

Lukáš Koblása: Diplomový koncert

Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Lukáš Koblása ukončil navazující magisterské studium koncertem v aule PdF 23. dubna 2019.
Na programu koncertu byla tato díla:

N. Bruhns – Preludium e moll

D. Buxtehude – Ciaccona e moll, BuxWV 160

D. Buxtehude – Toccata a fuga F dur, BuxWV 157

J. S. Bach – Ich ruf zu dir, BWV639

J. S. Bach – Piece d'orgue, BWV 572

J. Brahms – Herzlich tut mich verlangen

M. Reger – Scherzo fis moll, Romance a mol

F. Dugan – Toccata g moll

O. Mácha – Vánoční toccata

P. Eben – Davidův tanec před Archou úmluvy

Diplomový koncert Lukáše Kobláasy se velice vydařil. Zcela zaplněná aula PdF sledovala skvělý výkon diplomanta, čímž završil svých pět let úspěšného studia, kdy získal celou řadu cen a ocenění. Koncert hodnotím velice pozitivně také proto, že následoval poměrně krátce po půlroční zahraniční stáži diplomanta na Taiwanu.

V díle N. Bruhnse se L. Koblása teprve dostával do formy, interpretace byla provázena některými drobnými problémy. Pochválit je třeba vynikající registraci jednotlivých ploch. Buxtehudeho Ciaccona již měla potřebný klid, byla výborně vystavěna. Další Buxtehudeho efektní a poměrně často hraná skladba byla opět zahrána se zápalem, interpret možná mohl použít pro větší efektnost také jazykový rejstřík do pedálu. Poté následovala dvě díla J. S. Bacha, nejprve drobný chorál z Orgelbuchlein – velice hezky klidně zahráný a rozsáhlejší skladba s francouzskou inspirací – Piece d'orgue. Skladba byla zahrána velice virtuózně. Jedinou připomínkou k první půlce koncertu je, že interpret doposud nepoužil jazykový rejstřík.

Druhá polovina koncertu se nesla v duchu 19. a 20. století. Nejprve drobnější chorálová předehra J. Brahmsa – poprvé použitý jazyk!, dvě drobnější skladby M. Regera – virtuózní, hezká práce se žaluziemi. L. Koblása pak poprvé představil tutti nástroje v Toccate F. Dugana. Následovala žertovná a odlehčená Vánoční toccata O. Máchy a přišel vrchol večera – Biblický tanec P. Ebena – Davidův tanec před Archou úmluvy. Jedná se o technicky velice náročnou skladbu, L. Koblása ji však výborně zvládl, krásně evokoval taneční náladu, skvělý závěr koncertu.

Vynikající koncert dokumentoval celé úspěšné studium L. Kobláasy.

K obhajobě vznáším následující otázky:

1. Pro jaké stylové období je především vhodný nástroj v aule PdF?
2. Představení autora F. Dugana a jeho díla.
3. Zhodnocení interpretačních problémů cyklu Biblické tance P. Ebena.