



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor:

Elena Danielková

Studijní obor:

Jazyková a literární kultura

Název práce:

Fuksův román Spalovač mrtvol a jeho filmová adaptace

Fuks' s novel „The Cremator“ and it' s movie adaptation

Vedoucí práce:

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	

Antiplagiátorská kontrola v pořádku.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A-B

Náměty pro obhajobu:

- 1. V jakých aspektech se liší Fuksova novela a její adaptace?**
- 2. Jakým způsobem hodláte uskutečnit filmové představení Fuksovy novely?**
- 3. Zhodnoťte Fuksův přínos české psychologické próze.**

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

V úvodu práce se autorka soustředí na téma holocaustu ve Fuksově tvorbě a vřazuje Fuksovo dílo do kontextu takto zaměřených próz. Je mi trochu líto, že v sekundární literatuře chybí doslovy k sebraným spisům L. Fukse od literárního historika Miloše Pohorského. Poté autorka komparuje



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

novelu Spalovač mrtvol s její filmovou adaptací. Zde by mohla využít studií filmové kritičky a literární historičky Marie Mravcové, která se vztahem literatury a filmu hluboce a zasvěceně věnovala. Přes tyto nedostatky, pramenící spíše z metodologických limitů, pokládám práci s projektem za přínosnou.

Datum a podpis vedoucího práce:

Praha, 25. 5. 2021

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.