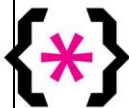




Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek oponenta bakalářské práce KAJL UHK

Autor práce	Věra Zvěřinová
Studijní obor	Cizí jazyky pro cestovní ruch – anglický jazyk Cizí jazyky pro cestovní ruch – francouzský jazyk
Forma studia	denní
Název práce	Příroda a humanita v dílech R. W. Emersona a Emily Dickinsonové Nature and Humanity in the Writings of R. W. Emerson and Emily Dickonson
Vedoucí práce	prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.
Oponent práce	Mgr. Jan Suk

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	A
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	C
Komentáře k hodnocení	
<p>Studentka Věra Zvěřinová se ve své práci zaměřuje na dva klíčové americké spisovatele 19. století – R. W. Emersona a E. Dickinsonové. Ačkoliv je Emerson považovat za vůdčí osobnost transcendentalismu a Dickinsonová pouze velice okrajovou transcendentalistku, práce se snaží oba autory porovnat právě ve světle tohoto hnutí; konkrétně srovnává jejich vnímání otázky přírody ve vztahu k náboženství a lidstvu, božstvu, společnosti, či ve vnímání času ve spojení s věčností a nesmrtelností. Jedná se tak o velmi originální a ambiciózní projekt. V prvních čtyřech kapitolách se autorka věnuje vymezení pojmů transcendentalismus, dále pak představuje oba autory a následně jejich životy porovnává. Tato část by klidně mohla tvořit jednu kapitolu, jelikož svým nepoměrem (dohromady 8 stran), působí v kontrastu k délce závěrečné, praktické kapitole (26 stran). Právě v poslední kapitole je těžiště práce. Studentka velice systematicky a přesvědčivě předkládá důkazy o své erudovanosti v problematice a výše vytyčené cíle se jí daří úspěšně obhájit. Kladně hodnotím podíl vlastní interpretace studentky. Srovnání formy a jazyka obou autorů je kvůli jejich odlišnosti zbytečné.</p>	



Po formální stránce je práce na velmi dobré úrovni. Jazyk je adekvátní, pouze občas se autorka nevyvarovává drobným nepřesnostem v použití interpunkce (15, 26), členech (nadpisy) či použití velkých písmen (např. Divinity). Celkově je poměr formálních nedostatků v kontextu celé práce naprosto marginální. Sktruktura práce je jasná, logická a přehledná, vytknul bych toliko výše zmíněný nepoměr délky kapitol. Bibliografie je relevantní, je však nepochopitelně řazena.

Předkládaná bakalářská práce je originálně pojata a velice zdařila zpracována, zejména díky výborné analytické kapitole. Cíle projektu jsou jasně obhájeny i přes drobné formální nedostatky.

Otázky k obhajobě

Pravděpodobně nejznámější básně E. Dickinsonové jsou o smrti, např. „I heard a Fly Buzz when I died,“ anebo „My Life Closed Twice.“ Proč nebyly zařazeny? Nebylo by na škodu s přihlédnutím k tématu Vaší práce zařadit i kapitolu o smrti a pomíjivosti?