



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
***Posudek bakalářské práce***

**Autor:**

**Elena Danielková**

**Studijní obor:**

**Jazyková a literární kultura**

**Název práce:**

**Fuksův román Spalovač mrtvol a jeho filmová adaptace**

**Fuks' s novel „The Cremator“ and it' s movie adaptation**

**Vedoucí práce:**

**prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**

**Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.**

| Hodnoticí kritéria   | Hodnocení |
|--|-----------|
| Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem  | A         |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie   | C         |
| Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace  | A         |
| Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře   | B         |
| Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací | A         |
| <b>Výsledný průměr</b>   |           |

**Antiplagiátorská kontrola v pořádku.**

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A-B**

**Náměty pro obhajobu:**

- 1. V jakých aspektech se liší Fuksova novela a její adaptace?**
- 2. Jakým způsobem hodláte uskutečnit filmové představení Fuksovy novely?**
- 3. Zhodnoťte Fuksův přínos české psychologické próze.**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

**V úvodu práce se autorka soustředí na téma holocaustu ve Fuksově tvorbě a vřazuje Fuksovo dílo do kontextu takto zaměřených próz. Je mi trochu líto, že v sekundární literatuře chybí doslovy k sebraným spisům L. Fukse od literárního historika Miloše Pohorského. Poté autorka komparuje**



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

**novelu Spalovač mrtvol s její filmovou adaptací. Zde by mohla využít studií filmové kritičky a literární historičky Marie Mravcové, která se vztahem literatury a filmu hluboce a zasvěceně věnovala. Přes tyto nedostatky, pramenící spíše z metodologických limitů, pokládám práci s projektem za přínosnou.**

**Datum a podpis vedoucího práce:**

**Praha, 25. 5. 2021**

**prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**