

Lukáš Koblása: Petr Eben – Biblické tance

Vedoucí DP: Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Lukáš Koblása ukončil navazující magisterské studium koncertem v aule PdF 23. dubna 2019. Na programu koncertu byla tato díla:

N. Bruhns – Preludium e moll
D. Buxtehude – Ciacona e moll, BuxWV 160
D. Buxtehude – Toccata a fuga F dur, BuxWV 157
J. S. Bach – Ich ruf zu dir, BWV639
J. S. Bach – Piece d'orgue, BWV 572
J. Brahms – Herzlich tut mich verlangen
M. Reger – Scherzo fis moll, Romance a mol
F. Dugan – Toccata g moll
O. Mácha – Vánoční toccata
P: Eben – Davidův tanec před Archou úmluvy

Následně předložil písemnou práci s názvem Petr Eben – Biblické tance. Jak z názvu vyplývá, dochází k vynikajícímu propojení s programem diplomového koncertu. A jako jsem ve svém oponentském posudku chválil interpretaci Biblického tance P. Ebena, musím pochválit i zde hned na začátek zpracování písemné práce na toto téma. I zde je cítit veliký zájem a zápal k této oblasti hudby.

Diplomová práce má logickou strukturu. Nejprve autor stručně popisuje průběh života P. Ebena s ohledem na jeho vztah k varhanám. Samotným jádrem práce je rozbor všech čtyřech tanců. Nejprve se autor věnuje biblickému kontextu varhanních tanců, poté jsou jednotlivé části rozebrány formálně a interpretačně, přičemž je zde dostatek notových ukázek. Bezesporu nejzajímavější je poté kapitola o choreografickém zpracování tohoto cyklu, kde autor vychází z informací od choreografa MgA. Petra Tyce.

Chválím především členění práce a výborné zpracování.