



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Elena Danielková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Fuksův román Spalovač mrtvol a jeho filmová adaptace / Fuks' s novel „The Cremator“ and it's movie adaptation

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	D

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Práce prošla antiplagiátorským kontrolním programem. Nalezená shoda činí 1%. Jedná se o názvy děl nebo citace, jež jsou všechny v souladu s normou vyznačeny uvozovkami spolu s uvedeným zdrojem, ze kterého autorka čerpala. Nejedná se o plagiát.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. O jaká metodologická východiska se opíráte při interpretaci Fuksova díla?
2. Podle jakých kritérií jste volila odbornou literaturu? Proč v motivické analýze Fuksova díla kupř. ne vycházíte i z pojetí Daniely Hodrové (... na okraji chaosu...)?
3. V práci uvádíte, že ve filmové adaptaci Spalovače mrtvol lze nalézt několik odlišností od literární předlohy, které následně představujete, aniž byste uvedla, jakou plní funkci v kontextu filmového zpracování. Prosím, představte ji nyní na konkrétních příkladech.
4. V rámci projektu jste připravila brožuru, již adresujete širší veřejnosti. Vymezte pojem širší veřejnost a uveďte, jak jste uvedený okruh adresátů zohlednila při tvorbě brožury.
5. Mezi tvůrci filmové adaptace nezmiňujete kameramana Stanislava Mlotu ani autora hudby Zdeňka Lišku. Z jakého důvodu?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce se vrací k významnému českému autorovi Ladislavu Fuksovi, k jeho románu *Spalovač mrtvol* spolu se stejnojmennou adaptací v režijním pojetí Juraje Herze. Nutno bohužel konstatovat, že pojetí práce zůstává v zajetí tradičního schématu, kdy je nejprve stručně představen autorův životopis, následuje přehled jeho díla, metodologicky ne úplně vyjasněný rozbor vybraných textů s akcentem na *Spalovače mrtvol*, popisná reprodukce děje filmu atd. Autorka přitom podléhá dikci zdrojů, z nichž čerpala. Z charakteru teoretické části vyvozují, že hlavní důraz položila na část projektovou, na vznik brožury, která je zprostředkována v příloze práce. Předpokládám, že její pojetí bude předmětem rozpravy v projektové části SZS.

Práce bohužel také trpí vágními informacemi, formulačními nedostatky aj. Viz kupř.:

Ladislav Fuks se do paměti veřejnosti vepsal především románem Spalovač mrtvol. Ovšem při bližším zkoumání jeho díla by neměla být opomenuta také jeho oblíbená židovská tematika a psychologicky laděné romány. (s. 14);

Dále se v práci objevuje bližší pohled na autorova jednotlivá díla s židovskou tematikou. (s. 10);

Tato díla jsou detailněji popsána a nejvíce prostoru je věnováno Spalovači mrtvol. (s. 10);

Tyto okolnosti výrazně ovlivnily malého, a dokonce citlivého Ladislava do budoucnosti (s. 11);

Nadále přetrvával v psaní (Mrtvý v pochodu (1976), Pasáček z doliny (1977), Křišťálový pantoflíček (1978)) ovšem v těchto letech poněkud vybočil ze svého jedinečného stylu psaní a přizpůsobil se tehdejší oficiální literární kritice. Nejspíše i to mu vysloužilo titul Zasloužilého umělce. (s. 13);

V první polovině 80. let 20. století se začal Fuks pomalu vracet ke své známé autorské poetice. (s. 13);

první premiéra (s. 24).

Datum a podpis oponentky práce:

24. 5. 2021