

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - Hudební katedra

Posudek oponenta diplomové práce

Ludmila Gregorová: Pražský dětský sbor

Vedoucí DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent DP: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Ludmila Gregorová předkládá diplomovou práci, která je zaměřena na historii a činnost Pražského dětského sboru pod vedením Čestmíra Staška. Autorka byla členkou PDS v letech 2003 – 2005, to jistě ovlivnilo volbu. Nevíme však, zda šlo o členství v hlavním sboru.

Diplomová práce je vhodně členěna do pěti kapitol a příslušných podkapitol.

Po stručném úvodu se diplomantka věnuje historii dětských sborů. Akcentuje působení bonifantů, které považuje za předchůdce dětských sborů. Správně považuje začátek 20. století za skutečný „rozkvět“ dětských pěveckých sborů. Mezi první řadí Jistebnické zpěváčky Františka Lýska, Kühnův dětský sbor Jana Kühna nebo Hrabůvské zpěváčky Bohumila Kulínského. Mnohem dříve však vystupoval se svými dětskými sbory František Bakule. (Bakulův dětský sbor z Malé Skály vystupoval s velkým úspěchem 7. 10. 1912 v sále Obecního domu v Praze, Bakulovi zpěváčci – dětský sbor působící od roku 1920 v Praze.)

V následující kapitole Ludmila Gregorová zachycuje historii Pražského dětského sboru. Popisuje důvody vzniku PDS a upozorňuje na jeho vzájemné vztahy s Dětským sborem Československého rozhlasu, který převzal Čestmír Stašek v roce 1973.

Velice krátká třetí kapitola popisuje nejdůležitější období v životě sbormistra Čestmíra Staška.

Ve čtvrté kapitole nás diplomantka velice podrobně seznamuje se strukturou Pražského dětského sboru. Pojednává o pěti přípravných odděleních, hlavním a dvou navazujících sborech. Škoda, že v textu nenajdeme žádné informace o počtu dětí v jednotlivých seskupeních. Dalším nedostatkem je velká nejednotnost v uvádění autorů a uváděných skladeb:

- str. 22 ... Emil Strašek (píseň Zimní a Sníh)
- str. 28 ... písně Petra Ebena píseň Malíř Mráz ...
- str. 33 ... Písníčko, pojď si s námi hrát (Mojmír Zedník) ...
- str. 34 ... Pueri concinite (J. H. Gallus)
- str. 36 ... Missa Brevis od Zdeňka Lukáše

Nejrozsáhlejší je kapitola pátá, která přináší další informace o činnosti a repertoáru Pražského dětského sboru. Autorka se pokouší o srovnání PDS s Dětským pěveckým sborem Radost Praha a Bambini di Praga. Jaký je důvod výběru těchto těles?

Na str. 41 čteme: „Sbor získal první umístění na „Soutěžích v Ostravě (1957), Havířově (1967), Jugoslávii (1969), belgickém Neerpeltu (1972)“ O jaká umístění jde? Připomínám odlišná hodnocení na sborových soutěžích – pásmové, podle pořadí nebo různé první ceny. V Neerpeltu celkem tři! Kde se uskutečnila soutěž v Jugoslávii (1969)? V závěru této kapitoly najdeme i výsledky dotazníkového šetření. Ludmila Gregorová se zaměřila na „sběr vzpomínek bývalých členů Pražského dětského sboru za pomoci dotazníku...“, kterého se zúčastnilo šedesát absolventů PDS. Domnívám se však, že položené otázky mohly být formulovány lépe. Interpretace výsledků je většinou jen popisná a málo hodnotící. Ke kladům této části diplomové práce patří přehledné grafické zpracování získaných výsledků.

Diplomovou práci uzavírá stručný závěr, bohatý soupis použité literatury a vhodně volené přílohy.

Otázka k obhajobě:

Proč diplomantka nevyužila i další publikace Čestmíra Staška? Namátkově uvádím Pěvecký soubor na ZDŠ (1967) nebo ABC začínajícího sbormistra (1981).

Závěrem konstatuji, že předložená diplomová práce splnila stanovený cíl, přináší zajímavé informace a po všech stránkách splňuje i další požadavky kladené na diplomovou práci.

V Hradci Králové dne 28. 7. 2024

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.