** (text V. Fischer) – vystoupení r. 1974 – Pramínek<sup>176</sup>
- **Ďábelská** (text V. Fischer) – vystoupení r. 1974 – Pramínek<sup>177</sup>
- **O kohoutkovi a slepičce** (text V. Fischer) – vystoupení r. 1974 – Pramínek<sup>178</sup>

---

<sup>168</sup> Koncertní programy. 1972, 1985, 1989, 1995. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>169</sup> Koncertní programy. 1972, 1985, 1989, 1992, 1995. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>170</sup> Koncertní programy. 1972, 1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>171</sup> Koncertní program. 1972. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>172</sup> Koncertní programy. 1974. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>173</sup> Koncertní programy. 1974–1975. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>174</sup> Koncertní program. 1974. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>175</sup> Tamtéž.

<sup>176</sup> Tamtéž.

<sup>177</sup> Tamtéž.

<sup>178</sup> Tamtéž.

V roce 1973 byl Miroslav Raichl oceněn na Jirkovské soutěži za cyklus Tři malé pohádky. Písňe ze sbírky Veselá hudební teorie, které interpretoval Pražský dětský sbor, získaly také jubilejní cenu X. ročníku Jirkovské soutěže dětské sborové tvorby 1972. Sám Čestmír Stašek tyto písňe hojně využíval v přípravných odděleních, aby se dětem hudební teorie lépe pamatovala.

### 5.3.3 Zdeněk Lukáš

Jedním z dalších „dvorních“ skladatelů Pražského dětského sboru byl jednoznačně Zdeněk Lukáš (1928–2007). Tento hudební skladatel se vyznačoval hlavně kompozicemi inspirovanými folklorem. Za svůj život upravil přes tisíc lidových písňi.<sup>179</sup>

Mnoho skladeb z jeho bohaté tvorby se provedlo i na vystoupeních PDS. Podle dochovaných koncertních programů můžeme říci, že se první skladby od Zdeňka Lukáše začaly v repertoáru sboru vyskytovat již kolem roku 1968. Zdeněk Lukáš se však dětskou sborovou tvorbou zabýval již od počátku 60. let v podobě pionýrských písňi.<sup>180</sup> Pražský dětský sbor jeho skladby také zařadil do svého programu v roce 1972 na festivalovém koncertu v Neerpeltu či na narozeninových koncertech samotného skladatele (viz Příloha K). Sbor interpretoval Lukášovy skladby až do svého zániku. Výběr skladeb z Lukášovy tvorby zde představuje repertoárové stálice Pražského dětského sboru.

- **Kravarky** (čtyřhlasý ženský sbor s průvodem trianglu, tamburíny a dřívěk na slova moravské lidové poesie) – provedení od r. 1995 do r. 2004 – Hlavní sbor A<sup>181</sup>
- **Písnička se zpívá** (text K. J. Erben) – provedení od r. 1971 do r. 2004 – Hlavní sbor A<sup>182</sup>
- **Poselství hudby** (text M. Procházková) – vystoupení v r. 1993, 1994, 1998, 1999 a 2001 – Hlavní sbor A<sup>183</sup>

---

<sup>179</sup> JEŽIL, Petr. *Zdeněk Lukáš – Dětské sbory*. Online. Dostupné z: <http://zdenek-lukas.cz/index.php/cs/clanky-articles/zdenek-lukas-detske-sbory>. [cit. 2024-06-19].

<sup>180</sup> Tamtéž.

<sup>181</sup> Koncertní programy. 1995–2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>182</sup> Koncertní programy. 1971–2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>183</sup> Koncertní programy. 1993–1994, 1998–1999, 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

- **Ozvěna** (text V. Fischer) – vystoupení od r. 1984 do r. 2003 – Hlavní sbor A a Mikrochor<sup>184</sup>
- **Věneček** (text lidový) – provedení od r. 1988 do r. 2003 – Hlavní sbor A<sup>185</sup>

Z cyklu *Máj*:

- **V Máji z jara** (na slova lidové poesie) – vystoupení od r. 1975 do r. 1996 – Hlavní sbor A<sup>186</sup>

Ze sbírky *Ze Špalíčku*:

- **Husí pochod** (text F. Hrubín) – vystoupení od r. 1971 do r. 2001 – Doplňovací sbor B<sup>187</sup>
- **Modřín a vrány** (text F. Hrubín) – vystoupení od r. 1971 do r. 1989 – Hlavní sbor A<sup>188</sup>

Skladbu *Věneček* provádělo mnoho dětských a ženských sborů. V podání Pražského dětského sboru ale tato skladba měla opravdovou duši a hlavně úspěch. Sbormistr plně využil zvukomalebnoti, dynamiky, metra a rytmiky. Stejně tak i u písně *Ozvěna* si sbor vyhrál se zvukomalebnotí a měnícím se tempem. Udržet se v několika melodických linkách je totiž nejen náročné pro sbor, ale také pro jeho sbormistra, který celý proces *echa* vytváří a diriguje.<sup>189</sup> K provedení skladby *Ozvěna* využil Čestmír Stašek spojení tehdy dvou svých sborů Pražského dětského sboru a Dětského pěveckého sboru Čs. rozhlasu. Tyto sbory běžně působily samostatně.<sup>190</sup>

Poselství hudby (viz výše) je velmi zajímavou skladbou. Je určena pro čtyřhlasý sbor s klavírem. V této skladbě se nachází poměrně dosti technicky náročných částí. Proto tedy musel zpěvák dobře ovládat svůj hlas a perfektně interpretovat náladu skladby – dodat jí jakousi opravdovost a vznešenost, velkolepost. Zdeněk Lukáš dal zvolením tempa „*Andante*“ dostatečný prostor pro vytvoření majestátní atmosféry.

<sup>184</sup> Koncertní programy. 1984–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>185</sup> Koncertní programy. 1983–2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>186</sup> Koncertní programy. 1971–1996. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>187</sup> Koncertní programy. 1971–2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>188</sup> Koncertní programy. 1971–1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>189</sup> ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Pražský dětský sbor: Naposledy?!.* Online. 2003. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=h4HAyxlnJC0&t=2193s>. [cit. 2024-06-19].

<sup>190</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

Ve všech skladbách Zdeňka Lukáše se objevují obdobné principy kompozice, které charakterizují jeho tvorbu. Jeho skladby byly zpěvné a pro dětské hlasy jako stvořené. Možná právě svým stylem zaujal různé dětské sbory a tím tak i Pražský dětský sbor.

#### 5.3.4 Věroslav Neumann

Věroslav Neumann (1931–2006), pro některé méně známý, ale pro Pražský dětský sbor důležitý hudební skladatel dětských písní. Před rokem 1969 byla Neumannova tvorba zaměřena zejména na budovatelské, pionýrské a vojenské písně.<sup>191</sup> Později dostal tento nadějný skladatel „stopku“ a jeho písně byly v období normalizace zakázány.<sup>192</sup> Tehdy se více dostal k tvorbě dětských písní, která sklízela velký úspěch nejen v Československu, ale i v dalších státech Evropy. V následujícím výběru skladeb je uvedeno dvanáct skladeb, které se od Věroslava Neumanna zpívaly v období normalizace.

- **Blecha** (text M. Šťovíčková) – provedení v letech 1972, 1981 – Hlavní sbor A<sup>193</sup>
- **Dětský svátek** (text J. Vrchotová-Pátová) – provedení v letech 1975–2005 – Hlavní sbor A<sup>194</sup>
- **Přání** (text M. Šťovíčková) – provedení v letech 1975–1976 – Hlavní sbor A<sup>195</sup>
- **U nás v kapele** (text V. Fischer) – provedení v letech 1981, 1982, 1985, 1992, 1994, 2003 – Hlavní sbor A<sup>196</sup>

Z cyklu *Kytice národních písní*:

- **Bure muzika** – první souborné provedení všech písní z tohoto cyklu v r. 1974, jiná provedení 1973, 1975 – Hlavní sbor A<sup>197</sup>

---

<sup>191</sup> ČERNUŠÁK, Gracian, Zdenko NOVÁČEK a Bohumír ŠTĚDRŮŇ. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 178.

<sup>192</sup> *Věroslav Neumann: Životopis*. Online. Musicbase.cz. [cca 2012]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/679-neumann-veroslav/>. [cit. 2024-06-20].

<sup>193</sup> Koncertní programy. 1972, 1981. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>194</sup> Koncertní programy. 1975–2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>195</sup> Koncertní programy. 1975–1976. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>196</sup> Koncertní programy. 1981–1982, 1985, 1992, 1994, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>197</sup> Koncertní programy. 1973–1975. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.



- **Našel jsem jo pytlíček** – první souborné provedení všech písní z tohoto cyklu v r. 1974, jiná provedení 1973 – Hlavní sbor A<sup>198</sup>

Z cyklu *Intervaly*:

- **Malá sekunda** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>199</sup>
- **Tercie** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>200</sup>
- **Kvarta a kvinta** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>201</sup>
- **Sexta** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>202</sup>
- **Malá septima** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>203</sup>
- **Oktáva** – provedení v letech 1981–1982 – Hlavní sbor A<sup>204</sup>

Skladby Věroslava Neumanna patří do repertoáru všech dětských sborů, jako např. Dětský pěvecký sbor Radost Praha. Obzvláště píseň *U nás v kapele* skutečně nestárne a je stále oblíbenou. Stejně jako u předchozích hudebních skladatelů, tak i Věroslav Neumann měl písně, které po interpretaci Pražským dětským sborem byly oceněny na Jirkovské soutěži (soutěž pořádána v letech 1962–1982)<sup>205</sup>.

### 5.3.5 Jan Málek

Jan Málek (\*1938) je hudební skladatel a režisér Českého rozhlasu. Sám mnohdy interpretoval a dirigoval skladby jiných hudebních skladatelů. Zprvu byl ovlivněn tzv. Novou hudbou, ale později se ve své skladatelské kariéře zaměřil na starší hudbu a folklor.<sup>206</sup> I on byl úzce spjat s Pražským dětským sborem. „*Vstoupil do života PDS svým cyklem „Kontrapunky pro nejmenší“, které PDS v rozhlase natočil 16. dubna 1975. Následovalo provádění dalších 40 skladeb, z nichž nelze nezmínit „Malované*

<sup>198</sup> Koncertní programy. 1973–1974. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>199</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>200</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>201</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>202</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>203</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>204</sup> Koncertní programy. 1981–1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>205</sup> LIŠKOVÁ, Marie. *Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů*. Online, Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2018, s. 50. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/101487/120307430.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-06-23].

<sup>206</sup> *Málek Jan: hudební skladatel*. Online. Umělecká beseda. 2024. Dostupné z: <https://www.umelecka-beseda.cz/malek-jan->. [cit. 2024-06-23].

sny“, natočené za spoluúčinkování Karla Högera, „Ukolébavky pro dospělé“ (mně věnované), minioperu „Vepřové hody“...“<sup>207</sup>

- **Červená karkulka** (text F. Hrubín) – provedení v r. 2003 – Hlavní sbor A<sup>208</sup>
- **Stojí hruška v oudolí** (lidová píseň v úpravě J. Málka) – provedení v letech 1987–1989, 1991, 1994, 1996, 1998, 2002–2004 – Hlavní sbor A<sup>209</sup>

Z cyklu *Ešče si zazpívám*:

- **Teče voda, vodička** (lidová píseň v úpravě J. Málka) – provedení v r. 2005 – Hlavní sbor A<sup>210</sup>
- **Našel jsem jo pytlíček** (lidová píseň v úpravě J. Málka) – provedení v r. 2005 – Hlavní sbor A<sup>211</sup>

Velký úspěch sklídila zejména Málkova miniopera Vepřové hody aneb Potrestaná lakota aneb Opera Rustica de Jitricis. V roce 1979 ji poprvé představil PDS v Ústředním kulturním domě železničářů na pražských Vinohradech a v 80. letech 20. století i v pražském Rudolfinu (viz Příloha L).<sup>212</sup> Na umělecké přípravě miniopery se mnohdy podíleli také rodiče zpěvácků PDS, kteří jim šili kostýmy (kroje). Zajímavostí bylo, že při jejím prvním provedení se bavili nejen posluchači, ale také samotný orchestr a děti PDS.<sup>213</sup>

Další písně uvedené v seznamu byly, co se týkalo poslechu i provedení, velmi zajímavé. Málkovy skladby děti PDS zpívaly rády, protože byly humorné a zpěvné. Kvalita a blízký vztah se sbormistrem Čestmírem Stašek pomohl ukotvit Málkovy skladby do kmenového repertoáru PDS.

---

<sup>207</sup> 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>208</sup> Koncertní program. 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>209</sup> Koncertní programy. 1987–1989, 1991, 1994, 1996, 1998, 2002, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>210</sup> Koncertní program. 2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>211</sup> Tamtéž.

<sup>212</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 182.

<sup>213</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

### 5.3.6 Ivana Loudová

Ivana Loudová (1941–2017) byla hudební skladatelka a pedagožka. Ve své kompoziční tvorbě se zabývala stejně jako Jan Málék, tzv. Novou hudbou a jejími technikami.<sup>214</sup> Svůj tvůrčí um prosadila a ukázala při skládání dětských sborových písní. Loudová se se svými písněmi nesmazatelně zapsala do srdce sbormistra Čestmíra Staška a tím také do srdce Pražského dětského sboru těmito skladbami:

- **Deset minut ticha** (hudba i text I. Loudová) – provedení v letech 1975–1976, 2003 – Hlavní sbor A<sup>215</sup>
- **Malá vánoční kantáta** (hudba i text I. Loudová) – provedení v letech 1975–1976, 2003 – Hlavní sbor A<sup>216</sup>
- **Vosa a bodlák** (text V. Fischer) – provedení v roce 1978 – Doplnovací sbor B<sup>217</sup>

*Ze Zlatý klíček od pusy:*

- **Ňam Ňam** (text V. Fischer) – provedení v letech 1986, 1995–1996, 1999, 2001, 2003 – Pramínek 2, Kurs 1, Kurs 2<sup>218</sup>
- **Paci paci pacičky** (text V. Fischer) – provedení v letech 1995–1997, 2002 – Pramínek 1<sup>219</sup>

Právě skladba Deset minut ticha se nepopíratelně vryla do paměti všech členů a posluchačů Pražského dětského sboru, kteří měli možnost si ji zazpívat nebo poslechnout a zhlédnout. Sám Čestmír Stašek při prosbě o složení skladby od kamarádky Ivany Loudové zmínil: „*Čas ubíhal a když moje urgencye byly bezvýsledné, pohrozil jsem: „Jestli mne neobšťastníte slíbenou skladbou, napíši na plakát s prezentací programu mj. 10 minut ticha od I. Loudové.“ Výhružka se ukázala být působivou inspirací: Za pár dní jsem měl skladbu s tímto názvem na stole...*“<sup>220</sup>

---

<sup>214</sup> *Zemřela Ivana Loudová.* Online. In: Divadelní noviny. 2017. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-ivana-loudova>. [cit. 2024-06-24].

<sup>215</sup> Koncertní programy z let 1975–1976, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>216</sup> Tamtéž.

<sup>217</sup> Koncertní program. 1978. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>218</sup> Koncertní programy. 1986, 1995–1996, 1999, 2001, 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>219</sup> Koncertní programy. 1995–1997, 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>220</sup> 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

Vystoupení, na kterých zadal sbormistr tón a náhle odešel z pódia, byla nezapomenutelná. Zpěváci zůstali sami na pódiu a začali zpívat, zdali „*umíte být zticha? A vydržet deset minut ticha?*“<sup>221</sup> a navzájem se okřikovali, aby byli zticha a neprobudili blešku. V písni se střídala rychlejší část s pomalejší a byla vyplněna tleskáním, dupáním a hraním na Orffovy hudební nástroje. V závěru je okřikl sbormistr, který se vracel na pódium. V tu chvíli se spustil velký potlesk.

Ivana Loudová před premiérou svých skladeb navštěvovala zkoušky Pražského dětského sboru, takže ji děti dobře znaly a o to s větší radostí její písně interpretovaly. Právě setkání s hudební skladatelkou mohlo ovlivnit samotné provedení písní.

### 5.3.7 Proměna repertoáru

Repertoár Pražského dětského sboru prošel za dobu jeho existence různými proměnami. Od vzniku sboru roku 1949 byl ovlivněn hlavně skrze osobní kontakty sbormistra s jinými hudebními skladateli, zaměřením na dané hudební žánry, měnící se dobu a s ní i požadavky na hudbu. Největší roli tu však pravděpodobně sehrála právě doba.

V 50. a na začátku 60. let 20. století se do repertoáru PDS dostaly písně s budovatelskou a pionýrskou tematikou, např. Pionýrský valčík (Miloš Smatek), Most míru (Václav Felix) nebo Jdou pionýři (Josef Říha).<sup>222</sup> Tyto písně se zpívaly k příležitostem celostátních či stranických oslav<sup>223</sup>, ale také na běžných vystoupeních. To však neznamenovalo, že by byly tyto písně po hudební stránce méně kvalitní než jiné nebo že by se zpívaly vždy a všude. Únikem od angažovaných písní byly písně lidové nebo skladby českých klasiků, jakými byl B. Smetana (píseň Má hvězda), A. Dvořák (píseň Zajatá), B. Martinů (píseň Vynášení smrti) zprávy B. Foerster (píseň Lesní studánka).<sup>224</sup> Mnohé z nich se příležitostně v repertoáru vyskytovaly také v období normalizace. V rozporu s dělnickými písněmi se při táboráku na letních soustředěních PDS zpíval zakázaný Bílý šátek, Guadalcanal nebo písně Spirituál kvintetu.<sup>225</sup>

---

<sup>221</sup> Zpíval jsme s Čestmírem. *Pražský dětský sbor: Naposledy?!*. Online. 2003. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=h4HAyxlnJC0&t=2193s>. [cit. 2024-06-19].

<sup>222</sup> STAŠEK, Čestmír. *Antologie české vokální tvorby pro děti*. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1984, s. 22–23.

<sup>223</sup> Čtyřicátému výročí KSČ pražské pěvecké soubory. Koncertní průvodce. 1961. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>224</sup> Koncertní programy. 1965, 1974, 1986, 1989, 1997, 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>225</sup> Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

K výběru nejkvalitnějšího repertoáru došlo nejspíše v 80. a 90. letech 20. století, kdy již nebyl pod takovým drobnohledem. Lze se tak domnívat i na základě absolvovaných zahraničních cest, odkud si Pražský dětský sbor přivezl mnoho cizích skladeb, např. Siyahamba, Mangwani Mpulele, Mangwani thekele apod. Zpěváci si zazpívali v jazycích afrických kmenů, anglicky, arabsky, bulharsky, esperantem, španělsky, francouzsky, holandsky, chorvatsky, italsky, latinsky, německy, polsky a rusky.<sup>226</sup>

Pražský dětský sbor dokázal eliminovat počet angažovaných písní na nezbytně nutnou míru pro svou existenci. Čestmír Stašek se pro něj snažil vybírat především takové skladby, které by se dětem zalíbily a zároveň měly vysokou kvalitu.

#### **5.4 Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“**

Diplomová práce se zaměřila na sběr vzpomínek bývalých členů Pražského dětského sboru za pomoci dotazníku, které mají dokreslit fungování a činnost dětského sboru. Dotazníkového šetření týkajícího se sboru se zúčastnilo šedesát absolventů PDS. S ohledem na ochranu osobních údajů a přání některých někdejších zpěváků PDS zůstat v anonymitě byly použity pouze jejich iniciály a léta působení. Dotazníkové šetření se skládá z devíti otevřených a uzavřených otázek a pokynů, jež byly zveřejněny na facebookové skupině Zpívali jsme s Čestmírem<sup>227</sup>.

##### ***1. Do kterého oddělení jste v rámci PDS za vedení Čestmíra Staška chodil/a?***

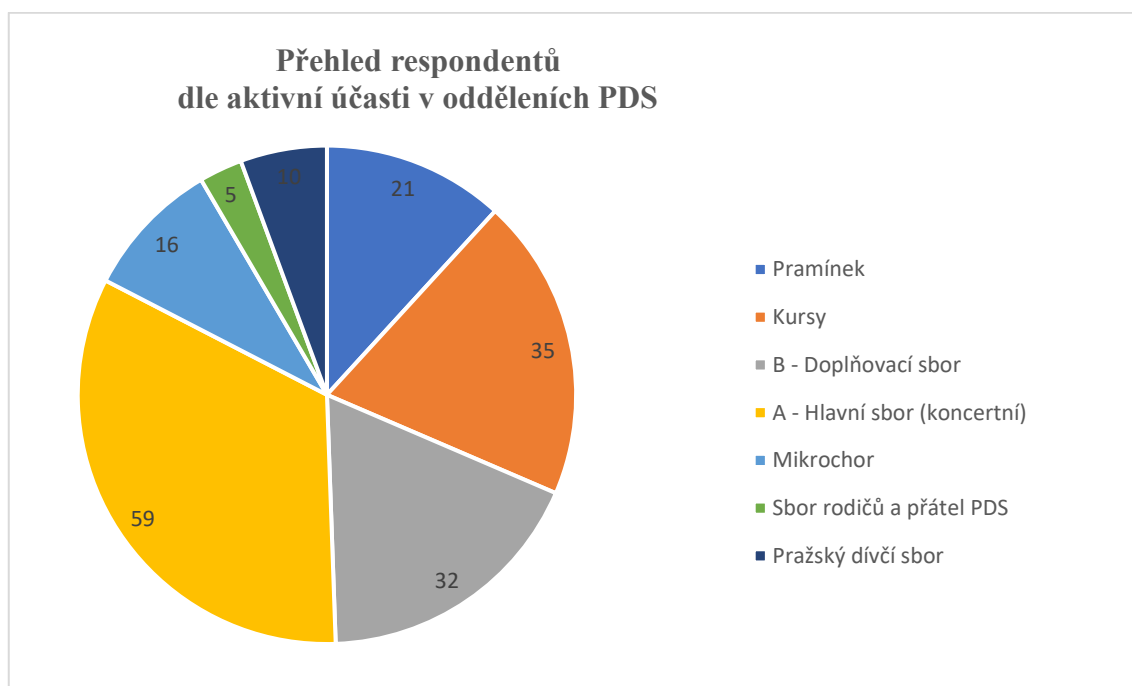
Respondenti, kteří se dotazníkového šetření zúčastnili, ve velké míře prošli v PDS Hlavním sborem (59 z 60 respondentů). Druhé největší zastoupení měli ti, kteří absolvovali Kursy (35 z 60 respondentů). Poté následují Doplnovací sbor (32 z 60 respondentů), Pramínek (21 z 60 respondentů), Mikrochor (16 z 60 respondentů), Pražský dívčí sbor (10 z 60 respondentů) a Sbor rodičů a přátel PDS (5 z 60 respondentů). Respondenti měli v této otázce možnost označit více odpovědí. Z grafu je zřejmé, že ne

---

<sup>226</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 191.

<sup>227</sup> Na facebookové skupině Zpívali jsme s Čestmírem byl vložen odkaz, skrze něhož se dotazování mohli sdílení vzpomínek zúčastnit.

všichni respondenti, kteří prošli Hlavním sborem, absolvovali přípravná oddělení, nicméně polovina z nich pokračovala v odděleních navazujících na PDS.

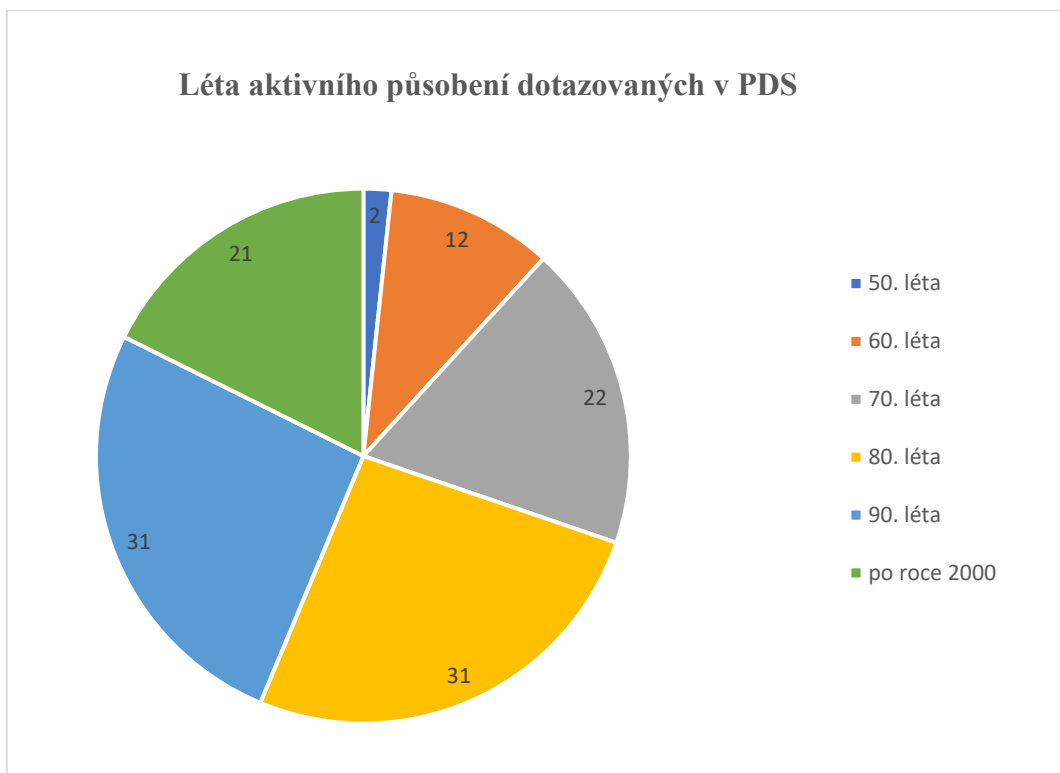


**Graf 1:** Přehled respondentů dle aktivní účasti v odděleních PDS

Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

## ***2. Ve kterých letech jste do PDS chodil/a? (alespoň přibližně)***

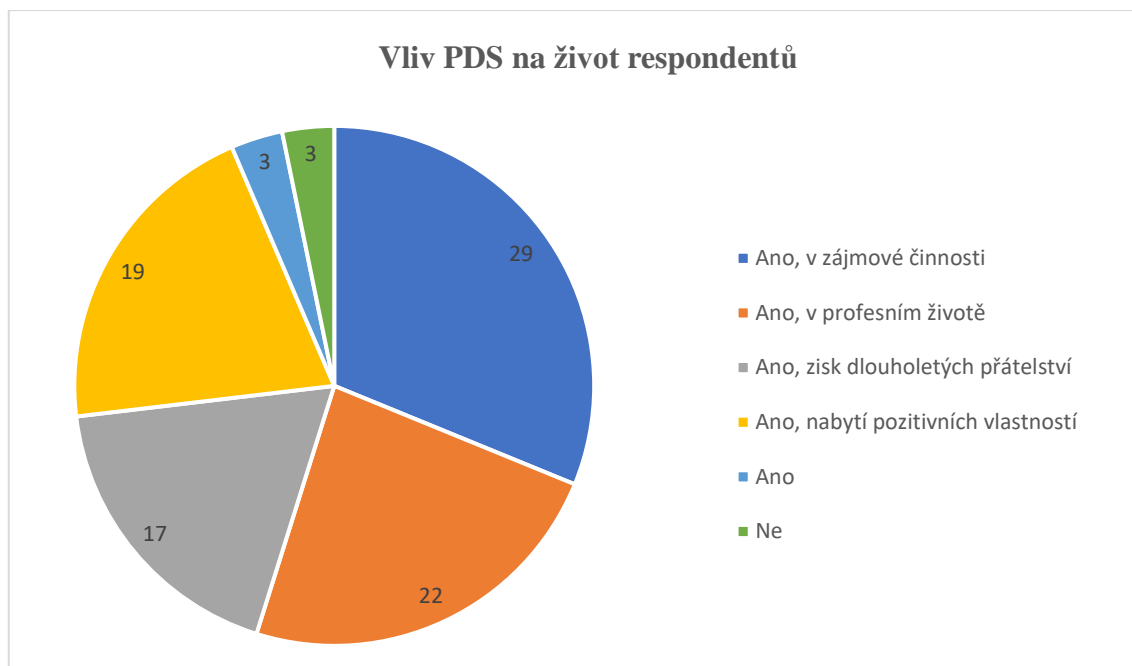
Graf zachycuje léta aktivního působení dotazovaných v PDS. Tato otázka byla otevřená, tudíž respondenti mohli zapisovat různá časová rozmezí své účasti ve sboru. V převážné většině byli dotazovaní aktivními členy PDS v 80. a 90. letech (obojí 31 z 60 respondentů). V 70. letech (22 z 60 respondentů) byly počty respondentů téměř totožné s počty po roce 2000 (21 z 60 respondentů). Zajímavé je, že dokonce 2 respondenti jsou pamětníky činnosti PDS v 50. letech 20. století a z 60. let je šestkrát více respondentů (12 z 60 respondentů) než z let 50. Tento graf potvrzuje platnost dotazníkového šetření, neboť zachycuje působení respondentů v určitém časovém rozpětí všech období činnosti Pražského dětského sboru.



**Graf 2:** Léta aktivního působení dotazovaných v PDS  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

### **3. Ovlivnilo Vás působení v PDS v dalším životě? Pokud ano, jak? (profese, zájmy, přátelé atd...)**

Šetření se zaměřilo také na vliv PDS na život respondentů. Dotazovaní odpovídali v rámci otevřené otázky a jejich odpovědi byly shrnuty do několika bodů. Převážná část respondentů se cítila být ovlivněna Pražským dětským sborem. Nejvíce vnímali vliv na jejich zájmovou činnost (29 z 60 respondentů), následně na profesní život (22 z 60 respondentů), nabytí pozitivních vlastností (19 z 60 respondentů) a získání dlouholetých přátelství (17 z 60 respondentů). Malý počet respondentů byl sborem ovlivněn (3 z 60 respondentů), ale neposkytl informace jak. Pouze 3 respondenti z 60 nebyli vůbec zasazeni činnostmi PDS.



**Graf 3:** Vliv PDS na život respondentů  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

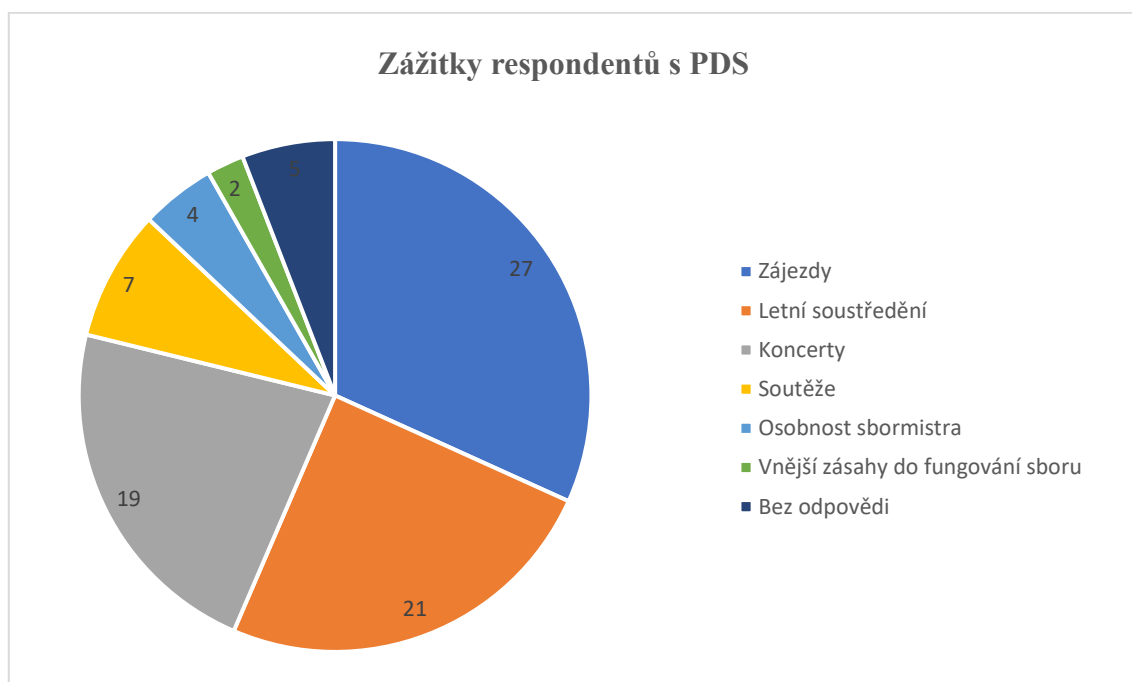
Mezi ty, kteří se v hudebním oboru výrazněji prosadili a navštěvovali Pražský dětský sbor, patří např. operní pěvec Adam Plachetka (aktivita v PDS 1993–cca 2000/2001), hráčka na lesní roh Kateřina Javůrková (aktivita v PDS přelom 20./21. století), bývalí sólisté Národního divadla Pavla Aunická (aktivita v PDS 1974–1986) a Vladimír Doležal (aktivita v PDS 60. léta 20. století), současná členka sboru Národního divadla Pavla Zobalová (aktivita v PDS 70./80. léta 20. století), Jarmila Miháliková (aktivita v PDS 60./70. léta 20. století) členka sboru ND, souboru Musica Bohemica a dalších sborů, hudební skladatelka a pedagožka Jitka Koželuhová (aktivita v PDS 70. léta 20. století) nebo klavíristka a bývalá korepetitorka Národního divadla a Státní opery Praha Jitka Nešverová (aktivita v PDS 50./60. léta 20.století).

#### **4. Napište zážitek z PDS.**

Do dotazníkového šetření respondenti poskytli své zážitky, které popisují činnost a fungování sboru. Odpovědi respondentů na otevřenou otázku byly v grafu rozřazeny do jednotlivých kategorií. Největší zastoupení zde mají zážitky ze zájezdů (27 z 60 respondentů). Mezi další zážitky patří letní soustředění (21 z 60 respondentů), koncerty (19 z 60 respondentů) a účast na soutěžích (7 z 60 respondentů). Respondenti také



vzpomínali na osobnost sbormistra (4 z 60 respondentů) a na vnější zásahy do fungování sboru (2 z 60 respondentů). Pěti respondentům se žádný zážitek nevybavil.



**Graf 4:** Zážitky respondentů PDS  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

Mnoho odpovědí bylo jednoslovných, např. zájezdy, soustředění, koncerty apod. Na základě tohoto byl proveden výběr výpovědí, které jednotlivé kategorie více přibližují.

### **Zájezdy:**

- Dotazovaný J. (aktivita v PDS 1962–1980): „*1. zájezd do NSR do Botropp, rok nevím ale hluboký totalismus, člen sboru Kája potřeboval čúrat, a jelikož jsme jako malé děti neuměly německy ale učily jsme se, pronesl na adresu organizátora: Ich bin eine Toalette!*“<sup>228</sup>
- Dotazovaný P. U. (aktivita v PDS 1986–2002): „*Sborové zájezdy. Vítězství PDS v USA, zpívání Nebeských kavalérů při přistávání...*“<sup>229</sup>
- Dotazovaný M. R. (aktivita v PDS 1990–1996): „*Neuskutečněný koncert Liverpoolského Oratoria v Rimini a následný neoficiální “koncert” na náměstí*

<sup>228</sup> Dotazovaný J. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>229</sup> Dotazovaný P. U. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

*svatého Marka v Benátkách. Tam jsme vybírali od turistů peníze, za které nám dětem sbormistři koupili jídlo na cestu zpátky do Prahy.*<sup>230</sup>

### **Letní soustředění:**

- Dotazovaný I. D. (aktivita v PDS 1968–1982): *„Mám jich spoustu. Tábory s oslavami sbormistrových narozenin, tzv. Staškáren, kde se stále zpívalo, při ranním nástupu se vztyčovala vlajka a při večerním zase stahovala; táboráky, kde se sešlo i 20 kytar; stále se zpívalo – dopoledne nácvik sborových skladeb a pak dobrovolně; rozdělovala se francovka před večerkou při sebemenší nachlazení.*<sup>231</sup>
- Dotazovaný L. V. (aktivita v PDS 1976–1987): *„Na soustředění jsme v chatce vyvolávaly duchy u stolku u okna. Když Blanka Volcová pronesla větu duchu objev se – objevila se v okně baterkou osvětlená tvář sbormistra, který bedlivě obcházel chatky...“*<sup>232</sup>
- Dotazovaný M. K. (aktivita v PDS 1978–2002): *„Každé soustředění bylo zážitkem samo o sobě (dvacet kytar u ohně, kromě zpěvu spousta her, trubka pana profesora na budiček), ale když jsem byla na prvním (svém) soustředění jako nováček v hlavním sboru a při závěrečných zkouškách jsem skončila na prvním místě, tak to byl zážitek velkého kalibru.*<sup>233</sup>

### **Koncerty:**

- Dotazovaný L. B. (aktivita v PDS 1972–1983): *„Je jich spousta – samozřejmě koncerty: pamatuji si na koncert k 25. výročí PDS na Žofině – tehdy každý z nás dostal kytičku konvalinek s pamětní stuhou (ještě ji mám schovanou).*<sup>234</sup>
- Dotazovaný K. J. (aktivita v PDS 1997–2008?): *„Nezapomenutelný zážitek z "Posledního koncertu" v Rudolfinu, když se zpívala Konopa Konopa a půlka sálu se zvedla a šla zpívat s námi. To byl moc silný zážitek, máme ho natočený, doted' je to pro mě velmi dojemné.“*<sup>235</sup>

---

<sup>230</sup> Dotazovaný M. R. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>231</sup> Dotazovaný I. D. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 15.9.2022.

<sup>232</sup> Dotazovaný L. V. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>233</sup> Dotazovaný M. K. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>234</sup> Dotazovaný L. B. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>235</sup> Dotazovaný K. J. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

### Soutěže:

- Dotazovaný O. P. (aktivita v PDS 1968–1980): „(...) *asi nejsilnější (zážitek – pozn. autorky) jsem prožívala, když jsme vyhráli Zlatou palmu, a ještě zvláštní ocenění (a tím jsme se dostali před Radost Praha, holt ta rivalita) v Olomouci na soutěži Svátky písní 1977. Dodnes mám schované noviny, kde je o tom článek a fotka PDS s prof. Staškem a vedle něj stojí Vláďa Souček. Byla to tehdy taková euforie, že jsme potom chodili po Olomouci jednou nohou na silnici, druhou na chodníku a zpívali jsme „Když jsi šťasten z PDS, tak zatleskej“...“<sup>236</sup>*
- Dotazovaný L. B. (aktivita v PDS 1971–1984): „*Zpívání na Svátcích písní Olomouc, kdy prófa nasadil při písničce Koukal na ní přes bednění asi dvojnásobné tempo. S vypětím všech sil jsme to uzpívali a pokud se nepletu, získali jsme zlaté pásmo.*“<sup>237</sup>

### Osobnost sbormistra:

- Dotazovaný P. A. (aktivita v PDS cca 1974–1986): „*Profesionalita podávaná s velkou přísností, ale s ještě větším humorem. Pan profesor nebyl pro „slabé“ náтуры, ale kdo ho pochopil, tak získal nedocenitelný hudební i lidský dar.*“<sup>238</sup>
- Dotazovaný K. J. (aktivita v PDS 1997–2008?): „*Určitě nikdy nezapomenu na tu „školu“, kterou jsme pramínkem, kurzem i doplňovákem prošli. Zpívání po jednom, když to někdo kazil, křik, to mi jako dítěti dost utkvělo, ale časem už jsem se přestala bát. Nicméně, jako malá jsem často doma brečela, že nechci jít zpívat.*“<sup>239</sup>
- Dotazovaný M. Š. (aktivita 1998–2006): „*Vzpomínám si, jak K. P. byla z jedné zkoušky vyhozena za žvýkačku v puse.*“<sup>240</sup>

### Vnější zásahy do fungování sboru:

- Dotazovaný I. Č. (aktivita v PDS 1959–1961): „*Nevím, který komouš chtěl Čestmíra zlikvidovat coby sbormistra... na zkoušku nám poslali jiného pána. Jako 10 až 15leté děti jsme se zvedly jako jeden muž a zkoušku opustili.*“<sup>241</sup>

---

<sup>236</sup> Dotazovaný O. P. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 25.10.2022.

<sup>237</sup> Dotazovaný L. B. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>238</sup> Dotazovaný P. A. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 22.3.2023.

<sup>239</sup> Dotazovaný K. J. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>240</sup> Dotazovaný M. Š. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>241</sup> Dotazovaný I. Č. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 14.4.2023.

5. *Zažil/a jste s PDS nějaké přelomové historické události? Pokud ano, jak ovlivnily chod PDS nebo jste tyto události v rámci PDS prožíval/a a vnímal/a Vy?*

Některé vzpomínky respondentů na přelomové historické události byly téměř totožné. Proto jsou zde uvedeny pouze tři nejzajímavější z nich.

- Dotazovaný H. Ř. (aktivita v PDS 1967–1980): „21. 8. 1968 jsme byli na táboře v Postupicích u Benešova. O půlnoci jsme jako každoročně vzbudili „prófu“ zpěvem a přáli mu k narozeninám. Pak už jsme se nevyspali, protože za stanama nám do rána rachotily tanky. Ráno nástup a jediná informace: Jsme okupováni vojsky Varšavské smlouvy.... Pak už na táboře nic nemělo řád... Jen jsme poslouchali rádio. Pro mě po pár dnech přijela máma. Po prázdninách jsme se všichni snažili, aby vše fungovalo dál.“<sup>242</sup>
- Dotazovaný L. B. (aktivita v PDS 1972–1983): „Na mé působení v PDS připadají 70. léta. Museli jsme občas zpívat, kvůli patronaci závodního klubu tehdejší Tesly Karlín, což se nám úplně nelíbilo. Naštěstí se p. profesor uměl šikovně vyhnout většině „pionýrsko-budovatelským“ písním, takže naši angažovanost na jejich akcích jistila píseň „Co je to mír“ od V. Felixe nebo Holubička bílá (už nevím od koho) a pak už jen dětské nebo lidové písně.“<sup>243</sup>
- Dotazovaný B. H. (aktivita v PDS 1990–2000): „Určitě cesta do USA v 1993, kdy jsme se zúčastnili mezinárodní soutěže, kterou jsme vyhráli. Určitě i proto, že jsme byli „ten exotický sbor z východní Evropy“... Rok 1993 byl stále „divoký rok“ nová porevoluční doba. Byl to obrovský úkol sehnat sponzora... Nakonec byl sbor sponzorován „kosteleckou uzeninou“?“<sup>244</sup>

Největší zastoupení měly vzpomínky na rok 1968, kdy se konalo letní soustředění, při němž vtrhla vojska Varšavské smlouvy do tehdejšího Československa. Další vzpomínky se týkaly činností sboru v období normalizace a „divokých“ 90. letech.

---

<sup>242</sup> Dotazovaný H. Ř. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>243</sup> Dotazovaný L. B. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

<sup>244</sup> Dotazovaný B. H. Dotazníkové šetření. Odpověď ze dne 9.9.2022.

## **6. Čeho jste si na PDS cenil/a a co Vám naopak vadilo?**

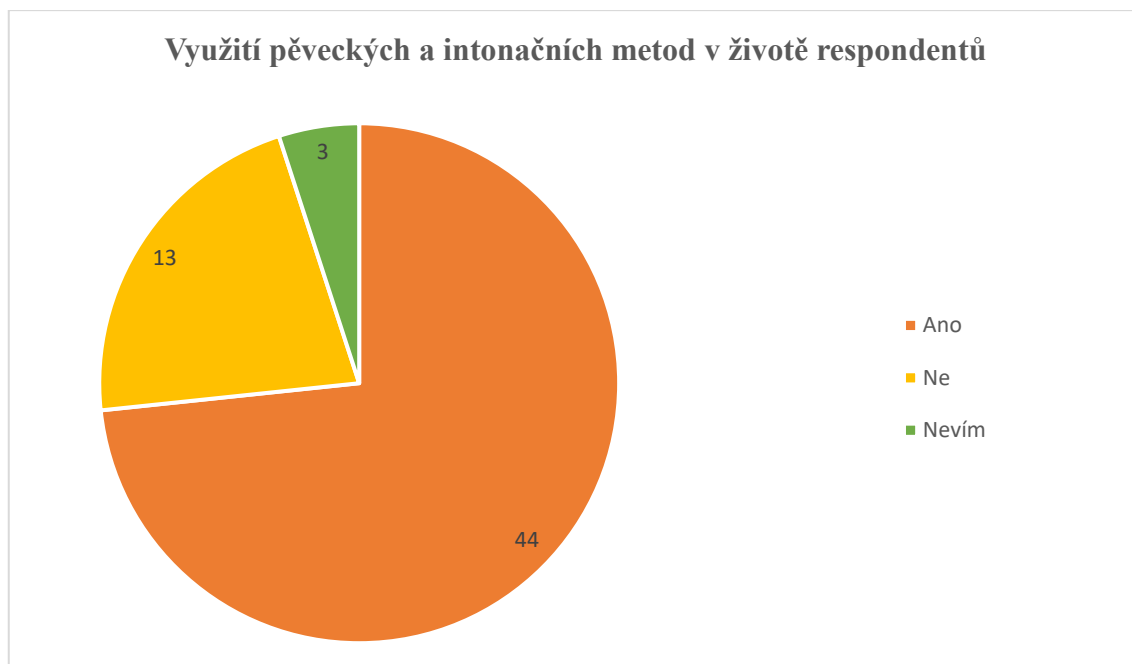
Respondenti na otázku, čeho si nejvíce cenili a co jim naopak vadilo, odpovídali různorodě, někdy i protichůdně k jiným odpovědím dalších respondentů. Právě tato různorodost poukazuje na rozlišné vnímání vztahů a fungování sboru jednotlivými dotazovanými, a proto je nelze zcela hodnotit, ale pouze interpretovat.

Bývalí členové PDS si nejvíce cenili dobrého kolektivu a navázání dlouholetých přátelství. Dále pak kvality výuky a výchovy sbormistrem (smysl pro povinnost, odpovědnost a disciplínu, ale i humor), absolvovaných koncertů, nahrávání v rozhlasu a cestování nebo pocitu smysluplně stráveného času, vysoké úrovně sboru a naučení se lásky k hudbě.

Při působení ve sboru respondentům nejvíce vadilo ponižování, nespravedlnost, cholericnost a impulzivita jejich sbormistra. Ta se dle dotazovaných projevovala občasnými výbuchy vzteku u klavíru (bouchání a skákání po klavíru), křikem a někdy i výhružkou, že budou zpěvákům vloženy boty do úst. Někteří však toto zpětně hodnotí s porozuměním, kdy se sbormistr snažil ze svých zpěváků dostat ty nejlepší výkony. Za další negativní stránky považovali respondenti přísný režim, někdy horší kolektiv, a hlavně konkurenční prostředí, ve kterém se někteří členové chovali povýšeně, a dokonce protěžování některých starších „vyvolených“ členů sboru nebo dětí sponzorů. Nejmenšímu počtu respondentů vadil design krojů či dlouhé a obzvláště páteční zkoušky sboru.

## **7. Využil/a jste někdy pěvecké/intonační metody a techniky z PDS v následujícím životě?**

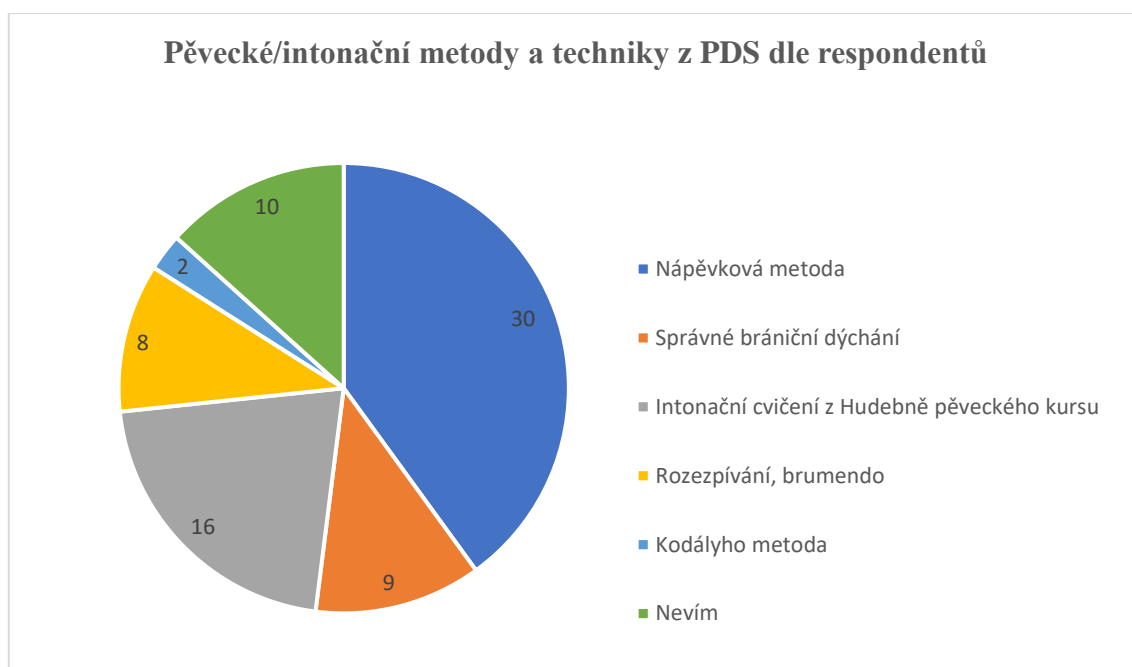
V této otázce byli respondenti tázáni, zda využili v dospělém životě pěveckých a intonačních metod naučených v Pražském dětském sboru. Většina dotazovaných odpověděla ano (44 z 60 respondentů). Několik dalších odpovědělo ne (13 z 60 respondentů), nebo si nebyli jisti (3 z 60 respondentů). Z grafu vyplývá, že metody byly natolik užitečné, že je respondenti využívají i po absolvování Pražského dětského sboru.



**Graf 5:** Využití pěveckých a intonačních metod v životě respondentů  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

#### **8. Na které pěvecké/intonační metody a techniky z PDS si vzpomínáte?**

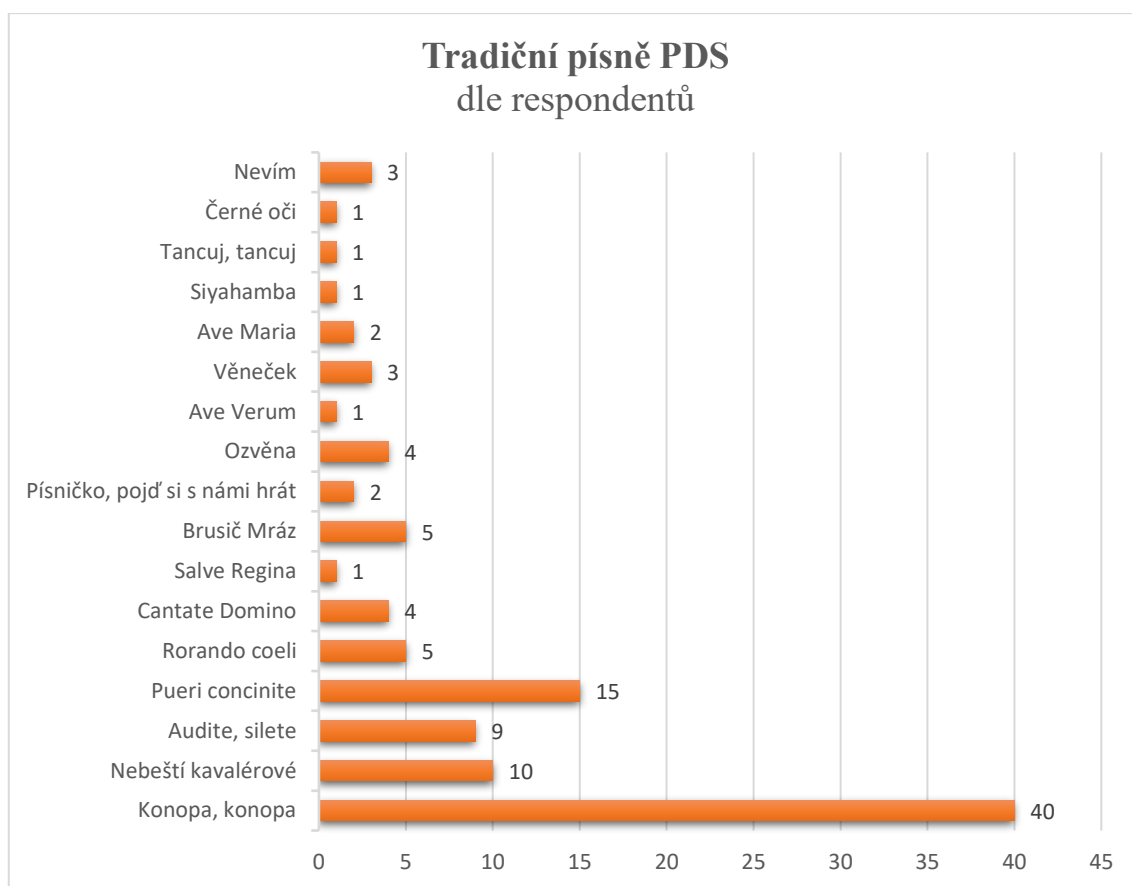
Graf zachycuje pěvecké metody, které si respondenti vybavili v kontextu Pražského dětského sboru. Nejvíce odpovědí obsahovalo nápěvkovou metodu (30 z 60 respondentů). Často se také objevovala intonační cvičení z Hudebně pěveckého kursu (16 z 60 respondentů), správné brániční dýchání (9 z 60 respondentů), rozezpívání s brumendem (8 z 60 respondentů) a Kodályho metoda (2 z 60 respondentů). Deset respondentů si na žádnou z metod a technik nevzpomnělo. Z výsledků vyplývá, že nápěvková metoda zůstala hluboce zakořeněna v paměti mnoha respondentů.



**Graf 6:** Pěvecké/intonační metody a techniky z PDS dle respondentů  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

### ***9. Jakou píseň považujete za nejtradičnější píseň PDS?***

Dotazníkové šetření se zabývalo i tradičními písněmi PDS, které byly podle respondentů ikonické za jejich působení ve sboru. Také zde byly otázky otevřené a každý respondent mohl napsat píseň, na kterou si vzpomněl. I přes širokou škálu možností měla největší zastoupení píseň „Konopa, konopa“ (40 z 60 respondentů), kterou miloval sám sbormistr Čestmír Stašek. Mezi další oblíbené písně patřily skladby Pueri concinite (15 z 60 respondentů), Nebeští kavalérové (10 z 60 respondentů) a Audite silete (9 z 60 respondentů).



**Graf 7:** Tradiční písně PDS dle respondentů  
Zdroj: Dotazníkové šetření „Pražský dětský sbor a Vy“

Každá odpověď na danou otázku z dotazníkového šetření podává důkaz o fungování sboru. Z výpovědí jednotlivých zpěváků lze vyvodit, že je sbor formoval nejen z hlediska hudebně-teoretického, ale také ze sociálně-psychologického (přátelství, vztah k sbormistrovi, aklimatizace v kolektivu apod.).



## 5.5 Pražský dětský sbor po roce 1989

Po Sametové revoluci se znovunabytá svoboda začala projevovat také možností vycestovat do zahraničí. Těchto příležitostí plně využíval i Pražský dětský sbor, který na koncertě v roce 1990 ve svém „Turistickém průvodci koncertem“ uvedl, že: „*Když se v listopadu prolomily ledy, chtěl i PDS přispět k návratu do Evropy. Připravil několik zahraničních zájezdů a pro ně písně navštívených zemí.*“<sup>245</sup> V roce 1990 jel sbor na soutěž do Maďarska do Székesfehéváru, kde získal 1. cenu. Dále pak následovaly i cesty na Slovensko, do Nizozemska (1991), Itálie (1992), Německa (1993), USA (1993), Jihoafrické republiky (1995) nebo Belgie (1998).<sup>246</sup>

Na konci 20. století se již postupně schylovalo k ukončení činnosti Pražského dětského sboru. Jeho konci nasvědčovalo více faktorů. Jedním z nich bylo hledání místa, kde by sbor mohl nacvičovat. Před rokem 1989 byl sbor zaštitěn mnoha organizacemi (např. ÚDPM J. Fučíka<sup>247</sup>, ZK ROH Tesla Karlín<sup>248</sup>, Závodní klub zaměstnanců obchodu<sup>249</sup>, Hlahol<sup>250</sup>, ÚKD prac. na železnici a v dopravě<sup>251</sup> atd.), které mu poskytovaly zázemí i finanční prostředky. V 90. letech se však postupně osamostatňoval, což vedlo k potřebě nalézt sponzory sboru, kteří by jeho činnost podpořili.

Zároveň se v průběhu 90. let začaly rozpadat a přejmenovávat různé státní podniky. Jinak tomu nebylo ani u Ústředního domu pionýrů a mládeže J. Fučíka, který se záhy přejmenoval na Dům dětí a mládeže hl. m. Prahy. DDM pomáhal a finančně podporoval Pražský dětský sbor. Postupem času bylo potřeba zajistit další sponzory sboru. Hlavními sponzory do konce existence sboru byly hl. m. Praha, Městská část Praha 2, Hudební nadace OSA, Nadace ORBIS PICTUM.<sup>252</sup> Velmi často se sbormistr také obracel na rodiče jeho zpěváků, kteří pomáhali s organizací a podporou sboru. Snažil se

---

<sup>245</sup> Koncert PDS Ústředního domu a mládeže. Koncertní program. 1990. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>246</sup> 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>247</sup> ÚDPM J. Fučíka je zkratka pro Ústřední dům pionýrů a mládeže Julia Fučíka, který zaštiťoval Pražský dětský sbor v roce 1989.

<sup>248</sup> ZK ROH Tesla Karlín byl Závodní klub Revolučního odborového hnutí Tesla Karlín, který zaštiťoval Pražský dětský sbor v 70. a 80. letech 20. století.

<sup>249</sup> Závodní klub zaměstnanců obchodu zaštiťoval Pražský dětský sbor v 60. letech 20. století.

<sup>250</sup> Hlahol zaštiťoval Pražský dětský sbor na přelomu 50. a 60. let 20. století.

<sup>251</sup> ÚKD prac. na železnici a v dopravě byl Ústřední kulturní dům pracujících na železnici a v dopravě, který zaštiťoval Pražský dětský sbor v 50. letech 20. století.

<sup>252</sup> Pozvánka na koncertíček. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových

i povzbuzovat další děti k účasti ve sboru a posluchače zase ke sponzoringu: „*Žádost všem, kteří mohou a chtějí užitečně využít své peníze: Staňte se sponzory Pražského dětského sboru. Jde o investici, která se vrátí celému národu: ubyde vandalů, sprejařů, výtržníků, přibude mládeže s ušlechtilými zájmy. Vítána je každá částka, která stojí za zaúčtování...*“<sup>253</sup>

Rok 2000 se však stal zlomem všeho. Sbor byl donucen opustit své dlouhodobé působiště na pražském Náměstí Míru a jeho sbormistr tak čelil dalším problémům, a to najít nové prostory pro zkoušky sboru. K zániku Pražského dětského sboru nakonec přispěl výrazný úbytek členů z Hlavního sboru a malý přísun nových zpěváků s kvalitním hlasem.<sup>254</sup> A tak po zvážení všech působících faktorů byla v roce 2005 činnost Pražského dětského sboru ukončena.

Dalším faktorem působícím na postupný konec sboru byl pokročilý věk sbormistra Čestmíra Staška. Sbormistr, ač velice zapálený pro výchovu dalších zpěváků, opomněl potřebu zvolit či vychovat si svého nástupce.<sup>255</sup>

Ukončením činnosti Pražského dětského sboru ztratil hudební svět jeden z nejprestižnějších sborů v České republice. Mnohé členy tento konec zarmoutil, a jelikož nechtěli všechny nabyté zkušenosti zahodit, vytvořili si své vlastní sbory, které dodnes svým způsobem navazují na tradici Pražského dětského sboru.

## 5.6 Pražský dívčí sbor

V návaznosti na ukončení činnosti Pražského dětského sboru byl hned na to v roce 2005 založen sbor, který si ponechal zkratku PDS, a to Pražský dívčí sbor (viz Příloha M). Zakladateli tohoto sboru byly bývalé a nejstarší členky zaniklého Pražského dětského sboru. PDS se zařadil tak mezi dívčí komorní sbory. Po stýskání a velmi krátkém naléhání na sbormistra Čestmíra Staška se i on zapojil opět do fungování „staronového“ sboru.

Sbor plynule navázal na repertoárovou tradici předešlého PDS. Písně, které repertoár obsahoval, zabíraly „*široké spektrum skladeb od gregoriánského chorálu až po*

---

<sup>253</sup> Koncertní program. 1998. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>254</sup> Slavnostní koncert 80 Stašků u příležitosti životního jubilea sbormistra Čestmíra Staška. Koncertní program. 2006. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>255</sup> Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

*současné skladby a hudbu lidovou.*<sup>256</sup> Byly jimi např. skladby *In dulci jubilo*<sup>257</sup> a *Audite silete divina musica* od M. Praetoria, *Cantate Domino* od D. Buxtehude, *Vyznání zpěvu a slunci* od W. A. Mozarta nebo *Trávnice* od J. Kofroně.<sup>258</sup> V roce 2010 již definitivně ukončil Čestmír Stašek své působení ve sboru a tím tak zanikl i Pražský dívčí sbor.<sup>259</sup>

Přes veškeré snahy ani Pražský dívčí sbor se nedokázal udržet a fungovat dál bez svého sbormistra. Na vzpomínkových akcích Pražského dětského sboru, jejichž součástí bývají příležitostně koncerty, se tyto bývalé členky dívčího sboru scházejí a pro tyto účely interpretují svůj dřívější repertoár.

---

<sup>256</sup> BERDYCHOVÁ, Tereza. *Pražský dívčí sbor*. Online. Český hudební slovník osob a institucí. 2008. Dostupné z: [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=1003163](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1003163). [cit. 2024-06-22].

<sup>257</sup> Vánoční koncert pěveckých sborů. Koncertní program. 2008. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>258</sup> Slavnostní koncert 80 Stašků u příležitosti životního jubilea sbormistra Čestmíra Staška. Koncertní program. 2006. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

<sup>259</sup> STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 184.

## Závěr

Diplomová práce s názvem Pražský dětský sbor předkládá obraz historie a činnosti Pražského dětského sboru pod vedením Čestmíra Staška. K jejímu zpracování byla použita literatura, elektronické zdroje, prameny archivní povahy, vzpomínky Aleny Staškové a někdejších členů sboru.

Práce Čestmíra Staška pro Pražský dětský sbor byla obdivuhodná. Mnohé sbormistry inspiroval svými postupy při rozvoji pěveckých dovedností a výuce hudební teorie. I když byl vznětlivější povahy, přesto na něj dodnes většina bývalých členů PDS s láskou vzpomíná. Nelze ani přehlédnout jeho přínos pro dětský sborový zpěv. Bez jeho zapálení a důslednosti by se PDS sotva zařadil k jedněm z nejprestižnějších sborů v republice tehdejšího žebříčku.

Pražský dětský sbor se dělil do šesti oddělení, která připravovala zpěváky na jejich budoucí amatérskou i profesionální dráhu. Mnozí z absolventů na PDS s láskou vzpomínají a dodnes využívají zpěv nejen u táboráků, ale také jako pedagogové při výuce na ZUŠ, nebo jako zpěváci v jiných sborech. Řada absolventů zakládá sbory vlastní a někteří se dokonce zabývají hudbou na profesionální úrovni.

Repertoár jednotlivých oddělení byl pestrý a smysluplně navazoval, podle úrovně obtížnosti, na další oddělení. Výběr skladeb se postupně proměňoval spolu s dobou. Pražský dětský sbor zpíval skladby jak českých, tak zahraničních autorů i starých mistrů. Předními českými hudebními skladateli PDS byli Petr Eben, Miroslav Raichl, Zdeněk Lukáš, Věroslav Neumann, Jan Málek a Ivana Loudová, kteří nebyli spojeni se sborem pouze svou tvorbou, ale také přátelstvím.

Sbory, s nimiž se cesty Pražského dětského sboru zkřížily, byly první Staškův pěvecký sbor Mostecký dětský sbor a po Bohumilu Kulínském starším převzatý Dětský pěvecký sbor tehdy ještě Čs. rozhlasu. Oba velmi ovlivnily historii PDS. Diplomová práce si kladla za jeden z cílů uvést na pravou míru autonomii PDS a představit spolupráci s Dětským pěveckým sborem Čs. rozhlasu, jelikož mnozí lidé kvůli osobě sbormistra považovali oba sbory za jedno hudební těleso.

Srovnání Pražského dětského sboru s dětskými sbory Dětský pěvecký sbor Radost Praha a Bambini di Praga nastínilo činnost, pedagogické vedení a fungování tří sborů. Přestože si byly všechny tyto sbory velmi podobné, vždy se něčím alespoň trochu

odlišovaly od sebe navzájem, např. intonačními metodami, zázemím sboru nebo „dvorními“ sborovými skladateli.

Pražský dětský sbor měl kromě výchovy v oblasti hudební velký vliv na utváření silných osobností s pevnými zásadami. Samotné zahraniční zájezdy a úspěchy jak na koncertech, tak soutěžích formovaly směřování sboru. Vysokou pěveckou úroveň Pražského dětského sboru potvrzují osobnosti, které z nich vzešly a prosadily se v hudebním oboru jako např. Adam Plachetka či Pavla Aunická.

Součástí diplomové práce bylo dotazníkové šetření s názvem „Pražský dětský sbor a Vy“. Šetření nastiňuje fungování a činnost sboru. Dle výpovědí jednotlivých zpěváků lze vyvodit, že je sbor formoval jak v hudební, tak sociální oblasti.

Přestože sbor již zanikl, ovlivnil mnoho generací zpěváků. Ti se sbormistrovu práci a tradici Pražského dětského sboru snaží udržet ve svých sborech dodnes. Když v roce 2020 Čestmír Stašek zemřel v covidovém období, nemohli se členové PDS jeho pohřbu z epidemiologických důvodů zúčastnit. Proto jeho dcera se synem v roce 2023 uspořádali na otcovu počest vzpomínkový koncert v kostele sv. Šimona a Judy (viz Příloha N), kde se s ním mohli všichni rozloučit. Každoročně se také konají tzv. Staškárny, kde se bývalí členové spolu s Alenou Staškovou setkávají a společně vzpomínají.

## Rejstřík jmen

Aunická, Pavla	56, 69
Barták, Jan	10
Beňáčková, Gabriela	40
Berdychová, Tereza	67
Bláha, Václav	21–22, 27
Blahová, Ema	14
Bláhová, Ladislava	29–32, 36, 40, 50, 52
Bodorová, Sylvie	41
Boukalová, Marie	27, 32, 41
Britten, Benjamin	34
Buxtehude, Dietrich	33, 67
Cihlářová, Vladimíra	20
Černušák, Gracian	42, 48
Doležal, Vladimír	56
Drápelová, Věra	41
Dvořák, Antonín	16, 52
Dvořáková, Libuše	44
Eben, Petr	13, 21–22, 27–28, 38, 42–44, 68
Felix, Václav	52, 60
Fischer, Václav	45, 47–48, 51
Foerster, Josef Bohuslav	52
Forman, Miloš	40
Fučík, Julius	65
Gallus, Jacobus	33
Gause, František	29
Hába, Karel	14, 28
Händel, Georg Friedrich	36
Hanuš, Jan	22
Hassler, Hans Leo	34
Hlisnikovská, Zl.	30
Hofrajtřová, Helena	39

Honcová	13
Hradecký, Emil	38
Hrubín, František	47, 50
Hurník, Ilja	28, 39
Javůrková, Kateřina	56
Jeremiáš, Otakar	16
Ježek, Jaroslav	36
Ježil, Petr	46
Josef II.	10
Jurkovič, Pavel	38
Kofroň, Jaroslav	67
Kolář, Jaroslav	16
Koželuhová, Jitka	56
Krajs, Jan Bedřich	16
Kryštofek, Oldřich	43
Kühn, Jan	11
Kulínská, Blanka	39
Kulínský ml., Bohumil	39
Kulínský st., Bohumil	11, 14, 37, 39, 68
Kumpoštová, Zuzana	11
Kvěch, Otmar	28
Lišková, Marie	49
Loudová, Ivana	21, 28, 38, 42, 51–52, 68
Lukáš, Zdeněk	27, 33–34, 36, 41–42, 46–48, 68
Lýsek, František	11, 17, 33
Macková, Jaroslava	38–39
Macourek, Harry	40
Makabejský, Juda	41
Málek, Jan	33, 38, 42, 49–51, 68
Martinů, Bohuslav	52
Mathauser, Libor	32
Matoušek, Lukáš	32
Matoušek, Vlastislav	21–22
Matoušková, Zuzana	32

Miháliková, Jarmila	56
Miková, Marcela	15
Mngoma, Khabi	41
Mozart, Wolfgang Amadeus	35, 67
Nešverová, Jitka	56
Neumann, Věroslav	42, 48–49, 68
Nováček, Zdenko	42, 48
Pekárková	16
Pick, Jiří Robert	45
Pirner, Jan	23, 37–38
Pirnerová, Cecílie	11
Plachetka, Adam	56, 69
Polívka, Vladimír	16
Pretorius, Michael	36
Prexlerová, Božena	32
Prchal, Lukáš	35
Procházková, Markéta	46
Raichl, Miroslav	28–29, 33, 42, 44, 46, 68
Ryba, Jan Jakub	34
Řeháčková, Hana	32
Říha, Josef	52
Smatek, Miloš	52
Smetana, Bedřich	52
Smolka, Jaroslav	29
Sojka, Erich	45
Souček, Vladislav	37–38, 59
Součková, Zdena	38
Stárek, Zdeněk	14
Stašek, Čestmír	13–18, 20–21, 23–32, 34–35, 37–42, 46–47, 50–53, 59, 63, 66–69
Stašek, Karel	16
Stašek, Martin	15
Stašková, Alena	14–15, 20–23, 31–32, 38, 42–43, 47, 66, 68–69



Stašková, Marie	16
Strašek, Emil	22, 29
Šiktanc, Karel	43–44
Šoltýsová, Michaela	21, 40
Špork, Jan Václav	11
Štědroň, Bohumír	42, 48
Štefancová, Dagmar	10
Šťovíčková, M.	48
Třeštík, Michael	16–17
Urks, Iron Josef	21
Valový, Evžen	10–11
Veber, Petr	15
Vepřek, Antonín	17
Verdi, Giuseppe	36
Vičar, Jan	27
Vodňanský, Jan Campanus	35–36
Volcová, Blanka	58
von Nostitz-Rieneck, František Antonín	11
Vrchotová-Pátová, Jarmila	32, 48
z Otradovic, Adam Michna	34
Zedník, Mojmír	28, 33
Zobalová, Pavla	56
Zounek	14

## **Prameny**

### **Prameny písemné povahy**

1. jarní koncert PDS. Koncertní program. 1996. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
2. ze čtyř koncertů ve dvacáté sezóně PDS: Petr Eben dětem. Koncertní program. 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- 50 řádků o 55 letech činnosti PDS. Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
57. mezinárodní hudební festival Pražské Jaro. Koncertní průvodce. 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Čtyřicátému výročí KSC pražské pěvecké soubory. Koncertní průvodce. 1961. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1958. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1959. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1960. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1961. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1962. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1963. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1964. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1965. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1966. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1967. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1968. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1970. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1971. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1972. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1973. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1974. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1975. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Koncertní program. 1976. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

Koncertní program. 1977. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1978. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1979. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1980. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1981. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1983. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1984. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1985. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1986. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1987. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1988. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1990. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1991. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1992. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1993. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1994. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1995. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1996. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1997. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1998. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 1999. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2001. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2002. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2003. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncertní program. 2005. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Koncert PDS Ústředního domu a mládeže. Koncertní program. 1990. Místo: Soukromý  
archiv rodiny Staškových.  
Koncert z vokální tvorby Zdeňka Lukáše k autorovým šedesátým narozeninám.  
Koncertní program. 1989. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.  
Po zájezdu nábor. Večerní Praha. 1969. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

- Pozvánka na koncertíček. 2004. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Předvánoční koncert smíšených sborů pracujících při Sborovém studiu Rolnička a Pražském dětském sboru. Koncertní program. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Quo vadis, dětský sbore?. Koncertní pozvánka. 1979. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost. Koncertní průvodce. 2000. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Slavnostní koncert k 10. výročí založení sboru. Koncertní program. 1959. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Slavnostní koncert 80 Stašků u příležitosti životního jubilea sbormistra Čestmíra Staška. Koncertní program. 2006. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.
- Vánoční koncert pěveckých sborů. Koncertní program. 2008. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## **Prameny ústní povahy**

Rozhovor s Alenou Staškovou. Praha 3. 11. 2023.

Rozhovor s Hanou Řeháčkovou. Praha 20. 6. 2024.

Rozhovor s Ladislavou Bláhovou. Praha 19. 4. 2024.

Rozhovor s L. B. Praha 21. 3. 2024.

Rozhovor s Marií Boukalovou. Praha 10. 5. 2024.

Rozhovor s Michaelou Šoltýsovou. Praha 3. 2. 2024.

## Literatura

BARTÁK, Jan a kol. *Encyklopedický slovník*. Praha: Odeon a Encyklopedický dům, 1993. ISBN 80-207-0438-8.

ČERNUŠÁK, Gracian, Zdenko NOVÁČEK a Bohumír ŠTĚDRONĚ. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2 A-L. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

ČERNUŠÁK, Gracian, Zdenko NOVÁČEK a Bohumír ŠTĚDRONĚ. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 2 M-Ž. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

HLISNIKOVSÁ, Zl. Měsíc přátelství. *Zář Mladoboleslava*. 1960, 1 (35).

HOFRAJTOVÁ, Helena. *Výuka intonace v dětských pěveckých sborech*. Praha, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy.

STAŠEK, Čestmír. *Antologie české vokální tvorby pro děti*. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1984.

STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs: 1.–15. lekce pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*, Ostrava: Krajské kulturní středisko, 1979.

STAŠEK, Čestmír. *Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*. 3. vyd. Praha: IPOS, 2000. ISBN 80-7068-145-4a.

STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010. ISBN 80-86146-60-X.

NEŠLEHOVÁ, Kateřina a Čestmír STAŠEK. Přežije Pražský dětský sbor rok 2000? *Denní Telegraph*. 1995, 4(166), s. 10. ISSN 1210-0846.

TŘEŠTÍK, Michael. *Kdo je kdo – osobnosti české současnosti*. Praha: Agentura Kdo je kdo, 2005. ISBN 80-902586-9-7.

VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1972.

## Elektronické zdroje

BLAHOVÁ, Ema. *Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu*. Online, Bakalářská práce. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, 2023. Dostupné z: <https://theses.cz/id/nd6ole/STAG99126.pdf?lang=sk>. [cit. 2024-06-20].

BERDYCHOVÁ, Tereza. *Pražský dívčí sbor*. Online. Český hudební slovník osob a institucí. 2008. Dostupné z: [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=1003163](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1003163). [cit. 2024-06-22].

COWKA, T. *Mikrochor*. Online. In: Mikrochor. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/galerie.html>. [cit. 2024-07-08].

ČESKÁ TISKOVÁ KANCELÁŘ [ČTK]. *Slavný sbor Bambini di Praga končí. Zazpíval naposledy*. Online. Aktuálně.cz. 2011. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/slavny-sbor-bambini-di-praga-konci-zazpival-naposledy/r~i:article:705659/>. [cit. 2024-07-03].

*Český hudební slovník osob a institucí: Čestmír Stašek* [online]. 2020 [cit. 2023-02-10]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1002820](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002820).

DRÁPELOVÁ, Věra. *Oratorium, v němž křičí rowdies*. Online. Idnes.cz: kultura. 2002. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/kultura/hudba/oratorium-v-nemz-krici-rowdies.A020524\\_093058\\_hudba\\_ef](https://www.idnes.cz/kultura/hudba/oratorium-v-nemz-krici-rowdies.A020524_093058_hudba_ef). [cit. 2024-06-24].

DVOŘÁKOVÁ, Libuše. *Miroslav Raichl*. Online. Český hudební slovník osob a institucí. 2009. Dostupné z: <https://www.nsdby.cz/Sta%C5%A1kov%C3%A1%20Alena/mistr1502.html>. [cit. 2024-06-19].

HOFRAJTROVÁ, Helena. *Výuka intonace v dětských pěveckých sborech*. Online, Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy., 2011. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/3895>



2/BPTX\_2009\_2\_\_0\_258409\_0\_85034.pdf?sequence=1&isAllowed=y. [cit. 2024-07-10].

JEŽIL, Petr. *Zdeněk Lukáš – Dětské sbory*. Online. Dostupné z: <http://zdenek-lukas.cz/index.php/cs/clanky-articles/zdenek-lukas-detske-sbory>. [cit. 2024-06-19].

JURKOVIČ, Pavel. *Emil Hradecký*. Online. [Emilhradecky.cz](http://www.emilhradecky.cz). 2002-2008. Dostupné z: <http://www.emilhradecky.cz/>. [cit. 2024-06-24].

KAMENSKÁ, Klára. *Staškárna*. Online. In: Facebook.com. 2002. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

KUMPOŠTOVÁ, Zuzana. *Trocha historie*. Online. [České sbory.cz](http://www.ceskesbory.cz). 2006. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=856>. [cit. 2024-07-03].

*Kühnův dětský sbor: O sboru*. Online. Kühnův dětský sbor. 2015. Dostupné z: <https://kuhnata.cz/cs/pages/239-o-sboru/>. [cit. 2024-07-03].

LÍŠKOVÁ, Marie. *Celostátní přehledka školních dětských pěveckých sborů*. Online, Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2018. Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/101487/120307430.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [cit. 2024-06-23].

MACKOVÁ, Jaroslava. *Bambini di Praga*. Online. Národní sborová databáze. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.nsdb.cz/Bambini%20di%20Praga/sbor529.html>. [cit. 2024-07-03].

MACKOVÁ, Jaroslava. *Kulínský Bohumil ml.* Online. Národní sborová databáze. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.nsdb.cz/personality/default/791>. [cit. 2024-06-24].

*Mikrochor: smíšený sbor*. Online. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/onas.html>. [cit. 2024-06-04].

*PDS patří mezi nejznámější a nejúspěšnější české dětské sbory.* Online. České sbory.cz. 2004. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3243>. [cit. 2024-06-21].

PIRNER, Jan. *Souček Vladislav.* Online. Národní sborová databáze. 2021. Dostupné z: <https://www.nbdb.cz/personality/default/159>. [cit. 2024-06-24].

PIRNER, Jan. *Stašková Alena.* Online. Národní sborová databáze. 2023. Dostupné z: <https://www.nbdb.cz/Sta%C5%A1kov%C3%A1%20Alena/mistr1502.html>. [cit. 2024-06-04].

PIRNEROVÁ, Cecilie. *Lýsek František.* Online. Národní sborová databáze. 2023. Dostupné z: <https://nsdb.cz/L%C3%Bdsek%20Franti%C5%A1ek/mistr2155.html>. [cit. 2024-07-03].

ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Bonifanti.* Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Mansion%C3%A1%C5%99i>. [cit. 2024-07-03].

ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Literátská bratrstva.* Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Liter%C3%A1tsk%C3%A1\\_bratrstva](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Liter%C3%A1tsk%C3%A1_bratrstva). [cit. 2024-07-03].

ŠTEFANCOVÁ, Dagmar. *Mansionáři.* Online. Encyklopedieknihy.cz. 2024. Dostupné z: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Mansion%C3%A1%C5%99i>. [cit. 2024-07-03].

VEBER, Petr. *Čestmír Stašek (21. 8. 1926 – 8. 3. 2020).* Online. Klasika Plus.cz. 2020. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/cestmir-stasek-21-8-1926-8-3-2020/>. [cit. 2024-06-22].

*Věroslav Neumann: Životopis.* Online. Musicbase.cz. [cca 2012]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/679-neumann-veroslav/>. [cit. 2024-06-20].

*Základní informace a historie sboru.* Online. Pueri Gaudentes. Dostupné z: <https://www.puerigaudentes.cz/historie.htm>. [cit. 2024-07-10].

*Zemřela Ivana Loudová.* Online. In: Divadelní noviny. 2017. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrela-ivana-loudova>. [cit. 2024-06-24].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Čestmír Stašek.* Online. In: Facebook.com. 2015. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. Letní soustředění. Online. In: Facebook.com. 1970. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. Letní soustředění. Online. In: Facebook.com. 1996. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Pražský dětský sbor: Naposledy?!* Online. 2003. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=h4HayxlnJC0&t=2193s>. [cit. 2024-06-19].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Pražský dívčí sbor.* Online. In: Facebook.com. 2010. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Vzpomínkový koncert k uctění památky sbormistra Čestmíra Staška.* Online. In: Facebook.com. 2023. Dostupné z: [https://photos.google.com/share/AF1QipNKGMIHVblNI06wpOMFG2Ps\\_4dksMJjjoRuQuDvay8huLKn2IngjrQ4nO\\_PuEfWGQ?key=SWtVdjJlaGpmY2laZlA1d0hBd0ptV2ZJa3FuX2ln](https://photos.google.com/share/AF1QipNKGMIHVblNI06wpOMFG2Ps_4dksMJjjoRuQuDvay8huLKn2IngjrQ4nO_PuEfWGQ?key=SWtVdjJlaGpmY2laZlA1d0hBd0ptV2ZJa3FuX2ln). [cit. 2024-07-08].

## Seznam příloh

### Přílohy

- A „Staškárna“ – setkání bývalých členů PDS a DPS
- B Čestmír Stašek
- C Čestmír Stašek s rodiči Karlem a Marií Staškovými v roce 1948
- D Mostecký dětský sbor
- E Dechová, hlasová, artikulační a intonační cvičení používaná v Pramínku
- F Letní soustředění
- G XX. Jirkovská soutěž dětské sborové tvorby v roce 1982 – PDS
- H Mikrochor v roce 2016
- I Fotografie z natáčení Amadea – chlapci PDS a DPS s Milošem Formanem
- J Koncertní průvodce ze zájezdu PDS v americkém Des Moines v roce 1993
- K Koncert k 60. narozeninám Zdeňka Lukáše
- L PDS v Rudolfinu v roce 1982
- M Pražský dívčí sbor
- N Vzpomínkový koncert k uctění památky sbormistra Čestmíra Staška
- O Repertoár Pražského dětského sboru

## Přílohy

### A „Staškárna“ – setkání bývalých členů PDS a DPS



Zdroj: KAMENSKÁ, Klára. *Staškárna*. Online. In: Facebook.com. 2022. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

## B Čestmír Stašek



Zdroj: ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Čestmír Stašek*. Online. In: Facebook.com. 2015. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

## C Čestmír Stašek s rodiči Karlem a Marií Staškovými v roce 1948



Zdroj: STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 7.

## D Mostecký dětský sbor



Zdroj: STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 6.

## E Dechová, hlasová, artikulační a intonační cvičení používaná v Pramínku

# Pramínek osvěžující

## aneb něco o litém boji malých zpěváků s notovými draky

Když jsem před rokem a pár dní začal se svou starší dcerou Aničkou (tebdy pětiletou) docházet do Pražského Dětského Sboru - Pramínek 1, netušil jsem, že budu po roce svou kolegyni vyzván, abych napsal o tom všem článoček do KT. Zřejmě k tomu zavdaly příčinu mé "zápisky" ze zkoušek, při nichž se pan profesor Čestmír Stašek úspěšně snaží dostat do povědomí "budebních batolat" základy hudební teorie, a nejen teorie. Jelikož i rodiče jsou při zkouškách nuceni nevyrušovat a být hodnými, tu a tam jsem si pro lepší znázornění pěveckých kousků a disciplín maloval. Pokusím se Vám tedy jednu ze zkoušek přiblížit. Doufám, že mi pan profesor odpustí mé "budebněbatolecí" nedostatky.

### DOBŘÝ DÉEEN!

Děti jsou vedeny k tomu, aby uměly pozdravit, aby zdravily nahlas, intonačně správně a hodně otevřeně a hodně otevřeně pusinky aspoň na dva prsty!

**YÁÁÁ KOKOKODÁÁÁK, MŇÁU**

Děti s úžasem poznávají, že slepička kdáká v rozsahu kvinty, YÁÁÁ nedělá holub a ryba intonuje tak potichu, že ji není slyšet.

### SIRÉNY

Tóny z dětských hrdélek, které reagují na výšku prstu páne profesora, se více podobají zvukům sirény sanitního vozu, než lahodnému zpěvu Sirén z feckých bájí a pověstí.

### VRÁBEC, HOLUB, ČÁÁÁP

Děti se dovídají, že vrabec, holub a čáp létají v různých tónových výškách. Dále si musejí zapamatovat tón, který je tak vysoko, jak daný opeřenec létá, a to ještě není všechno, musejí tón dotýčného okřídlence určit při pohledu na jeho obrázek, který pan profesor právě ukazuje. Děje se tak například, takže děti omylem někdy ptáky spletou a je z toho hodně smíchu.

### PÍSNÍČKA o sáních

Děti se zájmem sledují pana profesora, který předvádí nevhodné způsoby zpěvu, aby od nich malé



zevluje kolem sebe a okusuje svou imenovku.



### PEC NÁM SPADLA

Děti jsou nabádány k tomu, aby poprvé tuto píseň zpívaly jako děti v jeslích, podruhé jako děti staré 150 let a nakonec jako ony samy.

### PÍSNÍČKA o vánočním sněhu

Pak je na řadě píseň Vánoční snih (protože načvičují na vánoční koncert). Pan profesor předvádí jak by tuto písničku zpíval foxteriér a doporučuje, aby jí zpívaly vázaně (legato).

### HLAVA, RAMENA, KOLENA...



Nakonec je tu zpočátku pomalá a nevinná rytmicko-hudebně-zábavná "činohra" o hlavě, ramenou, kolenou, palcích, kolenou, palcích, kolenou, palcích, a očích, uších, puse a nosu. Při zpěvu se malí pěvci stávají i zdatnými atlety, neb jsou nuceni se dotýkati zmíněných částí tělíček ve stále se zrychlujícím tempu. Píseň končí naprostým fyzickým a psychickým vyčerpáním interpretů.

### NÁÁASHLÉÉÉDÁÁÁNOU

Závěrečné variace na slovo Nashledanou, kterými se děti se svým panem profesorem loučí, mi už pouze dokreslují milý pocit duševního osvěžení, který ve mně zůstává po každé zkoušce Pramínku.

JIRÍ POLÁK



interpretu odradil a ke vhodným je ořivábil:

Neščekat jako  
foxteriér: Ho-je-sd-uo



Noco d'it mo ži  
zuby



RYTMUS

Děti vstávají ze židlí a tleskají, dupají, prskají, kloktají, mlas-kají do rytmu a přitom se nemají koukat po mouchách a komárech. Při této disciplíně si děti také uvědomují, kdeže to dnes zrovna mají levou nohu, protože se na ní začíná.





ŘÍKADLA

Děti recitují říkadlo, potom je recitují a tleskají a nakonec jen tleskají, jsou upozorňovány, že mají s sebou hlavu na používání.



PÍSNÍČKA o vánočním stromečku

Při zpěvu této písně je vybrána hráčka na triangl, a poté, co zvládne svůj rytmický doprovod, je její jméno zaznamenáno na diktafon. Spokojenému panu profesoru pak už jen zbývá vypeskovat Zdeňka, který opět neotvírá pusu.



## F Letní soustředění

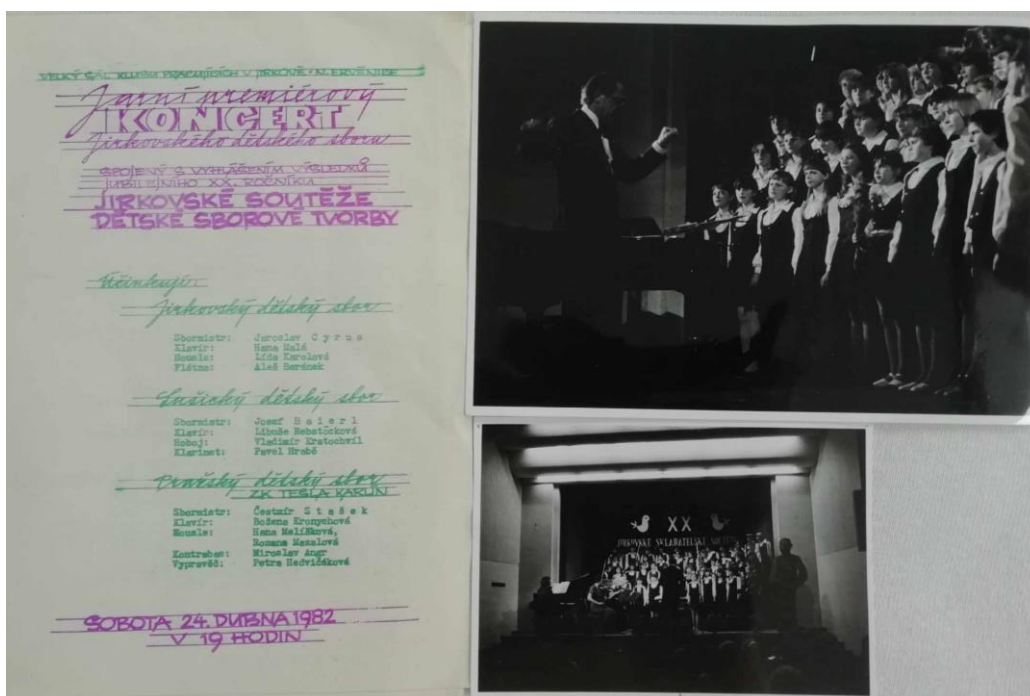


Zdroj: ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Letní soustředění*. Online. In: Facebook.com. 1996. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].



Zdroj: ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Letní soustředění*. Online. In: Facebook.com. 1970. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

## G XX. Jirkovská soutěž dětské sborové tvorby v roce 1982 – PDS



Zdroj: Jarní premiérový koncert Jirkovského sboru spojený s vyhlášením výsledků jubilejního XX. Ročníku Jirkovské soutěže dětské sborové tvorby. Koncertní program. 1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## H Mikrochor v roce 2016



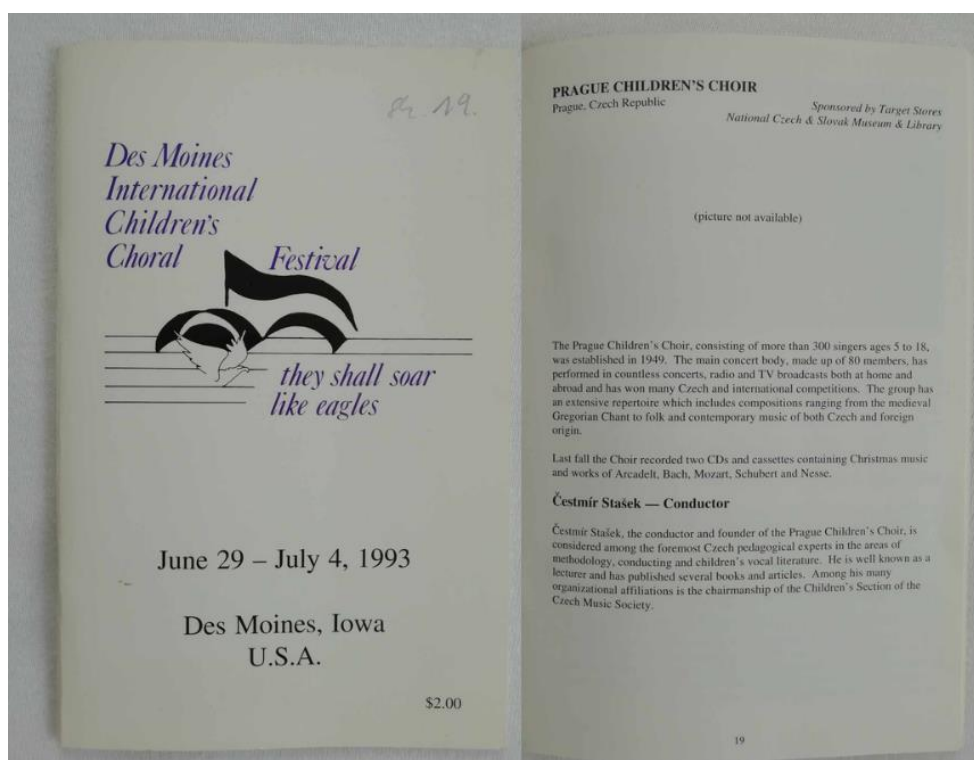
Zdroj: COWKA, T. Mikrochor. Online. In: Mikrochor. 2017-2024. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/galerie.html>. [cit. 2024-07-08].

## I Fotografie z natáčení Amadea – chlapci PDS a DPS s Milošem Formanem



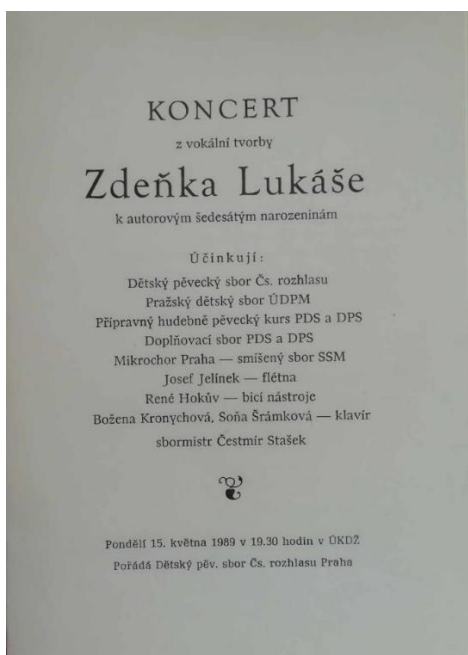
Zdroj: STAŠEK, Čestmír. *Paměti*. Praha: Nové Město, 2010, s. 100.

## J Koncertní průvodce ze zájezdu PDS v americkém Des Moines v roce 1993



Zdroj: Des Moines International Children's Choral Festival. Koncertní průvodce. 1993. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## K Koncert k 60. narozeninám Zdeňka Lukáše



Zdroj: Koncert z vokální tvorby Zdeňka Lukáše k autorovým šedesátým narozeninám. Koncertní program. 1989.  
Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## L PDS v Rudolfinu v roce 1982



Zdroj: Rudolfinum 1982. Fotografie. 1982. Místo: Soukromý archiv rodiny Staškových.

## M Pražský dívčí sbor



Zdroj: ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. *Pražský dívčí sbor*. Online. In: Facebook.com. 2010. Dostupné z: <https://www.facebook.com/events/767429444630383/?ref=newsfeed>. [cit. 2024-07-08].

## N Vzpomínkový koncert k uctění památky sbormistra Čestmíra Staška



Zdroj: ZPÍVALI JSME S ČESTMÍREM. Vzpomínkový koncert k uctění památky sbormistra Čestmíra Staška. Online. In: Facebook.com. 2023. Dostupné z: [https://photos.google.com/share/AF1QipNKGM1HVbINI06wpOMFG2Ps\\_4dksMJjoRuQuDvay8huLKn2IngjrQ4nO\\_PuEfWGQ?key=SWtVdjJlaGpmY2laZlA1d0hBd0ptV2ZJa3FuX2ln](https://photos.google.com/share/AF1QipNKGM1HVbINI06wpOMFG2Ps_4dksMJjoRuQuDvay8huLKn2IngjrQ4nO_PuEfWGQ?key=SWtVdjJlaGpmY2laZlA1d0hBd0ptV2ZJa3FuX2ln). [cit. 2024-07-08].

## O Repertoár Pražského dětského sboru

V následující tabulce je uveden přehled celkového repertoáru Pražského dětského sboru, který byl sesbírán na základě dochovaných a dostupných koncertních programů a letáčků. Tabulka obsahuje autora hudby, skladbu, roky provedení, oddělení Pražského dětského sboru.

Vysvětlivky:

- PDS – označení pro Hlavní sbor A
- Pramínek – přípravné oddělení
- Kurs – přípravné oddělení s hudebně-teoretickým základem
- Doplňovací sbor B – někdy označován jako Bystřinka
- Mikrochor – jeden ze sborů, který je složen z bývalých členů PDS
- SRP PDS – Smíšený sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru

<b>Autor hudby</b>	<b>Skladba</b>	<b>Roky provedení</b>	<b>Oddělení Pražského dětského sboru</b>
AAS, T. W.	Near my God to Thee	2000	SRP PDS
AIM, V. B.	Až já odtud pryč pojedu	1967–1969, 1972, 1981, 1994, 1996	PDS

AIM, V. B.	Beskyde, Beskyde	1961–1962, 1971, 1996, 2003	PDS
AIM, V. B.	Kohout, Kocour	1959	PDS
AIM, V. B.	Rozpočítadlo, Říkadlo, V dešti, Říkadlo o medvědí, Kouhout	1961	PDS
ALVÍN, F.	Ukolébavka pro panenku	1970	Pramínek
anglická lidová	Golden slumbers	1990	PDS
Anonym	A již zima pomíjí	1984, 1999	PDS
Anonym	Ave Maria	1993,1996	PDS
Anonym	Discipuli cantant	1999	PDS
Anonym	Ecce sacerdos magnus	2000	SRP PDS
Anonym	In natali Domini	1995, 2000	PDS
Anonym	More festi	1986, 1992	PDS
Anonym	Pán Ježíš narozený	1984–1985, 1999	PDS
Anonym	Prophetia Sibyllarum	2000	Mikrochor
Anonym	Slunce z hvězdy již vyšlo	1980, 1986	PDS
Anonym	Stala se jest věc divná	1981	PDS
Anonym	Syn boží se dnes narodil	1999	PDS
Anonym z Českého kancionálu	Fuga trium vocum	1970	PDS
Anonym, 15. století	Flos florum	1965	Mikrochor

Anonymus	Danielis prophetia	1969–1970, 1984, 1986, 1990	PDS
Anonymus	Žabji koncert	1969, 1977	PDS
ARAKIŠVILI, D.	Pěsňa nad Aragvoj	1962	PDS
ARCADELT, J.	Ave Maria	1992, 2000	PDS, Mikrochor
autor neveden	Hlava, ramena	1996	Pramínek 1
autor neveden	Hoši, dívky v jednom roji	1961	PDS
autor neveden	Chleba nám neukážeš	1961	PDS
autor neveden	Jen směle soudruzi	1961	PDS
autor neveden	My jsme rudé včeličky	1961	PDS
autor neveden	Mysliveček skoro vstává	1996	Pramínek 1
autor neveden	Píseň vězně	1961	PDS
autor neveden	Rovnost chceme	1961	PDS
autor neveden	Služebný chléb	1961	PDS
autor neveden	Stála basa	1996	Pramínek 1
autor neveden	Světu heslo vládne	1961	PDS
autor neveden	Šípková růženka (píseň do rozhlasové pohádky)	2001	Pramínek 1 a 2
autor neveden	V boj	1961	PDS
BADINKS, Henk	Kyrie eleison	1994	PDS
BACH, Johann Sebastian	Gloria at' v každém slově	2001	SRP PDS



BACH, Johann Sebastian	In dulci jubilo	1986	PDS
BACH, Johann Sebastian	Matoušovy pašije	1996	PDS
BACH, Johann Sebastian	Menuet	1975, 1988, 2003	PDS, SRP PDS
BACH, Johann Sebastian	Polonéza	2000–2001	PDS
BACH, Johann Sebastian	Preludium č. 2	1975	PDS
BACH, Johann Sebastian, GOUNOD, CH.	Ave Maria	1992–1993, 1996, 2000, 2003	PDS
BACHARACH, Burt	Raindrops keep falling on my head	1990	PDS
BÁRTA, Lubor	Popěvek o kalužích	1965	PDS
BÁRTA, Lubor	Říkadla	1965	PDS
BARTOŠ, Josef	Domove líbezný	1959	PDS
BARTOŠ, Josef	Slunná země	1959	PDS

BARVÍK, Miroslav	Říkadlo na táborák	1961	PDS
BEETHOVEN, L. v.	Al inventore del Metronomo	1969	PDS
BEETHOVEN, L. v.	Metronom	1971, 1997, 2002	PDS
BEETHOVEN, L. v.	Óda na radost	1989–1990, 1997, 1999	PDS, SRP PDS
BEETHOVEN, L. v.	Zaspívej stupnici	2002	PDS
BENDL, Karel	Až se jaro vrátí	1986	PDS
BENDL, Karel	Léto	1993	PDS
BERLIOZ, Hector	Veni creator	1990, 1993, 1995	PDS
BERNÁTEK, Jan	Vánoční pastorela	1987	PDS
BIEBL, F.	Angelus Domini – Ave Maria	2001	PDS, SRP PDS
BIKIN, V.	Zimnaja pesňa	1988	PDS
BLÁHA, Ivo	Melou tety	1985, 1992	Doplňovací sbor PDS
BLÁHA, Václav	Auto	1962–1963, 1992, 1996, 2001–2003	Kurs 1 a 2, Pramínek 2

BLÁHA, Václav	Dareba	2002, 2003	Pramínek
BLÁHA, Václav	Dva popěvky: Hrajte mi, Pochod	1979, 1987, 1989	Kurs 1
BLÁHA, Václav	Hospodyňka	1962, 2003	Pramínek
BLÁHA, Václav	Jelimánek	1962–1963, 1979, 1995, 2001	Kurs 1
BLÁHA, Václav	Kolíbačka	1971	Pramínek 2
BLÁHA, Václav	Kotě a sluníčko	1991–1997, 2002, 2003, 2005	Pramínek 1
BLÁHA, Václav	Kuličky	2002, 2003	Pramínek
BLÁHA, Václav	Nešika	1964	Pramínek
BLÁHA, Václav	Potkal mrazík metelici	1992, 2004	Pramínek 2, Kurs 1
BLÁHA, Václav	První sníh	1981, 1993, 1995, 1998, 1999, 2000, 2001	Pramínek 1 a 2
BLÁHA, Václav	Přišlo jaro do vsi	19922002	Pramínek
BLÁHA, Václav	Sáně	1993,1998–2000, 2004	Pramínek 2
BLÁHA, Václav	Tancovala žížala	1995, 2001	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
BLÁHA, Václav	Tanec	1996, 1997	Pramínek 2
BLÁHA, Václav	Truhlář	1963	Kurs
BLÁHA, Václav	Ve sněhu	1977, 1986–1987, 1992, 1999–2000	Pramínek 2, Kurs 1

BLÁHA, Václav	Vlak	1971, 1993, 1995, 2002–2003	Pramínek 1 a 2
BLAŽEK, Zdeněk	Maminčin máj	1980	PDS
BOHÁČ, Josef	Potkal pejsek kočičku	1970	Bystřinka
BOHÁČ, Josef	Ukolébavka pro kořata	1970	Bystřinka
BOSSCHE, F. Van den	Ludi vermales	1987	PDS
BOYCE, W.	Kánon Alleluja	1971–1974	PDS
BRITTEN, Benjamin	As Dew in Aprille	1987	PDS
BRITTEN, Benjamin	Balulalow	1970	PDS, Mikrochor
BRITTEN, Benjamin	Deo gratias	1970, 1973–1974, 1987, 1989	PDS, Mikrochor
BRITTEN, Benjamin	Novoroční koleda	1976, 1980	PDS
BRITTEN, Benjamin	Procession	1970, 1973–1974, 1987, 1989	PDS, Mikrochor
BRITTEN, Benjamin	This Little Babe	1987	PDS

BRITTEN, Benjamin	War Requiem	1994	PDS
BRIXI, F. X.	Árie o narození páně	1981	PDS
BRUKNER, J.	Palačinka	1994, 1996	Pramínek 2
BUBENÍČEK, Miloslav	Noty	1973	PDS
BURIAN, E. F.	Ráno v tramvaji	1961	PDS
BURLAS, Ladislav	Padá snížek	1972	Pramínek
BUXTEHUDE, Dietrich	Cantate Domino	1973–1979, 1985, 1989–1997, 2001	PDS, Mikrochor
BUXTEHUDE, Dietrich	In te Domine, speravi	1995	PDS
BŮŽEK, Jan	Datel	2001, 2002	Pramínek
BŮŽEK, Jan	Pavouk	1997	Doplňovací sbor PDS
BYRD, W.	Ave verum	2000	Mikrochor
CACCINI, Giulio	Ave Maria	1996, 2000	PDS
CALDARA, Antonio	Svou zvedni číš	1976	PDS

CARTER, C.	Goodnight, sweetheart	2000	Mikrochor
CASCIOLINI, Claudio	Panis angelicus	2004	PDS
CÍSAŘ, Miroslav	Louka široká	1960	PDS
CÍSAŘ, Miroslav	Pihy	1968	Pramínek
CLÉRAMBAULT, L. N.	Chanté, c'est ton destin	1990–1996, 2003	PDS
CLÉRAMBAULT, L. N.	Zpívej, slavičku	1985–1989	PDS
CMÍRAL, Adolf	Bratři, já jsem slyšel	1977	PDS
CMÍRAL, Adolf	Pochválen buď Ježíš Kristus	1977	PDS
CMÍRAL, Adolf	Poslyšte s radostí naše zpívání	1977	PDS
CMÍRAL, Adolf	Sníh	1987, 1992, 1999	Pramínek, Kurs 1
CMÍRAL, Adolf	Ze sna se probudit musíme	1977	PDS
CMÍRAL, V.	Pastouškové vstávejte	1970, 1972, 1977, 1988	PDS, Mikrochor
CMÍRAL, V.	Ta kněždubská věž	1961	PDS
CMÍRAL, V.	Tancovali vrabci	1962	PDS
COTTRAU, T.	Santa Lucia	1968–1969, 1977, 1980, 1982, 1987–1992	PDS

COUPERIN, Francois	Laudate pueri	2000	PDS
ČERNOHORSKÝ, P. B.	Regina Coeli	2000, 2003	PDS
Český anonym 14. století	Dřevo se lišem odievá	1967	PDS
Český anonym 15. století	Zdravas Maria	1994–1996	PDS
ČEŠMEDŽIEV, Evgeni	Prvija učeben den	1983	PDS
DANIEL, Ladislav	Přišel mráz	1977	Pramínek
dánská námořnická	En soman há sin	1971	PDS
DEBUSSY, Claude	Clair de lune (Svit luny)	1994, 1996	PDS
DESPREZ, Josquin	El grillo	1989	PDS
DOBIÁŠ, V.	Jarní pionýrská píseň	1960	PDS
DOBIÁŠ, V.	Přátelé	1971	PDS
DONATI, Baldassare	Radostně zpívejme	1983	PDS

DONATI, Baldassare	Villanella alla Napolitana	1988	PDS
DOSTALÍK, J.	Lecktera panenka	1990, 1991	PDS
DOSTALÍK, J.	Stojí hruška v oudolí	1967, 1969, 1992, 1993	PDS
DOUŠA, E.	Bílý kůň se zlatou hřívou	1993	Kurs 1
DOUŠA, E.	Listopad	1994	PDS
DOUŠA, E.	Prosinec	1994	PDS
DOUŠA, E.	Říjen	1994	PDS
DOUŠA, E.	Září	1994	PDS
DOUŠA, R.	Květovaná země panna	1991	PDS
DOUŠA, R.	Školní kolotoč	1991, 1994	PDS, Doplnovací sbor PDS
DUFAY, Guillaume	Gloria	1987	PDS
DURANTE, J.	Pleni sunt coeli	1989, 1990	PDS
DUSÍK, Jan L.	Ukolébavka	1982	PDS
DUŠEK, Bohumil	Okáč – věnováno PDS, prvé provedení 1962	1962	PDS
DUŠEK, Bohumil	Večerní píseň	1962	PDS
DUŠEK, Bohuslav J.	Hornická ukolébavka	1958, 1965	PDS



DUŠEK, Bohuslav J.	Mat' moja, Koza leze	1959	PDS
DVOŘÁK, A.	Biblické písně č. 6, 10	1989, 1993	PDS
DVOŘÁK, A.	Cožpak, můj holoubku	1974	PDS
DVOŘÁK, A.	Když mne stará matka	1987, 1989	PDS
DVOŘÁK, A.	Prsten	2004	PDS
DVOŘÁK, A.	V národním tónu	1989	PDS
DVOŘÁK, A.	V poli zrají višně	1974	PDS
DVOŘÁK, A.	Vyjdu já si podle říčky	1974	PDS
DVOŘÁK, A.	Zajatá	2004	PDS
DVOŘÁK, Milan	Kupování	1997, 1999, 2001	Pramínek 2, Kurs 2
EBEN, Petr	Ach Gott, wie weh tut Scheiden	1969	PDS
EBEN, Petr	Běhám	1968, 1987	Bystřínka, PDS
EBEN, Petr	Běží vítr	1969	PDS
EBEN, Petr	Bílé a růžové peřiny	1973, 1991	PDS
EBEN, Petr	Co to zvoní	1968	Bystřínka
EBEN, Petr	Cyklus Zelená se snítka	1999	Doplňovací sbor PDS
EBEN, Petr	Daj pan Bog večer	1976	PDS

EBEN, Petr	De angelis	1980–1999	PDS
EBEN, Petr	De Spiritu Sancto	1980, 1981, 1985, 1987–1988, 1990, 1998	PDS
EBEN, Petr	Domine, Dominus noster	1997	PDS
EBEN, Petr	Draku, vyleť výše	1999	Pramínek
EBEN, Petr	Drbání	1975, 1995	Pramínek 2
EBEN, Petr	Hříbek posměváček – věnováno PDS	1964, 1969	PDS
EBEN, Petr	Husopaska	1969, 1972	PDS
EBEN, Petr	I dare not ask a kise	1969	PDS
EBEN, Petr	Já jsem muzikant	1970	Pramínek 2
EBEN, Petr	Jarní	1969	PDS
EBEN, Petr	Jarní slunce	1971	Pramínek 2
EBEN, Petr	Jaro už je tu	1969	Bystřinka
EBEN, Petr	Jaro už vstává	1969	PDS
EBEN, Petr	Ježek a koloběžka – první provedení 1964	1964	PDS
EBEN, Petr	Kdyby tu nic nebylo	1962	PDS
EBEN, Petr	Klíč	19741975	PDS
EBEN, Petr	Kocour muzikant	1964–1965, 1969, 1973, 1980	PDS, Kurs, Doplňovací sbor PDS

EBEN, Petr	Koleda	1972	Bystřínka
EBEN, Petr	Koledy z Těšínska	1976, 1982, 1998	PDS
EBEN, Petr	Kolotoč a hvězdy – věnováno PDS	1964–1966, 1969	PDS
EBEN, Petr	Koulovačka	1977–1978, 1984, 1993	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
EBEN, Petr	Krupice	1974	PDS
EBEN, Petr	Květináč	1974, 1975	PDS
EBEN, Petr	Letadlo	1973, 1995, 1999	Pramínek 2
EBEN, Petr	Liedern zu eine Laute	1969	PDS
EBEN, Petr	Malíř Mráz	1977–1978, 1984, 1993	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
EBEN, Petr	Mater cantans filio	1985	PDS
EBEN, Petr	Měsíček svítí	1968, 2001	Bystřínka, PDS
EBEN, Petr	Metelice	1978	Doplňovací sbor PDS
EBEN, Petr	Milovanie bez vídanie	1969	PDS
EBEN, Petr	Na našem sádku	1962, 1969, 1980, 1987, 1999	PDS
EBEN, Petr	Na rybníčku	1960, 1965, 1999	Bystřínka
EBEN, Petr	Na trakaři	1969, 1974	Bystřínka, Pramínek

EBEN, Petr	Narodil se Kristus Pán	1998	PDS
EBEN, Petr	Naše máma	1962	Pramínek 2
EBEN, Petr	Neposlušné laně – věnováno PDS	1964, 1969	PDS
EBEN, Petr	Nesem vám noviny	1970	PDS, Mikrochor
EBEN, Petr	O třech zvonečcích	1974	PDS
EBEN, Petr	Ó, milé dítky	1998	PDS
EBEN, Petr	Padej snížku	1998	Pramínek 1
EBEN, Petr	Padej, dešti, deštičku	1969	Pramínek
EBEN, Petr	Pampeliška	1987	PDS
EBEN, Petr	Paša	1973, 1999	Pramínek
EBEN, Petr	Petrklíč	2003	PDS
EBEN, Petr	Píseň pro maminky – první provedení 1959	1961, 1965, 1969, 1986	PDS, Kurs, Doplňovací sbor PDS
EBEN, Petr	Písnička na výlet – cyklus Jarní popěvky	1964, 1965, 1969, 1974, 1979, 1993	PDS, Bystřinka
EBEN, Petr	Písnička o vrabci	1969, 1971, 1975, 1977, 1979, 1998, 2001	PDS, Pramínek 2, Kurs 2 a 1, Bystřinka
EBEN, Petr	Podzimní	1969, 1972, 1993, 1999, 2003	PDS

EBEN, Petr	Podzimní a zimní lidové písně – Zelení hájové, Sluníčko zachází za hory, Bude zima, bude mráz, Letěla husička, Stojí vrba, Ve městě i ve vřkolí, Na Vánoce, Jemine, domine	1977	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
EBEN, Petr	Potůček	1987	PDS
EBEN, Petr	Prádlo	1999	Pramínek
EBEN, Petr	Pražské zvony	1997, 2005	PDS
EBEN, Petr	Probuzení	2005	Pramínek
EBEN, Petr	Psalmus 8	1997	PDS
EBEN, Petr	Ptáčkové miláckové	1960–1965	Bystřinka
EBEN, Petr	Rybář	1973	PDS
EBEN, Petr	Smiluj se, Bože	1998–1999, 2004	PDS
EBEN, Petr	Smutný vodopád – cyklus Kolotoč a hvězdy – věnováno PDS	1964–1965, 1969	PDS
EBEN, Petr	Sněží	1988, 1989	PDS
EBEN, Petr	Sníh	1969, 1971, 1975, 1988, 1993–1994, 1998–1999, 2001, 2004	PDS. Pramínek 2, Kurs 2, Bystřinka
EBEN, Petr	Stratilat' jsem milého	1969	PDS
EBEN, Petr	Stromečku, nechod' spát	1974, 1987	PDS
EBEN, Petr	Studánka	1977, 1993	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2

EBEN, Petr	Šalvěj	1974–1975	Pramínek
EBEN, Petr	Tajemství (Z vánočních písní)	1970, 1974, 1987, 1998	PDS, Mikrochor
EBEN, Petr	Taneček	1987	PDS
EBEN, Petr	Tetky štětky	1964	PDS
EBEN, Petr	Trumpeta	1974–1975, 1995	PDS, Doplnovací sbor PDS
EBEN, Petr	Truvérská mše	1969–1970, 1989	PDS, Mikrochor
EBEN, Petr	Ukolébavka pro dcerku – cyklus Jarní popěvky	1965, 1969	PDS, Bystřinka
EBEN, Petr	V trávě	1960, 1965, 1968, 1999	Bystřinka
EBEN, Petr	Vana	1975	PDS
EBEN, Petr	Vánoce v lese	1977–1978, 1984	Doplnovací sbor PDS, Kurs 2
EBEN, Petr	Vejce	1974–1975, 1995	PDS, Doplnovací sbor PDS
EBEN, Petr	Velbloud	1973, 1999	Pramínek
EBEN, Petr	Vesel se, Panno	1998	PDS
EBEN, Petr	Veselá sanice	1971–1972, 1979	PDS, Pramínek, Bystřinka
EBEN, Petr	Vláček (Jede, jede bez silnice...)	19732005	Pramínek
EBEN, Petr	Vlak	1960–1965, 1987	Bystřinka

EBEN, Petr	Vlaštovička lítá	1985, 1999	PDS
EBEN, Petr	Vlaštovky a sníh	1965, 1969, 1971, 1975, 1994	PDS, Pramínek, Bystřínka
EBEN, Petr	Vlnky	1987	PDS
EBEN, Petr	Vrbová píšťalka	1960, 1969	PDS, Doplnovací sbor PDS
EBEN, Petr	Vybíravá tůň	1964	PDS
EBEN, Petr	Zdrávas, Hvězdo	1998	PDS
EBEN, Petr	Zlá sekera	1964	PDS
EBEN, Petr	Zub	2005	Pramínek
EBEN, Petr	Zvědavá písnička	1975, 2003	PDS
ECCARD, Johan	Der Kuckuck auf dem Dache sass	1974–1977	PDS
EHRET, W.	The Virgin Mary	1992	PDS A
ERLEBACH, Ph. E.	Halleluja	2000	Mikrochor
ESTERHÁZY, Pál	Veni Creator Spirirtus	2004	PDS
FAURÉ, Gabriel	Maria, Mater gratiae	2001	PDS
FELD, Jindřich	Šneček – první provedení 1965	1965	Pramínek
FELD, Jindřich	Kánon dvouhlasý	2002	PDS
FELD, Jindřich	Kánon v augmentaci a inversi	2002	PDS

FELD, Jindřich	Píseň míru	1961	PDS
FELD, Jindřich	Za nádražím	1965	Pramínek
FELIX, Václav	Co je to mír	1974	PDS
FELIX, Václav	Dny radosti	1962, 1987	PDS
FELIX, Václav	Dobry den, slunce	1981–1983	PDS
FELIX, Václav	Dobře oře Jan	1986	PDS
FELIX, Václav	Je dost místa na zemi	1976	PDS
FELIX, Václav	Který z nás – prvé provedení 1960	1960–1961, 1965	PDS
FELIX, Václav	Luční sousedská	1986	PDS
FELIX, Václav	Most míru – prvé provedení 1960	1960, 1962, 1965	PDS
FELIX, Václav	Nastydlé sluníčko	1986	PDS
FELIX, Václav	Náš táborák	1965, 1973	PDS
FELIX, Václav	Něco mi, mámo, namaluj	1986	PDS
FELIX, Václav	Nový den začíná	1977	PDS
FELIX, Václav	Oslavná	1974	PDS
FELIX, Václav	Polka	1965	Bystřinka
FELIX, Václav	Povídání s ozvěnou	1976	PDS
FELIX, Václav	Rychle, rychle, člověče	1962, 1965	PDS
FELIX, Václav	Setkání na silnici	1963, 1971	PDS, Bystřinka
FELIX, Václav	U nás bude všechno sladší	1986	PDS



FELIX, Václav	Z polí a luk	1986	PDS
FELIX, Václav	Záříš, ohni náš	1974	PDS
FERENCZI, Oto	Máj	1983	PDS
FIALA, Jaromír	Hdyž ráno vstávala	1960, 1961	PDS
FIALA, Jaromír	Náš pán nemůže	1991	Doplňovací sbor PDS
FIALA, V.	Nejlepší tónina	1987	Doplňovací sbor PDS
FIBICH, Zdeněk	aa) Před spaním	19581996	PDS
FIBICH, Zdeněk	bb) Lesní zvonky	19581986	PDS
FIBICH, Zdeněk	Proč sem deš	1960	PDS
FIBICH, Zdeněk	Štědrý večer	1982	PDS
FILIPENKO, Arkadij	Karnavalnaja pisňa	1986–1989	PDS
FILIPENKO, Arkadij	Pionýrský karneval	1988	PDS
FISCHER, J. F.	Nás je víc	1976, 1977	PDS
FISCHER, J. F.	Naše kapela	1982	Doplňovací sbor PDS
FÍŠER, Luboš	Duhová kulička	1970	Bystřinka

FIŠER, Luboš	Hrály dudy	2002	Kurs 2
FIŠER, Luboš	Měj život rád	1963	Bystřínka
FIŠER, Luboš	Písnička	2001	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
FIŠER, Luboš	Písnička mezi námi	1980, 1982, 1985, 1994	Doplňovací sbor PDS
FIŠER, Luboš	Pojed'te s námi	1963, 1965, 1979, 1981	PDS, Doplňovací sbor PDS
FIŠER, Luboš	Povídali, že mu hráli	2002	Kurs 2
FIŠER, Luboš	Znáte děti?	1965	PDS
FLEMING, L.	Give me Jesus	2000	Mikrochor
FOERSTER, J. B.	Hodiny	1997	PDS
FOERSTER, J. B.	Chroust	1987	PDS
FOERSTER, J. B.	Koledníci	1981	PDS
FOERSTER, J. B.	Lesní studánka	1986, 1997	PDS
FOERSTER, J. B.	Matičce	1980, 1996	PDS
FOERSTER, J. B.	Poutník	1984	PDS
FOERSTER, J. B.	Romance štědrovečerní	1981, 1982	PDS
FOERSTER, J. B.	Svatý Václav	1996	PDS
FOERSTER, J. B.	Vánoce	1981	PDS

FOERSTER, J. B.	Vánoční píseň	1977	PDS
FORCHTGOTT- TOVAČOVSKÝ, Arnošt	Přijde jaro, přijde	1958	PDS
FORSETE, John of	Letní kánon	1974	PDS
FRANCISCI, Ondrej	Keď Anička	1962	PDS
FRANCISCI, Ondrej	Kysuca, kysuca	1962	PDS
FRANCISCI, Ondrej	Slničný deň	1974	PDS
FRANCK, César	Chorál a moll	1980	PDS
FRANCK, César	Panis angelicus	2001–2003	PDS
FRANCK, Mechior	Da pacem domine	1994	PDS
francouzská lidová	La Violette	1982	PDS
Franusův kancionál	Anjelové jsú zpívali	1971–1976, 1981, 1984–1990, 1995, 1997, 2001–2002	PDS
Franusův kancionál	Hura, mileluja	1971	PDS

Franusův kancionál	Natus est Emanuel	1988, 1989	PDS
Franusův kancionál	Nobis est natus hodie	1986, 1999, 2000	PDS
FRIED, Alexej	Pro všechny lidi na světě	1963	PDS
FRIED, Alexej	Růže přátelství	1961, 1965, 1971, 1986	PDS
GABRIEJELJIČ, M.	V somrak zvoni	1972	PDS
GALLUS, J. H.	Ante luciferum	1985–1986	PDS
GALLUS, J. H.	Ascendit Deus	1981, 1986, 1989, 1990	PDS
GALLUS, J. H.	Confirma hoc	1988–1989	PDS
GALLUS, J. H.	Congratulamini mihi omnes	1976, 1984–1985	PDS
GALLUS, J. H.	Ecce, quo modo moritur iustus	1976, 1981	PDS
GALLUS, J. H.	Haec dies	1995–1996	PDS
GALLUS, J. H.	Natus est nobis	1989–1990, 1993, 1996–1999, 2004	PDS
GALLUS, J. H.	Pueri concinite	1967, 1969, 1972–1977, 1992– 1997, 1980–1981, 1985–1989, 2001	PDS
GALLUS, J. H.	Repleti sunt	2004	PDS, SRP PDS

GASTOLDI, G. G.	Il ballerino	2004	PDS
GASTOLDI, G. G.	L'umorista	2004	PDS
GAUSE, F.	Březnový pochod	1975, 1982, 1985, 1989	Doplňovací sbor PDS
GAUSE, F.	Cvrček	1994	Kurs 1
GAUSE, F.	Čertík Bertík	1975	Kurs
GAUSE, F.	Fialka	1994	Kurs 1
GAUSE, F.	Chodník svět	1997	Doplňovací sbor PDS
GAUSE, F.	Jede kozel na kole	1971, 1983	Doplňovací sbor PDS
GAUSE, F.	Ježibaba s Ježidcerou	1970	PDS
GAUSE, F.	Karlův most	1986	Kurs 1
GAUSE, F.	Mudrc z Číny	1970, 1989	PDS, Doplnovací sbor PDS
GAUSE, F.	Neplechy	1986	PDS
GAUSE, F.	Palačinky	1991	PDS
GAUSE, F.	Říkadlo	1994	Kurs 1
GAUSE, F.	Svatý Jiří na obrázku	1970	PDS

GAUSE, F.	Začínáme zpívat dvojhlasně – Říkadlo, Fialka, Cvrček, Lišky, Zvonečky, Hádanka	1979, 1982	Doplňovací sbor PDS
GAUSE, F.	Zajíc	1977	Kurs 1
GAUSE, F.	Zmrzlina	1997	Doplňovací sbor PDS
GAUSE, F.	Zvonečky	1994	Kurs 1
GOMAR, José M.	Ave Maria	1993–1996, 1999	PDS
GOUNOD, CH.	Messe breve in C	1994–1996	PDS
GRAUSE, František	Červotoč	1997, 1999	Pramínek 2
Gregoriánský chorál 3. vánoční mše	Puer natus est	1972, 1982–1985, 1992	PDS
Gregoriánský chorál k Vánočnímu týdnu	Alleluja	1971–1972, 1974	PDS
GUMPELZHEIM ER, A.	Lasst frohlich aus nun uns singen	1968–1969	PDS
HAASE, M.	Dřevěná miska	1975	PDS
HAASE, M.	Eskymácké písničky	1975	PDS

HAASE, M.	Jarní písnička	1975	PDS
HAASE, M.	Kam letí vítr	1975	PDS
HAASE, M.	Ukolébavka	1975	PDS
HÁBA, Karel	Čarodějnice	1960, 1962, 1993, 2001	Doplňovací sbor PDS, Pramínek 2, Kurs 1 a 2
HÁBA, Karel	My jsme děti republiky	1961	PDS
HÁBA, Karel	Pasák, Čmelák, Chocholatá slepička, Žabák	1960	Pramínek
HÁBA, Karel	Říkadlo	1968	Pramínek
HÁBA, Karel	Travička	1960, 1962	Kurs
HÁBA, Karel	Zajíček	1960, 1962	Kurs
HÁBA, Karel	Žabák	1968	Pramínek
HAHN, Volker	Ryby	1977	PDS
HÁLA, Vlastimil	Hou, hou	1974, 1994	PDS, Doplňovací sbor PDS
HANDEL, G. F.	Canticorum iubilo	2003	SRP PDS
HANDEL, G. F.	Halleluia	1996	PDS
HANOUSEK, Jiří	Noty	1973	PDS
HANUŠ, Jan	Cirkus Kaštánek	1974, 1996–1997, 2005	Pramínek 2
HANUŠ, Jan	Es ist ein Ros entsprungen	1980	PDS

HANUŠ, Jan	Holubička bílá	1976	Kurs
HANUŠ, Jan	Chvála písně	1984, 1986	PDS
HANUŠ, Jan	Malá muzika	1984	PDS
HANUŠ, Jan	Modelína	1974	Pramínek
HANUŠ, Jan	Radost	1961	PDS
HANUŠ, Jan	Sázejte stromky	1960	PDS
HANUŠ, Jan	Sníh	1976–1978, 1984	PDS, Kurs 1
HANUŠ, Jan	Stolečku, prostři se	1974	Pramínek
HANUŠ, Jan	Škatulata, hejbejte se	1974, 2005	Pramínek
HANUŠ, Jan	Zvonkohra	1995	Pramínek 2
HARANT, Kryštof	Maria Kron	2003	Mikrochor
HASSLER, H. I.	Crucifixus	1969, 1973–1974	PDS
HASSLER, H. I.	Mein Gemut ist mir verwirret/ Má mysl zmámena je	1976–1977	PDS, Mikrochor
HASSLER, H. I.	Samému Bohu Sláva	2001	SRP PDS
HAVELKA, S.	Jednou nebudeme malí	1962	PDS
HAYDN, Michael	Laudate pueri Dominum	1984–1988, 1996	PDS
HAYDN, Michael	Stella coeli	1996	PDS
HEJDUK, P.	Prstem na mapě	1987, 1991	Doplňovací sbor PDS
HELD, Theobald	Laudate pueri Dominum	1984	PDS



HELD, Theobald	Novoroční zpěv	1980, 1984, 1988, 2004	PDS
HILMERA, Oldřich	Pročpak se ptáš? – lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	1959, 1960	Pramínek
HILTON, John	Gospodarkata mi se mršči	1983	PDS
HILTON, John	Pojď za mnou	1976	PDS
HINRICH, Manfred	Sněhulák	1977	Pramínek
HIPMAN, Silvestr	Blechatý pes	1961	PDS
HIPMAN, Silvestr	Poklady	1961	PDS
HIPMAN, Silvestr	Řezník – z cyklu Obláčky – první provedení 1961	1961	PDS
HOMILIUS, August Gottfried	Deo dicamus gratias	1996–1999, 2004	PDS, SRP PDS
HOŠKOVÁ, L.	Hajej a spinkej	1992	Pramínek 2
HRADECKÝ, E.	Den naruby	1997	Doplňovací sbor PDS
HRONĚK, Miroslav	Prší, prší	1968 1977–1978, 1993, 1996– 1999, 2002	PDS, Mikrochor
HRONĚK, Miroslav	Zakuvala zozulenka	1988	PDS
HURNÍK, Ilja	Advent	1997	PDS

HURNÍK, Ilja	Bleška	1988	PDS
HURNÍK, Ilja	Ciacona	1975	PDS
HURNÍK, Ilja	Diminuce a augmentace	1975	PDS
HURNÍK, Ilja	Dvojhlasý a trojhlasý kánon	1975	PDS
HURNÍK, Ilja	Dvojice témat	2002	PDS
HURNÍK, Ilja	Inverse	1975	PDS
HURNÍK, Ilja	Jak vrabci cestovali	1976	Pramínek, Kurs
HURNÍK, Ilja	Máma ví	1996	PDS
HURNÍK, Ilja	Mateník	1988	PDS
HURNÍK, Ilja	Nákup	2005	Pramínek
HURNÍK, Ilja	Patorela pro dětský sbor a komorní orchestr	1972	PDS
HURNÍK, Ilja	Posvícení v pekle	1960	Pramínek
HURNÍK, Ilja	Račí postup	1975	PDS
HURNÍK, Ilja	Slaviček	1973	PDS
HURNÍK, Ilja	Slunéčko se směje	1960	Pramínek
HURNÍK, Ilja	Souboj, scéna pro dva dětské sbory	1972	PDS
HURNÍK, Ilja	Studánka	1997, 2003	PDS
HURNÍK, Ilja	Tetička Alice	1988, 1997, 2002	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
HURNÍK, Ilja	Trojhlasá polyfonie	1975	PDS

HURNÍK, Ilja	Třešně	1983	PDS
HURNÍK, Ilja	V koupelně	1996	PDS
HURNÍK, Ilja	V širém poli	1967	PDS
HURNÍK, Ilja	Variace na myší téma – Téma, Jako Bach, Jako Hayden, Jako za romantismu	1977, 1982–1983	PDS
HURNÍK, Ilja	Vejr	1973	PDS
HURNÍK, Ilja	Zasadím jabloňku	1960, 1989	Kurs, Doplnovací sbor PDS
HURNÍK, Ilja	Zpívající fontána	1982, 1986, 1992	PDS, Kurs 1
HURNÍK, Ilja	Žabka	1988, 1997, 2002	Doplnovací sbor PDS, Kurs 2
HURNÍK, Ilja	Diffugere nives	1976–1977, 1995	PDS
CHARPANTIER, A.	Friedenvision	1981	PDS
CHAUVEAU, Marie	Tou touic lon la (bretoňská ukolébavka)	1962	PDS
CHERUBINI, Luis	Ave Maria	2001	PDS
CHERUBINI, Luis	Eco	1987	PDS
CHERUBINI, Luis	Píseň zvučí ozvěnou	1977, 1981, 1983, 1990–1991	PDS

CHURÁČEK, J.	Jaro si dalo inzerát	1989	PDS
CHURÁČEK, J.	Na slavnostech jara	1989	PDS
CHURÁČEK, J.	Vrány a havrani	1989	PDS
CHURÁČEK, J.	Záříjové nebe	1989	PDS
CHVALOVSKÝ, K. K.	Čápi	1968	Pramínek
CHVALOVSKÝ, K. K.	Teta Běta - z cyklu Naším dětem	1968	Pramínek
ILNĚV, Konstantin	Po ptečkata na dgata	1983	PDS
indiánská koleda	The Virgin Mary Had a Baby Boy	2003	PDS
Italian	Canzone dei Zampognari	1988	PDS
Italian	La pampina	1995–1996	PDS
italská koleda	Bambino divino	1994	PDS
italská koleda	Noi siamoi tre re	1994	PDS
italská koleda	O sanctissima	1988, 1993, 2003	PDS
italská lidová	Canto del cucu	1982–1990	PDS
JANÁČEK, Leoš	Lidová nokturna: Ej, žalo dievča, Panská lúčka, Náš Janyčko	1960, 1969, 1974, 2004	PDS
JEŽ, J.	En ten tenera	1972	PDS
JEŽEK, Jaroslav	Klobouk ve křoví	2005	PDS

JEŽIL, P.	Jak mluvit s květinami	1982	PDS
JEŽIL, P.	Koncert v pekle	1996	Doplňovací sbor PDS
JEŽIL, P.	Sněžinka	1982	PDS
JEŽIL, P.	Vřes	1982	PDS
jihoafrická lidová	Siba Thatu	2005	PDS
jihoafrická lidová	Yakanaka Vhangeri	2005	PDS
JINDŘICH, J.	Červená, modrá fiala	1961	PDS
JINDŘICH, J.	Dudácké koledy	2000	PDS
JINDŘICH, J.	Dudák	1961	PDS
JINDŘICH, J.	Chodské lidové koledy v úpravě – Den radostnyj, V Betlemně se svítá, Chlapci, pote k nám, Husni, husni díd'átko, Štěstí zdraví	1971–1973, 1989–1990, 2002	PDS, Pramínek, Bystřínka
JINDŘICH, J.	Jarní	1961	PDS
JINDŘICH, J.	Píseň při orání	1961	PDS
JINDŘICH, J.	Písnička	1961	PDS
JINDŘICH, J.	Štěstí	1961, 1996	PDS
Jistebnický kancionál (1420)	In hoc anni circulo	2000	PDS
Jistebnický kancionál (1420)	Ježíš, náš spasitel	1985, 2001	PDS

JONÁK, Zdeněk	Cesta do školy	1967	Bystřínka
JORDAN, J.	Swing low, sweet chariot (černošský spirituál)	1962	PDS
JURKOVIČ, P.	Bílé stráně	2001	Pramínek 1
JURKOVIČ, P.	Kristus Pán se narodil	1987	Doplňovací sbor PDS
JURKOVIČ, P.	Sedí vrabčák na pilíři	1987	Doplňovací sbor PDS
JURKOVIČ, P.	Stojí lipka pochyla	1987	Doplňovací sbor PDS
JURKOVIČ, P.	Veslé vánoční hody	1987	Doplňovací sbor PDS
JURKOVIČ, P.	Zimní ukolébavka	1979, 1987, 1992–1993, 1999	Pramínek 1
JURKOVIČ, P.	Zpívaná pohádka	1985	Pramínek
KABALEVSKIJ, D.	Dobrou noc	1962	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Chceme mír - 4. věta kantáty Písně jitra, jara a míru	1971–1972	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Náš kraj	1973	Bystřínka

KABALEVSKIJ, D.	Pionýrská družina	1960–1961	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Píseň o vlasti	1960	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Písně jitra, jara a míru - 1. věta kantáty	1960, 1971	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Rodná země	1961	PDS
KABALEVSKIJ, D.	Spokojnoj noči – věnováno PDS	1962	PDS
KABELÁČ, Miloslav	Dětské hry	1962	Kurs
KABELÁČ, Miloslav	Na ledě	1971	PDS, Pramínek, Bystřinka
KABELÁČ, Miloslav	Poprchává	1997	PDS
KABELÁČ, Miloslav	Už je ráno	1965	PDS
KABELÁČ, Miloslav	Zaklínání	1965	PDS

KALABIS, Viktor	Bouřka	1960, 1964–1965	Pramínek
KALABIS, Viktor	Bude zima, bude mráz	1979	Pramínek
KALABIS, Viktor	Kopu, kopu brambory	1960	Pramínek
KALABIS, Viktor	Mamince	1960	Pramínek
KALABIS, Viktor	Sněhulák	1971–1972, 1976, 1988, 2004	PDS, Bystřínka, Kurs1, Pramínek
KALABIS, Viktor	V létě je vrabeček veliký pán	1960, 1965, 1979	Pramínek
KÁLIK, V.	Jaro	1972	PDS
KALINIKOV, Viktor Sergejevič	Žavoronok	1975–1977	PDS
kánon se zobcovou flétnou	Ego sum pauper	1977	PDS
KAVÁN, František	Pobídnutí do školy	1989	SRP PDS
KERÉNYI, Gyorgy	Zimní	1977	Pramínek
KERSTERS, V.	Daar was een sneeuwit...	1991	PDS
KERSTERS, V.	Pater noster	1980, 1990–1995	PDS
KING, Charles	I will alway give thanks	1996	PDS
KLAPIL, Pavel	Bubeník	1979	Kurs
KLAPIL, Pavel	Ježci	1975	PDS



KLAPIL, Pavel	Motýlek	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Pane malíři	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Pláče ryba	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Potůček v lese	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Spadl míč do bláta	1975	PDS
KLAPIL, Pavel	Starosti s muzikou	1979, 1982, 1989, 1995–1997, 2001, 2004	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
KLAPIL, Pavel	Studánka v lese	1975	PDS
KLAPIL, Pavel	Tulení škola	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	U psí boudy	1983	kurs
KLAPIL, Pavel	Ukolébavka	1975	PDS
KLAPIL, Pavel	V Černém moři	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Včelka	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Veverčina ukolébavka	1974	PDS
KLAPIL, Pavel	Víš?	1975	Kurs
KODÁLY, Zoltán	Ave Maria	1990, 1995	PDS
KODÁLY, Zoltán	Cvičeníčko	1990	PDS, Doplnovací sbor PDS
KODÁLY, Zoltán	Esti Dal	1990	PDS
KODÁLY, Zoltán	Hříčka	1990	PDS

KODÁLY, Zoltán	Noci na horách	1985–1986, 1994	PDS
KODÁLY, Zoltán	Vokalíza	1990	PDS
KOFRONĚ, Jaroslav	Rum tada ra (polská lidová)	1962, 1967	PDS
KOFRONĚ, Jaroslav	Trávnice	1965, 1971, 1973, 1994, 1996, 2001, 2004–2005	PDS
KOHOUTEK, C.	Jarní	1981	PDS
KOHOUTEK, C.	Létající kočka	1997	PDS
KOHOUTEK, C.	Prší (z Hudebních oříšků)	1971–1972	PDS
KOHOUTEK, C.	Zpíváme si	1981	PDS
KOKOL, M.	Dežek že se kadi	1986	PDS
KONVALINKA, K.	Povídám, povídám pohádku	1968	Pramínek
KOPŘIVA, Karel Blažej	Salve Regina	1974, 1980–1981, 1985–1986, 1990, 1994–1997, 2002–2003	PDS
KOPŘIVA, Václav Jan	Alma redemptoris mater	2002	PDS
KORBAŘ, L.	Dobrý kamarád	1996	Doplňovací sbor PDS
KOSTOV, Georgi	Píseň dětí	1983	PDS

KRASNICKÝ, K.	Tři Krkonošské koledy	1986, 1990, 1992	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
KRAWC, Bjarnat	Do drjewa (lužickosrbská lidová)	1962	PDS
KRČEK, Jaroslav	Dvě písničky s vozembouchem	1972–1973	PDS
KRČEK, Jaroslav	Prší (malá aleatorika)	1972	PDS
KRČEK, Jaroslav	Tři české koledy – Nesem vám noviny, Štědrý večer nastal, Narodil se Kristus pán	1988, 1990	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Aj, veža, veža	2004	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	April	1961, 1986	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Cez dzezínu	1960	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Hrajů na Maru	1993	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Kocour	1962	Bystřinka
KŘIČKA, Jaroslav	Leden	1988	PDS, Kurs 1
KŘIČKA, Jaroslav	Mlým	1967	Bystřinka
KŘIČKA, Jaroslav	Oj, letěla bílá hus	1960	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Pokora	1961, 1967	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Vánoční koledy - Pochválen buď, Gloria, co to?, Poslechněte mne málo, Pásli ovce Valaši, Zamračený koledník	1982	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Zarosená	2004	PDS
KŘIČKA, Jaroslav	Zmrzlinář	1960	Bystřinka

KŘÍŽKOVSKÝ, P.	Vesna	1987	PDS
KUBERNÁT, Richard	Byla jednou želví máma	1963	Bystřínka
KUBERNÁT, Richard	Kolíbačka	1975, 1987, 1992	Pramínek, Kurs 1
KUCHAŘ, J. K.	Pastorela	1987	PDS
KUTAVÍČIUS, B.	Rozbor sonatini	2005	PDS
KVAPIL, Pavel	Dva popěvky	1982	Kurs
KVĚCH, Otmar	Kuchyňská kapela	1983–1990, 1993–1999, 2001	Pramínek 2, Kurs 1 a 2, Doplnovací sbor PDS
KYPTA, Jan Ev.	Vítán buď, Ježíšku milý	2001	PDS
LABURDA, Jiří	Kočky	1996	PDS
LAJOS, Bárdos	Békák	1962	PDS
LAJOS, Bárdos	Szolohegyen korosztul	1962	PDS
LANG, Rupert	Cantate Domino	1995, 2002–2003	PDS
LANGE, Georg	Lenz, kommt herbei	1980	PDS
LASSO, Orlando di	Adoramus te, Christe	1999	PDS

LASSO, Orlando di	Alleluja, laus et Gloria	1996	PDS
LASSO, Orlando di	Beatus homo	1975	PDS
LASSO, Orlando di	Bonjour, mon coeur	2000	Mikrochor
LASSO, Orlando di	Domine Deus	2004	PDS
LASSO, Orlando di	Hodie apparuit	1972, 1985, 1988–1989, 1999	PDS
LASSO, Orlando di	O occhi manza mia	1989–1992	PDS
LAUDA, Jaroslav	Rakety	1962	PDS
LAUDA, Jaroslav	Za modrým dnem	1960–1961	PDS
LEHNERT, J. R.	Bubeník	1968	Pramínek
LEHNERT, J. R.	Co to cinká	1992–1993, 1998–2001, 2004	Pramínek 1 a 2, Kurs 1
LEHNERT, J. R.	Panenka	1971	Pramínek 2
LECHNER, Leonard	Grun ist der Mai	1980	PDS

LENNON, J.	Let it be	1990–1991	PDS
LÍDL, Václav	Všechny děti na světě	1974	PDS
lidová	Jedna dvě, Honza jde	1963	Pramínek
lidová píseň	Dej Bůh štěstí	1998	Pramínek 2
lidová píseň	Hajej a spinkej mé Jezulátko	1993, 1998	Pramínek 1 a 2
lidová píseň	Halí belí	1998, 2001, 2003	Pramínek 1
lidová píseň	Hdo tu knížku hukrádne	2001	Kurs 1
lidová píseň	Hopsa pacholátka	1998	Pramínek 2
lidová píseň	Hrajte mi	1989, 1996–1997, 2002, 2004	Kurs 1
lidová píseň	Já mám koně	2002	Kurs 2
lidová píseň	Jak jsi krásné nevinátko	2004	Pramínek a Kurs 1
lidová píseň	Jakživa jsem nevidíla	2002	Kurs 2
lidová píseň	Jeden, dva, tři...	1992, 1995–1996, 2002, 2003	Pramínek
lidová píseň	Ko ko ko	1996, 2001	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
lidová píseň	Kokokodák	1989, 1992, 1995, 1997, 2002, 2004	Kurs 1
lidová píseň	Kos	1992, 2003	Pramínek
lidová píseň	Koulelo se koulelo	1998, 2001	Pramínek 1 a 2

lidová píseň	Koupil sem si na kalhoty	1985	Pramínek
lidová píseň	Král, král	1995	PDS
lidová píseň	La la la	1987, 1989, 1992	Kurs 1
lidová píseň	Má milá má trnku	1982, 1987, 1992, 1995–1997	Kurs 1
lidová píseň	Mám já lučku	1986, 1989, 2001	Doplňovací sbor PDS, Kurs 2
lidová píseň	Mám já, mám já	1989	Kurs 1
lidová píseň	My jsme malí muzikanti	2003	Pramínek
lidová píseň	Myšičko myš	2001	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
lidová píseň	Na naší zahrádce	2002	Pramínek
lidová píseň	Na tom pražským mostě	1985	Doplňovací sbor PDS
lidová píseň	Na zelenej luce	1989, 2001	Kurs 1 a 2
lidová píseň	Náš kohoutek kokrhá	1989, 2004	Kurs 1
lidová píseň	Náš pán nemůže	1985	Doplňovací sbor PDS
lidová píseň	Nic nedbám	1998, 2001	Pramínek 1 a 2
lidová píseň	Pec nám spadla	1992, 1998, 2001	Pramínek 1
lidová píseň	Přišlo jaro do vsi	1995	Pramínek 1

lidová píseň	Ráno, ráno, raničko	1992, 1996–1997	Kurs 1
lidová píseň	Roztomilý tatíček	2001	Kurs 2
lidová píseň	Slyšte pastuškové	1998, 2004	Pramínek 2
lidová píseň	Spievanky, spievanky	1985	Pramínek
lidová píseň	Škubajte kravičky	1998, 2001	Pramínek 1 a 2
lidová píseň	To je zlaté posvícení	1992, 1998, 2001	Pramínek 1
lidová píseň	U Čerčan je háječek	1997, 2004	Kurs 1
lidová píseň	V dobrém jsme se sešli	1989	SRP PDS
lidová píseň	V zahrádce na hrušce	1996, 1998	Pramínek 1
lidová píseň	Večerní zvon	1985–1986	PDS
lidová píseň	Wenn ich ein Gloecklein war	1992–1999, 2001, 2004	PDS
lidová píseň	Za hory, horičky	1986–1987, 1992–1993, 2004	Pramínek, Kurs 1
lidová píseň	Koukal na ni přes bednění	1981–1982	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Čí jsou to koničky	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Dyž nás mlátili	1960	PDS



lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Hop hej, cibuláři	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Ja som bača veľmi starý	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Kam ty jedeš, můj Janíčku?	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Kdes, holubičko, lítala?	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Letěla husička	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Muzikanti, co děláte?	1960	PDS

lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Pásla husy nade dvorem	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Pekla vdolky z bílé mouky	1960	PDS
lidová poesie v české, moravské a slovenské písni	Za tou naší storoličkou	1960, 1996, 2003	PDS
LINEK, J. I.	Patorella lucunda	1971, 1986–1989, 1994–1995	PDS
LINEK, J. I.	Zpěv na sv. Tři krále	1988	PDS
LIPAR, P.	Razmaknite se megličice	1969	PDS
LOTTI, A.	Ecce panis angelorum	2004	PDS
LOTTI, A.	Vere linguas nostros	1971–1972, 1980–1981	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Čí je dům	1973, 1995	PDS, Doplnovací sbor PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Deset minut ticha	1975–1976, 2003	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Do re mi fa – kánon	1982	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Duchna nebeská	1971	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Hraní na spaní	1971	PDS

LOUDOVÁ, Ivana	Hvězdičko, pojď	1971	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Hvězdy	1971	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Kánonické písničky – Ahoj, Tomáši (věnováno synku Tomášovi); Martine, kde máš koně (Staškovic Martinovi); Páni kluci (všem ostatním klukům)	1978	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Malá vánoční kantáta – Ve staré věži, Víří, víří, Noc nad krajinou strmí, Schovej se, kapře, Dnes všechna okna září	1976–1979, 1986–1989, 1994– 1995, 2000	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Mámo – cyklus 4 sborů - prvé provedení 1970	1970, 1973, 1996	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Mračí škola	1971	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Ňam Ňam	1986, 1995–1996, 1999, 2001, 2003	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
LOUDOVÁ, Ivana	Nepodařená fuga	1982	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Noční krasobruslení	1971	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Paci paci pacičky	1995–1997, 2002	Pramínek 1
LOUDOVÁ, Ivana	Písnička o Darwinově teorii	1980	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Písnička pro Lucku	1996	Doplňovací sbor PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Pozdrav slunci	1997	PDS
LOUDOVÁ, Ivana	Vosa a bodlák	1978	Doplňovací sbor PDS

LUKÁŠ, Zdeněk	Ama musicam – amor musicae	1992	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Cyklus Ze Špalíčku (5 polyf. Dvojhlasů bez průvodu)	1972	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Č. 1 - Jedna, jedna	1998, 2001	Doplňovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Č. 8 - Kdo se dělí s kamarády	1998, 2001	Doplňovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Č. 9 - Pár, tucet, mandel, kopa	1998, 2001	Doplňovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Čarohrátky	1986	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Domeček	1989, 1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Hádanky – Zpívánky	1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Hadroplet	1977	Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Hej dum dá	1983–1990, 1995, 2001	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Hejdum dá	1984, 1998, 2001	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Hory – cyklus Poklady	1968	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Houpačka – cyklus Poklady	1968	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Husí pochod	1971–1972, 1989, 1998, 2001	Doplňovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Kravarky	1995, 2002, 2004	PDS

LUKÁŠ, Zdeněk	Kuřata	1971–1972, 1989, 1998, 2001	Doplňovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Málo, maličko	1975, 1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Missa brevis	1995–1996, 1998, 2003	PDS, Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Modřín a vrány	1971, 1989	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Myslivecké písně	1992, 2002	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Na jaře v máji	1975, 1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Ozvěna	1984–1986, 1998, 2003	PDS, Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Pastrňák	1977	Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Písnička	1972, 1998, 2001, 2004	PDS, Doplnovací sbor PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Písnička	1971–974, 1989	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Plot	1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Poklady – cyklus – premiéra PDS	1968	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Pořekadla	1975, 1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Poselství míru/hudby	1993–1994, 1998–1999, 2001	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Potěšení	1998, 2003	PDS, Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Quam pulchra es	1998, 2001	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Řemeslníci	1998, 2001	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Říkadlo – cyklus Poklady	1968	PDS

LUKÁŠ, Zdeněk	Sedm trubačů	1973–1974	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Sluníčko	1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Strom	1989	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Studánka – cyklus Poklady	1968	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Šidba	1977	Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	Škádlivky	1991–1992	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Šly panenky silnicí - 4 variace	2002	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Šmuk	1977	Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	To jsem já	1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Už vedou Martina	1998, 2003	PDS, Mikrochor
LUKÁŠ, Zdeněk	V máji z jara	1975, 1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Věneček	1988–1989, 1993–1999, 2002– 2003	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Vítej, vítej Máji!	1975, 1996	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Vláček	1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Voda	1998, 2001	Kurs 1
LUKÁŠ, Zdeněk	Vodovod	1975	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Zpívala bych, zpívala	1983, 1987	PDS
LUKÁŠ, Zdeněk	Zvědavý vrabec	1971, 1989	PDS
LÝSEK, František	Co to tak v lese gruchlo	1987	PDS

LÝSEK, František	Čerešničky, čerešně	1995–1996, 2004	PDS
LÝSEK, František	Čížmičky	1970	PDS
LÝSEK, František	Čtyři koně ve dvoře	1959–1960, 1967, 2004	PDS
LÝSEK, František	Konopa, konopa	1967, 1981, 1989, 1999, 2001– 2004	PDS
LÝSEK, František	Moje mamuličko	1970	PDS
LÝSEK, František	Plumka, plumka	1970	PDS, Mikrochor
LÝSEK, František	Už je jatelinka	1960–1961, 1981, 1998	PDS
LÝSEK, František	Už mně koně vyvádjí	1993	PDS
LÝSEK, František	Zahajovské rokytí	1985–1987, 1995–1996, 2004	PDS
LÝSEK, František	Zielona laczka – polská lidová	1968	PDS
LÝSEK, František	Zpívejte, vázanští kohouti	1987	PDS
LÝSEK, František	Ztratila se kravarečka	1970, 2001, 2004	PDS
MACÁK, Bohumil	Raketa mládí	1962	PDS
MACOUREK, Harry	Haló, tady jsem	1983	PDS
MACOUREK, Harry	Koupací	1983	PDS
MACOUREK, Harry	Lenochod	1983	PDS

MACOUREK, Harry	Nebud' ppera	1983	PDS
mařarsk lidov	Hja, hja	1990	PDS
MCHA, Otmar	Dva mrazci	1977, 1981, 1984, 1988	PDS, Kurs 1
MCHA, Otmar	Pionrsk koleda	1972	Bystřinka
MCHA, Otmar	Z Moravských lidových psn: Chodila po roli. Lařtuvnka, Helekaka, Maryjnek	1962, 1965	PDS
MALÁSEK, Jiří	Já si zpvm	1990	Doplňovc sbor PDS
MALÁT, J.	Jahody	2004	PDS
MALÁT, J.	Jarní	2004	PDS
MALÁT, J.	Kudy, kudy cestka	1961, 2002	PDS, Kurs 2
MALÁT, J.	Plyn. m Labe	1987	PDS
MALÁT, J.	Sem pospřte, pttka	1970	PDS, Mikrochor
MALÁT, J.	Ukolébavka	1970, 1986, 1992	PDS, Doplnovc sbor PDS, Pramínek
MÁLEK, Jan	Ach, lařtovenka	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Ař půjdete přes pole	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Bouřku na Slovácku	1975	PDS



MÁLEK, Jan	Březen	1996	PDS
MÁLEK, Jan	Červená Karkulka	2003	PDS
MÁLEK, Jan	Eešče si zazpívám	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Já mám v levý noze	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Když jsem vyjel z malých vrátek	1987	PDS
MÁLEK, Jan	Kuličky	1996	PDS
MÁLEK, Jan	Malované sny	1976	PDS
MÁLEK, Jan	Míč	1996	PDS
MÁLEK, Jan	Modrá	1996	PDS
MÁLEK, Jan	Na našem dvoře	1987	PDS
MÁLEK, Jan	Našel sem jo pytlíček	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Neťukej	1987	PDS
MÁLEK, Jan	Plzeňská věž	1987, 1991, 1995, 1998	PDS, Doplnovací sbor PDS
MÁLEK, Jan	Prší, prší, jen se leje	2005	PDS
MÁLEK, Jan	Ranní slunce	1996	PDS
MÁLEK, Jan	Říkadla se sedmi tečkami	1975	PDS
MÁLEK, Jan	Stojí hruška v oudolí	1987–1998, 2002, 2004	PDS
MÁLEK, Jan	Ta zlukovská návěs	1987, 1992	PDS
MÁLEK, Jan	Teče voda, vodička	2005	PDS

MÁLEK, Jan	Usínání	1975	PDS
MÁLEK, Jan	Už se krumlovskej zámeček bourá	1987	PDS
MÁLEK, Jan	Vepřové hody, aneb Potrestaná lakota, aneb Opera rustica de jitrnicis	1979, 1994	PDS
MÁLEK, Jan	Vivat musica	1982–1983	PDS
MÁLEK, Jan	Život je pes	1997	PDS
MARAT, Zdeněk	Hej, bráško	1975	Kurs
MARAT, Zdeněk	Jarní	1963	Bystřinka
MARAT, Zdeněk	Leť, holubičko	1976, 1986, 1988	PDS
MARENZIO, Luca	Ad una fresca riva	2003	SRP PDS
MARENZIO, Luca	Amor é ritornato	2003	SRP PDS
MARENZIO, Luca	Jaro	1980	PDS
MARENZIO, Luca	Zimní píseň	1984, 1986, 1988–1989	PDS
MARTINŮ, Bohuslav	Bolavá hlavěnka	1968	PDS
MARTINŮ, Bohuslav	Kuře	1979	Kurs
MARTINŮ, Bohuslav	Kvočna	1979	Kurs
MARTINŮ, Bohuslav	Otvírání studánek	1984	PDS

MARTINŮ, Bohuslav	Trojhlasé písně posvátné – Narození Páně, Nanebevstoupení Páně, Cesta k ráji	1980–1981, 1994	PDS
MARTINŮ, Bohuslav	Vynášení smrti	1965	PDS
MARTINŮ, Bohuslav	Zavírání lesa	1971	PDS
MATOUŠEK, Vlast.	Dvě aprílové písničky – Šmidli, fidli, pidli, Bylo jedno povídlo	1980	Doplňovací sbor PDS
MATOUŠEK, Vlast.	Jede vláček motoráček	1994–1997, 2002–2003, 2005	Pramínek 1
MATOUŠEK, Vlast.	Mámo, pojď si hrát	1991, 1994–1996, 2001–2003	Pramínek 2
MATYS, Jiří	Probuzená pohádka – cyklus Písně pro děti	1965	PDS
MCCARTNEY, Paul	Liverpool Oratorium	1994	PDS
MENDELSON, Felix	Laudate pueri	1994	PDS
MICHNA, A. z Otradovic	Mariánské Ave	2000	SRP PDS

MICHNA, A. z Otradovic	Nebeští kavalérové	1985–1986, 1990–1996, 2001, 2004	PDS
MICHNA, A. z Otradovic	Vánoční hospoda	1977, 1981	PDS, Mikrochor
MICHNA, A. z Otradovic	Vánoční noc	1977, 1981–1984, 1988	PDS, Mikrochor
MICHNA, A. z Otradovic	Vánoční rosička	1995, 2000–2001, 2004	SRP PDS, PDS
MICHNA, A. z Otradovic	Vánoční roztomilost	1977, 1981–1982, 1984, 1988, 2000	PDS, Mikrochor
MICHNA, A. z Otradovic	Vítej, Pane Jezu Kriste	1992, 1995–1996, 1998	PDS
MICHNA, A. z Otradovic	Začněte panny zpívati	1986, 1994	PDS
MICHNA, A. z Otradovic	Žehnání s světem	2005	PDS
MILLSBY, Henry O.	Intrada	2005	PDS
MLADÝ, Václav	Dudáček	1958	PDS
MLADÝ, Václav	Již jde jaro	1958	PDS

MLADÝ, Václav	Když jsem jel z Ostrova	1958	PDS
MLADÝ, Václav	Koledy vánoční	1977	PDS
MLADÝ, Václav	Pampelišky	1958	PDS
MLADÝ, Václav	Prší	1958	PDS
MNGOMA, Khabi	African suite – Mangwani mpulele, Mangwani thekele	1994–1996, 1999	PDS
MNGOMA, Khabi	Siyahamba	1994–1996, 2000–2002, 2004	PDS
MORLEY, Thomas	Now is the month of maying	1990	PDS
MOYZES, A.	Trávnice	1987	PDS
MOZART, Leopold	Bourée	2005	PDS
MOZART, Leopold	Spokojenost	2000–2001	PDS
MOZART, W. A.	Abeceda	1989–1991, 2001, 2004	PDS
MOZART, W. A.	Ave Maria	1990–1993, 2002–2003	PDS
MOZART, W. A.	Ave verum corpus	1988, 1991, 1993, 1999, 2002	SRP PDS, PDS
MOZART, W. A.	Ecco quel fiero istante	2003	Mikrochor
MOZART, W. A.	Lacrimoso	1967, 1969, 1971–72, 1979, 1989, 1993, 2002	PDS
MOZART, W. A.	O radosti	1991	PDS

MOZART, W. A.	Oči milé	2002	PDS
MOZART, W. A.	Piú non si trovano	2002–2003	Mikrochor
MOZART, W. A.	Regina Coeli	2000	Mikrochor
MOZART, W. A.	Sei uns mit Jubelschalle	1992	Doplňovací sbor PDS
MOZART, W. A.	Slavičí kánon	2002	PDS
MOZART, W. A.	Touha po jaru	1991	PDS
MOZART, W. A.	Veselá nálada	2002	PDS
MOZART, W. A.	Vyznání zpěvu a slunci	1985–1987, 1991, 1997, 2002	PDS
MRKOS, Zbyněk	Ej betar ja dziewocka	1990–1991	PDS
MRKOS, Zbyněk	Moje země	1985, 1987	PDS
MURADELI, Vano	Ručej	1983	PDS
MYSLIVEČEK, J.	Notturmo	1970, 1974, 1987, 1992, 2004	PDS
NAISSON, U.	Metsa telegram	1985–1988, 1994, 1996, 1999, 2004	PDS
NANINUS, J. M.	Hodie Christus natus est	1985	PDS
NEĎALKOV, Christo	Zimní písnička	1980, 1984, 1986	PDS
NEES, Vic	Ave Maria	1981, 1990–1994, 2004	PDS

NEJEDLÝ, Roman	Myslivecká	1958	PDS
německá lidová	O du schoner Rosengarten	1990	PDS
NEUMANN, Věroslav	Blecha	1972, 1981	PDS
NEUMANN, Věroslav	Brabenčí polka	1996	Doplňovací sbor PDS
NEUMANN, Věroslav	Bure muzika	1973–1975	PDS
NEUMANN, Věroslav	Cigáne, cigáne	1973–1975	PDS
NEUMANN, Věroslav	Co budu dělat	1975	PDS
NEUMANN, Věroslav	Čmava nocka	1973–1974	PDS
NEUMANN, Věroslav	Dětský svátek	1975, 2005	PDS
NEUMANN, Věroslav	Halí, halo	1962	PDS
NEUMANN, Věroslav	Hrady a zámky	1984	PDS

NEUMANN, Věroslav	Já sem eště neslyšel	1973–1974	PDS
NEUMANN, Věroslav	Jak jste vy, hvězdičky	1973–1975	PDS
NEUMANN, Věroslav	Jdeme slavně ulicí	1980	PDS
NEUMANN, Věroslav	Je nás jako sluníček	1983	PDS
NEUMANN, Věroslav	Muškrát	1987	PDS
NEUMANN, Věroslav	Naše rodina	1984	PDS
NEUMANN, Věroslav	Našel jsem jo pytlíček	1973–1974	PDS
NEUMANN, Věroslav	Pasala volky	1973–1974	PDS
NEUMANN, Věroslav	Pes	1987	PDS
NEUMANN, Věroslav	Pionýrská	1975	PDS



NEUMANN, Věroslav	Přání	1975–1976	PDS
NEUMANN, Věroslav	Roztančený svět	1981	PDS
NEUMANN, Věroslav	Roztančíme celou zem	1981	PDS
NEUMANN, Věroslav	Sloužilo děvče	1973–1975	PDS
NEUMANN, Věroslav	Slůně	1987	PDS
NEUMANN, Věroslav	Sluníčko za hory zachází	2002	PDS
NEUMANN, Věroslav	Sněží	1988	Kurs 1
NEUMANN, Věroslav	Spádla z vjišně	1973–1974	PDS
NEUMANN, Věroslav	Tam u Tachova	1996	PDS
NEUMANN, Věroslav	Malá sekunda, Tercie, Kvarta a kvinta, Sexta, Malá septima, Oktáva	1981–1982	PDS

NEUMANN, Věroslav	U nás v kapele	1981–1982, 1985, 1992, 1994, 2003	PDS
NEUMANN, Věroslav	Uň uň brekeke	1984	PDS
NIKODÉM, Bedřich	Čápi	1962	PDS
NIKODÉM, Bedřich	Hurá, prázdniny	1965/1973/1996	PDS, Doplnovací sbor PDS
NIKODÉM, Bedřich	Jedeme na výlet	1961, 1967–1968, 1978	PDS, Bystřinka
NIKODÉM, Bedřich	Kon-Tiki	1968	Bystřinka
NIKODÉM, Bedřich	Mládí a hvězdy	1967, 1968	Bystřinka
NIKODÉM, Bedřich	Swing low	1962	PDS A
NOLA, Giovanni Domenico da	3 slepci – tříhlasá mascherata	1968	PDS
NOLA, Giovanni Domenico da	Parapiglia	1987–1990	PDS

NOVÁK, Jan	Ave Maria	2002	PDS
NOVÁK, Jan	Gloria	2002–2003	PDS
NOVÁK, Jiří	Dýchal mrazík do líček	1992, 2004	Pramínek a Kurs 1
NOVÁK, Jiří	Hádej, mámo	1962	Kurs
NOVÁK, Jiří	Hvězdička	1971, 1986	PDS, Pramínek, Bystřinka, Kurs 1
NOVÁK, Jiří	První sníh	1971, 1986–1988, 1993, 1998, 2001	PDS, Pramínek 2, Bystřinka, Kurs 1
NOVÁK, Vítězslav	Lesní studánka	1974	PDS
NOVÁK, Vítězslav	Pyšný Macek	1962	Kurs
NOVOTNÝ, Karel	Odletěl holoubek	1960	PDS
NOVOTNÝ, Václav	Klekáníčko	1963	Bystřinka
OBRECHT, Jacob	La tortorella	1975–1977, 1995	PDS
OBRETENOV, Světoslav	Gajdar	1983	PDS

OHRWAL, A. - STAŠEK, Č.	Oh Freedom	2000	SRP PDS
OLIVA, Jan	Písnička pro naši Anku	1976, 1980, 1983, 1992	Doplňovací sbor PDS
OSTROVSKIJ, Arkadij	Pust vshegda budět solnce	1983	PDS
OTHMAYR, Kaspar	Es ist ein Schnee gefallen	1973–1974	PDS
PAGE, N. Clifford	Nobody Knows de Trouble I´ve Seen	1993–1994	PDS
PAGE, R. E.	The Angel Band	1990–1994	PDS
PACHMUTOVOV Á, A.	Ulice míru	1977, 1981	PDS
PALESTRINA, G. P. da	Bonus est Dominus et Vide Domine	1975	PDS
PALESTRINA, G. P. da	Hodie apparuit	1985	PDS
PALESTRINA, G. P. da	Pars mea	1974	PDS
PALESTRINA, G. P. da	Pueri hebraeorum	1984	PDS

PAUER, Jiří	Kvočna	1995	PDS
PAUER, Jiří	Pionýrská	1962	Bystřínka
PAUER, Jiří	Vlaj, naše vlajko	1971	PDS
PERGOLESSI, G. B.	Amen ze Stabat Mater	1989, 1993	PDS
PERGOLESSI, G. B.	Siciliano	1980, 2005	PDS
PERTKOV, Dimitr	Zname na mira	1983	PDS
PEŠEK, M.	Jaro	1987	PDS
PEŠEK, M.	Myší pes	1987	PDS
PEŠEK, M.	Přečti si, co ti píšu	1987	PDS
PEŠEK, M.	Vážka	1987	PDS
PETERSON, Oscar	Hymn to Freedom	1995–1997/2001	PDS
PETR, Zdeněk	Červená, modrá a bílá	1974, 1981	PDS
PETR, Zdeněk	Houbařská	1978	Doplňovací sbor PDS
PETR, Zdeněk	Hrajeme s maminkami a tatínky	1984	PDS
PETR, Zdeněk	Leť, naše vlajko	1974	PDS

PETR, Zdeněk	Prázdninová	1983, 1996	PDS, Doplnovací sbor PDS
PETRALIO, Gito	Cu-cu	1968	Bystřinka
PETRALIO, Gito	Galoppa cavallino	1968	Bystřinka
PETRALIO, Gito	Il campanone	1968	Bystřinka
PETRALIO, Gito	Popěvky pro děti – Pise, pisello	1968	Bystřinka
PETRALIO, Gito	Popěvky pro děti – L'eco	1968	Bystřinka
PETRALIO, Gito	Popěvky pro děti – Ninna, nana	1968	Bystřinka
PIPKOV, Panajot	Pěsenta na čučuligata	1983	PDS
PITONI, G. O.	Laudate Dominum in sanctis eius	1994	PDS
PLICKA, Karel	Na štědrý den – říkadla z Českého roku	1977	Pramínek
polská koleda	Kolysalka	1995	PDS
POMAHÁČ, Jiří	Máti drahá	1963	PDS
POMAHÁČ, Jiří	Píseň o rodné zemi	1960/1962/63	PDS
POPOV, Todor	Sofia	1983	PDS
POŽGAJ, Josif	Novoroční koleda	1977	Pramínek
pracovní píseň z Tunisu	Hu metel hu me	1971	PDS
PRAETORIUS, M.	Audite silete divina musica	1986–2004	PDS, SRP PDS
PRAETORIUS, M.	Ecce Maria	1996, 2001	PDS

PRAETORIUS, M.	In dulci jubilo	1971–1974, 1980, 1982, 1986, 1989–1990, 1997	PDS
PRAETORIUS, M.	Viva la musica	1976–1979, 1989, 2002	PDS
PRIBOŠIČ, J.	Deček in muren	1969	PDS
PRICKNER, David	Pionýrský vlak	1962	PDS
PRINCL, Slavoj	Zvony	1977, 1987–1988, 1993, 1998– 2001	Pramínek 1, Kurs 1
PROCHÁZKOVÁ , Markéta	Noty	1973	PDS
PURCELL, Henry	Pojď, už jedeme	1976, 2002	PDS
PURCELL, Henry	Radostně zpívat	2002	PDS
RAICHL, Miroslav	Andulko, hubinko	1979, 1987, 1995	Kurs 1 a 2, PDS
RAICHL, Miroslav	Bez starosti	1983	Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Blahopřání	1985	PDS
RAICHL, Miroslav	Brusič mráz	1967, 1969, 1971–1972, 1974, 1980, 1982, 1986, 1991–1996, 1999, 2004	PDS
RAICHL, Miroslav	Byť přšelo, jen se lilo	1979	Kurs 1

RAICHL, Miroslav	Ďábelská	1974	Pramínek
RAICHL, Miroslav	Den jako stvořený na výlet	1990	Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Dvě lidové písně	1977	PDS
RAICHL, Miroslav	Dyž sem já šel	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	Krákavá	1976	Pramínek
RAICHL, Miroslav	Křížek	1972, 1985, 1989, 1992, 1995	Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Měla jsem já milovnička	1995, 2001	PDS, Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Nepůjdu já	1979, 1987	Kurs 1 a 2
RAICHL, Miroslav	O Budulínkovi	1974	Pramínek
RAICHL, Miroslav	O kohoutkovi a slepičce	1974	Pramínek
RAICHL, Miroslav	Odchází už slunce	1974	Bystřínka
RAICHL, Miroslav	Piano a forte	1972, 1989	Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Píseň smutná – umřel vrabeček	1981, 1997	PDS
RAICHL, Miroslav	Píseň uspávací	1981	PDS
RAICHL, Miroslav	Po dolině	1995	PDS



RAICHL, Miroslav	Pomlky	1972	PDS, Doplnovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Rýmovací	1995	Doplnovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Slimáček, lajdáček	1974	Bystřinka
RAICHL, Miroslav	Sloužilo děvče	2001	PDS
RAICHL, Miroslav	Smích	1973, 1983	Doplnovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Starej mamke zomrel cigaň	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	Stupnice	1972, 1985, 1989, 1995	Doplnovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Škoda ťa, synečku	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	Štěkal pes	1974–1975	Bystřinka
RAICHL, Miroslav	Takhle v Rokycanech	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	Tam u Tachova	1996	PDS
RAICHL, Miroslav	Tancuj, tancuj	1972–1973, 1980, 1987, 1999, 2003	PDS
RAICHL, Miroslav	Třeboňský hodiny	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	Už se fašang kráci	1979	Kurs 1
RAICHL, Miroslav	V černém lese loupežník	1974	Bystřinka

RAICHL, Miroslav	V království popleteném	1974	Bystřínka
RAICHL, Miroslav	Velebná pane	1987	Kurs 2, Doplňovací sbor PDS
RAICHL, Miroslav	Vztek	1973, 1983	Doplňovací sbor PDS
rakouská lidová	Hatt i di	1982–1991, 1996	PDS
RAVANELLO, Oreste	Ať hudba zní	1986	PDS
READING, J./Anonym	Adeste fideles	1995–1997, 2001	PDS
RÉDA, Jiří	Neposlušná veverka	1974	Pramínek
REIN, W.	Kommt in den Wald	1977	PDS
REINER, Karel	Milovaná zem	1962	PDS
RIMAUD, Didier	Avez-vous vu passer le Temps?	1987	PDS
ROSENSTENGEL , Albrecht	Abendlied	1999	PDS
ROSSELLI, F.	Adoramus Te	1994	PDS
ROSSENPLUT, Jan	Narodil se Syn boží	2000	PDS

ROVENSKÝ HOLAN, V. K.	Nové hvězdy nové světlo	2001	SRP PDS
ROVENSKÝ HOLAN, V. K.	Surrexit Christus hodie	1970	PDS
RUFFO, Vincenzo	Adoramus te, Christe	2004	PDS
ruská lidová	Ach, ty stepi široká	1982–1983	PDS
RYBA, J. J.	Jarní	1970	PDS
RYBA, Jakub Jan	Česká mše vánoční	1987, 2001	Mikrochor
RYBA, Jakub Jan	Ejhle, opět obnovujem narození památku	1980–1985, 1990, 1995	PDS
RYBA, Jakub Jan	Housle, zněte	1988–1989	PDS
RYBA, Jakub Jan	Jak milé, rozkošné s Ježíškem býti	1985, 1990	PDS
RYBA, Jakub Jan	Milí synáčkové	1982, 1988–1989, 1995	PDS
RYBA, Jakub Jan	Ó, pastýři	1988–1989	PDS
RYBA, Jakub Jan	Pastorela	1981, 1985	PDS
RYBA, Jakub Jan	Ranní píseň	1958, 1966, 1992, 1996	PDS, Doplnovací sbor PDS
RYBA, Jakub Jan	Slaviček	1981–1982, 1987	PDS
RYBA, Jakub Jan	Spi, spi neviňátko	1977, 1981–1982, 1985, 1988– 1990, 1995	PDS
RYBA, Jakub Jan	Vzešla z růže lilie	1989	PDS

RYBA, Jakub Jan	Vzhůru, pastuškové	1988–1989	PDS
RYCHLÍK, J.	Bubeník	1963, 1968, 1970	Pramínek
ŘÍHA, Josef	Brouk a včelička	1968	Kurs
ŘÍHA, Josef	Cvrčci	1986	PDS
ŘÍHA, Josef	Echo	1975	PDS
ŘÍHA, Josef	Jdou pionýři	1974–1975	PDS
ŘÍHA, Josef	Kolíbám tě	1975	PDS
ŘÍHA, Josef	Les anges	1975	PDS
ŘÍHA, Josef	Mámě k svátku	1980	PDS
ŘÍHA, Josef	Nám je hej	1976	PDS
ŘÍHA, Josef	Namaluj mír	1986	PDS
ŘÍHA, Josef	Písnička o létě	1978	PDS
ŘÍHA, Josef	Raketa	1980, 1984	PDS
ŘÍHA, Josef	Tisíc krás	1981	PDS
ŘÍHA, Josef	Trní	1968	Kurs
ŘÍHA, Josef	Vyšla hvězda jasná	2005	PDS
ŘÍHA, Josef	Zamotaná písnička	1984, 1997	Doplňovací sbor PDS
ŘÍHA, Josef	Ze sbírky kánonických hádanek Díky pane Erbene č. 1, 2 a 5	1975	Bystřinka
ŘÍHA, Josef	Zeměkoule	1986	PDS

ŘÍHA, Josef	Zpívej do fanfár	1975	PDS
SAINT-SAENS, C.	Ave Maria	2000	Mikrochor
SALICH, Milan	Ivana, Beruša	1963	PDS
SALICH, Milan	Panimamko	1963	PDS
SALICH, Milan	Před tum našum siňum	1963	PDS
SALICH, Milan	U potučku	1963	PDS
SCARLATTI, A.	Exultate Deo	2000	Mikrochor
SEELING, J. A.	Pastorela	1982	PDS
SEIDL, Jan	Narodil se Kristus Pán	1981	PDS
SEIDL, Jan	Radostně budem zpívati	1981, 1988	PDS
SEIDL, Jan	Zezulka z lesa vylítla	1981	PDS
SHAW, Kirby	Deo gratias	1995	PDS
SCHEIN, Johan Herman	Kohoutek	1975–1977	PDS
SCHNEEWEIS, Jan	Sněží	1989	PDS
SCHUBERT, Franz	Ave Maria	1992–1993, 1996, 2000, 2003	PDS

SCHUBERT, Franz	Heilig ist der Herr	1994–1995	PDS
SCHUBERT, Franz	La Pastorella	1989, 1995, 1999	PDS
SCHUBERT, Franz	Sanctus	1990	PDS
SCHULHOF, Petr	Hola hej	1961	PDS
SCHUTZ, Heinrich	Cantate Domino	1994	PDS
SION, Tochter	Erde singe	1984	PDS
SLIMÁČEK, Jan	Amen	1989	PDS
SLIMÁČEK, Jan	Hej nik	1989	PDS
SLIMÁČEK, Jan	Špity, špity	1989	PDS
SMATEK, Miloš	Divný námořník	1968, 1971	Bystřínka
SMATEK, Miloš	Pionýrská polka, Pionýrský valčík	1959–1961, 1965	PDS
SMATEK, Miloš	Zimní Čača	1968, 1979, 1984, 1992, 1994	PDS, Doplnovací sbor PDS
SMETANA, Bedřich	Má hvězda	1974, 1989	PDS

SMETANA, Bedřich	Přiletěly vlaštovičky	1986	PDS
SMITH, W. H.	Ride the Chariot	2000	Mikrochor
SMOLKA, Jaeoslav	Gloria in exelsis Deo	2001	PDS
SMOLKA, Jan	Je to tak	1978	PDS
SMOLKA, Jan	Koukej, ptáčku, sněží	1980, 1984, 1986	PDS
SMOLKA, Jan	Moje toulání	1978	PDS
SMOLKA, Jan	Obrázek z májových dnů	1975, 1985, 1987–1988	PDS
SMOLKA, Jan	Pohádka pozdního léta	1978	PDS
SMOLKA, Jan	Proč	1976	PDS
SMOLKA, Jan	Ráno	1977–19781, 1992	PDS, Doplnovací sbor PDS
SMOLKA, Jan	Reprodukční technika	1978	PDS
SMOLKA, Jan	Sněží	1984	PDS
SMOLKA, Jan	Turecký med	1978	PDS
SMOLKA, Jan	Vlaštovky a sníh	1973	PDS
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Bříza a přání	1975	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Bude zima, bude mráz	1977	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Píseň o plamínku svíčky	1978	Pramínek

SNÍŽKOVÁ, Jitka	Pohádka	1974	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Přišla zima	1978	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Smrk a jedle	1975	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	V noci	1975	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	V zimě	1972	Pramínek
SNÍŽKOVÁ, Jitka	Zvířátka se představují – prvé provedení 1965	1965	Pramínek
SOMMER, V.	Azbuka	2001	PDS
SOMMER, V.	Co říká mateřídouška dětem	2001	PDS
SOMMER, V.	Pan verpán	2001	PDS
SOUMAR, Jan	Zpívej s námi	1980	PDS
SPEVACEK, L.	Gloria	2000	Mikrochor
spirituál	Dubula	1996–1997, 2001	PDS
spirituál	Go down, Moses	2004	PDS
spirituál	Gonna study war no...	2004	PDS
spirtuál	Roll, Jordan, roll	2004	PDS
SRNEC, Jiří	Máma vánočky cukruje	1971, 1979, 1987–1988	PDS, Bystřínka, Pramínek
STAPPEN, Crispinus 16. století	Vale de Padoa	1965	Mikrochor



Staré evropské písně	Byla pastýřka malá	1970	Bystřinka
Staré evropské písně	Krásná růže	1970	Bystřinka
Staré evropské písně	La Chanson du Tambourineur	1970	Bystřinka
Staré evropské písně	O Cara Mamma	1970	Bystřinka
Staré tábornické	Onam, onamo	1970	Bystřinka
Staré tábornické	Svit', jen dobře svit'	1970	Bystřinka
Staré tábornické	Třináct starejch lotrasů	1970	Bystřinka
STAŠEK, Čestmír	A la nanita nana	1980, 1983, 1988, 1990, 1993, 2003–2004	PDS
STAŠEK, Čestmír	Ach, synku, synku	1970	PDS
STAŠEK, Čestmír	Dumala lajka (ruská lidová)	1960, 1962, 1967–1968	PDS
STAŠEK, Čestmír	Háj husičky	2002	Kurs 2
STAŠEK, Čestmír	Holka modrooká	1991	Pramínek
STAŠEK, Čestmír	Choč baj sem ja	1962	PDS
STAŠEK, Čestmír	Les anges dans nos campagnes	1975, 1980, 1988–1990, 1993–1994, 2003–2004	PDS

STAŠEK, Čestmír	Letěl sokol nad Krakov	1960, 1962, 1969, 1972, 1981	PDS
STAŠEK, Čestmír	Louka široká	2002	Kurs 2
STAŠEK, Čestmír	Nočko, nočko	1991	PDS
STAŠEK, Čestmír	O, radost má	1972, 1993, 2001	PDS
STAŠEK, Čestmír	Pochod	1995–1997, 2001, 2002, 2004	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
STAŠEK, Čestmír	Prázdninová	1996	Doplňovací sbor PDS
STAŠEK, Čestmír	Přišlo jaro	1996, 2003	Pramínek
STAŠEK, Čestmír	Syn Boží se dnes narodil	1995	PDS
STAŠEK, Čestmír	Tři nebajky	1994	Doplňovací sbor PDS
STAŠEK, Čestmír	Večerní zvon	1986	PDS
STAŠEK, Čestmír	Vjim já jeren	1971	PDS
STAŠEK, Čestmír	Výrazové etudy	1997–1998, 2001, 2004	Pramínek 2, Kurs 1 a 2
STAŠEK, Čestmír	Zdál se mi této noci sen	1970	PDS
STAŠEK, Čestmír	Zono kochana (polská lidová)	1962	PDS
STRAŠEK, E.	Den jako malovaný	1981	PDS
STRAŠEK, E.	Domove líbezný	1981	PDS

STRAŠEK, E.	Dýchej lesní vzduch	1986, 1997	Doplňovací sbor PDS
STRAŠEK, E.	Hej, meduli	2005	Pramínek
STRAŠEK, E.	Kluci a děvčata	1982, 2003	Doplňovací sbor PDS, Pramínek
STRAŠEK, E.	Kočí	1974–1975	PDS
STRAŠEK, E.	Lékařka	1974	PDS
STRAŠEK, E.	Májová – první provedení 1965	1965	Pramínek
STRAŠEK, E.	Pohádka	2005	Pramínek
STRAŠEK, E.	Potápěč	1974	PDS
STRAŠEK, E.	Schovávaná s jablíčkem	1964	Pramínek
STRAŠEK, E.	Sníh	1977	Pramínek
STRAŠEK, E.	Strojvůdce	1974	PDS
STRAŠEK, E.	Tak jen zpívej	1981–1982	PDS
STRAŠEK, E.	Touláme se krajinou	1978, 1986, 1990, 1996	PDS, Doplňovací sbor PDS
STRAŠEK, E.	Vítr fouká do komína	2001, 2004	Pramínek a Kurs 1
STRAŠEK, E.	Zimní	1993, 1998	Pramínek 2, Kurs 1

STRAŠEK, E.	Zpíváme míru	1981	PDS
středověká monodie	Allelúia	1971	PDS
středověká monodie	Ubi caritas et amor	1974	PDS
SUCHOŇ, Eugen	Aká si mi krásna	1990	PDS
SUCHOŇ, Eugen	Keď sa vlčí zisli	1990	PDS
SUSATO, Tilman	Cum decore	1999	SRP PDS
SVOZIL, Karel	Na ledě	1977, 1986–1987	Kurs 1
SYHRE, Reinhardt	Waldkonzert	1985	PDS
ŠAINSKIJ, V.	Něglataj slova	1982	PDS
ŠAUER, František	Bublínky	1978	PDS
ŠAUER, František	Cvrček houslista	1979	Kurs
ŠAUER, František	Šroub	1979	Kurs
ŠESTÁK, Zdeněk	Deštivá písnička	1974	PDS
ŠESTÁK, Zdeněk	Do školy	1964	Bystřinka
ŠESTÁK, Zdeněk	Mamince k svátku	1997	Doplňovací sbor PDS
ŠESTÁK, Zdeněk	Písnička pro maminku	1964–1965	Pramínek, Bystřinka

ŠESTÁK, Zdeněk	Už je ráno	1964	Bystřínka
ŠKODOVÁ, M.	Sněží	1992	Pramínek 1
ŠKODOVÁ, M.	Zimní	1993, 2000–2001	Pramínek 1
ŠOSTAKOVIČ, Dimitri	Romance	1995–1996	PDS
španělská lidová	El flabiol	1995	PDS
španělská lidová	Jimba	1996	Pramínek 2
ŠTĚPÁNEK, Jiří	Písnička píšťaličky	1984	PDS
ŠTĚPÁNEK, Jiří	Ráno	1981	PDS
ŠTÝVAR, V.	Hrací hodiny	1971, 1997	PDS
ŠUST, Jiří	Holubička	1962	Kurs
švédská lidová	Trostevista	1987	PDS
TEKELIEV, Alexandr	Papagal	1983	PDS
TEML, Jiří	Cirkus Rámus	1983–1984, 1986	PDS
TEML, Jiří	Jak spí malé medvíďátko	1978	Pramínek
TEML, Jiří	Ježek na houbách	1978	Pramínek
TEML, Jiří	Koleda	1978	PDS
TEML, Jiří	Krtčí metro	1982	PDS

TEML, Jiří	Mamince	1974, 1991, 1995, 2003, 2005	Doplňovací sbor PDS, Pramínek
TEML, Jiří	Moji kamarádi	1983	PDS
TEML, Jiří	Muzikantská rodina	2005	Pramínek
TEML, Jiří	Pacienti v ZOO	1978	Pramínek
TEML, Jiří	Pštros	1974	Pramínek
TEML, Jiří	Rýmovačky s ozvěnou	1984	PDS
TEML, Jiří	Sedm koček	1982	PDS
TEML, Jiří	Splnilo se Písmo svaté – pásma koled	2000	PDS
TEML, Jiří	Ukolébavka pro panenku	1986	PDS
TEML, Jiří	V Brně na placu	2005	PDS
TEML, Jiří	Vařila bába knedlíky	2003	Pramínek
TEML, Jiří	Všelijaké písničky	1977	PDS
TICHÝ, VI.	Louka	1970	PDS
TICHÝ, VI.	Věneček	1970	PDS
TOLG, Z.	Nejmenší pohádka	1991	Doplňovací sbor PDS
TOLG, Z.	Strašidelná pohádka	1991	doplňovací sbor PDS

TOLG, Z.	Umňoukaná pohádka	1991	Doplňovací sbor PDS
TOLG, Z.	Veselá pohádka	1991	Doplňovací sbor PDS
TOMC, M.	Zeleni Jurij	1969	PDS
TOPINKA, Karel	Haž purou cikáni	1959–1962, 1982	PDS
TOPINKA, Karel	Vosy, vosy, vosy, sršáni	1960, 1971	PDS
TOVAČOVSKÝ, A. F.	Přijde jaro, přijde	1970	PDS
TROJAN, Václav	Závěr z Vánoc - V. dílu suity Špalíček	1975	PDS
TROMBONCINO, Bartol. 16. století	Se ben bor	1965	Mikrochor
TUCKER, C.	Yonder come Day	1996, 2001, 2004, 2005	PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Bohu čest, sláva	1996, 1999, 2003–2004	PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Co se tak svítí	2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Ej, pastýřové	2000	Doplňovací sbor PDS

TUČAPSKÝ, Antonín	Hajej, nynej	2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Já malý přicházím	1996, 2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	My tři králové jdeme k vám	1996	PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Písnička pro děti na celém světě	1974	PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Přišlo jsi k nám, Jezulátko	1996, 2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Rychle, bratře	2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Slyšte, slyšte, pastuškové	1996	PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	Svatou dobu již tu máme	1996, 2000, 2003–2004	Doplňovací sbor PDS, PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	U Betléma	2000	Doplňovací sbor PDS
TUČAPSKÝ, Antonín	V půlnoční hodinu	2000	Doplňovací sbor PDS



UHEREK, Milan	Černé oči jděte spát	2001	PDS
UHEREK, Milan	Pyšné koláče	1967	Bystřínka
UHLÍŘ, Jaroslav	Kdo vzal zelí	1989, 2001	Doplňující sbor PDS, Kurs 2
ULRICH, Christel	Tam venku v zimním lese	1976	PDS
URKS, Iron J.	Courálek	1992–1997, 2002–2003	Pramínek 1 a 2
URKS, Iron J.	Proč?	1975	Pramínek
URKS, Iron J.	Zima	1995, 1998–2001	Pramínek 1
VAC, J.	O čelčes je loka	1967–1969	PDS
VÁLEK, Jiří	Co je to? - Leporelo pro dětský sbor, klavír, kytaru a zvonkohru	1967	Pramínek
VÁLEK, Jiří	Cvrček	1973	PDS
VÁLEK, Jiří	Cyklus Zpívají psíci při měsíci – Jezevčík a liška	1970	Kurs
VÁLEK, Jiří	Cyklus Zpívají psíci při měsíci – Běží pudl do Brna	1970	Kurs
VÁLEK, Jiří	Cyklus Zpívají psíci při měsíci – Oříšek a hvězdičky	1970	Kurs
VÁLEK, Jiří	Cyklus Zpívají psíci při měsíci – Špiclík v cirkuse	1970	Kurs
VÁLEK, Jiří	Jaro vyspalo se do růžova	1971	Bystřínka
VÁLEK, Jiří	Kavka a holubi	1973	PDS
VÁLEK, Jiří	Když vlak zmizí v zastávce	1961	PDS
VÁLEK, Jiří	Kocour a slepice	1973	PDS
VÁLEK, Jiří	Kohouti	1973	PDS

VÁLEK, Jiří	Králičí říkadlo	1965	Bystřinka
VÁLEK, Jiří	Májová písnička	1965	Bystřinka
VÁLEK, Jiří	Písnička o batoleti	1965	Bystřinka
VÁLEK, Jiří	Pod modrou oblohou	1965	Bystřinka
VÁLEK, Jiří	Velbloud	1973	PDS
VÁLEK, Jiří	Zajíci	1973	PDS
VANĀHAL, Jan Křtitel	Měsíc	1986	PDS
VECCHI, Orazio	So ben, mi...	2004	PDS
VEJVANOVSKÝ, P. J.	Sonáta á 4 g moll	1989	PDS
Velikonoční zpěv z Gregoriánského chorálu	Feria V. in Coena Domini	1970	PDS
VERBERGER, Jiří	Kejklavačka	1963	Bystřinka
VERDI, G.	Laudi alla vergine Maria	1996	PDS
VERDI, G.	Sbor židů z opery Nabuco	2000	SRP PDS
VICTORIA, Ludovico da	Duo seraphim	1988	PDS

VICTORIA, Ludovico da	O sacrum convivium	1988	PDS
VICTORIA, Tomas Luis de	Domine, non sum dignus	1997	PDS
VICTORIA, Tomas Luis de	Tenebrae factae sunt	1990	PDS
VIČAR, Jan	Námořníci	1994	Doplňovací sbor PDS
VIČAR, Jan	Turek	1993	Kurs 1
VIČAR, Jan	Ukolébavka pro Míšana	1993	Kurs 1
VIČAR, Jan	Želvy	1994	Doplňovací sbor PDS
VINCI, Pietro	Surrexit Pastor bonus	1992	PDS
VISKUPOVÁ, Božena	Mikuláš	1992, 1998–2001	Pramínek 1, 2
VISKUPOVÁ, Božena	Vánoční stromeček	1992–1993, 1999–2004	Pramínek, Kurs 1
VLACH, L. - PRŮCHOVÁ, H.	Mraveneček	1999	Pramínek 2

VLACH-VRUTICKÝ, J.	Anděl pastýřům zvěstoval – Dvě vánoční pastorely	1970, 1981	PDS, Bystřínka
VLACH-VRUTICKÝ, J.	Na nebi andělé – Dvě vánoční pastorely	19701981	PDS, Bystřínka
VODŇANSKÝ, J. Campanus	Quibus invenitur hortis	1970	PDS, Mikrochor
VODŇANSKÝ, J. Campanus	Rorando coeli	1964, 1969, 1972, 1975–1977, 1987, 1992–1997, 2001, 2004	PDS, Mikrochor
VOMÁČKA, B.	Tanze, tanze	1977	PDS, Mikrochor
VOMÁČKA, Jaromír	Zelenina s bramborem	1963	Bystřínka
VREMŠAK, S.	Čarovna pesem za dež	1972	PDS
WALTER, Johan	In dulci jubilo	1986, 1988–1989, 1992	PDS
WEBBER, Andrew Lloyd	Pie Jesu z Requiem	1996	PDS
WERNER, H.	Heidenroslein	1977	PDS, Mikrochor
WERNER, H.	Sah ein Knab ein Roslein stehn	1990	PDS
WIDMANN, E.	Wer Lust und Lieb zur Musik hat	1971, 1979	PDS
WOGNER, F.	Slunko září, hajdy v pole ven	1997	PDS

ZAHRADNÍK, Zdeněk	Dybych já věděla	1970	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Ej, ráno, ráno	1970	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Hrajů na Maru	1970, 1996	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Letěl sokol, vyletěl	1970	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Píseň o straně – první provedení	1961	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Posekali máje	1970	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	Sluníčko vychází	1970	PDS
ZAHRADNÍK, Zdeněk	V tom našem sádečku	1970	PDS
ZAJÍČEK, Jirí	Prší, prší	1960–1961	PDS
ZEDNÍK, M.	Jaro	1979	Kurs
ZEDNÍK, M.	Kočičí písnička	1974–1975	PDS
ZEDNÍK, M.	Léto	1979	Kurs

ZEDNÍK, M.	Nám je tady krásně	1986, 1997	Doplňovací sbor PDS
ZEDNÍK, M.	Oj, lůčka	1996	PDS
ZEDNÍK, M.	Písničko, pojď si s námi hrát	1974–1975, 1981, 1983–1985, 1987, 1991–1992, 1994, 1996, 1999, 2002, 2004	PDS
ZEDNÍK, M.	Podzim	1979	Kurs
ZEDNÍK, M.	Zima	1979	Kurs
ZELENKA, J. D.	Amen z Magnificat	2003	Mikrochor
ZOUHAR, Zdeněk	Kdo budí sluníčko – cyklus, věnován PDS, první provedení: Husa, Smutný drak, Vrabčák, Kos, Kdo budí sluníčko	1962	PDS
ZOUHAR, Zdeněk	Potůček	1961	Pramínek
ZOUHAR, Zdeněk	Včelíčka – z cyklu U potoka – první provedení 1961	1961	Pramínek
ZRNO, Felix	Mravenec – Co zvířátka provedou	1968	PDS
ZRNO, Felix	Pavouk – Co zvířátka provedou – první provedení	1968	PDS
ZVONÁŘ, Josef L.	Holubička	1987	PDS
ZVONÁŘ, Josef L.	Pobídka	1958, 1987	PDS
ZVONÁŘ, Josef L.	Probuzení k radosti	1987	PDS
ZVONÁŘ, Josef L.	Zakleté děvčátko	1987	PDS

