

Posudek oponenta bakalářské práce

Název práce: Hudební doplňkové materiály ve výuce ruského jazyka
Autor: Gabriela Václavková
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání
Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání
Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Půža, Ph.D.

Cílem bakalářské práce bylo prozkoumat dostupné učebnice používané pro výuku ruského jazyka v českých školách a zjistit, jaké obsahují hudební materiály a z tohoto hlediska je zhodnotit. Autorka se pokusila vytvořit vlastní hudební doplňkové materiály, které by byly využitelné ve výuce, dotazníkovým šetřením provedeným mezi žáky Základní školy Pouchov a na Obchodní akademii T. G. Masaryka v Kostelci nad Orlicí zkoumá, co si žáci představují pod pojmem doplňkový hudební materiál (16 % respondentů si myslí, že jsou to říkanky), zda je do hodin ruského jazyka zařazován zpěv, jak často v hodinách ruského jazyka zpívají a jaké místo zpěvu písní v hodinách ruského jazyka přisuzují.

Práce je psána česky, použité zdroje jsou důsledně citovány, text doplňuje hudební CD. V teoretické části se věnuje otázkám výuky cizích jazyků zaměřené na žáka, cílů výuky cizích jazyků, RVP a mezipředmětových vztahů, rozvoje dovednosti zpěvu písní v ruském jazyce, analyzuje obsahovou strukturu učebních souborů Raduga-po novomu, Pojechali, Vremena, Klass! a Echo. Čtvrtá kapitola přináší výsledky dotazníkového šetření, obsah kapitoly páté tvoří vlastní materiály s hudební tematikou vhodné k výuce ruského jazyka (témata Vánoce v Rusku, Roční období, Zvířata, Svátky v Rusku, Písňe pro každý den).

Oponent kladně hodnotí teoretický úvod (2. kapitola) a didaktické materiály, které diplomantka vytvořila. Popis učebnic podle jeho názoru často zachází do podružných detailů, které nejsou vzhledem k tématu práce relevantní. Úroveň práce snižuje její jazyková úroveň, poměrně velké množství překlepů, gramatických chyb a stylisticky neobratných vyjádření. V kapitole 2.5. je znát, jak autorka zápasila s překladem původního ruského textu: „*Místo zpívání písní v procese učení ruskému jazyku*“ (s. 17), „*V oblasti formativních cílů se zpívání písní bere a metodicky oprávněně řadí v proces učení ruského jazyka*“ (s. 17), „*informace o autorech slov i muziky dané písničky*“ (s. 17), „*Především díky neustálému opakování daného textu, děti lehko zapomínají náležitá slova, tvary slov a celé věty.*“ (s. 17)

Celkově lze práci hodnotit jako zdařilou, cíle, které si autorka stanovila, se podařilo naplnit.

Navrhované hodnocení: