

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉHO KONCERTU

LUKÁŠ KOBLÁSA: DIPLOMOVÝ KONCERT – VARHANY

Vedoucí DK : prof. MgA. Jan Hora

Oponent DK : doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Diplomový koncert Lukáše Kobláasy se konal v úterý 23. 4. 2019 v Aule pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Lukáš Koblása je varhaníkem s neobyčejným zájmem o tento královský nástroj. Je nadaný, přirozeně muzikální a technicky spolehlivě vybavený. Věnuje se hodně barokní hudbě, ale neuzavírá se ani romantické a soudobé varhanní literatuře. Studoval 4 roky u doc. Františka Vaníčka. V zimním semestru tohoto studijního roku pobýval na Tai-wanu. Proto jsem převzal jeho výuku na pouhé 2 měsíce do diplomového koncertu.

První polovinu svého absolventského vystoupení věnoval Koblása barokní hudbě. Na začátku zazněly skladby představitelů severoněmecké barokní varhanní školy. Úvodem zahrál Preludium g moll Nicolase Bruhne s přesvědčivě provedeným improvizacním začátkem skladby a stylově zahránými fugovými partiiemi. Z díla Dietricha Buxtehudeho zvolil Ciaconu e moll, vystavěnou v působivém oblouku od jemně a zpěvně lyrického začátku až do mohutného závěru. Toccata a fuga F dur stejného autora byla zřetelně artikulačně vypracovaná a stavebně zvládnutá. Johann Sebastian Bach byl zastoupen jemnou a výrazově cítěnou chorálovou předehrou „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, snad až příliš přezdobenou v cantu firmu a Fantasií G dur (Píece d'orgue). Její tři díly, velmi kompozičně kontrastní, se mu podařilo spojit v jeden celek.

Po přestávce zazněla subtilní a intimní Brahmsova chorálová předehra „Herzlich tut mich verlangen“ z op.122, vystřídaná s velikou chutí zahránými dvěma skladbami pozdního romantika Maxe Regera (Scherzo fis moll a Romance a moll z op.80). Jejich neustále modulace, překvapivé přechody a jejich neklidná melodika našly v Koblásovi zaníceného interpreta. Toccata g moll chorvatského skladatele a varhaníka Franjo Dugana z roku 1894 je kompozičně návratem k barokním vzorům a absolvent využil všech jejích virtuózních prvků. Vánoční toccata Otmara Máchy je třídílná. Krajní části jsou klidné a využívají jemných barev, střed mohutně graduje. Zde se Koblásovi mimořádně dařilo a mohl ukázat míru svého hudebního temperamentu a radost ze hry. V závěrečném čísle programu, Ebenově první části ze Čtyř tanců „Davidův tanec před Archou úmluvy“ byly zvládnuty spolehlivě mnohé hráčsky velmi obtížné nepravidelné rytmy kombinované s pravidelnými tanečními prvky.

Koblásovy hráčské kvality a pevné nervy nepotvrdil jen tento koncert, ale i první ceny ze soutěží pedagogických fakult v oboru varhan, naposled v Ružomberku v tomto měsíci.

v Praze 24. 4. 2019

prof. MgA. Jan Hora