

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomová práce: Didaktické hry s hudbou pro žáky staršího školního věku s aplikací anglického jazyka

Autorka DP: Darina Stránská

Studijní program: Učitelství pro základní školy

Vedoucí DP: Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková, Ph.D.

Oponent DP: PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.

Autorka diplomové práce Darina Stránská si zvolila aktuální a závažné téma s ohledem na optimální realizaci Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání v kontextu mezipředmětové integrace hudební výchovy a anglického jazyka na 2. stupni ZŠ.

Předložená diplomová práce (dále DP) v rozsahu 102 stran je systematicky členěna do šesti kapitol, dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam odborné literatury a internetových zdrojů. Zejména pátou kapitolu DP doplňují Přílohy v rozsahu 21 stran. Ve specifikaci DP v systému STAG je problematika práce věcně formulována, cíle jsou jasně vytyčené a užití metody jsou uvedeny.

Co se týče geneze DP, harmonogram jednotlivých kapitol byl časově dobře rozvržen. Diplomantka začala nejprve s tvorbou didaktických her, aby se stihla v praxi ověřit jejich efektivita. Za velmi cennou považuji v tomto případě spolupráci studentky Dariny Stránské s její matkou Mgr. Alenou Stránskou, která je zkušenou pedagožkou 2. stupně na Základní škole Poniklá, kde také ověřování a následná reflexe formou dotazníkového šetření proběhly.

Průběžně si autorka nastudovala potřebnou odbornou literaturou, která se stala východiskem teoretické části DP. V závěru tvorby DP přece jen došlo k časovému tlaku, jehož důsledkem byl nepříliš pečlivě zkontrolovaný text páté a šesté kapitoly. Jazykové nedostatky však nijak výrazně nesnižují kvalitu celkově pečlivého zpracování diplomové práce. Darina Stránská zpracovávala zvolené téma samostatně, kreativně a s velkým zaujetím. Diplomantka s vedoucí DP spolupracovala a průběžně komunikovala.

Diplomantka splnila požadavky kladené na diplomový úkol. Jejím nesporným přínosem je především soubor originálních didaktických her, které lze v praxi využít při aplikaci metody CLIL v hudebním vzdělávání žáků.