



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Petra Kovářová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky):

Komparace uměleckých literárních děl na shakespearovský motiv / Comparison of literary works to a Shakespearean theme

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Jelínek, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Nalezená podobnost (19 %) je na první pohled poměrně vysoká, je však způsobena především rozsáhlejšími citacemi ze zkoumané literatury, a to především ve studentských pracovních listech, které jsou přílohou práce.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: B

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Proč je podle studentky právě „prokletá láska“ v evropské kultuře vnímána jako tak fascinující koncept? Bylo by možné hovořit o naplnění určité psychologické potřeby? A jsou příběhy podobného typu určeny zásadně jinému typu čtenářů než díla, kde se sice milenci musejí potýkat s překážkami, příběh je však zakončen jejich šťastným shledáním či svatbou?

2. Bylo by možné nalézt „shakespearovský“ motiv prokletých milenců také v nejnovější literatuře či populární literatuře (či dokonce filmovém nebo videoherním médiu), aby studenti, kteří se s konceptem seznamují, nevnímali příběh jako něco klasického a zastaralého, ale naopak jako něco velmi aktuálního i pro ně samé?

3. Jak si poradit s námitkou, že tvorba „kánonů“ doporučené četby může nakonec mnohé čtenáře od daných děl odradit, protože už předem budou seznámeni



s vyústěním textu? Jak by studentka pracovala například s posluchačem na přednášce, který by prohlásil, že teď, když ví, že hrdinové na konci zemřou, už dílo číst nebude?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Jedním z problémů, se kterým se studentka při psaní práce potýkala, bylo využívání příliš staré sekundární literatury, která je sice často dobře dostupná, trpí však sklonem ke schematizaci či nevhodným formulacím („politické nároky lidových tříd“). Přestože se problém nepodařilo vyřešit zcela a práce by si zasloužila důkladnější práci s moderním pohledem na věc, je možné studentku pochválit za schopnost alespoň některá problematická místa po upozornění přepracovat a dohledat si k tématu vlastní zdroje.

Datum a podpis vedoucího práce: 5. 5. 2022