

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra romanistiky



Dominika Bartoníková

**El fenómeno de Eva Perón, su presencia en la sociedad argentina y la
transformación a través de la literatura**

The Phenomenon of Eva Perón, its presence in Argentine society and its
transformation through literature

Bakalářská práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Olomouc 2011

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *El fenómeno de Eva Perón, su presencia en la sociedad argentina y la transformación a través de la literatura* vypracovala samostatně s použitím odborné literatury a pramenů, uvedených na seznamu, který je uvedený v závěru této práce.

Datum

Podpis

.....

Jméno a příjmení

Poděkování

Děkuji tímto panu Mgr. Danielu Nemravovi, Ph.D. za cenné připomínky a rady při vypracování bakalářské práce.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LOS POPULARES POPULISTAS

2.1. *General Juan Domingo Perón y su régimen*

2.2. *Pro y el contra del régimen peronista*

2.2.1. El nuevo ídolo político

2.2.2. Un paraíso social

2.2.3. No es oro todo lo que reluce o sea la otra parte del paraíso social

2.3. *Literatura argentina o como hacer una versión del peronismo*

2.3.1. Las investigaciones literarias del tema político o histórico

2.3.2. Novelas de Juan Domingo Perón y su régimen

2.3.3. Cuentos con un tema oculto

3. EL DIÓS SE LLAMA EVA

3.1. *El lugar de Eva en la sociedad argentina*

3.1.1. Eva en política

3.1.2. La super peronista

3.1.3. El apoyo social

3.2. *La noticia inesperada*

4. EL MITO DE SANTA EVITA

4.1. *La transformación del mito*

4.1.1. La bella actriz

4.1.2. La dama de esperanza

4.1.3. El enemigo inmortal o sea el mito del cadáver

4.2. *Opiniones contrarias y el rechazo del mito*

4.3. *La razón de su vida*

5. LA VERSIÓN LITERARIA: EVA SEGÚN POSSE

5.1. *La Pasión según Eva y la ambigüedad del título*

5.2. *Estructura de la novela*

5.3. *La perspectiva del autor y los diferentes narradores*

5.4. *El tiempo y espacio*

5.5. *El tema*

5.6. *La adaptación del tema*

5.6.1. Eva como la mujer autoritaria

5.6.2. La mujer de la ley, la madre de los pobres

5.6.3. La enferma

5.7. La recapitulación y la última mirada

6. CONCLUSIÓN

7. ANOTACE

8. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo «*El fenómeno de Eva Perón, su presencia en la sociedad argentina y la transformación a través de la literatura*» se dedica a la presencia de uno de los fenómenos más conocidos de Argentina, Eva Perón. Este personaje aparece en una gran cantidad de las novelas, menos en las investigaciones históricas. Desde el punto de vista politológico no se puede observar con mucha determinación porque su nombre está encubierto por muchos mitos, cuentos e historias contadas desde diferentes puntos de vista. El objeto de este trabajo ha sido mirar y estudiar ciertas fuentes disponibles y resumir y diferenciar distintas opiniones de los escritores, tanto historiadores como novelistas, de acuerdo con el pensamiento ideológico o independiente o la actitud subjetiva de la sociedad. En el segundo capítulo hay una intención de acercar la ideología peronista, los pros y los contras, la ilusión y la desilusión, y de analizar la situación en la sociedad de aquellos tiempos, presentar al nuevo ídolo político, al Juan Domingo Perón . Esta problemática va estrechamente vinculada al tema del mito de su mujer, Eva Perón . «Su articulación dentro de la doxa peronista permitió, a partir de la fuertísima propaganda oficial, la inscripción de su nombre en la esfera de lo público, con un fuerte componente melodramático: Eva, puente de amor entre Perón y el pueblo.»¹ También esa época política de peronismo ha influido la literatura que intentaremos diferenciar según cierta temática presentada en este capítulo. El tercer capítulo se dedica al personaje de Eva. Intenta mirarla desde el punto de vista histórico, no presentar una biografía sino explicar la importancia de ella en la política, en la sociedad, destacar los hechos con los que ayudaba al pueblo y provocaba la sociedad argentina. Este capítulo resume el esfuerzo de la mujer para lograr cualquier cosa y el intento de la dama del presidente para entrar en el ámbito político. También resume la pérdida del personaje adorado y formidable y las consecuencias de su muerte. En el cuarto capítulo se analiza el mito de Eva Perón en la sociedad argentina y su transformación. Desde las diferentes miradas se caracterizará como una joven actriz, santa Evita, o adorada u odiada, hasta las preocupaciones que provocaba en condición de difunta, En otras

¹ Susana Rosano: *Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación (Argentina, 1951–2003)* [University of Pittsburgh], 2005, 9.

palabras,, demostraremos que su cadáver todavía tenía mucha importancia y gran influencia. La creación del mito depende de la aceptación o el rechazo del mismo. No se trata de la actitud negativa sino de la negación del mito como tal. La parte final de este capítulo se refiere a la referencia de la autobiografía de Eva «La razón de mi vida» y su representación obligatoria entre el pueblo argentino. En el último capítulo de este trabajo se analiza la novela de Abel Posse «La pasión según Eva» en la que intentamos captar el modo de la representación del mito de Eva Perón a través de la literatura, es decir, , cómo el novelista trabaja con este mito en la ficción . A través miles de caras de Evita el autor intenta clasificar las diferentes “Evas” según el ámbito en las que actúan. De la historia surgen los mitos y de los mitos surge la literatura. Es difícil dedicarse a la persona que se mitificó ya a lo largo de su vida desde el punto de vista histórico pero la mirada de la literatura tiene posibilidad crear nuevas y nuevas interpretaciones libres de “la verdadera vida” de esa mujer que podrían con el tiempo incorporarse en la memoria como verdaderas.

2. LOS POPULARES POPULISTAS

Nadie ha suscitado en la Argentina tanto amor y tanto odio, como María Eva Duarte de Perón (simplemente Eva Perón desde 1948) y su marido Juan Domingo Perón. Estas dos personajes dejaron digamos no poca influencia en la sociedad argentina y fueron alabados por una parte y mal llevados por la otra. Eva Perón fue una mujer más peronista que su marido y le apoyaba con increíble vehemencia. Se afirma casi con certeza que sin su ayuda Perón nunca pudiera obtener tanta fama y tanta fuerza política en Argentina. Juan Perón y Eva dependieron mucho uno al otro. No es fácil fraccionar estas dos vidas pero hay que dar más detalles de Perón y el régimen que representaba.

2.1. General Juan Domingo Perón y su régimen

Al final del siglo XIX nació en Argentina, como una persona que después tuvo mucho éxito en la historia política y nacional argentina. El futuro gobernante

argentino fue un hombre inteligente, erudito y los oponentes más obstinados confesaron que Perón iba tan carismático y sabía cómo comunicar con la gente, que atraía las masas de tal modo que estaban dispuestos a dar la vida en sus manos. Digamos que se dio cuenta qué potencia estaba en las masas de los trabajadores, los sindicatos; que eran precisamente ellos los que iban a tener la gran fuerza en la vida política y social en su país. Cuando estaba en el puesto del ministro de Departamento Nacional del Trabajo prometió el crecimiento de los salarios, el nuevo sistema de la seguridad social, los pisos sociales y muchas cosas más, entonces el apoyo de los trabajadores aumentaba. Cuando evitó el peligro de sus émulos, el 4 de junio de 1946 Perón introdujo oficialmente el nuevo régimen. El partido gobernante nombró Partido Peronista e instaló en el Congreso una pseudodemocracia. Su discurso era populista, demagógico e inspiraba su enorme popularidad. Según el historiador Alberto Ciria las posturas ideológicas de Juan Domingo Perón siguen marcando la vida política en la civilización argentina hasta nuestros días. Según los historiadores se caracteriza el peronismo como "socialismo cristiano", "nacionalismo social", "socialismo del Estado", "colectivismo no marxista", e incluso "democracia obrera".² Como era el líder populista su sistema social fue muy costoso, de pronto gastó todos recursos financieros y ya no era capaz de cumplir sus promesas.

Pero lo más popular de la época peronista no fue el presidente Perón sino su mujer. Eva Perón fue una peronista más fanática e idealista que creó un verdadero culto peronista. Una joven llamada Eva Duarte conoció a Perón como una actriz y en el mismo tiempo atraía el mundo argentino por la radio. Después de casarse con Perón fue ella la que logró el éxito en los corazones de los trabajadores argentinos como pobre chica del campo y con el tiempo, con poder en el gobierno que estaba elevándose, impuso el derecho de voto para las mujeres con que obtuvo muchas simpatías más para sí misma y ante todo para su marido. El peronismo, las coberturas sociales y las "simpatías verdaderas" que mostraban los cónyuges al pueblo, al sindicato, a los obreros, a sus queridos descamisados, ayudó a crear un mito que persisten en la sociedad hasta nuestros días.

²Alberto Ciria: *Perón y el justicialismo* [Buenos Aires:SigloVeintiuno Editores], 1971.

2.2. *El pro y el contra del régimen peronista*

Uno de los rasgos del populismo latinoamericano fue la coexistencia de movimientos populares fuertes con sindicatos débiles. En el peronismo convivieron un movimiento político de masas con un sindicalismo, representativo de la clase obrera.³ Según los historiadores, los rasgos para caracterizar a ese movimiento podrían ser los siguientes: «sus líderes carismáticos suelen provenir de las clases medias o incluso altas, sin embargo sus posturas ideológicas y políticas siempre están apuntadas contra el sistema reinante que no les satisface en sus ambiciones personales».⁴ Lo que busca el populismo es su apoyo principalmente entre los trabajadores industriales de las ciudades y al mismo tiempo a los campesinos.

2.2.1. *El nuevo ídolo político*

Perón, como el ídolo del pueblo argentino prometió „La nueva Argentina“ en base de justicia social, soberanía política y la independencia económica. Un intelectual no peronista, Ezequiel Martínez Estrada dice que las masas obreras que no han sido organizadas presentan un panorama peligroso, porque «la masa más peligrosa, sin duda, es la ignorancia».⁵ Y Perón empezó a interesarse en los sindicatos y llamaba la atención con los decretos como por ejemplo: subida de los salarios, planes de pensiones y protección contra el paro, nuevo sistema de la previsión social, resarcimiento por daños laborales, etc. y se abalanzó hacia la „lucha por los trabajadores.“

2.2.2. *Un paraíso social*

«La verdadera democracia es aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere y defiende un solo interés: el del pueblo».⁶

³ Carlos Malamud: *Historia de América* [Madrid:Alianza Editorial], 2005, 435.

⁴ Jiří Chalupa: *Philologica 69- Romanica VI* [Olomouc:Universita Palackého], 2006 , 15.

⁵ Nelson Martínez Díaz: *Cuadernos: historia 16, El peronismo* [Madrid:Melsa], 1985, 9.

⁶ Anibal Iturrieta: *El pensamiento peronista* [Madrid:Alianza Editorial], 1990, 2.

Desde ese tiempo y por primera vez en la historia del país, los obreros empezaron a sentirse como los verdaderos habitantes, con todo su derecho. Los hechos fueron grandiosos, duración de la jornada laboral dirigida por la ley, revisión del trabajo infantil y el trabajo de mujeres, los baratos pisos sociales, organismo de empleo y pagas adicionales anuales (los aguinaldos).

Todos esos derechos estaban inscritos en la Constitución con el derecho del trabajo para todos los argentinos, incluso el derecho del salario, el descanso, mantener la educación y el acceso a la cultura. Y no fueron las frases vacías. En la época de Perón fueron construidos 500 000 pisos sociales nuevos para los obreros con un alquiler muy bajo. Con la velocidad rápida se crearon también los hospitales, escuelas y los campos de recreo.

El peronismo, afirmaban sus votantes, también hizo una importante contribución al desarrollo espiritual de la nación. «Una modificación cuantitativa: no sólo asqueó a las elites sino que constituyó un lugar preciso de interpelación de las clases populares. La irrupción de las masas en las grandes ciudades habilitó nuevas formas de ver, de sentir, de oír, de gustar».⁷

2.2.3. No es oro todo lo que reluce o sea la otra parte del paraíso social

Los antiperonistas criticaron el régimen que destruyó sectores claves de la economía. «Los elevados gastos de Perón, incluyendo el alabado programa de viviendas, fueron un factor importante en el estancamiento en la agricultura y la industria».⁸

Como Perón necesitó el apoyo permanente de las masas, se inspiró en los países del Este y ejercitó y armó a sus „descamisados“. Ese nombre para su „armada“ surgió del hecho de que a diferencia de los empresarios no llevaban camisas blancas. Descamisados eran perfectamnete ejercitados para causar la violencia callejera y fueron capaces de pelear con los oponentes, incluso cometer asesinatos políticos. Si Perón necesitaba conseguir una contribución „voluntaria“ de los industriales adinerados, empleó a los descamisados como una forma de convencer. Si a alguien

⁷ Susana Rosano:Íbid., 6.

⁸ D Rock: *Argentina 1516-1987: Desde la colonización española hasta Alfonsín* [Madrid:Alianza Editorial], 1988, 333.

no le gustó una decisión, estaba en riesgo de perder su fábrica u otra movilidad „desafortunadamente“ por culpa del incendio etc.

Una razón que explicaría este fenómeno sería la de que un estadista construye instituciones, y son éstas las que finalmente benefician al pueblo, mientras que un populista construye ilusiones y los beneficios que recibe el pueblo son gracias a él. Es decir, son un regalo del líder y no un derecho que se recibe a través de las instituciones perfectamente organizadas y destinadas a tal efecto. Esta actitud trae, como consecuencia, la creencia de que, desaparecido el líder, desaparecen los beneficios.⁹

Los oponentes del peronismo llamaron ese régimen una «pornocracia»¹⁰ porque según sus opiniones Perón gobernaba con la ayuda de falsa propaganda y persecución de sus enemigos políticos. Los intelectuales argentinos, propietarios de la prensa nacional, profesores universitarios y sus estudiantes odiaban a Perón y le denunciaron como el futuro Hitler. Perón eligió estrategia de dos caras. «En público actuó como si fuera el enemigo jurado de los yanquis, fuera de política de las potencias mundiales, en los asuntos privados y las discusiones con los diplomáticos americanos se excusaba con la cara conciliatoria».¹¹

2.3. *Literatura argentina o cómo hacer una versión del peronismo*

«El peronismo se revela como una obsesión para la narrativa argentina desde los años cincuenta hasta el presente».¹² Es evidente que el movimiento tan fuerte y tan intenso convocó la reacción de todo un sector de la intelectualidad argentina. La literatura peronista la podríamos dividir en 3 grupos según el tipo (género) de literatura:

1. Las investigaciones literarias del tema político o histórico
2. Novelas de Juan Domingo Perón y su régimen
3. Cuentos con el tema oculto

⁹ Enrico Udenio *Corazón de derecha discurso de izquierda: El secreto del triunfo populista* [Buenos Aires: Urgeman Editor], 2004, fragmento del cap. 10.

¹⁰ Jiří Chalupa: *Dějiny Argentiny, Uruguaye a Chile* [Jihlava: EKON], 1999.

¹¹ Ídem: *Íbid.*

¹² Butique del libro <<http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>.

2.3.1. Las investigaciones literarias del tema político o histórico

Cada mundo histórico es subjetivo, porque el autor de este mundo es una persona con la opinión individual, con los diferentes conocimientos de la problemática, tiene cierto pensamiento ideológico dedicándose a dichos asuntos en cierta situación histórica y cierto ámbito teórico.¹³ Entonces la historia no suele ser basada en la objetividad. De acuerdo con María José Punte mencionamos dos historiadores los que escribieron críticas e investigaciones desde el punto de vista histórico sobre peronismo.¹⁴

Rodolfo Borello, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras la Universidad de Buenos Aires, asume que los escritores narran sus historias desde una perspectiva surgida de un determinado entorno social. En su obra crítica sobre el peronismo¹⁵, distingue varios grupos de escritores, reúne a varios escritores de acuerdo con su clase social o militancia política. Según Borello, «el autor se plantea la posibilidad de que la literatura influye en la creación de la imagen que un país tiene de sí mismo».¹⁶

Según Ernesto Goldar¹⁷ «el peronismo se perfila en el horizonte de la vida argentina como una corriente no sólo política sino que representa un emergente cultural y se encuentra en el centro de un debate que viene desarrollándose desde la década anterior en varios ámbitos de la sociedad».¹⁸ El peronismo significó para el autor un momento de la vida del país frente al que nadie pudo quedar indiferente por su carácter polarizador.

Además de los ensayos y las publicaciones con valor investigativo, muchos otros autores se dedicaron al tema de peronismo en sus novelas.

¹³ Lubomír Doležel: *Fikce a historie v období postmoderny* [Praha: Academia], 2008.

¹⁴ María José Punte: *Rostrros de la utopía: La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80* [Navarra:EUNSA], 2002.

¹⁵ Rodolfo Borello: *El peronismo (1943-1955) en la Literatura Argentina* [Ottawa:], 1992.

¹⁶ María José Punte: *Íbid.*, 18.

¹⁷ Ernesto Goldar (Buenos Aires, 1940) poeta y ensayista, ejerció el periodismo y la docencia universitaria, publicó *El peronismo en la literatura argentina* [Buenos Aires:Freeland], 1971.

¹⁸ María José Punte: *Íbid.*, 15.

2.3.2. *Novelas de Juan Domingo Perón y su régimen*

Las novelas mencionadas pertenecen a las novelas vendidas actualmente (año 2011) en las librerías argentinas.¹⁹

La novela de Perón (1985) de Tomás Eloy Martínez «recurre al género biográfico para dar cuenta de una figura poderosa aunque rescata la ficción como elemento constitutivo en las versiones sobre lo real».²⁰ En la novela de *La lengua del Malón* (2003), el autor Guillermo Saccomanno «retoma la dicotomía *civilización/barbarie* como representación de lo nacional y redacta a partir de la proscripción del peronismo un manifiesto contra la intolerancia hacia lo diferente».²¹

Textos contemporáneos, *La aventura de los bustos de Eva* (2004) de Carlos Gamerro y *La vida por Perón* (2004) de Daniel Guebel «indagan a partir de un corrimiento temporal en el movimiento Montonero²² que a partir de fines de los sesenta rescata apasionadamente la doctrina peronista».²³

2.3.3. *Cuentos con el tema oculto*

La literatura puede ocultar el tema político de entonces como es en caso de los cuentistas argentinos. Los escritores siempre no tenían que tener una intención escribir de lo que estaba pasando pero por supuesto que de alguna manera estaban influenciados por el ambiente social.

A este grupo podría pertenecer por ejemplo el cuento de Julio Cortázar la «*Casa tomada*»²⁴, que ha sido interpretada como una alegoría antiperonista. La casa tomada sería la Argentina tradicional que debe ir retrocediendo bajo la avanzada del peronismo y la participación en la vida política de sectores, hasta entonces, marginados de esa actividad. «Los hermanos ociosos representan las clases

¹⁹Butique del libro < <http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>.

²⁰< <http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>.

²¹< <http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>.

²² Movimiento guerrillero argentino, fundado 1966 (hasta 1984), tras la llegada de los militares al poder. Estaba formado por miembros del ala izquierda del peronismo, que practicaban un terrorismo urbano caracterizado por los secuestros y asesinatos de importantes políticos.

²³< <http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>.

²⁴Julio Cortázar: *Bestiario* [Madrid: Espartakus], 1951.

parasitarias y ruidos que terminan expulsándolos de la casa simbolizan la irrupción de las clases trabajadoras en el escenario de la historia».²⁵ Esta visión de esta obra cortazariana ha significado una verdadera anatema del autor por parte de la cultura oficial peronista, que durante años lo calificó de «gorila».²⁶

El mismo autor dijo: «Bien podría representar todos mis miedos, o quizá, todas mis aversiones; en ese caso la interpretación antiperonista me parece bastante posible, emergiendo incluso inconscientemente...».²⁷

El siguiente escritor sería Jorge Luis Borges y su cuento «*El simulacro*». El cuento narra un funerario en un pueblito de Chaco en el que en vez del féretro y el cadáver hay una caja de cartón y una muñeca rubia y el hombre alto, flaco estando de luto. Al final del cuento Borges afirma que «tampoco Perón era Perón ni Eva era Eva»²⁸ y de eso surge la idea de lo real al peronismo y la realidad política argentina. Según Magdalena Perkowska el autor satiriza la muerte de Eva y parodía el discurso de dolor y la locura que destacó. «En su obra se manifiesta el miedo a lo irracional que amenaza el edificio de la racionalidad argentina, representado un poco por Julio Cortázar en la Casa tomada».²⁹

«El peronismo, como vimos, fue una corriente sobre una cultura de carácter nacional y popular que no se resolvió durante el primer período de gobierno peronista, que se concretó durante los 60 y que tuvo resonancia tanto en lo literario como en todos los ámbitos sociales».³⁰

3. EL DIÓS SE LLAMA EVA

Evita había nacido en un pueblo llamado Los Toldos en la provincia de Buenos Aires y su verdadero padre nunca la aceptó como su hija. Aparecen los

²⁵ Jaime Alazraki: *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra* [Barcelona: Anthropas], 1994, 72.

²⁶ término con el que se designaba a los opositores al gobierno del general Perón

²⁷ Julio Cortázar, *A fondo 1977*, TVE <http://www.youtube.com/watch?v=TFA3RQe-8Tw&feature=player_embedded#at=430>.

²⁸ Jorge Luis Borges: *El Hacedor: El simulacro* [Madrid: Alianza Editorial], Madrid, 1998.

²⁹ Magdalena Perkowska: *La nueva historia latinoamericana (1985-2000) ante las teorías postmodernas de la historia* [Madrid: Iberoamericana], 2008, 322.

³⁰ Maria José Punte: *Íbid.*

secretos alrededor de la fecha de su nacimiento. (La Acta de nacimiento podría ser una falsificación.) A los 15 años estaba en Buenos Aires luchando para hacer papelitos en olvidables obras de teatro o en novelones radiofónicos. Su vida cambió mucho cuando logró llegar en la sociedad de los altos oficiales del Ejército donde obtuviera muchos vestidos y joyas preciosas y una mala fama y donde conoció a Perón. Aunque Eva no tuvo mucha educación ni dinero era capaz de atraer a las masas todavía mejor que el mismo Perón.

3.1. El lugar de Eva en la sociedad argentina

Evita ayudó a Perón ante todo gracias a los buenos contactos con los militares, los sindicalistas y los políticos; conocía miles de personas. Llegó a ser una peronista fanática y muchos simpatizantes suyos emulaban a ella. Propagaba la política de su marido con tanta fuerza y fidelidad que con el tiempo tenía todo el país de bajo su poder.

3.1.1. Eva en política

Por un tiempo Eva trabajaba en el gobierno de Perón como la Ministra del trabajo y previsión social, pero su papel más importante fue actuar como la esencia del peronismo.

Luchó para conseguir el derecho de voto para las mujeres, colabraba con los periódicos, y fundó un Partido Peronista Femenino - la Rama femenina.

A principios del año 1947 compró el diario La Democracia y lo convirtió en la prensa propagatoria del sistema peronista. La „mejor sociedad“ de Buenos Aires no soportaba al Perón sino a Eva, se la odiaba a muerte.³¹ Un tiempo después Eva fundó una organización llamada Fundación Eva Perón y la convirtió en la „asociación para obtener dinero“. La fundación fue dotada por el estado, los obreros contribuían con un sueldo mensual cada año. Algunos, lo hacían por estar de acuerdo y otros por el miedo a los descamisados.

³¹ Jiří Chalupa: *Dějiny Argentiny, Uruguaye a Chile* [Jihlava: EKON], 1999.

3.1.2. *La super peronista*

Evita jugó un papel fundamental también como factor de control político. Se hizo cargo de dos actividades, principalmente, a las que imprimió su sello: «las relaciones con sindicatos y la asistencia social sobre los sectores más desvalidados. La primera función se instituyó con la creación de la Fundación Eva Perón.»³² «Desde la Fundación Eva, con finanzas exiguidas al comienzo, que engrosaron considerablemente después, se realizó una gestión de extensión social que llegaba a las regiones más apartadas de Argentina, lo que concitó una fervorosa adhesión de los sectores populares hacia la pareja Perón-Eva».³³ En cuanto a los recursos financieros de la Fundación no sabía nada pero corrían rumores sobre que Evita había saqueado su Fundación, enriqueciendo su familia o retribuyendo a otros oficiales. Por otro lado es verdad que su Fundación hizo un gran trabajo en favor de los pobres, niños y enfermos.³⁴ En todo caso, cuando Evita manifestó públicamente: «Todo el mundo sabe que soy honrada»³⁵ los argentinos no eran capaces de oponerse a este argumento tan indiscutible.

Transfigurada en líder de las mujeres humildes de todo el país, fue animadora de la ley que otorgaba derechos cívicos al sexo femenino. A partir de ese momento, el voto femenino se convirtió en elemento eficaz para el movimiento peronista.³⁶ Este hecho aumentó el poder de Perón porque sin lugar a dudas, los votos de las mujeres pertenecieron al General. Ante las regulaciones socialmente hegemónicas de la Argentina de la década del 40, donde el papel de la mujer estaba absolutamente subsumido al orden paternalista, la actuación de Eva puede ser leída como profundamente revulsiva.³⁷

3.1.3. *El apoyo social*

Eva apoyaba al pueblo en todos los medios posibles. Dejó construir hospitales, apoyaba farmacias para los pobres, las residencias para las jóvenes y

³² Felix Luna: *Argentina de Perón a Lanusse* [Barcelona:Planeta 1973, 54-56.

³³ Nelson Martínez Díaz: *Cuadrernos: historia 16, El peronismo* [Madrid:Melsa], 1985, 16.

³⁴ Jiří Chalupa: *Philologica 69- Romanica VI* [Olomouc:Univerzita Palackého], 2006 , 18.

³⁵ John Edwin Fagg: *Historia general de Latinoamérica* [Madrid:Taurus], 1970, 1010.

³⁶ Nelson Martínez Díaz : *Íbid*, 16.

³⁷ Susana Rosano: *Íbid*, 44.

mujeres trabajadoras, mercados con los comestibles baratos. También organizaba la donación de la ropa para los necesitados. La fundación ayudaba en los tiempos cuando la gente sufría de alguna catástrofe natural o en el país o también en el extranjero. «*Cuando la Embajada argentina en Washington recibió el rutinario llamamiento para la contribución a las caridades sociales, Evita embarcó en Buenos Aires una gran cantidad de alimentos y ropa. La Argentina, explicó ella, es lo bastante generosa para repartir su riqueza con los mendigos yankis*». ³⁸

Su publicidad aumentaba con la actuación en las caritas, las actividades con niños repetidamente organizados. A los niños regalaba los juguetes con la marca „de Evita“ que la ayudaría hacer la buena reputación y la mejor publicidad para régimen. Después de su trabajo salieron miles de fotografías con las sonrisas felices infantiles; se envían zapatos, máquinas de coser, órdenes de internación, muletas, becas, dentaduras postizas, frascos de penicilina a Indonesia, mantas por el terremoto en Perú...

Eva se ha convertido en el símbolo del régimen y en el verdadero mito. Su caridad la adjudicó el apodo como “Dama de la Esperanza” o “Abanderada de los Humildes”. El matrimonio con el general Perón fue un cierto símbolo para la sociedad porque la pobre Evita, como una hija que nació fuera de matrimonio, vivía en la familia de la clase baja, esa mujer fue un ejemplo de la buena carrera que en aquel momento podía obtener cualquiera persona, incluso los más pobres que significaban algo en aquel régimen peronista. Gracias a Eva los habitantes llanos que vivían en la pampa, o los que vivían en las orillas de Buenos Aires tenían sentimiento de que alguien “de ellos” hubiera allí “en las posiciones más altas”, alguien que estuviera preparado para oír sus necesidades o quisiera ayudarles.

Perón y Eva fueron considerados como una pareja insuperable, las consignas peronistas proclamaron: “Perón cumple, Eva dignifica”. ³⁹ Teniendo dinero, aquella consigna fue verdadera para miles de obreros.

³⁸ John Edwin Fagg: *Íbid*, 1012.

³⁹ Jiří Chalupa: *Dějiny Argentiny, Uruguaye a Chile* [Jihlava: EKON], 1999.

3.2. *La noticia inesperada*

Después de la campaña en la que intentaban nombrarla la vicepresidenta, los argentinos se quedaron atónitos al enterarse de la enfermedad grave de su ídolo.⁴⁰ Sufrió mucho tiempo de cáncer y por culpa de esa enfermedad murió, como una mujer latinoamericana más famosa de toda la época. Murió en solo 33 años en el año 1952,...«en todo el país los relojes fueron detenidos en la hora de su trance, muchos para permanecer así durante dos o tres años. Cada provincia recibió la orden del Congreso nacional de volver a dar nombre a una ciudad en su recuerdo.»⁴¹ «Fue el entierro más costoso de la mujer más cara de la historia y del mundo».⁴²

Los sentimientos de los argentinos fueron tan intensivos hasta que fundaron las peticiones pidiendo al Vaticano para que la canonizara. Aunque esa propuesta fue rechazada, los imágenes de la Santa Evita llegaron a ser los buenos artículos para venderlos. Lo impresionante es, que hasta las oraciones empezaron con las palabras: Ave María Eva, entrando en la vida cotidiana de los argentinos.

4. El mito de Santa Evita

Eva Perón es un mito para argentinos: un cuento que todos conocemos y que no nos cansamos de que nos vuelvan a contar.
César Aira

El mito, dice Barthes, es un lenguaje robado; no es una garantía de verdad, sino solamente un valor. «Evita es mito, es literatura, es imagen, fábula, leyenda, objeto icónico privilegiado de la propia retórica peronista».⁴³ Al conocer el mito emerge el origen de los asuntos, los reactualiza. Su personalidad se mitificó. Como dice Octavio Paz, el cuerpo de la mujer contiene algo mágico que le da poder sobre

⁴⁰ Ídem: *Philologica 69- Romanica VI* [Olomouc Editorial], 2006, 18.

⁴¹ John Erdwin Fagg: *Íbid*, 1013.

⁴² Susana Rosano: *Íbid*, 46.

⁴³ Roland Barthes: *Mitologías* [México D.F: Siglo XXI Editores], 1980, 213.

los hombres.⁴⁴ Evita, la adorada, odiada, fascinante. En su persona podemos mirar desde diferentes puntos de vista.

«Eva Perónová. Eva Duartová. Já, Eva María Ibargurenová, Neuznaná. (...) La Chola, fešanda. La Negrita, drahoušek. Cholita. (...) Ta kurva. Ta coura. Ta děvka. Ta ženská, co se topí v přepychu. Ta chodící klenotnice. Ta ochránkyňě otrapů. Ta nenávistnice. Ta kariéristka. Světice. Duchovní vůdkyně národa. Naše velitelka Evita. Víla opuštěných».⁴⁵

4.1. La transformación del mito

Según los fragmentos históricos hay que decir que el mito de la rubia poco a poco se desarrollaba ya antes de su muerte. Tan pronto como empezó a aparecer como una modelo, la primera espada de la radio argentina, deslumbraba y captaba la atención de todas las clases sociales porque naturalmente la rubia sonriente en los carteles no se podía pasar por alto. Cuando empezó a presentarse en la vida política y al lado del General, según su opinión cumplía su papel haciéndose la mártir del pueblo, de los pobres, enfermos, capas bajas. Con su actuación obtuviera a nombradía de la multitud de gente.

4.1.1. La bella actriz

La joven Eva Duarte viajó a Buenos Aires y se convirtió en actriz con suerte dispar. Al principio aparece en la radio como una actriz y en esa época deslumbra como una joven estrella de la radiofonía. Esa fama que alcanza por las obras dramáticas aprovecha leyendo los discursos convencionalmente por la radio y apoyando el primer Plan Quinquenal⁴⁶, poco a poco sigue manifestando sus opiniones al principio sin llamar gran atención de la oposición. Cuando obtiene el

⁴⁴ Silvia Camerotto: *Eva: la santa detrás de la mujer* <<http://desibilabis.blogspot.com/2007/11/eva-la-santa-detrs-de-la-mujer.html>>.

⁴⁵ Abel Posse: *Příběh vášně a utrpení Evy Perónové* [Praha: Nakladatelství Lidové noviny], 1996, 24.

⁴⁶ Plan del Poder Ejecutivo sobre Realizaciones e Inversiones para el Quinquenio (1947-1951): ley de organización de los ministerios, ley concediendo derechos electorales a la mujer, ley de organización de la sanidad pública, ley de reforma universitaria, ley de organización del Servicio Exterior de la Nación, ley de fomento de la industria nacional, presentado por Presidente Perón, (Congreso Nacional, 1946).

contrato con la radio, empieza a entrar a subconciencia del pueblo como intérprete de la publicidad y llega a ser modelo de peluquerías, peleterías y salones de moda. Así nace una nueva ,verdadera estrella'. «Trabajando mas o menos en la radio por toda la vida, hacia los finales de su vida, Eva Perón se había convertido en artífice de una oratoria desgarrada, dramática, vibrante, que conmovía a las multitudes y hacía temblar a los opositores apoyando su marido».⁴⁷ «A él le importan un pimiento los uniformes brillantes y los *smokings*», murmuraba ella. «Sus únicos amigos son ustedes, los *descamisados*».⁴⁸

4.1.2. La dama de esperanza

Eva se sintió ungida y transformó su vida en misión. Llegó a ser un ídolo de “los de abajo, los *descamisados*”. Asumió el poder (de facto, porque no tuvo ningún cargo oficial) con la furia del justo que lucha contra el Mal (incluido el mismo aparato del poder estatal tradicional en cuanto instrumento de dominación y demagogia).⁴⁹ Lo que hacía para el pueblo argentino con respeto al trabajo para los pobres y otra gente que necesitaron alguna ayuda, aquel intento de cumplir las promesas y ayudarles de todos modos ya mencionamos en el capítulo anterior. Doctora Susana Rosano en su tesis doctoral escribe que la imagen de Eva Perón fue seguida durante el primer gobierno peronista por la prensa extranjera, particularmente a partir de su viaje a Europa, en 1947, y posteriormente hasta su muerte en 1952.⁵⁰ En su viaje entonces asombraba a los gobernantes europeos por todas partes. Abel Posse en el artículo del mito de Eva Perón desenvuelve su personalidad y afirma que ella tenía carisma personal tremendo que fue advertido por Franco, él todavía no la vió bajar del avión en Madrid y comprendió que con Eva no iba a tener días fáciles.

Quien sería el papa Juan XXIII, el cardenal Roncalli, que la recibió como arzobispo de Nôtre-Dame, quedó impresionado por esa apasionada persona. Le envió a Buenos Aires una esquela que Eva conservó como un relicario bajo la

⁴⁷ Felix Luna: *Íbid.*, 54-56.

⁴⁸ Nigel Blundell, *Grandes Enigmas*, [Mexico:Editorial Diana, S.A.],1992.

⁴⁹ Abel Posse: *La Nación 2002 Eva Perón El mito*,
<http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=221759>.

⁵⁰ Susana Rosano: *Íbid.*, 46.

almohada de su lecho de muerte: "Señora, siga en su lucha por los pobres, pero sepa que cuando esa lucha se emprende de veras, termina en la cruz".⁵¹

Como dijo de ella su amigo de los últimos diálogos, el padre Benítez, "le dolía el dolor del otro como propio". Fue tanto el objetivo del odio como el objeto de los de abajo. A la pasión con la que actuaba tenía que abalanzar su vida. Para la Fundación Eva Perón hacía todo lo posible. Se introduce que trabajaba sin descanso, veinte horas al día que causó la enfermedad que pronto acabó con la vida de la mujer más conocida en la sociedad de sus tiempos. Las demostraciones para honrar la memoria de Evita lo testimoniaron.

4.1.3. *El enemigo inmortal o sea el mito del cadáver*

Eva se entremetió sucesivamente en el mundo de los hombres y allí aprovechó y utilizó su femineidad. Fue una mujer poderosa, semidiosa, decidida luchar por los derechos del pueblo, de las mujeres. Al morir, provoca una tragedia colectiva. En el espíritu de este gran persona consiste el miedo de la oposición. Ni cuando murió dejó a los enemigos en paz. Odiada en vida por los sectores más poderosos, Eva muerta seguía siendo demasiado peligrosa. «La historia de un encarnizamiento político en el que la misoginia adoptó su forma más perversa. No hubo mitología en el secuestro de Evita: su cadáver era un enemigo político»⁵² Pero aquel cadáver se adhería a ser enterrado (en contra de su condición de inmortal, ya que la tumba es el reino de la corrupción) o, en el peor de los casos, destruido definitivamente, «como el símbolo más emblemático de la resistencia contra el régimen que había destituido a Perón».⁵³ Hay que darse cuenta que como la personalidad y el comportamiento de Evita tanto el cuerpo de la difunta mujer han causado muchas molestias a la oposición. Hasta qué cosa puede causar un espíritu que prevalece vivo entre el pensamiento político. ¿De verdad el espíritu de un personaje muerto puede tener tanto poder?

⁵¹ Abel Posse: *Íbid.*

⁵² Matilde Sánchez: *Dos mitos de fin de siglo. De la utopía al marketing*, «Clarín», *Suplemento «Segunda Sección»* [Buenos Aires:], 1997.

⁵³ Gabriel Cocimano: *Evita y el Che Guevara: dos mitos argentinos: Leyendas de pasión*, <http://www.margencero.com/articulos/articulos3/leyendas/leyendas_pasion.htm>.

La determinación impuesta por sus enemigos de borrar todo vestigio que recuerde su figura (...), era coherente con la decisión de hacer desaparecer el cadáver de Eva: como ocurre con el principio de semejanza mágica, en el que un hombre que procura matar a su enemigo destruye su imagen, el odio antiperonista creyó que, decretando la desaparición —verbal y física— de toda la simbología peronista, obrarían en el colectivo popular el silencio y el olvido definitivos.⁵⁴

Los asuntos refiriéndose a la fallecida Evita están encubiertos de secretos. Su cadáver desapareció en noviembre 1952 y permaneció oculto durante dieciséis años. La noticia acerca del robo del cadáver se difundió con rapidez y los peronistas organizaron manifestaciones, levantando retratos de Eva y creando consignas que reclamaban la devolución del cuerpo, las manifestaciones se registraron en todo el país. El cadáver estaba escondido en los cuarteles de algunos militares argentinos, después fue trasladado a Roma, luego a Milán, enterrado allí bajo otro nombre. Después de unos años su cuerpo fue regresado a las manos de Perón viviendo aquel tiempo en Madrid. Sin embargo Evita se encontró con su patria hasta la muerte de su marido. Al convertir la tercera esposa de Perón Isabel como la presidente de Argentina⁵⁵, el cadáver de Evita fue trasladado a su patria desde España.⁵⁶ «Miles de argentinos se alinearon, llorando, a lo largo de la ruta que une el aeropuerto con la ciudad, para arrojar flores sobre el coche fúnebre que transportaba a la amada santa Evita». ⁵⁷ Ni después del funeral en su patria no encontró “el descanso” total. Los antiperonistas deseaban borrar el nombre de Perón de la historia. Finalmente se construyó una tumba fuerte en el cementerio de la Recoleta en Buenos Aires que es una gran paradoja; Evita odiada por la sociedad superior del todo el alma fue enterrada en el cementerio más lujoso de aquellos nobles argentinos.

La imagen de Eva Perón ya está instalada en la historia con tal fuerza y con tantas luces y sombras como la de Enrique VIII, o María Antonieta, o JFK. La inmortalidad de los grandes personajes comienza cuando se convierten en una metáfora con la cual pueda identificarse la gente. Evita ya es varias metáforas:

⁵⁴ Gabriel Cocimano: *Íbid.*

⁵⁵

⁵⁶ Nigel Blundell, *Grandes Enigmas* [Mexico:Editorial Diana, S.A.],1992.

⁵⁷ *Ídem*: *Íbid.*

es la de Robin Hood del siglo XX, es la Cenicienta del tango y la Bella Durmiente de Latinoamérica.⁵⁸

4.2. Opiniones contrarias y el rechazo del mito

Para muchos argentinos fue Evita incontestablemente un símbolo de la compasión espontánea y de amor de prójimo, del enorme esfuerzo caritativo. Eso hay que respetarlo aunque sabemos que las actividades de Eva fueron más o menos inconsecuentes. Y entre otras cosas porque „no estiró su bolsillo“ sino los recursos provenieron de presupuesto del estado, eventualmente de los donativos. Puede ser que esas expresiones de beneficencia fueron solo las demostraciones de vanidad, exhibicionismo, histeria. Aparecen opiniones más radicales y contrarias relacionadas con peronismo y con propia Eva Perón. En trabajo de Susana Rosano se dice que más allá de grandes trozos de textos que respetaban las reglas del rigor científico, todos ellos respondían más o menos a la misma interpretación: la Argentina estaba bajo el mando de un militar sin escrúpulos que había engañado a la clase obrera y con ayuda de su esposa Eva había cimentado un movimiento político que no era más que la versión local del movimiento nazifascista.⁵⁹ Naturalmente las opiniones diferencian en el pensamiento particular de los historiadores. Del personaje tan sugestivo como Evita existe diversas opiniones. «Fue «Santa Evita» o «la abanderada de los humildes». «La mujer del látigo» o «bonapartista con faldas». Frágil pero enérgica, dulce o combativa, el recuerdo popular aun la venera «como una especie de ángel tutelar, que ayudó a los marginados sociales, especialmente a los niños, ancianos y mujeres trabajadoras» del país profundo».⁶⁰ Con esas apropiadas palabras la describe Gabriel Cocimano.

Es natural que en la historia se crean mitos y de estos mitos surge la historia. Entonces desde diferentes puntos de vista la „verdadera historia“ puede ser deformada. En otras opiniones podemos encontrar aquellos los que negan la

⁵⁸ Tomás Eloy Martínez, en GARDELS, Narhan: *¿Qué Evita quedará en la historia?*, «Clarín», Suplemento «Segunda Sección», Buenos Aires, 22/12/1996. Entrevista al escritor argentino.

⁵⁹ Susana Rosano: *Íbid*, 119.

⁶⁰ Gabriel Cocimano: *Íbid*.

existencia del mito de Eva. Por ejemplo según la periodista Julio Ellena de la Sota el mito de Eva Perón no existe en absoluto. Como escribe en el artículo del nombre indicándonos su opinión, «los seudosociólogos y pseudo-analistas construyen sus textos a partir de un sofisma: el supuesto mito de Eva Perón. Pero es que tal mito no existe».⁶¹

Eva Perón es una carga, una usina revolucionaria que sigue transmitiendo su pasión, su fe desbordante, su dulce hoguera, más allá de su tiempo mortal, poblado por el grito y el triunfo del pueblo argentino, dignificado después de estar sumergido durante un largo siglo de descreimiento y desesperanza. Eva Perón no es mito: es humanismo cristiano encarnado y militante, en días de germinación revolucionaria y de autoconciencia nacional recuperada por el pueblo. No hay tal mito de Evita porque todos sabemos cómo fue. Su corazón estaba "al alcance de tu mano y la mía", como alguien escribió allá por 1950. Se la veía y se la adivinaba en su generosa entrega a quienes la necesitaron. Nada más lejos de Eva Perón que el mito, que el milagro, que lo inexplicable. Y esto solo el pueblo sabe entenderlo.⁶²

Si el peronismo sigue teniendo algún significado positivo en la vida argentina, afirma Abel Posse, ello se debe a la pasión, al corazón y al coraje de Eva. En este país desmantelado por el pseudo-liberalismo mercantilista su mensaje sigue siendo permanente. Son las dos palabras que siente nuestro pueblo en esta hora decisiva: coraje, solidaridad.⁶³

4.3. *La razón de su vida*

Evita estableció un puesto nuevo para la mujer en la vida sociopolítica, pero no solo demostró su posición de la mujer revolucionaria, activa, interviniente, sino también desempeñó su función de la esposa, de la pareja, del apoyo de su marido. Este modelo corresponde con lo planteado en «*La razón de mi vida*», publicada en 1951. En ese lugar propone esta ambigüedad: por una parte, quiere tener un rol de la mujer excendente en la historia argentina y, por otra parte, con mucha actividad participa en la vida política y militar de la república.

⁶¹ Julio Ellena de la Sota: *Eva Perón no es un mito* 1971

<<http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/argentina/argentina-eva-peron-no-es-un-mito.htm>>.

⁶² Ídem: *Íbid.*

⁶³ Abel Posse *La Nación* 2002 Eva Perón El mito: *Íbid.*

En «*La Razón de mi vida*», Eva Perón ayuda a construir una imagen de sí misma, «“una mujer del pueblo” —como ella misma gustaba auto-representarse»⁶⁴ La autobiografía escrita con la ayuda de Penella de Silva según las anotaciones de Raúl Mendé, fue coregada por Eva y como se afirma en la novela de Abel Posse «(...) byla to kniha, o které se Eva vyjadřovala téměř posměšně a přímo už ji nazývala “Nesmysl”».⁶⁵ Aunque en esta “Sinrazón” se representa con palabras «¡Me resigné a ser víctima!».⁶⁶ Así que ese libro podemos interpretar como una orientada idealización de sí misma y no como un libro sin sentido. «Pero esta novela percibe esa “misión”, “vocación” o “destino” sin apartarse del imaginario paternalista del peronismo».⁶⁷ Entonces así se poco a poco cambia el tipo literario de la autobiografía en un modo para introducir el sentido oculto de la ideología del justicialismo y ante todo la propaganda política. Hay que recordar lo conocido, «*La Razón de mi vida*» fue un texto fácilmente propagado naturalmente con los privilegios y fue introducido en las escuelas donde fue hasta obligatorio leer ese libro.⁶⁸

En sus textos ella se pone por entero, se juega, por la exaltación que provocan en algunos o por el odio que despiertan en otros. Lejos de esto, el ñoño, simplón, ese texto huero que es *La razón de mi vida* fue el que el peronismo implantó autoritariamente en la enseñanza, el texto que fue instrumentado como el que en verdad expresaba a Evita.⁶⁹

Corbiere Emilio dice que en este sentido, el texto también puede ser leído como un catecismo, donde se inscribe la defensa de una acción política a partir de una identificación con los principios del cristianismo. «Y es desde allí donde su gramática adquirió una función pedagógica: de hecho, el régimen peronista lo proclamó como texto de lectura obligatoria en las escuelas.»⁷⁰

⁶⁴ Susana Rosano: *Íbid.*, 10.

⁶⁵ Abel Posse: *Vášeň podle Evy* [Praha: Nakladatelství Lidové noviny], 1996, 110.

⁶⁶ Eva Perón: *La razón de mi vida* <<http://www.peronvenceal tiempo.com.ar/>>.

⁶⁷ Susana Rosano: *Íbid.*, 49.

⁶⁸ Susana Rosano: *Íbid.*, 49.

⁶⁹ José Pablo Fienmann: *Filosofía política de una obstinación argentina*, revista, 2.

⁷⁰ Corbiere, Emilio. *Mamá me mimó, Evita me ama. La educación argentina en la encrucijada*. [Buenos Aires: Editorial Sudamericana], 1999.

5. La versión literaria: Eva según Posse

Noé Jitrik habla de novela histórica, como un acuerdo entre ‘verdad’, que estaría del lado de la historia, y ‘mentira’, que estaría del lado de la ficción.⁷¹ Entonces en la novela histórica se combina la historia y la invención. Los acontecimientos históricos influyen la imaginación del autor, su perspectiva y la verdad que se presenta en la novela. Podemos decir que la literatura y historia interactúan, afectando una en la otra. Es una poetización de los acontecimientos históricos, solo una narración.

Eva Perón se vislumbra una paradoja: más allá de las sucesivas metamorfosis que su representación sufre a medida que van pasando los años, Eva Perón pertenece sin lugar a dudas al orden de lo “histórico”. De allí que las interpretaciones que se han suscitado a partir de la abundante cantidad de biografías y testimonios existentes se cruzan con el campo de las ciencias sociales. Desde allí, tanto la historia como las ciencias políticas y la sociología vienen analizando desde hace tiempo el lugar que el populismo ocupó en la escena nacional argentina del siglo XX.⁷²

La primera versión de la novela de Abel Posse la *Pasión según Eva*, basada en la biografía de Eva Perón fue publicada en diciembre de 1994. La base de los datos históricos es cierto juego de la ficción con la historia. Ha continuado en el apoyo de los nombres más mitificados en Argentina. Un crítico demostró esta realidad con el comentario siguiente: «Argentina tiene solo cuatro artículos de exportación: Gardel, Evita, Che Guevara y Jorge Luis Borges».⁷³ Puede parecer que desde el punto de vista político el personaje de Eva es un poco olvidado en la comparación con el General Perón o su régimen pero la vida de Evita está encubierta de muchas ideas fantásticas recogidas por los novelistas como es Abel Posse.

⁷¹ Noé Jitrik: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género* [Buenos Aires, Editorial Biblos], 1995, 11.

⁷² Susana Rosano: *Íbid.*, 38.

⁷³ Abel Posse: *Íbid.*, 275.

5.1. *La Pasión según Eva y la ambigüedad del título*

En la novela podemos encontrar las palabras del papa Juan XXIII: «Señora, sigue luchando en el combate por los pobres pero recuerda, si es verdadero, termina en la cruz».⁷⁴ Esa declaración traslada según Posse la historia de Evita al otro punto de vista. Transformación de los acontecimientos políticos en el suceso humano ofrece el espacio para pensar. El título declara la referencia a “un juego de palabras” «Vášeň podle Evy» que dirige la fórmula de la liturgia “Vášeň Ježíše Krista podle Matouše”. Cierta referencia está oculta también en el nombre de la protagonista. Posse no la llama como Evita sino con el nombre más formal por lo tanto Eva. Entonces podemos observar un punto común con la pareja de Adán y con un ser humano como tal. Su novela sale de la idea de que bajo de la convención histórica se oculta una verdadera identidad humana y nacional. Hay que abstraerse de los contextos históricos reales y entrar en el reino de la imaginación. Quiere darle una imagen de la mujer apasionada por su trabajo y la necesidad de ayudar de cualquier modo.

La Pasión según Eva es, como dice el mismo Posse, «una biografía coral»⁷⁵, es una novela de todos. Ha formado un currículum colectivo con la persona clave en el primer plano. Posse afirma, que la novela sale de los acontecimientos verdaderos, de las auténticas palabras de Evita, de las declaraciones de sus amigos, de los testigos creíbles, es un coordinador de esos relatos. Naturalmente el punto de vista subjetivo de autor se refleja en su novela aun cuando quiera o diga que es al revés.

Al nivel del discurso, la objetividad —o carencia de signos del enunciante— aparece como una forma particular de lo imaginario, como el producto de lo que podríamos llamar la ilusión referencial, ya que con ella el historiador pretende dejar que el referente hable por sí solo. Esto no es una ilusión propia del discurso histórico: ¡Cuántos novelistas de la época realista imaginan ser objetivos porque suprimen los signos del *yo* en el discurso!⁷⁶

⁷⁴ Abel Posse: *Íbid.*, 261.

⁷⁵ *Ídem*: *Íbid.*, 8.

⁷⁶ Roland Barthes: *El discurso de la historia. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. [Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós], 1987, 176.

5.2. Estructura de la novela

La novela se divide en los capítulos y párrafos. Diferentes párrafos cambian la perspectiva de narrador, es decir, las historias las narran diferentes personajes. En cada capítulo se mezclan dos líneas diferentes del tiempo con cronología interrumpida. Un personaje se refiere a los recuerdos de la infancia y otro del presente. Al inicio de cada capítulo hay un epígrafe, no se introduce de dónde viene, si del autor mismo o si es unacita que caracteriza el progresivo desarrollo de la enfermedad de Eva y parece determinándolo. Tiempo que nos muestra la cita está detenido, nos da la información sobre el tiempo restante de la vida de Eva y los acontecimientos y recuerdos que se cuentan en los párrafos tienen su propio tiempo que avanza. El primer capítulo de la novela tiene lugar en una habitación, el narrador-escritor dice que se trata de una habitación con tubos de oxígeno en los que están colgados los tubos rosáceos de goma y que Evita sabe que «zakrátko po nich se zpravidla dostavuje kněz»⁷⁷ y la novela acaba con un *Epílogo* que el narrador-Evita pronuncia en el momento de su viaje después de su muerte hasta encontrarse en el año 1972 en Madrid con Perón.

5.3. La perspectiva del autor y los diferentes narradores

El novelista se aleja de la historia, es extradiegético, limita su función sólo para organizar las declaraciones y secuencias de las cuales surge la historia del verdadero personaje. La estructura de la novela está basada en los relatos de diferentes testigos, interlocutores, los cuales nos relatan la vida de Eva Perón, nos presenta opiniones suyos, pensamientos y dudas. En las diferentes partes de la obra, también Eva aparece como narradora, habla en primera persona, sustituyendo su discurso con el del narrador ubicuo en tercera persona. Así Posse construye su monólogo y su pensamiento personal. Un conjunto de los personajes, de los cuales obtenemos más informaciones sobre ella y sobre los acontecimientos ocurridos en aquella época, mejor dicho sobre sus narraciones, los diálogos con Eva, forman personas más cercanas a lo largo de su vida en la Casa Rosada. La persona más

⁷⁷ Abel Posse: *Íbid.*, 11.

cercana y mencionada en la obra se llama Renzi; le sigue el padre Benítez, y las declaraciones de otras personas de su alrededor, las servidoras, esteticistas. Aunque muchas veces el autor no aclara a cuál de los narradores pertenece el discurso.

5.4. *El tiempo y espacio*

El narrador empieza el primer capítulo con las palabras: « *Jen devět měsíců!*»⁷⁸ Ya desde el principio de la novela el autor nos anuncia la duración de la historia que tendrá lugar en la extensión de nueve meses. Este tiempo es el símbolo de un embarazo, así manosea el proceso de la transformación de su personaje, desde el tiempo de su nacimiento y el rechazo de su verdadero padre, Juan Duarte, hasta los días de la llegada a Buenos Aires, del acercamiento al General Perón, el matrimonio despreciado y tanto la adoración como el odio. Al mismo tiempo los nueve meses son el período de la fuerte lucha contra la enfermedad mortal imprevista. Se puede determinar una relación entre el avance del cáncer y el crecimiento de la fuerza de los opositores al gobierno. Es conformado el plano preparado para el golpe de estado y crecen sospechas sobre las conspiraciones y la revolución de septiembre de 1951 se relaciona con la enfermedad de la protagonista. «Argentina i já trpíme stejnou rakovinou. Bud' nad ní zvítězíme, nebo padneme spolu».⁷⁹

Tiempo y espacio en la novela están relacionados estrechamente y se complementan. En la narración el autor utiliza el llamado *flash-back* (*analepsis*) y a lo largo de la obra hay dos líneas principales. Primera representa los últimos meses de la vida de Eva, de su actividad política; en la segunda su pensamiento vuelve al pasado, a los tiempos de su niñez y el progreso de „la carrera“. El comienzo de las dos líneas ocurre en el pensamiento de Eva sobre su cuerpo enfermo y flaco, que le parece como si fuera una chiquita, la jovencita del campo, sin cuerpo atractivo, sin curvas elegantes que le faltaban desde su niñez aunque como se dice en la novela, a Perón le gustaba el cuerpo de las muñecas. El tiempo se acelera y llega un momento en el que las dos líneas se atraviesan, Eva mira por la ventana de la Casa Rosada y en su memoria ve a la chica pasando por la calle y mirando a la ventana del palacio. La

⁷⁸ Ídem: *Íbid.*, 11.

⁷⁹ Ídem: *Íbid.*, 57.

historia se cierra con el último capítulo de las últimas veinticuatro horas de su vida, relatados por la manicura de Eva, Sara Gatti. Según esa nota, en el lecho de muerte a Eva le importaba principalmente su aspecto físico. «Třiatřicet let, třiatřicet kilo, to je všechno».⁸⁰

5.5. El tema

La imagen de Eva se ha creado en distinto punto de vista en los pensamientos de dichos “verdaderos testimonios” contados en la novela de Posse con una cierta opinión de autor que no puede ser objetiva. Todo lo que el novelista menciona en la novela llama como hechos verdaderos pero solo se trata de la pseudo-realidad, de la realidad determinada por el autor. El acercamiento al personaje de Eva según los testimonios nos abre el camino para observar no sólo una semidiosa adorada por el pueblo, la mártir de los pobres y enfermos sino también una mujer de „la carne y huesos“, apasionada por su trabajo, luego por la necesidad de ayudar a la gente y a su marido. Pero hay que mirarlo con circunspección. Toda la vida suya que se presenta en la novela está basada sobre los datos y hechos históricos ocurridos principalmente entre los años 1919 – 1952, entonces durante la vida de Eva. Hay que aclarar apesar de que los datos tiene el valor histórico, en todos representados en la novela son poco relevantes. La novelística cambia esta importancia de los datos y los vuelve ambiguo. Nos presenta diferentes puntos de vista a través de los testimonios y declaraciones apuntados, abre los temas de los que no existen suficientes informaciones y el lector puede aprovechar la imaginación o tiene intención buscar más datos.

5.6. La adaptación del tema

La novela es una intención de la reconstrucción narrativa de la vida personal de Eva Perón. El libro es digamos una novela de historia-ficción, una adaptación de los fragmentos testimoniales dependientes de los hechos históricos. El autor intenta captar el mundo interior de la protagonista, sus sentimientos y pensamientos, lo que

⁸⁰ Ídém: Íbid., 269.

es naturalmente imposible pero según ya dichos testigos, individuos los cuales la conocieron personalmente, reconstruye su personalidad y sus monólogos.

En las ficciones al fin se intenta dar cuenta de un proceso de hibridización, un entre-lugar discursivo que los textos comparten. Es decir: no interesan los textos en tanto “contenidos de verdad” —y de allí la distancia con los métodos de la historia o la sociología— sino como reconstrucciones, narrativizaciones, alegorías, de un personaje efectivamente histórico en la escena argentina, como lo fue Eva Perón. O sea, las ficcionalizaciones de que es objeto, la traducción si se quiere, de una historial *real* en el plano de lo simbólico.⁸¹

Eva según Posse es una persona demasiado autocrítica con respecto a su aspecto físico: «Myslím, že při vší střízlivosti a nestrannosti můžu říct, že pořád ještě jsem víc než moje tělo, ta nicka».⁸² o en cuanto a las pretensiones que pone como su misión. Es una mujer sencible y por otra parte desfavorable, no quiere reconciliarse con su origen. «Nechci nic vědět o příbuzných, o rodině, o děctví, ani o tý zatracený couře, co mě porodila».⁸³

Evita en la novela de Posse es la mujer dominada por la pasión, su personalidad deja dirigirse por los sentimientos, los que son propios de una mujer. El General no es solo su pareja sino también su amigo y el apoyo en cada situación. Eva Duarte de Perón es la mujer que lo ama mucho. Pero, según Posse, ella ama también al pueblo porque sabe y lo siente con corazón que proviene del pueblo llano como los de abajo, los descamisados. Por culpa del origen tenía que luchar también Perón porque como podemos leer “con las palabras de Evita”, las capas superiores y oposición «se vůči Perónově politice začali spojovat s nenávisť, opovržením vůči mně».⁸⁴ Por otra parte alejándose de política, fama y aquellas cosas bajo todas las oropeles Evita era una mujer muy frágil y solitaria.

⁸¹ Susana Rosano: *Íbid.*, 41.

⁸² Abel Posse: *Íbid.*, 11.

⁸³ *Ídem*: *Íbid.*, 53.

⁸⁴ *Ídem*: *Íbid.*, 54.

5.6.1. *Eva como la mujer autoritaria*

La confillada y ambiciosa joven no conocía obstáculos. Eva sabía que a Perón le gustaban las jóvenes, las chicas de cuerpo de muñecas. Cuando Eva quería tener al General para sí sola, no tardaba eliminar todas las mujeres de su alrededor. La versión que es según el novelista más confiable dice que un día Evita visitó a la mujer que vivía en la casa de Perón, le dió una bastante gran cantidad de dinero y fue tan “amable” que hasta le ayudó hacer las maletas.⁸⁵ La característica de Eva en política, de la peronista, la madrina de su marido es la siguiente: Desde un punto de vista Eva es cruel, autoritaria y todo tiene que ser de su gusto. Su régimen es democrático, sin embargo, la prensa está bajo su control, entonces la libertad de la prensa apenas existe, «(...) a tomu novinári dejte na vedomí, že žádná svoboda tisku neexistuje, že svobodu tisku teď mám jedině já!»⁸⁶ Si los asuntos no van según su gusto se pone muy enfadada y está dispuesta a hacer cualquier cosa sólo para su bien. «Se mnou, anebo proti mně»⁸⁷ aquella fue su consigna. «Nejmocnější žena světa po smrti čínské císařovny regentky»⁸⁸ decía Augustín de Foxá. La oposición tiene miedo del General y de su poderosa mujer. Entonces las vidas suyas se encontraban en el permanente enfrentamiento con la oposición. «Perón a Eva se stali něčím jako Martín Fierro a gaučo Cruz: terčem útoků každodenní politiky, pronásledování a hanobení».⁸⁹

5.6.2. *La mujer de la ley, la madre de los pobres*

La otra cara de Eva en la novela es la caritativa y al mismo tiempo calculadora, trabajaba tantas horas que hasta que se olvidaba de su cuerpo y de algún deleite que la vida puede ofrecer. Recibía miles de cartas con las peticiones del pueblo llano, de los de abajo. Las hojas de los cuadernos escolares, papeles para empaquetar. «Oč žádají? O hrnce, berle, o nové konopné střevíce, žíněny, penicilin,(...)».⁹⁰ Si alguien

⁸⁵ Ídém: Íbid., 139.

⁸⁶ Ídém: Íbid., 53.

⁸⁷ Ídém: Íbid., 203.

⁸⁸ Ídém: Íbid., 203.

⁸⁹ Ídém: Íbid., 154.

⁹⁰ Ídém: Íbid., 47.

del pueblo necesitó cualquier cosa Eva estaba dispuesta a llamar a cualquier sitio aunque fuera a las cuatro de la mañana, «dřív než jeden šlechetný Bask ztratí víru v život a v Argentinu».⁹¹ Con este hecho se abrió el camino a los milagros, una cámara en la que no se puede entrar, del pueblo Argentino. Lo que quiere la gente para Evita no es mucho y las donaciones apoyaban a la confianza en la vida, y principalmente en la política y régimen.

5.6.3. *La enferma*

Cuando rechazó el puesto de la vicepresidenta ya estaba muy enferma. Pero todavía estaba convencida de su buen salud o de su mejora. Sólo que la cáncer también poco a poco afectaba su humor y la relación con las personas cercanas. En estos tiempos incluso las personas más cercanas de Eva que obedecieron a los mandatos del General no podían atreverse decir nada. «Zmerčila jsem Renziho jak jde do knihovny, neřízeně jsem ho seřvala jako zrádce, že mi odpojil rádio, že na něj pošlu svoje gorily. Tebe i tvou máti i tvoje zasraný haranty!»⁹² Eva no quiere aceptar la enfermedad. Presenta batalla contra su propio pensamiento y el estado físico de su cuerpo. Las últimas ovaciones que podía permitirse fueron según Posse el 4 de junio de 1952. Esa fecha representa reelección de Perón a la presidencia. Eva le acompaña con la ayuda del aparato especial instalado en el coche. En las grandes dolores se levantó de la cama y salió con la suya. «Kdybych zůstala v posteli, můžu se už považovat za nebožku».⁹³ Tenía que apoyar su marido en este viaje de la victoria porque la victoria obtuvieron gracias a ella, gracias al derecho de voto de las mujeres. «Převládá názor, že právě jejich hlasy rozhodly o výsledku: po šesti letech u moci jsme vyhráli 62,5 procenty! Pro některé se stala skutečným středem moci».⁹⁴ Se puede decir que Eva conservó el papel de la actriz hasta el lecho de la muerte. Todo que se relaciona con su estado físico y con la enfermedad que representan sus monólogos. Eva según Posse intenta actuar como si fuera una mujer sana, con la pasión de toda su vida anterior. Pero esta actitud no se puede fingir ni ante el pueblo

⁹¹ Ídém: *Íbid.*, 47.

⁹² Ídém: *Íbid.*, 86.

⁹³ Ídém: *Íbid.*, 251.

⁹⁴ Ídém: *Íbid.*, 250.

y su familia ni ante sí misma. No quería que la oposición viera su mal estado, no quería mostrar su debilidad pero intentaba a hacer todo lo posible como siempre. «Eva se pokouší zamávat. Pokouší se ukazovat zuby v setrvalém úsměvu».⁹⁵ La victoria de la pareja Perón-Perón suena como unas exclamaciones histéricas. Todas las mujeres admiran a Eva. ¡Evita! En esta situación pueda sentirse más feliz. Para evirar a los dolores mortales tenía que soportar las inyecciones horrosas. «Eva se vznáší, je v náručí blahodárných drog, které ji zbavují těla».⁹⁶ Poco a poco Eva siente que su vida va a acabar pronto. Posse la presenta como una mujer que intenta aceptar la situación como es, y no quiere que se preocupe tanto por sí misma, por su enfermedad sino por todos otros, por el pueblo hasta el último momento. Eva es la mujer que lucha por su pueblo, sacrifica todo para encontrarse con los de abajo. A Evita, “la madre del pueblo argentino”, la deja mostrarse por sí misma como una mártir que todo lo demás es más importante que su vida. «Vím, že jsem velmi nemocná, a taky vím, že už se z toho nedostanu. Ale cítím a myslím, že jsou důležitější věci než vlastní život a že kdybych je neudělala, měla bych pocit, že jsem svůj osud nenaplnila».

Por otra parte ante todo el esfuerzo con lo que intenta presentarse, la enfermedad la separa de la Eva anterior, aparece la desesperación que siente una mujer joven por su vida que comenza a extinguirse. «Čas nečekaně skoro neubíhá. Roztáhl se na poli nicnedělání a strachu: je to čas beznaděje».⁹⁷ La muerte está casi presente. Eva ya quiere estar calma, quiere estar sola. Se enfrenta con la lucha interior, aunque tiene muchas ganas para vivir y no quiere confrontarse con la relaidad de su mal estado. En los últimos días de su vida convence a su mente que olvide a la muerte pero pronto baja su esfuerzo por vivir y la tristeza de la muerte la recarga. «Člověk už ani nekřičí, ani nepláče, neprotestuje. Strávená beznaděj je jenom smutek».⁹⁸ La tristeza y la soledad que siente por su persona empieza afectar su estado psicológico. Todavía se siente como la mujer poderosa y aspira a mostrar la

⁹⁵ Ídém: Íbid., 253.

⁹⁶ Ídém: Íbid., 253.

⁹⁷ Ídém: Íbid., 259.

⁹⁸ Ídém: Íbid., 260.

autoridad con los gritos y su terquedad pero estos hechos son solo las últimas chispas de la vida. La mujer que fuera siempre fuerte se debilita, comienza a plañirse, todos los monólogos empiezan con las palabras de E. A. Poe «nunca más». Posse hace de su último director espiritual a Padre Benítez. Las últimas conversaciones tratan de Dios, aunque se afirma que Eva no fuera creyente, las palabras del Padre son su única consolación. Como hace a Eva un personaje con un gran personalidad, de Perón hace un hombre cobarde que tenía mucho más miedo de la muerte de Eva que ella misma. Ha aprovechado el momento para demostrarle el respeto que siente hacia a ella, que Eva es el alma de peronismo pero en el último discurso Eva casi podía estar de pie, Perón no podía mirar hacia su dirección. Todos fingieron algo. La guardia personal ayudaba a Eva de todos modos para que ni el pueblo ni los enemigos sintieron la debilidad de su „líder“. «Muži z ochranky, předstírající shluk nedočkavých novinářů, ji vynesli na prezidentskou tribunu».⁹⁹ Después de ese día Eva ya no podía levantarse de la cama. Posse hace de Eva la mujer discreta hasta los últimos momentos porque frente a las personas más cercanas en estos días acutaba que está calma que duerme, para que no se preocuparan por ella. Ellos la dejaron sola y eso ella intentaba a obtener. «(...) chtěla bych být sama, nikým nerušená, zalézt do tmavého kouta a tam umřít».¹⁰⁰ Posse dibuja la intimidad entre Eva y su marido en los últimos minutos de su vida como la conversación sin palabras, sin gran lástima, sin abrazo, la pérdida de la persona como Eva significaba mucho para la sociedad fascinada por su Dama de la Esperanza para Perón fue una pérdida de alguien a quien le trataba con la misma igualdad, la pareja equivalente, el alma de la política de peronismo, eso sabía perfectamente. «Věděl jakou ženu v ní ztrácí. Svou milovanou, nesnesitelnou, nenáviděnou, nezkrotitelnou přítelkyni. Nenahraditelnou».¹⁰¹

5.7. La recapitulación y la última mirada

Según los datos históricos el junio de 1952 en todas las iglesias argentinas se hacían oraciones por la curación de Eva y también la gente oraba por las noches estando de

⁹⁹ Ídem: Íbid., 256.

¹⁰⁰ Ídem: Íbid., 259.

¹⁰¹ Ídem: Íbid., 268.

rodillas al lado del Ministerio de trabajo. En el mismo mes, en las escuelas argentinas propusieron *La razón de mi vida* como la lectura obligatoria.¹⁰²

La novela *La pasión según Eva* de cierto modo representa el personaje más mitológico que histórico que tiene muchas caras. Los datos y hechos históricos se hacen a un lado y se alejan de la historia de la vida de Eva, en la novela tienen solo un cierto valor simbólico para aproximar los acontecimientos que se ocurrieron en el mismo tiempo. La novela con cierta exageración indica que el fenómeno de Eva Perón no se puede muy bien retomar desde el punto de vista politológico porque para siempre va a prevalecer como el fenómeno de la excentricidad, del que se temía también la alta sociedad argentina y los diplomatas de diversos países, en la sociedad machista con el lema: «Běda mužům, kterým žena vládne»!¹⁰³ Posse intenta transformar la historia política en la historia humana, según su punto de vista dibuja los sentimientos de Eva antes de la muerte. La ruptura de la sociedad machista hace de ella una persona formidable. La actriz, la prostituta, la admirada que con el vestido de lujo obtenía el aplauso de los descamisados. La Santa Evita de los argentinos. El cuento de Evita en la novela de Posse potencia el fenómeno de la mujer que regalaba a los pobres dinero de los ricos, intenta percibir el mundo interior cuando uno sabe que su vida se pronto acaba. La presencia de la muerte se presenta fuera de los monólogos, solo las citas nos advierten sobre el tiempo que le queda. Hasta los últimos capítulos no deja entrar la verdadera muerte y que entrara en la conciencia. Construye así una mujer que lucha tanto con la pasión como con el sufrimiento, la presenta como una muñeca que sufre de los dolores, hasta la dependiente de drogas para que tuviera los últimos momentos menos aflicionados y le pone una máscara de la mujer que sobrevive todo, que no le da importancia de su cuerpo porque ya todo está perdido y sabe que va a morir. Medio humana medio mítica. Aguantando la respiración apoya su marido y se presenta en el ámbito político hasta el último aliento, para que a primera vista no se podía reconocer su mal

¹⁰² Blanka Stárková: *Abel Posse: Íbid, chronologie*, 308.

¹⁰³ Ídém: *Íbid.*, 291.

estado pero dentro en los pensamientos todos saben que actuar de tal modo no parece como una valentía sino más una cobardía y preocupación.

«Literatura vždycky předbíhá politika a filosofa, zachraňuje princip fantazie a z estetického hlediska se revolučně přibližuje ke skutečnosti».¹⁰⁴ Teniendo en cuenta aquella orientación del pensamiento de autor es posible que sentía que existen algunas situaciones históricas en las que el destino de una persona concreta significa más que el juego de los partidos políticos.

6. CONCLUSIÓN

Los que se dedican al tema de Eva Perón ofrecen diferentes puntos de vista que podríamos resumir en dos grupos principales: Los que creen en los hechos y las ayudas con los que Eva entró en el ámbito social, los que están apoyando ese mito y a Evita la ven como una mujer casi santa, como mártir de los pobres y madre del pueblo. Segundo grupo forma la oposición y ve la ideología de peronismo como a un régimen totalitario que se aprovechaba de la potencia de las masas como si fuera la gente ingenua.. En un inmenso material podíamos ver que muchas opiniones son radicales pero si el pueblo argentino en aquellos tiempos pidió para canonizar una dama de presidente, una joven actriz de la que se formó una Madre del pueblo hay que mirar a esta ilusión con cierto respeto. De todos modos, Eva fue una mujer con la gran personalidad y potencia para lograr muchas cosas. Imponer el derecho de voto para las mujeres causó el miedo de la sociedad machista y el enorme apoyo a los de abajo hicieron de Eva una gran personaje de verdad. Este trabajo podía desarrollarse en el ámbito literario y hacer una comparación con otras novelas publicadas sobre el personaje de Eva o en el ámbito histórico pero descubrir como era Eva desde el punto de vista politológico significaría hacer una investigación minuciosa para determinar la línea divisoria entre la realidad y el mito que prevalece en la sociedad argentina.

¹⁰⁴ Abel Posse: Congreso internacional Murcia: Literatura dvou světů: Setkání, 1992.

7. ANOTACE

Příjmení a jméno autora: Bartoníková Dominika

Název katedry a fakulty: Filozofická katedra, fakulta romanistiky

Název diplomové práce: El fenómeno de Eva Perón, su presencia en la sociedad argentina y la transformación a través de la literatura

(Fenomén Evy Perónové, jeho přítomnost v argentinské společnosti a jeho transformace zkrze literaturu)

Název diplomové práce v angličtině: The Phenomenon of Eva Perón, its presence in Argentine society and its transformation through literature

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Počet znaků: 75 037

Počet příloh: 0

Počet titulů použité literatury: 27

Charakteristika:

Bakalářská diplomová práce se zaměřuje na fenomén Evy Perónové jako takový, jeho přítomnost v Argentinské společnosti a jak se promítá ve vybrané argentinské novelistice. Na pozadí této problematiky se také nastiňuje období politické vlády peronismu a vzrůst nové politické hvězdy, kterou byl zakladatel tohoto režimu, Juan Perón. Na mýtus Evy Perónové je nahlíženo podle vybraných kritérií zobrazujících se i v rozboru knihy, na kterou ubírá svou pozornost tato práce, jíž je novela od Abela Posseho, Příběh vášně a utrpení Evy Perónové.

The bachelor thesis focuses with the phenomenon of Eva Perón, its omnipresence in Argentine society and its influence in Argentine novel. The period of peronism and the rise of a new political star Juan Perón is introduced in the context of the bachelor thesis. The myth of Eva Perón is viewed from criterion showed in analysis of the crucial book for this work - the novel of Abel Posse - La Pasión según Eva.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- ALAZRAKI, Jaime: *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona: Anthropas, 1994.
- BARTHES, Roland: *Mitologías*, México D.F: Siglo XXI Editores, 1980.
- BARTHES, Roland: *El discurso de la historia. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós, 1987.
- BLUNDELL, Nigel: *Grandes Enigmas*, Mexico: Editorial Diana, S.A., 1992.
- BORELLO, Rodolfo: *El peronismo (1943-1955) en la Literatura Argentina*, Ottawa, 1992.
- BORGES, Jorge Luis: *El Hacedor: El simulacro*, Madrid: Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- CIRIA, Alberto : *Perón y el justicialismo*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1971.
- CORBIERE, Emilio: *Mamá me mimó, Evita me amó. La educación argentina en la encrucijada*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
- CORTÁZAR, Julio: *Bestiario*, Madrid: Espartakus, 1951.
- DÍAZ, Nelson Martínez: *Cuadrernos: historia 16, El peronismo*, Madrid: Melsa, 1985.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Fikce a historie v období postmoderny*, Praha: Academia, 2008.
- FAGG, John Edwin: *Historia general de Latinoamérica*, Madrid: Taurus, 1970.
- FEINMANN, José Pablo: *Filosofía política de una obstinación argentina*, Buenos Aires: Revista, 2008.
- GOLDAR, Ernesto: *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires: Freeland, 1971.
- CHALUPA, Jiří : *Dějiny Argentiny, Uruguaye a Chile*, Jihlava: EKON, 1999.
- CHALUPA, Jiří: *Philologica 69- Romanica VI*, Olomouc:UPOL, 2006.
- ITURRIETA, Aníbal: *El pensamiento peronista*, Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- LUNA, Felix: *Argentina de Perón a Lanusse*, Barcelona: Planeta, 1973.

- JITRIK, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.
- MALAMUD, Carlos: *Historia de América*, Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- PERKOWSKA, Magdalena: *La nueva historia latinoamericana (1985-2000) ante las teorías postmodernas de la historia*, Madrid: Iberoamericana, 2008.
- POSSE, Abel: *Příběh vášně a utrpení Evy Perónové*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1996.
- PUNTE, María José: *Rostros de la utopía: La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80*, Navarra: EUNSA, 2002.
- ROCK, D: *Argentina 1516-1987: Desde la colonización española hasta Alfonsín*, Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- ROSANO, Susana: *Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación (Argentina, 1951-2003)*, University of Pittsburgh, 2005.
- SÁNCHEZ, Matilde: *Dos mitos de fin de siglo. De la utopía al marketing*, «Clarín», Suplemento «Segunda Sección», Buenos Aires, 1997.
- UDENIO, Enrico: *Corazón de derecha discurso de izquierda: El secreto del triunfo populista*, Buenos Aires: Urgeman Editor, 2004.
- Butique del libro [en línea],
<<http://www.boutiquedellibro.com.ar/fichaPaseo.aspx?idPaseo=86>>. [Consulta: 8/04/2011.]
- CAMEROTTO, Silvia: *Eva: la santa detrás de la mujer* [en línea],
<<http://desibilabis.blogspot.com/2007/11/eva-la-santa-detrs-de-la-mujer.html>>. [Consulta: 2/03/2011.]
- COCIMANO, Gabriel: *Evita y el Che Guevara: dos mitos argentinos: Leyendas de pasión* [en línea],
<http://www.margencero.com/articulos/articulos3/leyendas/leyendas_pasion.htm>. [Consulta: 3/04/2001]
- CORTÁZAR, Julio: *A fondo 1977* [en línea],
<http://www.youtube.com/watch?v=TFA3RQe-8Tw&feature=player_embedded#at=430>. [Consulta: 8/04/2011.]
- DE LA SOTA, Ellena: *Eva Perón no es un mito 1971* [en línea],
<<http://www.magicasruinas.com.ar/revistero/argentina/argentina-eva-peron-no-es-un-mito.htm>>. [Consulta: 8/04/2011.]

POSSE, Abel: *La Nación 2002 Eva Perón El mito* [en línea],
<http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=221759>. [Consulta: 12/03/2011.]