

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**  
**Filozofická fakulta**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**2020**

**Denisa Krempaská**

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**Filozofická fakulta  
Katedra romanistiky**

**La influencia de José Ortega y Gasset en la obra  
de Rosa Chacel y María Zambrano**

**The influence of José Ortega y Gasset in the  
literature of Rosa Chacel and María Zambrano**

(Bakalářská diplomová práce)

Autor: Denisa Krempaská  
Vedoucí práce: Mgr. Fabiola Cervera Garcés

Olomouc 2020

# Prohlášení

## Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně pod odborným vedením Mgr. Fabiola Cervera Garcés a uvedla v ní veškerou literaturu a ostatní zdroje, které jsem použila.

V Olomouci dne 24.6.2020

Denisa Krempaská

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce Mgr. Fabiola Cervera Garcés za odborné vedení, za pomoc a trpělivost při zpracování této práce.

## Índice

Introducción .....	6
<b>PRIMERA PARTE: TEORÍA .....</b>	<b>8</b>
1 El contexto histórico.....	8
2 Modernismo.....	9
2.1. Razgos del modernismo español y generación del 98.....	9
2.2. Los Novocentistas y la Generación del 27 .....	10
3 Las sinsombrero.....	12
3.1. El lyceum club femenino.....	14
4 Vida y obra de Rosa Chacel .....	17
5 Vida y obra de María Zambrano .....	20
6 Los cambios con la dictadura de general Franco.....	22
6.1. Narrativa de posguerra .....	23
6.2. Poesía de posguerra .....	24
7 Censura .....	26
<b>SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE LOS TEXTOS ELEGIDOS.....</b>	<b>28</b>
8. Influencia de José Ortega y Gasset en la obra y pensamiento de autoras Rosa Chacel y María Zambrano.....	29
8.1. Que es el arte deshumanizado y su influencia en la obra Estación. Ida y vuelta de Rosa Chacel.....	29
8.2. La influencia del concepto de Razón Vital de Ortega y Gasset a la creación de la Razón Poética de María Zambrano .....	33
8.3. El concepto de la razón poética en la obra Claros del bosque de María Zambrano.....	34
9 Comparación de obras .....	39
Conclusión .....	40
Resumé .....	41
Bibliografía primaria.....	42
Bibliografía secundaria.....	42
ANOTACIÓN.....	47
ANNOTATION .....	48
PODKLAD PRO ZADÁNÍ PRÁCE.....	49

## Introducción

El objeto de esta investigación es el análisis de la influencia del filósofo José Ortega y Gasset en la obra y pensamiento de las autoras Rosa Chacel y María Zambrano.

Elegí este tema porque es bien sabido que, al comienzo del siglo XX, en España existió una especie de renovación de la cultura y la literatura española, y José Ortega y Gasset fue uno de los principales actores de este cambio. Por eso también estamos interesados como fue su influencia en otros artistas de esta época, especialmente en las dos escritoras de la generación del 27, Rosa Chacel y María Zambrano.

Este trabajo se interesa sobre el desarrollo y el resurgimiento de la literatura española en los primeros 20 años del siglo XX. Voy a hablar sobre los movimientos literarios que se crearon para este propósito, pero también sobre el fondo sociocultural, en el que predominaban los hombres, y la lucha de las mujeres por la igualdad en la esfera social, cultural e intelectual. Y eso es porque otro punto de este trabajo está el grupo literario de las mujeres, Las Sinsombrero. De este grupo, elegí las escritoras Rosa Chacel y María Zambrano, ya que eran las autoras más exitosas de este grupo, para demostrar cómo fueron estas escritoras influidas por las nuevas tendencias literarias y filosóficas de su época, especialmente por el pensamiento y la filosofía de José Ortega y Gasset.

El trabajo se divide en dos partes, la primera parte es un conocimiento teórico del contexto histórico, presentaremos los eventos históricos que condujeron al surgimiento de nuevos géneros literarios y nuevas ideas filosóficas. Entre ellos, especialmente modernismo, generación del 89, novocentismo y generación del 27. Y, por último, pero no menos importante, el grupo Las Sinsombrero. También nos centraremos en la posición de la mujer en la sociedad española. Trabajo se también interesa sobre los cambios que surgieron con el gobierno del general Franco, más específicamente en la censura y su impacto a la vida cultural y social en España. En la segunda parte, me concentré en las miembros del grupo Las Sinsombrero, Rosa Chacel y María Zambrano, y cómo estas autoras y su trabajo fueron influenciados por José Ortega y Gasset, lo que voy prácticamente a ilustrar en el análisis de sus obras, *Estación. Ida y*

*vuelta*<sup>1</sup> de Rosa Chacel y *Claros del bosque*<sup>2</sup> de María Zambrano. Al final, compararé estos dos trabajos y sus elementos comunes.

---

<sup>1</sup> CHACEL, Rosa, MANGINI, Shirley, ed. *Estación. Ida y vuelta*. Madrid: Cátedra, 1989

<sup>2</sup> ZAMBRANO María, *Claros del bosque*, Editorial Seix Barral, (1986).

## **PRIMERA PARTE: TEORÍA**

### **1 El contexto histórico**

A principios del siglo XX, España se encontraba en un estado de considerable declive sociocultural. La inestabilidad política de larga data en el país culminó con la Guerra Civil española, que resultó en el establecimiento de un régimen totalitario dirigido por el dictador fascista general Francisco Franco (1892-1975). Sin embargo, una de las principales causas de la desintegración del Imperio español es la llamada catástrofe colonial (El desastre del 98), la guerra entre Estados Unidos y España en 1898, durante la cual España perdió gran parte de sus territorios coloniales, incluidos Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Después de esta guerra, el país estaba políticamente altamente fragmentado, causando un grave declive económico y cultural, que en gran medida también se reflejó en el campo de la economía, la cultura o la educación.<sup>3</sup> La conciencia de la decadencia del país y el esfuerzo por "curarla" fueron un denominador común y una idea clave para el movimiento intelectual, por lo demás muy diverso, que se estaba formando en España a comienzos de los siglos XIX y XX. Se formaron varias agrupaciones que buscaban elevar el nivel intelectual del país y reintegrarlo a la élite europea. A pesar del declive de España en el ámbito económico, político o social, se le llamó la "edad de plata de la literatura española" en el siglo XX. Esto se debe principalmente a las actividades de dos grupos generacionales: la Generación 98 dirigida por Miguel de Unamun y la Generación 14 dirigida por José Ortega y Gasset<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Forbelsky, J. (1999). Španělska literatura 20. století, pág.12, Praha: Karolinum.

<sup>4</sup> *Ibíd.* pág.30

## 2 Modernismo

Literatura y el movimiento modernista surgió en América latina en año 1880 su mayor exponente fue el escritor Ruben Darío.<sup>5</sup> Desde los comienzos del siglo XX, el movimiento se desarrolló también en Europa y rápidamente se ha convertido en un corriente principal del siglo XX. Modernismo no fue solo movimiento literario, pero también el estilo de la vida bohémica de los intelectuales de esta época. La mayoría de los escritores españoles modernistas viajaban por la Europa y se interesaban por la literatura, psicología, filosofía y arte. Muchos de ellos estudiaban en las escuelas prestigiosas en las metrópolis como París o Roma. Distinguimos el modernismo latinoamericano y europeo. El modernismo europeo y latinoamericano se distingue especialmente en los temas de las que tratan. Temas del modernismo latinoamericano, en donde en esta época surgieron nuevas repúblicas, son la búsqueda de las raíces, búsqueda de la identidad, este modernismo debería evocar en la gente latino el nacionalismo, funcionaba como un núcleo para defenderse al imperialismo de los Estados Unidos.<sup>6</sup> En la literatura modernista europea y española, prevalece la poesía sobre la prosa. Modernismo europeo fue más optimista las temas fueran por ejemplo la naturaleza, se describe la naturaleza, lo exótico como por ejemplo los países del oriente, la belleza, flora y fauna los mitos históricos. El modernismo fue un impulso de renacimiento de la literatura española, por eso la época del modernismo español está apodada como el «siglo de plata».<sup>7</sup>

### 2.1. Razgos del modernismo español y generación del 98

El comienzo del siglo XX en la literatura española se caracteriza principalmente por dos movimientos literarios fundamentales, y estas fueron el modernismo y la generación del 98, ambas intentaron resucitar la cultura española en el campo de la literatura, la filosofía, la política y la religión, una posición clave para ambos movimientos es un rechazo del realismo y el positivismo anterior. A pesar de que ambos movimientos tenían la misma intención, sobre algunos temas sus opiniones diferían. La principal diferencia entre el modernismo y la generación 98 fue que el modernismo español ha tenido una forma reformista de la literatura, tal como del la vista estilística como del contenido, modernismo intentó elevar la literatura

---

<sup>5</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. pág.25

<sup>6</sup> REAL DE AZUA, C. (1977). El modernismo literario y las ideologías. Escritura. Teoría y crítica literarias 2 p.4 [http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Carlos\\_Real\\_De\\_Azua/lib/exe/fetch.php?media=elmodernismoliterario.pdf](http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Carlos_Real_De_Azua/lib/exe/fetch.php?media=elmodernismoliterario.pdf)

<sup>7</sup> RAMONEDA, Arturo M. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, 1988,

española al nivel europeo, rechazaba los valores de la literatura anterior, el romanticismo, positivismo y realismo, por que es especialmente claro en la poesía en la que los autores trataron de liberarse de la realidad describiendo, por ejemplo, paisajes lejanos del Oriente. Los autores modernistas buscaban nuevos valores y se dejaba espacio al individualismo y a la libertad de expresión en todos los temas. Prefieren la razón sobre el sentido y la ciencia sobre la fé. Mientras que la generación 98 se centró más en España, sus valores tradicionales se inspiraron en la historia española principalmente en la edad de oro, buscando una especie o esencia de España. Los autores de la Generación 98 también se centraron en la reforma del lenguaje y el léxico. El principal elemento divisivo de los autores de la generación 98 fue el ensayo, y fueron ellos, quién elevaron este género a un nivel excelente.<sup>8</sup> Uno de los personajes principales de esta época y también el personaje principal de la generación 98 fue Miguel de Unamuno. Unamuno fue escritor, profesor universitario y político. Estaba conocido por su postura antieuropea y se mantiene fiel a la tradición española.<sup>9</sup>

## **2.2. Los Novocentistas y la Generación del 27**

A principios del siglo XX, aparecieron nuevas generaciones de autores más jóvenes, llamados generación del 14 o novocentistas. La característica de esta generación es que no rechaza a sus predecesores, sino que trata de tomar sus temas desde un ángulo diferente y analizarlos desde un punto de vista literario, político y filosófico. Sus ideas representaron principalmente a través de ensayos filosóficos.<sup>10</sup> El principal representante de esta generación es José Ortega y Gasset, quien, con su obra, *Deshumanización del arte*, inspiró a muchos otros escritores y filósofos. Y todo esto principalmente gracias a la revista de Ortega y Gasset, *Revista de Occidente*, que fue una publicación científica y cultural en la que se publicaron artículos informativos sobre eventos políticos y artísticos en España, y también entrevistas con figuras destacadas del pensamiento filosófico y el arte y la ciencia internacional.<sup>11</sup> En cuanto a la visión de Ortega del problema español, Ortega, a diferencia de Unamuno, favorece la europeización de España.

---

<sup>8</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. pág.25

<sup>9</sup> *Ibíd.*

<sup>10</sup> *Ibíd.* pág. 33

<sup>11</sup> *Ibíd.* pág. 34

Generación del 27 es un movimiento literario vanguardista, que surgió durante años veinte del siglo XX. El género principal de este grupo es la poesía, el grupo se caracteriza por el hecho de que, no critica a sus antepasados y respecta su trabajo, y los valores tradicionales de la literatura clásica española, sino que también trata de aportar a su trabajo nuevos elementos modernos. Los autores de la Generación del 27 lograron combinar lo que era inimaginable para sus predecesores. El grupo objetivo de esta generación era el público en general, por lo que trataron de usar un lenguaje simple para que incluso las personas de las clases más bajas pudieran entenderlo. En ese punto, se difieren del pensamiento de Ortega su obra, *Deshumanización del arte*, porque los autores de la Generación del 27 intentaron acercar el arte y la literatura a la gente común. Para este propósito también surgieron teatros nómadas voluntarios que recorrieron pueblos de toda España. Los temas principales de la generación fueron la religión, el amor, la amistad, la muerte, el destino, a menudo sus obras tenían un toque místico inspirado en cuentos populares y folklore oral.<sup>12</sup> Los principales representantes de esta generación fueron Jorge Guillén, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Rafael Alberti y muchos otros. También no hay que olvidar sobre las mujeres de esa generación también conocidas como Las Sinsombrero.

---

<sup>12</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. pág. 36

### 3 Las sinsombrero

Un día nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso, que era estudianta [sic] de Bellas Artes, y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos parece que estamos congestionando las ideas, y atravesado la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo [...] ahhh, nos llamaron maricones por no llevar sombrero, se comprende que Madrid vio en ese como un gesto que rebelde y por otro lado narcisista [...]. Yo me acuerdo que salía de mi casa con mi abrigo de piel de nutria y salían al balcón a ver se era verdad que yo no llevaba el sombrero llevando nutria...<sup>13</sup>

MARUJA MALLO

El grupo de escritoras, activistas y artistas que surgió en los años 20 del siglo XX. Las mujeres que pertenecían a la famosa generación del 27. Mujeres que fueron olvidadas por el caos de la época y el régimen franquista. Muchos de ellas emigraron al extranjero debido a la guerra civil, desde donde más tarde publicaron sus obras.

Las autoras fueron activas en todas las esferas de la vida cultural e intelectual. Escriben en los periódicos, escriben ensayos, enseñaron en las universidades, publicaron sus propias obras literarias. Lo típico para sus obras era lo femenino, las protagonistas de los libros fueron las mujeres, mujeres diferentes de lo que fue típico para las mujeres de esa época fueron las heroínas, mujeres intelectuales. Sus obras están llenas de los pensamientos y filosofía. Se escribe sobre la posición de la mujer en la sociedad, sobre sus sentidos y pensamientos. Las mujeres son independientes y libres en sus obras podemos encontrar la intimidad y la sexualidad, libertad en modo de pensar en modo de expresión. Muchas de las autoras fueron consideradas como vanguardistas por su estilo experimental.

Los miembros

**María Teresa León:** Una escritora, durante su estado en exilio soportaba el estado. Estaba doctorada en Filosofía y Letras. Estudiaba en la Institución Libre de Enseñanza. Sus libros

---

<sup>13</sup> BALLÓ Tània, *Las Sinsombrero: Sin ellas, la historia no está completa*, pág.17, Barcelona, Espasa, (2016).

son entre otras, por ejemplo: *Contra viento y marea*; (AIAPE, Buenos Aires, 1941) *Cervantes. El soldado que nos enseñó a hablar*; (Altalena, Madrid, 1978)

**Josefina de Torre:** Una escritora, poeta y actriz. No exiliaba al extranjero se quedaba en España donde fundó su propia compañía de teatro. Durante franquismo publicaba solo libros comerciales. Sus libros entre otros son, por ejemplo: *Poemas de la isla* (Barcelona, Altés, 1930), *Versos y estampas*, (Málaga, Litoral, 1927).

**Ernestina de Champourcín:** Una escritora y poeta Champourcín fue criada en una familia tradicional y muy religiosa, durante la guerra civil trabajaba como la enfermera. Esta experiencia ha afectado toda su obra posterior. Después de la guerra civil se exilió y se ha vuelto a España después de la muerte del Franco en año 1973. Sus libros son, por ejemplo: *En silencio*. (Madrid, Espasa-Calpe, 1926), *Poemas del ser y del estar*. (Madrid, Alfaguara, 1972).

**Concha Mendéz:** Poeta, editora y autora teatral. Se exiliaba al extranjero donde abrió su propia prensa que servía como el editorial para los autores españoles exiliados. Sus libros son, por ejemplo: *Niño y sombras* (Ediciones Héroe, Madrid, 1936), *Entre el soñar y el vivir* (1985)

A pesar del hecho de que las autoras vivieron en un período relativamente liberal, en comparación con lo que más tarde fue la dictadura de Franco, pero incluso en este momento, las mujeres no fueron consideradas equivalentes a los hombres, a pesar del hecho de que durante la segunda República en 1931 obtuvieron el derecho al voto.

30 años se consideran un período de modernización en todas las esferas de la vida cultural. La atmósfera liberal que dejó a surgir los corrientes feministas y dejó el espacio al desarrollo de la posición de la mujer en la sociedad. Esta situación no pasó desapercibida por ejemplo García Sanchiz dice en un artículo periódico

[...] cambió el ambiente del mundo, y una de sus consecuencias ha sido la creación de otro modelo femenino. Después de las madamas y de las emperatrices, de las ninfas, de las inspiradoras de cromos, vinieron los perfiles enigmáticos, las vampiras, la musa fatal, el *chic*, las brujitas frívolas, y ahora llegan unas mujeres feas y adorables, sanas, desceñidas y que olvidaron el uso del corsé, reidoras con sus canosos labios, arriscadas, fuertes, que parecen heroicas junto al hombre, con sus trajes entallados y sus pulseras.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> BALLÓ Tània, *Las Sinsombrero: Sin ellas, la historia no está completa*, pág.23, Barcelona, Espasa, (2016).

Las mujeres emancipadas fueron apoyadas más bien por las personas intelectuales e ilustradas como fueron por ejemplo el Marañón, Ortega y Gasset o Ramón y Cajal. Tania Balló dice «Las artistas españolas de esos años personificaron y reflejaron en sus obras la estética, los hábitos, las conquistas y las aspiraciones de independencia y emancipación que animaban el espíritu de las nuevas mujeres.»<sup>15</sup>

Las mujeres luchaban para poder ser ellas mismas, como dice Ernestina de Champourcín: «¿Por qué no podremos ser nosotras, sencillamente sin más? No tener nombre, ni tierra, no ser de nada ni de nadie, ser nuestras, como son blancos los poemas o azules los lirios.»<sup>16</sup>

### 3.1. El lyceum club femenino

Era un club intelectual femenino fundado por María de Maeztu en 1926 en Madrid, inspirado en el Lyceum Club de Londres. Los miembros del club eran mujeres de la clase alta, mujeres ilustradas y artistas. El objetivo principal del club era permitir a las mujeres participar activamente en la vida cultural y social, y representar los derechos de las mujeres en una sociedad que todavía era un consejo bastante patriarcal. Maeztu explica el establecimiento del club de la siguiente manera.

Se intenta facilitar a las mujeres españolas, incluidas hasta ahora en sus casas, al mutuo conocimiento y la mutua ayuda. Queremos suscitar un movimiento de fraternidad femenina; que las mujeres colaboren y se auxilien... Por ejemplo: asistir a muchachas que en cualquier campo de la actividad estén pugnado por abrirse camino y luchan con los obstáculos que siempre se tropieza al empezar a trabajar...<sup>17</sup>

Al igual que el fundador de Maeztu, los otros miembros, también participaron activamente en otros proyectos o centros que apoyaron a mujeres como: Residencia de señoritas españolas o Unión de mujeres españolas. Como Carmen Baroja menciona en sus memorias, la fundación del club no fue fácil, pero los fundadores tuvieron que lidiar con problemas financieros. «Luchaba con muchísimos inconvenientes, el alcalde cuestiona la falta de dinero».<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* pág. 24

<sup>16</sup> *Ibíd.* pág. 25

<sup>17</sup> SÁNCHEZ OCAÑA, V., «Queremos, dice su Presidenta, suscitar un movimiento de fraternidad femenina», *El Heraldo de Madrid*, (05-11-1926).

<sup>18</sup> GONZÁLEZ NARANJO Rocío, *Ilustres tontas y locas: El lyceum club de Madrid, todo un ejemplo de solidaridad femenina*, Universidad de Limoges,

Aunque el impulso inicial para el Lyceo fue permitir que las mujeres participaran en la vida cultural y social, muchas mujeres percibieron el club como un lugar donde podían conocer a otras mujeres de la misma opinión, opiniones, un lugar donde podían hacer amigos, lo cual es comprensible porque las mujeres con demasiados puntos de vista modernos e ilustrados en este momento no encontraron entendimiento público.

Por ejemplo, la actriz Hermina Penarada dice: «El lyceum club ha nacido por la necesidad imperiosa de que la mujer no ande desperdigando sus actividades y aptitudes aislamente, sin un apoyo real y colectivo ni ayuda de sus hermanas en pensamiento y voluntad. »<sup>19</sup> Otro miembro María Rodrigo dice: «En la vida española necesitábamos, las mujeres que a la actividad artística dedicamos nuestro trabajo, un lugar de contacto en el que poder cambiar impresiones, estimular nuestros afanes y crear un poco de ambiente capaz de irradiar algo de arte. »<sup>20</sup>

El lyceum fue para las mujeres un lugar de refugio donde poden hablar libremente. Los miembros del club fueron las mujeres católicas tal como las mujeres ilustradoras todas poden hablar abiertamente sin prejuicios. «La mujer católica y la mujer de radical ideología pueden convivir en sus salones sin miedo al menor altercado. »<sup>21</sup> Pero también hubo opiniones en la sociedad que condenaron a este club, por ejemplo, Josefina Carabias escribió un artículo describiendo este club como una especie de locura de esposas burguesas aburridas, y también cree que los miembros del club entraron en estratos intelectuales más altos porque tienen éxito para los hombres y personalidades influyentes como escritores, artistas y similares. Es por eso que algunos madrileños conservadores los apodaron "el club de las maridas". La misma opinión también fue escrita por el escritor José Díaz Fernández, quien escribe en su novela *La Venus mecánica* «La independencia de aquellas señoras consistía en fumar egipcios e inventarse fiestas artísticas para que acudiesen personas del otro sexo. »<sup>22</sup>

---

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55162/Pages%20from%20libro%20locas-3.pdf;jsessionid=CF47123AB8A715EFE484EAE00DF7EB8B?sequence=1> pág.722

<sup>19</sup> «Las fundadoras del Lyceum Club Femenino Español», *La Libertad*, 05-12-1926.

<sup>20</sup> *Ibid.* 09-12-1926.

<sup>21</sup> «El primer baile de sociedad de la República Española en honor de Argentina», *Corresponsal Madrid*, mayo 1931, *Caras y caretas* (Buenos Aires) 27-06-1931, p.156.

<sup>22</sup> DÍAZ FERNANDÉZ José, *La Venus mecánica*, pág. 36 Editor: Cesar de Vicente Hernando, (2009).

El principal oponente, sin embargo, era sobre todo la Iglesia o los antiguos madrileños conservadores. El club tuvo las mayores disputas con la iglesia, cuando la editorial católica El siglo Futuro publicó un artículo que arrojaba una mala luz sobre un club escrito por Sanz Cerrada, que con suerte todavía es Liceo Crizizoval varias veces, Lyceo, pero también otras asociaciones de mujeres. que por su estado están enyesando los roles de mujer, madre y esposa. En su campaña, Prozi Lyceu declara:

Existen en España centros de recreo de cultura femeninos «neutros», que significa abiertos a todas las creencias, y, por lo tanto, que admiten a todo el que llegue aportando su cuota, y le facilitan "todo género" de lecturas, desde el Corán hasta el Ripalada. En esos centros, bajo el antifaz de obras culturales, económicas, benéficas y sociales, se cultivan los trabajos demoleedores contra la sociedad y la familia católica, apostólica romana.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Fernando Soldevilla, *Política*, 1927, pág. 233

## 4 Vida y obra de Rosa Chacel

Una escritora española y miembro de la generación del 27 y miembro del grupo de artistas femeninas Las Sinsombrero. Nació en Valladolid, 3 de junio de 1898. La escritora que igual como muchas de sus compañeras del grupo Las Sinsombrero fue olvidada por el régimen francista. Y su trabajo y sus beneficios a la literatura española fueron apreciados hasta con el final del régimen franquista. Fue una escritora con actitudes modernas y opiniones frescas. Durante su vida escribió muchas novelas, biografías, poemas, cuentos, ensayos, escribió a los periódicos y también enseñó en la universidad. Durante su vida obtuvo varios premios, los más importantes son, el Premio Nacional de las Letras o el Premio Castilla y León de las Letras.

Las dos grandes pasiones de Rosa Chacel eran el arte y la escritura, nació en una familia artista. Chacel empezó interesarse sobre la literatura y arte ya en edad temprana. Cuando tenía doce años empezó visitar las clases de dibujo en la escuela de Artes y Oficios en Madrid y después la Escuela de Hogar y profesional de la Mujer. Pero era el año 1915 que fue esencial para ella desde el parte profesional, tal de parte personal, joven Chacel comenzó a asistir la escuela de San Fernando, donde conoció al su futuro marido pintor Timoteo Perez Rubio y que más uno de sus profesores era un iniciador del modernismo español Valle Inclán, sus estudios en esta escuela y las clases de Ramón María de Valle-Inclán eran primer impulso que hicieron joven Chacel interesarse sobre el modernismo de los novelistas europeos y la filosofía. Después de estudios Chacel ya casada con Rubio viajaba por Europa conocía la literatura europea y leyó a los autores como James Joyce con quien se más identificaba, o también Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y James Joyce.

Chacel es una escritora, modernista más influida por el Ortega y Gasset, James Joyce, y Sigmund Freud. Ella misma se compara con el James Joyce.

«Mi mundo es el de Joyce, ese mundo un poco bohemio, un poco barbaresco y arriesgado.(...)Todas [mis novellas] pertenecen al mundo de Joyce, bohemio intelectual, social, una bohemio arriesgada, sin dinero. Libertad mental, sexual, religiosa, irremprimible, total. »<sup>24</sup>

La originalidad de Chacel consistía en su sensibilidad y su habilidad mirar a las cosas de diferente manera del resto la gente. Esta habilidad, entre otros, después propuso a su literatura

---

<sup>24</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, Edición de Shirley Mangini, 1989. pág. 17.

una marca auténtica y original. Sus obras están llenas de pensamientos filosóficos. El estilo de lenguaje es sofisticado y rico, gran mayoría de su obra tiene rasgos autobiográficos.

Las principales características del trabajo de Rosa fueron la memoria y los recuerdos. Gracias a su gran memoria y excelentes habilidades de observación, quiso describir todos los recuerdos de una manera muy detallada y realista. Esta habilidad también poseía a sus heroínas. Las heroínas de los libros son principalmente chicas jóvenes que son muy inteligentes y que a menudo también llevan los elementos biográficos de la propia autora. Chacel nos deja ver dentro la cabeza de las heroínas, muy comunes son las conversaciones internas y los pensamientos. También la reflexión intelectual es un tema típico de su trabajo.

En su libro *Las Memorias de Leticia Valle (1945)*, podemos ver que la autora propuso a la joven protagonista, Leticia, una marca autobiográfica la protagonista dispone con el mismo talento observador y con una inteligencia madura como su creadora. Leticia es una chica muy inteligente y madura, en el libro conta con pasión su vida de una chica infantil que se convierte a una mujer joven. En el libro podemos ver como una mujer joven lucha por su posición en la sociedad adulta, la soledad, primer amor, y la mirada de la protagonista al mundo que la rodea. Leticia tiene un carácter rebelde es una chica con su propia opinión, decidida a decidir su destino, ella dice «No aprenderé el alemán, ni esquiare, ni estudiaré nada. No iré por ese camino que me marcan, no seguiré a ese paso; iré en otro sentido, hacia arriba o hacia abajo, me escaparé por donde pueda y no se darán cuenta.»<sup>25</sup>

Con las mismas características se también encontramos en el trabajo *Barrio de Maravillas*, los personajes principales Isabela y Elena son dos amigas, cada una de una clase social diferente, la novela describe su vida cotidiana en un barrio de Madrid. También en este trabajo, la autora destacó sus excelentes habilidades narrativas, gracias a las cuales capturó perfectamente el reflejo político y social de la época, también en esa obra podemos ver como dos niñas se convirtieron en mujeres adultas. El título de la obra puede explicarse como las maravillas de la infancia. En cuanto a la lectura, es un poco más exigente, se usa un lenguaje rico y en la historia hay muchos saltos temporales.

Barrio de Maravillas, en la obra encontramos dos personajes principales que se parecen a la primera vista totalmente diferentes, sino que la cosa que las une es la misma autora. Por la razón

---

<sup>25</sup> CHACEL Rosa, *Memorias de Leticia Valle*, pág. 9, Editorial Lumen,(1945).

que la obra es bastante autobiográfica y testimonial, como en mayoría de las obras de autora, podemos decir que las ambas protagonistas presentat la misma Rosa Chacel.

## 5 Vida y obra de María Zambrano

Escritora española, profesora y filósofa, miembro de generación 27 y miembro del grupo Las Sinsombrero. Fue autora titulada del prestigioso premio de Cervantes. Nació en Málaga, y posteriormente fue graduada en la facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Al igual como por ejemplo su colega Rosa Chacel, también su trabajo fue fuertemente influido por el Ortega y Gasset, quién incluso era su profesor en la universidad, otras influencias que podemos ver en la obra de Zambrano son por ejemplo de Antonio Machado o los filósofos como Dante, Max Scheler. Así como sus colegas del grupo Las Sinsombrero, ella ha vivido en el exilio, por ejemplo, México, Puerto Rico y La Habana. En exilio escribió sus mejores trabajos filosóficos, como por ejemplo *Hacia un saber del alma* (1934), *Filosofía y poesía* (1939), *El pensamiento vivo de Séneca* (1941).

Otros lugares de su estancia fueron también Estados Unidos, Francia o Suiza. Donde continuaba en su trabajo y escribió entre otros por ejemplo *El hombre y lo divino* (1.<sup>a</sup> edición: 1955), *España, sueño y verdad* (1965), o una obra representativa de «la razón poética», *Claros del bosque* (1977), *La tumba de Antígona*, (1967). En el exilio Zambrano también trabajó como profesora, junto con algunas colegas de Las Sinsombrero, participó en muchas misiones pedagógicas. Entre otras cosas, ya durante su estancia en España también contribuyó a los periódicos como *El Liberal* o *Revista de Occidente*. Era una mujer que influyó la cultura española de muchos aspectos. Velasco Rami considera a Zambrano como «una de las pensadoras más importantes de la Europa».<sup>26</sup>

Los distintivos de María Zambrano son la historia, el tema de la historia se basa principalmente en la experiencia subjetiva. Otros temas son, por ejemplo, la soledad y la autoreflexión o autoconocimiento o la percepción de la realidad. Otro tema es la fe por el hecho que Zambrano provenía de una familia muy creyente este elemento también es bastante claro en su trabajo, pero no supera sobre otros temas porque Zambrano como la escritora ilustrada le dio a la razón humana el mismo peso que la cristiandad. Ella ha podido combinar estos dos elementos perfectamente para que puedan coexistir en una especie de simbiosis sin que uno se sienta abrumado. La combinación de los elementos opuestos

---

<sup>26</sup> DÓNOAN, María Zambrano: el pensamiento como vocación, *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes* (1989), pág.14

podemos ver en su obra frecuentemente otros temas que se mezclan son, por ejemplo, la verdad y la ilusión y otros.<sup>27</sup>

Los dioses se mencionan en muchas obras. Zambrano se les atribuye la creación del mundo, pero también un hombre que es otro tema importante de este autor. Los dioses encarnan la mística y el principio de la existencia. Según Antonio Marí, los dioses están intrínsecamente relacionados con la poesía, o algún tipo de instrumento divino a través del cual pueden mostrarnos su existencia. Los dioses son la fuente de la inspiración. Marí dice, «[...] y esta presencia divina, esta figurada que personifica los grandes misterios del hombre [...] La presencia de los dioses queda íntimamente ligada a la presencia de la poesía; es más, la poesía es un medio por el cual se manifiesta el dios [...]»<sup>28</sup>

Aparte de los temas principales de la obra de la autora, que fueron, el hombre, el dios, y la razón poética. A menudo, en su trabajo, encontramos conceptos de aprendizaje que repiten casi todas sus obras, aquí hablamos sobre los símbolos a los que Zambrano ha dado un significado especial, estas palabras a menudo se referían no solo a su significado primario específico, sino también mucho más profundamente detrás de ellas, un significado mucho más profundo se ocultaba detrás de ellas y, a través de estos símbolos, la autora hacía su trabajo diferente de los demás. En cuanto al simbolismo místico de la obra de Zambrano el Carlos Segade Alonso cree que la autora fue influenciada por la obra y el pensamiento de Miguel de Unamuno.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> *Ibíd.* pág. 12

<sup>28</sup> MARÍ, Antoni, De divina inspiratione (desde el pensamiento de Marí Zambrano), *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes*, pág. 78 (1989), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2163901>

<sup>29</sup> Aurora: papeles del Seminario María Zambrano, N.º. 17, (2016)  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802393>

## 6 Los cambios con la dictadura de general Franco

Después de que el general Franco, ganó en el año 1939 la guerra civil, en la que murió aproximadamente 500 mil de personas<sup>30</sup>, estableció en el país un régimen totalitario que duró hasta 1975. El gobierno de Franco dividimos en dos etapas. La primera es la etapa de posguerra desde los años 1936 hasta 1950. La segunda etapa, un poco más relajada que la anterior, se considera entre los años 1950 hasta 1975.

Desafortunadamente, esta no es la cifra final de las víctimas del régimen franquista. Aproximadamente 500 mil de personas emigraron hacia a Francia, donde a menudo terminaban en campos de refugiados, y los más afortunados llegaron a América. Los que lucharon contra Franco durante la guerra civil y después decidieron quedarse en España esperaba un destino mucho más triste, la mayoría de ellos terminaron en la cárcel y luego fueron ejecutados.<sup>31</sup> En los años 40, existía un grupo llamado "los maquis"<sup>32</sup> que continuó luchando contra Franco, pero al final fueron derrotados. El gobierno de Franco tenía tres pilares principales, fueron el ejercito, el partido único falangista y la iglesia católica. Después del final de la guerra, España enfrentó muchos problemas como la pobreza, las enfermedades y el hambre. Además, solo seis meses después de final de la Guerra Civil, estalló la Segunda Guerra Mundial. A pesar de que España no estaba participando en la guerra mundial, la guerra tuvo un impacto negativo en la situación del país, porque después del final de la Segunda Guerra Mundial, España fue el único país totalitario fascista en Europa, y eso fue lo que aisló España del resto de Europa. Por eso, más tarde en los años 40, España pretendía la roptura con el fascismo y prefería el catolicismo en la gobernación del país, lo llamamos los años de nacionalcatolicismo.<sup>33</sup>

En los años 50, ha habido cierta relajación social en España, pero incluso el país no ha logrado salir de la crisis económica, y en el año 1956 el estaba al borde de la bancarrota. La mala situación económica se debió principalmente al aislamiento de España del resto de Europa, así como la falta del desarrollo industrial del estado, porque el principal pilar

---

<sup>30</sup> El número de pérdidas es debatible; las estimaciones sugieren que entre 500 000 y un millón de personas fallecieron. Con los años, los historiadores disminuyeron estas cifras, y estudios modernos concluyen que 500 000 muertes es la cifra más acertada. Hugh Thomas, *The Spanish Civil War* (2001), pág.899-901.

<sup>31</sup> BAHAMONDE, Ángel; Cervera Gil, Javier (1999). *Así terminó la Guerra de España*. Pág.439, Madrid: Marcial Pons. ISBN 84-95379-00-7.

<sup>32</sup> Guerrilla de resistencia antifranquista durante la posguerra civil española. <https://dle.rae.es/maquis>.

<sup>33</sup> TORRES, Alberto A., *Nacionalcatolicismo. Las mimbres del creyente*, pág. 251, Santander: Sal Terrae. (1968).

económico del estado era la agricultura. Todas estas circunstancias han llevado a Franco a una decisión firme que ha afectado el desarrollo del país en los años próximos. España firmó un acuerdo de amistad y cooperación con los Estados Unidos y, a su vez les permitió construir 4 bases militares en su territorio.<sup>34</sup> En el año 1959, Franco firmó el Plan de Establecimiento, que liberó el mercado y la economía española. Las siguientes décadas de los años 60 y 70 fue la etapa del desarrollismo, España se ha industrializado y ha dejado de ser un estado agrícola. Empezó la migración masiva de la población rural a las ciudades, y se fue desarrollando lentamente el turismo.

### **6.1. Narrativa de posguerra**

Justo con el fin de la guerra civil España se encontraba en la crisis social, económica y cultural. Los intelectuales y escritores se fueron al exilio. Muchos de ellos por la causa de censura no pudieron publicar sus obras. España se ha separado del resto del mundo. En la literatura de posguerra encontramos cuatro principales tipos de narrativa, la novela ideológica, existencial, social y experimental.

En los años cuarenta después de guerra civil han surgido dos corrientes diferentes de la narrativa. Una escribe sobre las experiencias terribles de la guerra es la novela existencial que se relaciona con el destino de las personas en los márgenes de la sociedad, la mayoría de las protagonistas son las prostitutas o criminales, las novelas tratan sobre las personas en situaciones extremas sin esperanza a mejor vida y se interesan sobre las circunstancias que las llevan a hacer las cosas malas, los personajes principales tienen un destino predilecto desde su nacimiento. Existencialismo busca el sentido de la vida. Una novela representante del existencialismo de los años cuarenta es la novela *Nada* (1945) de Carmen Laforet o *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela.<sup>35</sup>

La Novela ideológica: Intenta evitar el tema de la guerra civil, idealiza la realidad, y a menudo tiene un subtexto propagandístico. Los autores de estos libros fueron apodados vencedores, celebraron la victoria de general Franco y creyeron en mejor futuro del país.

En otra década, los años 50, España se abrió un poco al mundo exterior y mejoraba las relaciones con países extranjeras. Esta liberación se puede ver también en la literatura. El

---

<sup>34</sup> NIÑO Antonio, 50 años de relaciones entre España y Estados Unidos, pág.21.

[https://www.researchgate.net/publication/39287156\\_50\\_anos\\_de\\_relaciones\\_entre\\_Espana\\_y\\_Estados\\_Unidos](https://www.researchgate.net/publication/39287156_50_anos_de_relaciones_entre_Espana_y_Estados_Unidos)

<sup>35</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. Pág. 55

género típico para esa época es la novela social. Los personajes principales de estas novelas eran las personas comunes por ejemplo una familia y sus problemas cotidianos. También había dos tipos de novela social, una que era bastante descriptiva, trataba sobre algunos problemas superficiales. Y el otro tipo era una especie de crítica de la sociedad de la época, los temas de las novelas sociales críticas fueren por ejemplo la injusticia, la pobreza y la posición de la mujer en la sociedad.<sup>36</sup>

En la década de años sesenta, gracias a la novela *Tiempo de silencio* (1962) de Luis Martín Santos, surgió nuevo género de novela llamada novela experimental. Es un estilo que chocó a los lectores. En la novela se utilizan nuevas formas narrativas. Las características son saltos en el tiempo, retrospectivismo, lenguaje experimental que utiliza los cultismos, multiplicidad de los personajes, monólogos internos el autor nos deja ver a la cabeza del protagonista sabemos todos sus pensamientos deseos y miedos.<sup>37</sup>

## **6.2. Poesía de posguerra**

Después de la guerra civil surgieron dos grupos de los autores los llamados vencidos y vencedores. La poesía de posguerra se interesaba por las preguntas sociales, existenciales y sobre el futuro del país. Como la primera generación de posguerra está considerada la generación del 36. Los autores fueron los quienes han sufrido la guerra civil. Sus temas principales fueron la guerra civil y sus consecuencias.

Más tarde, en los años 50, surgieron tres tipos de poesía, primer grupo, la poesía desarraigada, los autores de este grupo están buscando en la poesía una especie del orden que les faltaba en la sociedad, para escapar del caos en el que se encontraba España en aquellos tiempos. Su obra está característica por la filosofía existencial, el tema principal es los dios, pero al otro lado criticaban la iglesia. Los autores no respectaban las normas clásicas se evitan de las strofas y prefieren el verso libre, los autores se reunieron alrededor de la revista *Españada*. Otro grupo, poesía arraigada, los autores de este grupo siguiendo fieles a la estructura tradicional de la poesía. Su poesía está llena de optimismo, ideología. Los temas principales son amor, la familia, paisaje y naturaleza, belleza. Tras los sufrimientos de la guerra buscan algo bonito y rechazan el pesimismo y existencialismo. Los autores así mismos llaman la «juventud creadora» y se reúnen alrededor de revista

---

<sup>36</sup>

<sup>37</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. Pág. 56

Esorial y Garcilaso.<sup>38</sup> El tercer grupo escribió la poesía social o comprometida la poesía está característica por la crítica de la sociedad y política española. Para los autores de este grupo la poesía funcionaba como un método como expresar su desacuerdo con el régimen. Los temas fueron los problemas sociales y la injusticia en el régimen franquista. La poesía está escrita en verso libre y tiene un sentido testimonial.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> El resurgir poético tras la Guerra Civil - Poesía española contemporánea. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Inicio* [online]. Disponible

z: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia\\_espanola\\_contemporanea/historia\\_resurgir/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/historia_resurgir/)

<sup>39</sup> Poetas de los cincuenta - Poesía española contemporánea. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Inicio* [online]. Disponible

z: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia\\_espanola\\_contemporanea/historia\\_poetas/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/historia_poetas/)

## 7 Censura

Es una restricción de los derechos humanos y de la libertad de expresión. En los regímenes totalitarios, la censura tiene control sobre todos los medios de comunicación, sobre los editoriales, la prensa, el cine, teatro y el arte en total. La censura consiste en evitar que se socava la ideología nacional, cualquier desacuerdo con las opiniones o los valores estatales fue censurado automáticamente. También sirvió para detectar enemigos potenciales del estado. El resultado de la censura fue el declive intelectual del estado, ya que impidió que los autores desarrollaran sus ideas, opiniones. La censura, además, fue culpada por una gran salida de intelectuales y artistas al extranjero donde podrían publicar libremente.

La censura en España tenía dos tipos. Primer tipo fue censura gubernamental y el otro tipo fue la censura religiosa o moral. Cada una tenía diferentes requisitos y limitaciones. Hay que mencionar que la Iglesia Católica fue el segundo poder en la España durante el régimen franquista.

Censura gubernamental se aplicó a todos los medios de comunicación. Su objetivo principal era descartar la subyugación de la ideología nacional y la maldición. Tan pronto como Franco llegó al poder, se promulgaron nuevas leyes que permitían al régimen controlar toda la literatura impresa, controlando los periódicos, el cine y el teatro. Primero de estas leyes se llama la ley de la prensa de abril de 1938.<sup>40</sup> Esta ley consiste en la eliminación de las ideas que no estarían en acuerdo con la ideología del estado, también declara que toda la prensa y todos los editoriales del país están en manos del estado y el régimen franquista, y por lo tanto, cualquier persona que quiera publicar cualquier texto debe traerlo para aprobación por personas autorizadas. Además, también permite la actividad periodística. El régimen nombra a sus propios periodistas, en su mayoría periodistas que apoyan el régimen y sus publicaciones son altamente propagandísticas. Otra medida fue la prohibición total de la publicación de algunos autores seleccionados. La literatura extranjera también ha sido censurada, o peor totalmente prohibida en España. Las excepciones fueron algunas publicaciones de países aliados como Alemania o Italia fascista.<sup>41</sup>

Censura religiosa representada por la fe cristiana, junto al régimen fascista, representaba el otro pilar del estado. Contrariamente a la censura del gobierno, que trataba de la corrección política, la censura religiosa era principalmente una censura del lo moral. El tabú principal era

---

<sup>40</sup> BOE, Ley de Prensa de 22 de abril de 1938, <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1938/550/A06938-06940.pdf>

<sup>41</sup> SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el franquismo*. Madrid, Espasa Calpe, (1989).  
<https://core.ac.uk/download/pdf/62907956.pdf>

principalmente la sexualidad y todo lo relacionado con ella, pero también cualquier texto que contradiga o desafíe la fe cristiana.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> NÚÑEZ DE PRADO Sara, *El Papel De La Iglesia En La Configuración Del Franquismo, La Albolafia: Revista De Humanidades Y Cultura*, (2014),pág.111

## **SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE LOS TEXTOS ELEGIDOS**

En la segunda parte práctica, me centro en la vida y obra de las autoras Rosa Chacel y María Zambrano. Esta sección también explica el pensamiento y la filosofía de José Ortega y Gasset y su influencia en la obra de estas autoras.

Voy a explicar el concepto de razón vital de Ortega, que sirvió de inspiración e impulso para crear el concepto de razón poética de María Zambrano, y la principal diferencia entre ellos. Analizamos cómo el concepto de razón poética se manifiesta en la práctica en poemas seleccionadas de María Zambrano, donde utilizaremos su trabajo Claros del bosque como elemento principal de análisis.

Como otro punto de la investigación voy a hablar sobre como el trabajo y pensamiento de Ortega influyó la obra de Rosa Chacel, exactamente la influencia de su trabajo Deshumanización del arte, que inspiró Chacel en escribir su primera novela Estación. Ida y vuelta. Voy a explicar que fue la idea principal de la obra Deshumanización del arte, cuyos elementos nos enfocaremos y explicaremos en la práctica usando el elemento de desdoblamiento en Estación. Ida y vuelta. Finalmente, comparamos estos dos trabajos y sus elementos comunes.

## **8. Influencia de José Ortega y Gasset en la obra y pensamiento de autoras Rosa Chacel y María Zambrano**

José Ortega y Gasset fue un escritor, profesor, político y filósofo español, uno de los principales representantes de la Generación 14. A través de su trabajo, publicado en su revista *Revista de Occidente*, intentó mejorar la situación cultural y social en España. Es uno de los principales pensadores del siglo XX, que significativamente influyó posteriores generaciones de artistas.<sup>43</sup> Entre ellos también Rosa Chacel y María Zambrano. Ambas autoras fueron influydas por el trabajo y la filosofía de Ortega y Gasset, aunque cada una de diferente modo. Zambrano dió origen a su propio concepto, la *Razón Poética*, como reacción a la *Razón Vital* orteguiana. También Chacel, se inspiró en su obra *Deshumanización del arte* para su primera novela *Estación. Ida y vuelta*.

### **8.1. Que es el arte deshumanizado y su influencia en la obra *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel**

Es un género artístico creado por Ortega y Gasset. Arte deshumanizado busca el valor puramente artístico de las obras en lugar de la historia, se evita de las tradiciones artísticas de su época, como la vida cotidiana o el romanticismo. En el trabajo Ortega y Gasset se ocupa sobre la literatura moderna, y sobre el arte moderno en general, describe como la gente percibe el arte y cómo las personas pueden entenderlo y apreciarlo, divide a los lectores en dos grupos, según Ortega y Gasset existen la gente que son capaces apreciar el valor de la obra artística y otros que no. Los artistas de arte moderno no quieren hacer el arte para las masas y para consumo, sino que para el puro valor artístico.

Las características del arte deshumanizado según Vicente Gaos González-Pola

- Afán de originalidad e innovación, que cuenta con antecedentes en el Romanticismo.
- Hermetismo (que dificulta su comprensión, se huye de la referencia exacta).
- Autosuficiencia del arte (pureza, autenticidad).
- Antirrealismo y antirromanticismo (el poema no debe significar, sino meramente ser; por otra parte, se rehúye el subjetivismo romántico).

---

<sup>43</sup> BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, 2000. pág.34

- surrealismo (incoherencia lógica, importancia del subconsciente y de los sueños).
- Intranscendencia (despreocupación, renuncia a la responsabilidad con la realidad extraartística y al moralismo).
- Predominio de la metáfora, según vemos que comenta Ortega.
- Escritura onírica, relacionada con el surrealismo.
- Atomización (desintegración, ruptura de nexos lógicos).<sup>44</sup>

Como la obra representante de arte deshumanizado de Rosa Chacel consideramos la obra *Estación. Ida y vuelta*, publicada en 1930, este libro es un perfecto ejemplo de novela vanguardista porque se evita de todos los signos de la novela clásica, y se inspira de la teoría perspectivista de Ortega y Gasset. En la novela no hay importante la historia ni los nombres de personajes. En cambio, la obra está llena de los pensamientos, descripciones, los monólogos internos y la filosofía existencialista.

Las características de arte deshumanizado por Vicente Gaos en su edición de la poesía del 27 de Ed. Cátedra:<sup>45</sup>

- Afán de originalidad e innovación, que cuenta con antecedentes en el Romanticismo. La originalidad del libro *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel se puede ver en varios puntos. La autora quería, que esta novela fuera diferente de las novelas anteriores en las que prevalecía el romanticismo. Como dice Chacel «... la novela ha de ser hoy lo contrario que el cuento»<sup>46</sup> Por lo tanto, el punto principal del libro no es la trama, sino una especie de introspección en la mente y el subconsciente de los personajes principales. Que es también una de las razones por las que los personajes no tienen nombres. Como la propia autora explica, sus protagonistas sirven solamente para compartir y transmitir las ideas.<sup>47</sup> Podría decirse que la autora deshumanizó su trabajo de este punto de vista por lo que los despojaron de sus identidades y los llama simplemente *Él* y *Ella*. Pero también hay personas en la obra que tienen nombres, por ejemplo, *Julia*, de quien *Él* se enamora, *Julia* tiene un nombre porque podemos verla como una circunstancia que afecta la vida de *Él*. Chacel lo explica así: «Solamente

---

<sup>44</sup> Vicente Gaos, *Antología del grupo poético de 1927*, Editorial: Cátedra, 1976

<sup>45</sup> Vicente GAOS, *Antología del grupo poético de 1927*, Editorial: Cátedra, 1976

<sup>46</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, edición de Shirley Mangini, 1989. pág. 29

<sup>47</sup> *Ibid.* pág. 29

tienen nombre los apartados, los ajenos. Julia y aquel amigo Anatolio. Ésos tienen nombres porque no están dentro, no son entes íntimos. »<sup>48</sup>

- Hermetismo (que dificulta su comprensión, se huye de la referencia exacta).

El elemento de hermetismo podemos observar a través de sus protagonistas, como ya se mencionó, la autora les dio los nombres *Él* y *Ella*. A menudo sucede en el libro que no está claro si está hablando él o ella. Además, el esfuerzo de la autora para liberarse de percepciones adicionales como el tiempo o el espacio en el libro también contribuyó a una especie de confusión del lector, es decir, las circunstancias que no estaban relacionadas con el mundo mental interno del protagonista no son importantes. Como explica Dra. Cora Requena Hidalgo «Los elementos espacio-temporales sólo existen, así, en la medida en que son parte de la conciencia del protagonista. »<sup>49</sup>

-Autosuficiencia del arte (pureza, autenticidad).

Ortega no excluye la presencia de las cualidades humanas en la obra deshumanizada, solo explica que no tienen papel importante. La autenticidad de la obra *Estación. Ida y vuelta* radica en su fiel descripción de la realidad del personaje y en una descripción detallada de las circunstancias que determinan su vida. La acción no tiene importancia en la obra, lo que es fundamental es la introspección a la mente de protagonista. El protagonista se busca a sí mismo a través de largos monólogos internos, y aquí podemos ver que la autora se inspiró en la idea de razón vital de Ortega «Yo soy yo i mis circunstancias.» *Él* en uno entre sus muchos monólogos interiores se pregunta: «Porque creen que están fuera de ellos las circunstancias. Pero yo no me veo, no puedo verme, más que penetrando mis circunstancias., me busco entre ellas y no me encuentro. »<sup>50</sup> Como rasgo auténtico consideramos su viaje a París, es un rasgo autobiográfico que tiene el personaje de *Él* común con la autora. El viaje a París tiene un significado de la búsqueda psicológica y existencial para *Él* quién se siente como un prisionero en su vida rutinaria.

Lo que se imponía era tener una posición. Mi carrera...(…) Nunca me he explicado cómo se puede amedrentar a un hombre diciéndole: « Terminarás en oficinista. » (...) Lo que no admito, con lo que no

---

<sup>48</sup> *Ibíd.* pág. 31

<sup>49</sup> Dra. Cora Requena HIDALGO, *La deshumanización del arte* en Rosa Chacel, Universidad Complutense de Madrid, [https://www.academia.edu/606719/La\\_deshumanizaci%C3%B3n\\_del\\_arte\\_en\\_Rosa\\_Chacel](https://www.academia.edu/606719/La_deshumanizaci%C3%B3n_del_arte_en_Rosa_Chacel)

<sup>50</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, edición de Shirley Mangini, 1989. pág. 116

he podido transigir, es con lo de terminárs. <sup>51</sup>(...) Tengo mi destino, que yo prefiero llamar camino. por él iré en todas mis circunstancias y en todas nuestras consecuencias.<sup>52</sup>

Según Cora Requen Hidalgo, a través de sus protagonistas, Chacel intentó proyectar una imagen de sí mismo y de algunos momentos de su vida.<sup>53</sup>

- surrealismo (incoherencia lógica, importancia del subconsciente y de los sueños)

En *Estación. Ida y vuelta* la autora se concentra en la interioridad e intimidad de los protagonistas en la obra se puede ver la influencia de un elemento llamado «biografía de ideas»<sup>54</sup>. La autora extiende su subconsciente a los protagonistas, usando la autoreflexión y monólogos internos. Eso tiene como resultado que el protagonista está bastante autoreflexivo. En la obra *Él* piensa sobre sí mismo y su vida:

Yo no estudié nunca con propósito de hacerme una posición. Bueno, yo no estudié nunca. Pero, sobre todo, no comprendo cómo se puede hacer una posición con mi carrera. Si la ha terminado regularmente ha sido porque ella misma me ha seducido algunas veces. En mí había propensión a la defensa contra el libro. Pero a veces era vencido por él, y después de una hora de lucha con mi imaginación indisciplinada, me daba cuenta de que por fin había estudiado algo, lo más inútil, cualquier cosa que por inexplicable simpatía me había obligado a detenerme.<sup>55</sup>

- Predominio de la metáfora

La metáfora o la ironía también son elementos de la nueva estética que se utilizó en la novela experimental de Chacel. Podemos decir que el mismo título de la novela es una metáfora de la búsqueda existencial de la autora.<sup>56</sup> Manuela Ruiz – Malo Soria dice sobre el libro *Estación. Ida y Vuelta*:

---

<sup>51</sup> *Ibíd.* pág. 115

<sup>52</sup> *Ibíd.* pág. 116

<sup>53</sup> Dra. Cora Requena HIDALGO, *La deshumanización del arte* en Rosa Chacel, Universidad Complutense de Madrid, [https://www.academia.edu/606719/La\\_deshumanizaci%C3%B3n\\_del\\_arte\\_en\\_Rosa\\_Chacel](https://www.academia.edu/606719/La_deshumanizaci%C3%B3n_del_arte_en_Rosa_Chacel)

<sup>54</sup> «Llevar a cabo la biografía de las ideas consiste en tal caso en que un autor desarrolle a lo largo de toda su obra aquellos principios que forman parte de su ser íntimo, las ideas adquiridas a lo largo de una vida y sus temas recurrentes, es decir que su presencia en el mundo logre plasmarse en la unidad de una serie de textos que comprenden un sentido último, coherente y susceptible de ser descifrado por el lector.»

Dra. Cora Requena HIDALGO, *La deshumanización del arte* en Rosa Chacel, Universidad Complutense de Madrid, [https://www.academia.edu/606719/La\\_deshumanizaci%C3%B3n\\_del\\_arte\\_en\\_Rosa\\_Chacel](https://www.academia.edu/606719/La_deshumanizaci%C3%B3n_del_arte_en_Rosa_Chacel)

<sup>55</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, edición de Shirley Mangini, 1989. pág. 115

<sup>56</sup> RODRÍGUEZ Esperanza, *Estación Ida Y Vuelta: Iniciación Ritual Al Viaje Creador (1994)* pág.80

...toda la obra chaceliana arranca de aquí. Este libro es un raíz y en el comienza esa búsqueda incesante del hombre a través de sí mismo en sus laberintos, en sus evocaciones o ensuenos - que a veces son la misma cosa -, en ese germen está el secreto que Rosa Chacel buscará en todas sus novelas...<sup>57</sup>

Un medio similar es invertir la perspectiva para lograr la deshumanización en el arte. Las cosas o escenas que generalmente no notamos se destacan, obtenemos una nueva perspectiva de la realidad. Chacel se también inspiró en las reflexiones de Ortega sobre la novela y su idea de perspectiva. «Estacion ida y vuelta concibe un conflicto de múltiples perspectivas en el interior de una conciencia.»<sup>58</sup> Para este propósito, Chacel usó el elemento del desdoblamiento se trata sobre el desdoblamiento de los rasgos autobiográficos de la autora que se puede ver en *Él y Ella* en la Estación. Ida y vuelta. El desdoblamiento se explica de esa manera:

Hay un profundo idealismo en el planteamiento de Chacel respecto al amor, pero hay que tener en cuenta que,, él-ella “representa una fusión fenomenológica del autor con la suya: chcica pura es la Chacel, al tempo tempo que él-su intelecto interrogante- es también él de la autora.”<sup>59</sup>

## **8.2. La influencia del concepto de Razón Vital de Ortega y Gaset a la creación de la Razón Poética de María Zambrano**

María Zambrano fue muy influida por trabajo y pensamiento de Ortega y Gasset, como lo demuestra su concepto literario, razón poética, que fue inspirada en la razón vital de Gasset. A pesar de que la autora reconoció que la creación de razón poética no era una intención.

"Yo siempre he ido al rescate de la pasividad, de la receptividad. Yo no lo sabía, pero desde hacía muchos años yo también andaba haciendo alquimia. La cosa comenzó hace ya muchos años. Mi razón vital de hoy es la misma que ya aparece en mi ensayo *Hacia un saber sobre el alma*, libro que se acaba de reeditar. Yo creía, por entonces, estar haciendo razón vital y lo que estaba haciendo era razón poética."<sup>60</sup>

Aunque la razón poética de Zambrano nació del Razón Vital de Ortega, con el desarrollo gradual que Zambrano se movió en una dirección diferente, Ortega en su razón vital se ocupó

---

<sup>57</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, edición de Shirley Mangini,(1989) pág. 49

<sup>58</sup> LOPÉZ SÁENZ María Carmen, *LA INFLUENCIA DE ESTÉTICA ORTEGUIANA EN ROSA CHACEL*, pág.113, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555081>

<sup>59</sup> Rosa CHACEL, *Estación. Ida y vuelta*, edición de Shirley Mangini,(1989) pág. 43

<sup>60</sup> REVILLA CARMEN, *De La Razón Vital A La Razón Poética:El Logos De Las Cosas*, pág.85 <https://core.ac.uk/download/pdf/39061701.pdf>

principalmente de cuestiones filosóficas existenciales e históricas, sino que razón poética de Zambrano prefiere la poesía y el misticismo a la filosofía.

«La Razón Poética y» y «La Creación Del Hombre» son los dos pilares de la filosofía de María Zambrano. Según Zambrano la razón representa un lenguaje racional, la argumentación y lo real mientras que la poética es lo que somos incapaces de ver, pero es lo que podemos percibir por nuestros sentidos, lo que es más allá lo que la razón no puede entender o percibir. Zambrano brevemente mezcla estos dos elementos la razón y la poética y las considera como la fuente del conocimiento humano. La obra filosófica de Zambrano rechaza el sistema clásico de la filosofía sino que prefiere los símbolos, el individualismo y la mitología sobre el racionalismo.<sup>61</sup> Como dice Antonio Colinas Zambrano con su nuevo método de la filosofía y literatura quería ser distinta de los demás, dice «Su palabra desea ser *fruto*, no un producto.»<sup>62</sup>

### **8.3. El concepto de la razón poética en la obra Claros del bosque de María Zambrano**

Para la obra de Zambrano es típica la su conexión entre filosofía y poesía. La autora cree que el predominio de la razón llevó a la sociedad occidental a una crisis y las guerras. Hay que mencionar que también su personal experiencia la caracteriza precisamente por la experiencia del exilio causado por la guerra civil influyó esta razón contra el racionalismo. El sufrimiento personal, como resultado de la guerra civil, llevó a María Zambrano al deseo de superar la realidad, lo que hizo a través de su trabajo lleno de misticismo y fantasía. La autora formula así su propio concepto, razón poética, en cuya creación se inspiró en la idea de raciovitalismo de Ortega y Gasset. Según Suances Marcos, Zambrano se principalmente centró en el estudio de los problemas del principio "sagrado" y "divino", el alma humana y en el desarrollo de su propia concepción de la racionalidad, la concepción de la razón poética, que se basaba en el concepto

---

<sup>61</sup> MAYOS G. en *Aurora*. "Zambrano y Nietzsche, camino del lenguaje" *Papeles del Seminario María Zambrano*", pág. 56-68, Barcelona: Publicaciones Universidad de Barcelona, (2010). pág. 56-68.

<sup>62</sup> COLINAS, Antonio, *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes* (1989), pág.66

de razón vital de Ortega y Gasset.<sup>63</sup> La Razón Vital de Ortega y Gasset es la superación del racionalismo puro y el vitalismo de la época, y dirige su atención al tema del hombre y su vida.<sup>64</sup>

Aunque el concepto de la razón poética se inspiró en la razón vital de Ortega y Gasset la filosofía de Zambrano seguido diferente trayectoria. Claros Moreno describe la diferencia entre María Zambrano y José Ortega y Gasset de esa manera:

Ortega es «mediterráneo y germánico al mismo tiempo» [...] mientras que la malagueña fue más bien «helénica, mediterránea, etrusca, ibérica». Quizás la filósofa pensaba más con el corazón y amaba la cálida musicalidad poética de la recia palabra popular espontánea y directa, mientras que el «cartesiano vitalista» que fue Ortega se servía de un lenguaje más áulico, incisivo, refinado y culto. Lo cierto es que ambos pugnaron por desentrañar los problemas filosóficos radicales, tales como el del ser y el sentido de la existencia; nunca la filosofía pensada y escrita en español alcanzó cotas tan elevadas de lucidez y claridad como con Ortega y María Zambrano, tan disímiles y tan complementarios.<sup>65</sup>

Según Zambrano la razón representa un lenguaje racional, la argumentación y lo real mientras que la poética es lo que somos incapaces de ver, pero es lo que podemos percibir por nuestros sentidos, lo que es más allá lo que la razón no puede entender o percibir. Zambrano brevemente mezcla estos dos elementos la razón y la poética y las considera como la fuente del conocimiento humano. La obra filosófica de Zambrano rechaza el systema clásico de la filosofía, sino que prefiere los símbolos, el individualismo y la mitología sobre el racionalismo.<sup>66</sup>

### **-Claros del bosque y el centro**

Es Una obra en la que está perfectamente representada su filosofía y el concepto de razón poética. La obra puede servir como una especie de guía de la razón poética. La obra se mezclan los dos pilares importantes de la obra de autora y es la poesía y la filosofía, los temas principales son el ser y su existencia, la vida y lo divino. La autora usa lenguaje poético, y el misticismo que proponen su obra la esencia original. Restrepo dice: «Zambrano inicia la escritura de

---

<sup>63</sup>Suances Marcos, M. (2010). Historia de la filosofía española contemporánea, pág.310, Madrid: Editorial Síntesis,

<sup>64</sup> REVILLA GUZMÁN, C. *Acerca del lenguaje de la razón poética*, pág.83, Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. (2003)

<sup>65</sup> Moreno Claros, Luis Fernando. «Ortega, a los ojos de María Zambrano». *El País*. El de julio de 2011, [http://elpais.com/diario/2011/07/30/babelia/1311984767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/07/30/babelia/1311984767_850215.html)

<sup>66</sup> G. Mayos en *Aurora*. "Zambrano y Nietzsche, camino del lenguaje" *Papeles del 'Seminario María Zambrano'*, Barcelona: Publicaciones Universidad de Barcelona, (2010), pág. 56-68.

*Claros del bosque* haciendo alusión al título del libro, cuyo significado –intuimos– hace referencia a la complejidad y misterio que habitan el interior del ser humano.»<sup>67</sup>

El claro del bosque es un centro en el que no siempre es posible entrar; desde la linde se le mira y el aparecer de algunas huellas de animales no ayuda a dar ese paso. Es otro reino que un alma habita y guarda. Algún pájaro avisa y llama a ir hasta donde vaya marcando su voz. Y se la obedece; luego no se encuentra nada, nada que no sea un lugar intacto que parece haberse abierto en ese solo instante y que nunca más se dará así. No hay que buscarlo. No hay que buscar. Es la lección inmediata de los claros del bosque: no hay que ir a buscarlos, ni tampoco a buscar nada de ellos. Nada determinado, prefigurado, consabido. Y la analogía del claro con el templo puede desviar la atención.<sup>68</sup>

En el fragmento podemos ver la influencia de Ortega y Gasset, y de su obra meditaciones sobre Don Quijote, Ortega dice: «El bosque verdadero se compone de los árboles que no veo»,<sup>69</sup> Por lo tanto, el bosque es un lugar cuyo enfoque requiere la participación de la percepción cognitiva, lo que puede transferirnos a una nueva realidad que no hemos visto antes. Eso quiere decir si algo no vemos no tiene que significar que lo no existe.

Según Zambrano, el claro del bosque es un centro, un centro que no siempre es posible encontrar, para hacerlo, primero hay que encontrar el centro de sí mismo. Entonces se podría decir que el bosque representa un ser humano, el claro representa el centro el «yo» de este ser, Para Zambrano el ser es el centro de todo. Grisel Pújala escribe centro de esa manera:

«El centro, espacio psicológico y vital, más que ideal es elemento indispensable para la formación y el desarrollo del ser interno del hombre, adiestramiento que consiste en amplificar el nivel introspectivo de manera tal que la atención se desplace de la realidad objetiva y circunstancial a la más sutil y profunda realidad de la conciencia de sí.»<sup>70</sup>

Zambrano compara el pensamiento humano con una especie de espiral que se despliega y gira hacia arriba, al cielo, a los dioses, el pensamiento es algo delimitado, es la vivencia. Zambrano dice «Pues la vida es como una columna o espiral que asciende creando planos nuevos. Es verdadera y propia creación.»<sup>71</sup> Una especie de la espiral es el centro de la espiral,

---

<sup>67</sup> GARCÍA RESTREPO Gladys Del Socorro, *La razón poética en Zambrano: algunas claves interpretativas para desentrañar su sentido*, Universitas Philosophica, Bogotá, Colombia, <https://philpapers.org/rec/GARLRP-9> pág. 227

<sup>68</sup> ZAMBRANO María, *Claros del bosque*, Editorial Seix Barral, (1986).

<sup>69</sup> Ortega y Gasset, J., *Meditations of Don Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1970, pág. 42

<sup>70</sup> PÚJALA Grisel, *Centro, Método Y Poesía En Claros Del Bosque De María Zambrano*, pág.118, University of Miami, [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7450/1/ALE\\_09\\_09.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7450/1/ALE_09_09.pdf)

<sup>71</sup> ZAMBRANO, M. *Los sueños y el tiempo*, pág. 155, Madrid: Siruela (1992).

el centro de la espiral representa el centro de el pensamiento humano y de la existencia de la persona. Adele Ricciotti dice «Sólo el *centro* testimona el equilibrio entre *ser y la vida*, entre *ser y realidad*, que se realiza por instantes. »<sup>72</sup>

### **-El ser y la Existencia**

La cuestión de la existencia humana es un tema central del pensamiento filosófico de María Zambrano. El hombre es la unidad del ser, el amor y el conocimiento. Es un ser que vive en el mundo y se ve obligado a nacer del sueño original y a darse cuenta constantemente de su propia existencia.<sup>73</sup>

En *Claros del bosque*, la autora explica la diferencia entre el ser y la existencia. La existencia de una persona comienza con su nacimiento, mientras que para descubrir el ser de una persona es necesario uso conciencia y autoconciencia. «Desde siempre el ser ha estado escondido y por ello, se ha preguntado el hombre a sí mismo acerca de él y ha preguntado. ¿Habría sido así acaso si él, el ser humano, no hubiera sentido en sí, dentro de sí un ser, el suyo escondido? Y aun si no se hubiese visto —un tanto ya desde afuera— como un ser escondido.»<sup>74</sup>

Si esto sucede, la autora habla sobre «nuevo renacimiento». Según Zambrano el Ser es preexistente, existía antes de la existencia, pero para descubrirlo es necesario despertar la conciencia. Zambrano dice: «El ser se revela al llamado de la luz, y ésta es un a priori en el hombre pero que para manifestarse tiene primero que ser anhelada»<sup>75</sup>

En la filosofía de Zambrano, el ser y la existencia están inextricablemente vinculados a lo divino. En su opinión, la misión de la filosofía es fusionarse con lo absoluto, con Dios. La filosofía se basa en el fundamento divino a partir del cual se forma todo y del cual también surge el hombre. Según Zambrano, todo comienza y termina con Dios. De Dios, se nos ha dado la oportunidad de conocer este mundo y conocernos a nosotros mismos, y cuando eso suceda, volveremos a Dios de nuevo.<sup>76</sup>

---

<sup>72</sup> RICCIOTTI, Adele, *Método y simbología en la razón poética de María Zambrano*, pág.30  
[http://dlibra.umcs.lublin.pl/Content/23688/czas16080\\_36\\_1\\_2011\\_2.pdf](http://dlibra.umcs.lublin.pl/Content/23688/czas16080_36_1_2011_2.pdf)

<sup>73</sup> Maillard, C. *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*, pág.21, Barcelona: Anthropos. (2003)

<sup>74</sup> ZAMBRANO María, *Claros del bosque*, Editorial Seix Barral, (1986).

<sup>75</sup> GARCÍA RESTREPO Gladys Del Socorro, *La razón poética en Zambrano: algunas claves interpretativas para desentrañar su sentido*, Universitas Philosophica, Bogotá, Colombia, <https://philpapers.org/rec/GARLRP-9> pág. 227

<sup>76</sup> ZAMBRANO, M. *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid: Alianza. (1993), pág.77.

Al igual que Ortega y Gasset y Zambrano, ve la vida humana como un conjunto de eventos públicos y colectivos; como un medio en el cual el hombre se realiza a sí mismo. Inspirado por Ortega, todo es obvio aquí: José Ortega y Gasset habla, dentro de su concepción de la perspectiva, de la creencia de que uno nunca puede llegar a conocer el todo. Nuestra comunicación con el mundo se lleva a cabo a través de "pequeñas realidades". Esta teoría más tarde da lugar a la "doctrina de las circunstancias", según la cual el hombre está situado de cierta manera en el mundo y siempre se encuentra en alguna circunstancia que da forma a nosotros mismos, nuestras vidas y nuestros destinos. Cada circunstancia se divide en una circunstancia más amplia y todo tiene lugar en el espacio y el tiempo.<sup>77</sup>

En relación con la historia, Zambrano habla sobre el tema del tiempo y la temporalidad de la vida humana. La ley de la vida es el tiempo, y toda vida tiene lugar en el tiempo; Es un flujo constante, un movimiento que transforma constantemente la realidad actual. La filosofía de María Zambrano incluye el tema de la temporalidad radical como algo completamente esencial para la existencia humana. Con el tiempo, podemos ver el pasado y el futuro, gracias a lo cual podemos realizar plenamente la eternidad.<sup>78</sup>

Según el describir de método del autoconocimiento, llama Chantal Maillard la filosofía de Zambrano como una hermenéutica generativa. Es una interpretación, una expresión, una palabra que conduce al conocimiento del hombre. Es, en cierto sentido, una condición para la posibilidad de toda investigación ontológica, es decir, para el surgimiento de categorías de vida, la comprensión del problema del sueño y la vigilia, la historia, la temporalidad de la existencia humana. Es un análisis exhaustivo de la existencia de un ser humano.<sup>79</sup>

Como lo señaló Tello, «su poética parece imprecisa, y depende de la atención que cada uno ponga en ella.»<sup>80</sup> Eso comenta G. García Restrepo con estas palabras: «Aún con estas consideraciones, se intuye que en la esencia del “claro” propuesto por Zambrano yace, a la espera de salir a la luz, ese “no-ser” expresado en la razón poética, cuya materialización conlleva el sueño de un nuevo humanismo.»<sup>81</sup>

---

<sup>77</sup> ORTEGA Y GASSET, J. *Meditace o Quijotovi*, Brno: Host. (2007), pág.12.

<sup>78</sup> ZAMBRANO, M. *Persona y democracia*, Barcelona: Anthropos (1992), pág.622.

<sup>79</sup> MAILLARD, C. *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*, Barcelona: Anthropos (2003)

<sup>80</sup> TELLO, E. *Una poética posible para María Zambrano: sobre el adormirse en el bosque como lectura reparadora*. *Aurora*, 16, (2015),114-124.

<sup>81</sup> GARCÍA RESTREPO Gladys Del Socorro, *La razón poética en Zambrano: algunas claves interpretativas para desentrañar su sentido*, Universitas Philosophica, Bogotá, Colombia, <https://philpapers.org/rec/GARLRP-9> pág. 230

## 9 Comparación de obras

Aunque se trata de dos obras que se parecen de primera vista completamente diferentes, también podemos encontrar elementos comunes. El rasgo común principal es la influencia de José Ortega y Gasset en el pensamiento de las autoras. En la *Estación. Ida y vuelta* la autora fue inspirada de la idea «Yo soy yo y mis circunstancias», de Ortega y Gasset, Chacel nos mostró como las circunstancias afectaron la vida de su protagonista. María Zambrano se en la obra *Claros del bosque* inspiró en la idea de perspectivismo orteguiano, como la forma de percibir la realidad que nos rodea.

Otro rasgo es la cuestión existencial sobre la que se plantean las obras, pero hay que mencionar que cada autora mira a la cuestión de la existencia de diferente punto de vista. En la obra *Estación. Ida y Vuelta*, de Rosa Chacel, podemos ver que la autora toma la cuestión de existencia de un punto de vista psicoanalítico, que también fue el rasgo de la literatura vanguardista de modernismo. La búsqueda de «yo» esta en la obra conectada con la autoreflexión del protagonista, pero también con la autoreflexión de misma autora.

La búsqueda ontológica es también un elemento principal de la obra de María Zambrano. A la diferencia de Chacel, para Zambrano es la búsqueda de «yo» relacionada con lo divino. En la obra *Claros del bosque*, pero también en el concepto de «Razón Poética» la autora esta inspirada en lo místico y lo divino que conecta con la poesía. En la diferencia de Chacel quién se evita en su obra *Estación. Ida y vuelta* de lo sentimental o lo da poca importancia, el concepto de «razón poética» de Zambrano usa los sentimientos y la lengua poética en los *Claros del bosque*.

## Conclusión

El objetivo de este presente trabajo era responder a la pregunta sobre cómo era la influencia del filósofo español José Ortega y Gasset en las obras de las autoras Rosa Chacel y María Zambrano. El trabajo se centra en el análisis del trabajo *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel en relación con el concepto de arte deshumanizado publicado por Ortega y Gasset. Y la obra *Claros del bosque* de María Zambrano en relación con el concepto de Razón Poética, inspirada en Razón Vital de Ortega y Gasset.

En la introducción de trabajo se explica por qué se eligió este tema y cómo se analizarán estos dos trabajos. La parte teórica analiza el contexto histórico y cultural de la época del siglo XX, describe las principales tendencias literarias y grupos literarios que se surgieron en España en el siglo XX. También se presta atención a las asociaciones socioculturales de las mujeres como Las sinsombrero y El lyceum club femenino. En el trabajo también se mencionan los cambios que han tenido lugar en la sociedad y la cultura con el ascenso del general Francisco Franco al poder.

En la parte práctica, se analizaron las obras de *Claros del bosque* de Maria Zambrano y la influencia del concepto de Razón Poética en esta obra. Además, se analizó el trabajo *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel y cómo se reflejan en ella los elementos del arte deshumanizado. El análisis reveló que la autora Rosa Chacel fue fuertemente influenciada por la literatura vanguardista del siglo XX, que se manifestó en elementos deshumanizados en su obra *Estación. Ida y vuelta* en la manera que la autora usó a sus personajes principales como una especie de medio de división que mapea el mundo interno de la protagonista, también se evitó de los estereotipos clásicos de la época anterior y en su trabajo prefirió los procesos psicológicos y el mundo interno del personaje a la historia. En el trabajo *Claros del bosque* de Maria Zambrano, el análisis encontró, que, si bien la autora se inspiró en Razón Vital de Ortega, ella creó un concepto completamente diferente que, como Razón Vital de Ortega, tiene una existencia humana como tema de interés principal, pero Zambrano conecta estrechamente esta existencia con el mundo espiritual.

## Resumé

Tato bakalářská práce se zabývá vlivem španělského filosofa José Ortegy y Gasset na díla autorek Rosy Chacel a Maríi Zambrano. Soustředí se na analýzu díla *Estación. Ida y vuelta* autorky Rosa Chacel v souvislosti s konceptem deshumanizovaného umění publikovaného Ortegou a Gassetem. Dalším předmětem analýzy je dílo *Claros del bosque* autorky Maríi Zambrano, v souvislosti s konceptem poetického rozumu, k jehož vzniku byl inspirací Razón Vital Ortegou y Gassetem.

V úvodu práce je vysvětleno, proč bylo toto téma vybráno a jak budou tyto dvě díla analyzována. V teoretické části byl analyzován historicko kulturní kontext dané doby, jsou popsány hlavní literární směry a literární skupiny které vznikly ve španělsku ve dvacátém století. Je zde také věnována pozornost ženským společensko-kulturním spolkům kterými jsou Las sinsombrero a El lyceum club femenino. Jako další je zde zmíněno, jaké změny nastaly ve společnosti a v kultuře s nástupem generála Francisca Franca k moci.

V praktické části byla analyzována díla *Claros del bosque* autorky Maríi Zambrano a vliv konceptu poetického rozumu v tomto díle. Dále bylo analyzováno dílo *Estación. Ida y vuelta* autorky Rosy Chacel a to jak se v něm projevují prvky deshumanizovaného umění. V rámci analýzy bylo zjištěno že autorka Rosa Chacel byla silně ovlivněna avantgardní literaturou dvacátého století, jenž se projevilo deshumanizovanými prvky v jejím díle *Estación. Ida y vuelta*, autorka použila své hlavní postavy jako jakési zdělující prostředky které, mapují vnitřní svět protagonisty vyhla se také klasickým stereotypům předešlé doby a ve svém díle upřednostnila psychologické pochody a vnitřní svět protagonisty před dějem. V díle *Claros del bosque* autorky Maríi Zambrano bylo v rámci analýzy zjištěno, že se autorka při vytvoření svého konceptu sice inspirovala Ortegovým Razón Vital, ale ve výsledku vytvořila naprosto odlišný koncept, jenž sice stejně jako Ortegův Razón Vital má jako hlavní předmět zájmu lidskou existenci, Zambrano však tuto existenci úzce spojuje s duchovním světem.

## **Bibliografía primaria**

CHACEL, Rosa, MANGINI, Shirley, ed. *Estación. Ida y vuelta*. Madrid: Cátedra, (1989).

ZAMBRANO María, *Claros del bosque*, Editorial Seix Barral, (1986).

## **Bibliografía secundaria**

BAHAMONDE, Ángel; *Así terminó la Guerra de España*. Madrid: Marcial Pons. ISBN 84-95379-00-7, (1999).

BALLÓ Tània, *Las Sinsombrero: Sin ellas, la historia no está completa*, Barcelona, Espasa, (2016).

BROCKMEYEROVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ. *Literatura španělsky mluvících zemí*. Plzeň: Fraus, (2000).

COLINAS, Antonio, *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes* (1989).

CHACEL Rosa, *Memorias de Leticia Valle*, Editorial Lumen, (1945).

DÍAZ FERNANDÉZ José, *La Venus mecánica*, Editor: Cesar de Vicente Hernando, (2009).

DÓNOAN, María Zambrano: el pensamiento como vocación, *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes* (1989).

EL PRIMER BAILE DE SOCIEDAD DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA EN HONOR DE ARGENTINA, Corresponsal Madrid, mayo 1931, *Caras y caretas* (Buenos Aires) (27-06-1931).

GAOS Vicente, *Antología del grupo poético de 1927*, Editorial: Cátedra, (1976).

HUGH Thomas, *The Spanish Civil War: Revised Edition Modern Library*, (2001).

Las fundadoras del Lyceum Club Femenino Español, *La Libertad*, (05-12-1926).

MAILLARD, C. *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*, Barcelona: Anthropos (2003)

MAYOS G. en *Aurora*. "Zambrano y Nietzsche, camino del lenguaje" *Papeles del 'Seminario María Zambrano'*, Barcelona: Publicaciones Universidad de Barcelona, (2010).

NÚÑEZ DE PRADO Sara, *EL PAPEL DE LA IGLESIA EN LA CONFIGURACIÓN DEL FRANQUISMO*, LA ALBOLAFIA: REVISTA DE HUMANIDADES Y CULTURA, (2014).

ORTEGA Y GASSET, J. *Meditace o Quijotovi*, Brno: Host. (2007)

ORTEGA Y GASSET, J., *Meditations of Don Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, (1970).

RAMONEDA, Arturo M. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: Coloquio, (1988).

REVILLA GUZMÁN, C. *Acerca del lenguaje de la razón poética*, Distrito Federal, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. (2003)

RODRÍGUEZ Esperanza, *ESTACIÓN IDA Y VUELTA: INICIACIÓN RITUAL AL VIAJE CREADOR* (1994)

SÁNCHEZ OCAÑA, V. «Queremos, dice su Presidenta, suscitar un movimiento de fraternidad femenina», *El Herald de Madrid*, (05-11-1926).

SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el franquismo*. Madrid, Espasa Calpe, (1989).

SOLDEVILLA Fernando, *Política*, (1927)

SUANCES MARCOS, M. *Historia de la filosofía española contemporánea*, Madrid: Editorial Síntesis (2010).

TELLO, E. *Una poética posible para María Zambrano: sobre el adormirse en el bosque como lectura reparadora*. *Aurora*, 16, (2015).

TORRES, Alberto A., *Nacionalcatolicismo. Las mimbres del creyente*, Santander: Sal Terrae. (1968).

ZAMBRANO, M. *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid: Alianza. (1993).

ZAMBRANO, M. *Los sueños y el tiempo*, Madrid: Siruela (1992).

ZAMBRANO, M. *Persona y democracia*, Barcelona: Anthroposs (1992).

## Fuentes electrónicos

Aurora: papeles del Seminario María Zambrano, ISSN-e 2014-9107, Nº. 17, 2016, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802393> (consulta 20.6.2020)

BOE, Ley de Prensa de 22 de abril de 1938, <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1938/550/A06938-06940.pdf> (consulta 23.6.2020)

El resurgir poético tras la Guerra Civil - Poesía española contemporánea . *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Inicio* [online]. Dostupné z: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia\\_espanola\\_contemporanea/historia\\_resurgir/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/historia_resurgir/) ( consulta 23.6.2020)

GARCÍA RESTREPO Gladys Del Socorro, *La razón poética en Zambrano: algunas claves interpretativas para desentrañar su sentido*, Universitas Philosophica, Bogotá, Colombia, <https://philpapers.org/rec/GARLRP-9> (consulata 23.6.2020)

Guerrilla de resistencia antifranquista durante la posguerra civil española. <https://dle.rae.es/maquis>, (Consulta 23.6.2020)

LOPÉZ SÁENZ María Carmen, *LA INFLUENCIA DE ESTÉTICA ORTEGUIANA EN ROSA CHACEL*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555081> ( consulta 23.6.2020)

MARÍ, Antoni, De divina inspiratione (desde el pensamiento de Marí Zambrano), *María Zambrano Premio Miguel De Cervantes* (1989), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2163901> (consulta 23.6.2020)

Moreno Claros, Luis Fernando. «Ortega, a los ojos de María Zambrano». *El País*. El de juliode (2011), [http://elpais.com/diario/2011/07/30/babelia/1311984767\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/07/30/babelia/1311984767_850215.html) (Consulta 23.6.2020)

NIÑO Antonio, *50 años de relaciones entre España y Estados Unidos*, [https://www.researchgate.net/publication/39287156\\_50\\_anos\\_de\\_relaciones\\_entre\\_Espana\\_y\\_Estados\\_Unidos](https://www.researchgate.net/publication/39287156_50_anos_de_relaciones_entre_Espana_y_Estados_Unidos) (consulta 23.6.2020)

Poetas de los cincuenta - Poesía española contemporánea . *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* / *Inicio* [online]. Dostupné z: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia\\_espanola\\_contemporanea/historia\\_poetas/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/historia_poetas/) ( consulta 24.6.2020)

PÚJALA Grisel, *CENTRO, MÉTODO Y POESÍA EN CLAROS DEL BOSQUE DE MARÍA ZAMBRANO*, [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7450/1/ALE\\_09\\_09.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7450/1/ALE_09_09.pdf) ( consulta 23.6.2020)

REAL DE AZUA, C. (1977). 'El modernismo literario y las ideologías', en *Escritura. Teoría y crítica literarias*, Caracas, año 2, nº 3, 1977. Obtenido de [http://www.autoresdeluruguay uy/biblioteca/Carlos\\_Real\\_De\\_Azua/lib/exe/fetch.php?media=elmodernismoliterario.pdf](http://www.autoresdeluruguay uy/biblioteca/Carlos_Real_De_Azua/lib/exe/fetch.php?media=elmodernismoliterario.pdf) ( consulta 23.6.2020)

REQUENA HIDALGO Cora, *La deshumanización del arte* en Rosa Chacel, Universidad Complutense de Madrid [https://www.academia.edu/606719/La\\_deshumanizaci%C3%B3n\\_del\\_arte\\_en\\_Rosa\\_Chacel](https://www.academia.edu/606719/La_deshumanizaci%C3%B3n_del_arte_en_Rosa_Chacel) ( consulta 23.6.2020)

REVILLA CARMEN, *DE LA RAZÓN VITAL A LA RAZÓN POÉTICA:EL LOGOS DE LAS COSAS*, pág.85 <https://core.ac.uk/download/pdf/39061701.pdf> ( consulta 20.6.2020)

RICCIOTTI, Adele, *Método y simbología en la razón poética de María Zambrano*, [http://dlibra.umcs.lublin.pl/Content/23688/czas16080\\_36\\_1\\_2011\\_2.pdf](http://dlibra.umcs.lublin.pl/Content/23688/czas16080_36_1_2011_2.pdf) ( consulta 24.6.2020)

SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el franquismo*. Madrid, Espasa Calpe, (1989). <https://core.ac.uk/download/pdf/62907956.pdf> ( consulta 23.6.2020)

# ANOTACIÓN

**Autor:** Denisa Krempaská

**Facultad:** Facultad de filosofía y Letras de Universidad de Palacký en Olomouc

**Departamento:** Departamento de Estudios Románicos

**Título:** La influencia de José Ortega y Gasset en la obra de Rosa Chacel y María Zambrano

**Supervisor de la tesina:** Mgr. Fabiola Cervera Garcés

**Número de caracteres:** 86 384

**Número de anexos:** 0

**Número de bibliografía usada:** 46

**Palabras clave:** José Ortega y Gasset, Rosa Chacel, María Zambrano, Arte dehumanizado, Razón Poética, Las Sinsombrero

## **Característica de la tesina:**

El tema de esta tesina se interesa sobre la influencia de José Ortega y Gasset en la obra y pensamiento de las autoras Rosa Chacel y María Zambrano. En la parte teórica se menciona el contexto histórico de la época del siglo XX, los cambios en la sociedad y la llegada de general Franco al poder. La parte teórica se también menciona sobre la vida y obra de las autoras Rosa Chacel y María Zambrano, y el movimiento literario femenino Las Sinsombrero. En la parte práctica se ocupa sobre el análisis de las obras *Estación. Ida y vuelta* de Rosa Chacel y los rasgos del arte dehumanizado en ella y la obra *Claros del bosque* de María Zambrano en la conexión con Razón Poética. El análisis terminó con la comparación de las obras.

## ANNOTATION

**Author:** Denisa Krempaská

**Department and Faculty:** Department of Romance Languages

Faculty of Arts of Palacký University Olomouc

**Title:** The influence of José Ortega y Gasset in the literature of Rosa Chacel and María Zambrano

**Head of the thesis:** Mgr. Fabiola Cervera Garcés

**Nubre of signs:** 86 384

**Number of supplements:** 0

**Number of used sources:** 46

**Keywords:** José Ortega y Gasset, Rosa Chacel, María Zambrano, The Deshumanization of Art, Poetic Reason, Las Sinsombrero

### **Annotation of thesis:**

The subject of this bachelor thesis focuses on the influence of José Ortega y Gasset on the literature work and philosophical thoughts of the authors Rosa Chacel and María Zambrano. In the theoretical part, is mentioned the historical context of the 20th century, the changes in society after the arrival of general Franco to power. The theoretical part also mentions about the life and literal work of the authors Rosa Chacel and María Zambrano, and about the feminine literary movement Las Sinsombrero. The practical part focuses on the analysis of the traces of dehumanized art in *Estación. Ida y vuelta* of Rosa Chacel and analysis of the Poetic Reason in *Claros del bosque* by María Zambrano. The analysis ends with the comparison of the works.

# PODKLAD PRO ZADÁNÍ PRÁCE

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
Filozofická fakulta  
Akademický rok: 2017/2018

Studijní program: Filologie  
Forma studia: Prezenční  
Obor/kombinace: Španělská filologie (ŠPAF)

## Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

Jméno a příjmení: Denisa KREMPASKÁ  
Osobní číslo: F16322  
Adresa: Příční 2312/3, Karviná – Mizerov, 73401 Karviná 4, Česká republika  
Téma práce: La influencia de José Ortega y Gasset en la obra de Rosa Chacel y María Zambrano  
Téma práce anglicky: The influence of José Ortega y Gasset in the literature of Rosa Chacel and María Zambrano  
Vedoucí práce: Mgr. Fabiola Cervera Garcés  
Katedra romanistiky – španělština

### Zásady pro vypracování:

introducción, contexto histórico, censura de régimen franquista, Modernismo y generación del 89, Generación del 27, Las Sinsombrero, vida y obra de Rosa Chacel, vida y obra de María Zambrano, vida y obra de José Ortega y Gasset, parte práctica (análisis y comparación de sus obras), conclusión, bibliografía.

### Seznam doporučené literatury:

Panorama crítico de la generación del 27 tomo I, Díez de Revenga, Francisco Javier Panorama crítico de la generación del 27 tomo II, Díez de Revenga, Francisco Javier Poetas españoles de la generación del 27 tomo I, Francisco M. Mota Poetas españoles de la generación del 27 tomo II, Francisco M. Mota Antología de la literatura española del siglo XX, Arturo Ramoneda Breve historia feminista de la literatura española, Beder, Marylen La crisis española del siglo XX, Carlos Manuel Rama

Podpis studenta:

Datum:

Podpis vedoucího práce:

Datum:

