



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Daniela Krátká

Studijní obor:

Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání
Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky):
Kapitoly o tvorbě Boženy Benešové

Vedoucí práce: : doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.

Oponent práce: doc. Mgr. et Mgr. Marcin Filipowicz, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B
Výsledný průměr	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: Práci kol. Daniely Krátké považují za zdařilou, navrhuji hodnocení B.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Doporučila byste nyní k vydání něco z díla Boženy Benešové?

2. Doporučila byste k divadelní, filmové nebo rozhlasové adaptaci něco z díla Boženy Benešové?

3. Může být tvorba Boženy Benešové inspirativní pro dnešní spisovatele?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:



Kol. Daniela Krátká zvolila základní dílo jedné z klasických spisovatelek české literatury, Boženy Benešové. Pečlivě sledovala recepci tvorby Benešové, zahrnující respekt přísného i osobitého F. X. Šaldy i leckdy rozporuplná stanoviska dalších odborníků a čtenářů. Na tomto základě se pak autorka věnovala analýze spisovatelčiny trilogie, uznávané, ale jindy i opomíjené trojice válečných románů Úder, Podzemní plameny a Tragická duha. Se znalostí další spisovatelčiny tvorby včetně její poezie pak autorka interpretovala jednotlivé díly trilogie, samostatně i v jejich návaznosti, a vytvářela obraz svébytného díla, které zasluhuje respekt v kontextu zobrazení první světové války a jejího tíživého působení, jež významným způsobem ovlivnilo duchovní prostředí první republiky i následujících období. Kol. Krátká prokázala, jak romány trilogie spojují tendenci společenskou a psychologickou, že se vyznačují atraktivní motivickou stavbou, bohatou dějovou linií a obsažným dialogem. To je relevantní i vzhledem k srovnání této tvorby s dílem Dostojevského. Autorka se logicky věnovala také typům postav, zatímco zřejmě více pozornosti měla dát také časoprostoru a vypravěči. Pozoruhodné motivické sondy, které v práci kol. Krátké nacházíme, by byly užitečné též pro možné srovnání tvorby Benešové s následujícím velmi významným celkem psychologické prózy. Výklad bohatého děje trilogie místy vedl kol. Krátkou k popisnosti, vzhledem k značnému rozsahu bakalářské práce se to však na proporcionalitě příliš neprojevovalo. Svě porozumění dílu Boženy Benešové, jejímu autorskému typu intelektuálně orientovanému, kol. Krátká prokázala též uvedeným výkladem originálního závěru trilogie, ještě před koncem války: „(...) přednější zdají se nám býti již od počátku osudy lidí. Z jejich perspektivy je celé dílo pojímáno, a proto podle nás zcela po právu u nich Benešová dílo zakončuje. Naopak oceňujeme to, že se Benešová nenechala zlákat dějinnou velikostí jednoho data a zachovala si svůj odstup a střízlivý patos až do posledních chvil.“ (s. 44) Výklad kol. Krátké byl napsán za příslušného respektu k odborné literatuře, v níž spolu s autory obsáhlé literárněkritické tvorby mají významnou pozici autoři syntetizujících monografií, jako autorka monografie o Boženě Benešové Dobrava Moldanová, teoretička románu Daniela Hodrová a v závěru autor genologické studie Milan Pokorný (s prací Románová epeje v žánrových a meziliterárních souvislostech, 2007).

Kol. Daniela Krátká napsala pilnou relevantní práci, podala vlastní výklad při bedlivém studiu literárněhistorické a literárněkritické produkce. Připomenutí zaslouží též pečlivě vypracovaný poznámkový aparát. Práci kol. Daniely Krátké doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího práce:

23. 5. 2016

doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.