

Lukáš Koblása: Diplomová práce – Petr Eben – Biblické tance

Vedoucí: Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Oponent: MgA. Pavel Svoboda

Diplomová práce Lukáše Kobláasy se zabývá varhanním cyklem Biblické tance Petra Ebena. Oceňuji praktický pohled studenta, který hned v úvodu propojuje soudobou varhanní hudbu s pohledem laické veřejnosti na její interpretaci.

Práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol. V první je logicky stručně přiblížen život a varhanní dílo Petra Ebena. V následující kapitole jsou jednotlivé tance zařazovány do biblického kontextu včetně citátů, které Eben u jednotlivých částí uvedl. Vždy je nejprve uveden celý verš tak, jak je zapsán v notovém zápisu, a poté je rozebrán. Středobodem práce je kapitola, která se zabývá formální analýzou (včetně kvalitně vložených notových ukázek) a zejména spojitostmi jednotlivých témat s biblickým kontextem. Poslední kapitola se týká taneční choreografie. Mimořádně přínosné jsou poznatky jinde nedohledatelné, mimo jiné rozhovor s Petrem Tycem, který zmiňuje legendu české choreografie Pavla Šmoka. Zajímavé je také Koblásovo upozornění na chybu v citaci v originálním notovém zápisu, konkrétně verše z Bible. Kdybych, měl něco vytknout, byla by to absence dalších interpretací a nahrávek díla krom zmíněné premiéry. Výběr z cyklu je totiž často hrán nejen na festivalech, ale i na mezinárodních soutěžích u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena v Opavě, St. Albans International Organ Competition v Anglii apod.).

Jako celek je práce velmi kvalitní.

Hradec Králové 18. 8. 2019

MgA. Pavel Svoboda