

POSUDOK OPONENTA

na diplomovú prácu – autorka: Kateřina Šulcová s názvom:

Možnosti využití prezentací v RVP S.9
Práce s technickými materiály
Design a konstruování

Schopnosť graficky komunikovať v technike patrí ku kľúčovým kompetenciám rozvíjajúcich technickú gramotnosť. Na základe takto zvoleného prístupu považujem tému diplomovej práce, ktorá je obsahovo zameraná na problematiku najdôležitejších zásad a pravidiel určených pre tvorbu technickej dokumentácie, za aktuálnu s významom didaktickej interpretácie.

Na posúdenie predložená práca je obsahovo štruktúrovaná do štrnástich kapitol (vrátane úvodu a záveru) a ich jednotlivých podkapitol v rozsahu 121 strán (vrátane príloh a literatúry). Práca je prehľadne štruktúrovaná a forma spracovania jednotlivých kapitol (vrátane ilustrácií) vykazuje veľmi dobrú úroveň, čo čitateľovi umožňuje ľahko sa orientovať v texte.

Práca je spracovaná tak, že môže byť využívaná v teoretickej a praktickej príprave tých, ktorí vo svojej pedagogickej praxi prídu do styku s výkresovou dokumentáciou a tým, ktorí majú za úlohu vychovávať technicky gramotných ľudí.

Autorka v rámci analýzy noriem pre kreslenie technických výkresov zachytáva posledný stav v normalizácii technickej dokumentácie. Interpretuje medzinárodne ustálené spôsoby a pravidlá pre tvorbu a čítanie výkresovej dokumentácie, upravené podľa medzinárodných noriem ISO. Rozsahom postihuje kreslenie technických výkresov v strojárstve, elektrotechnike, drevárstve a stavebníctve. Výsledky tejto činnosti sú vhodné k realizácii rozvoja technickej kreativity prostredníctvom samostatnej navrhovateľskej, konštruktárskej činnosti.

Z hľadiska didaktického je práca využiteľná pre získanie, doplnenie, rozšírenie a upevnenie vedomostí, zručností a schopností získané z výučby technickej grafiky. Ďalej môže prispieť dielčím spôsobom k logickému technickému a ekonomickému mysleniu v širších súvislostiach a vzťahoch. Môžu pomôcť pri osvojovaní a hľadaní vhodných metód práce a metodických postupov v oblasti návrhárskej a konštrukčnej činnosti.

Je možné konštatovať, že autorka pochopila význam systematickej a metodologickej práce v tejto oblasti, čo dáva predpoklad, že sa v pedagogickej praxi bude snažiť o vylúčenie živelnosti a náhodnosti.

V závere konštatujem, že práca svojim obsahom a formou spracovania spĺňa podmienky kladené na tento druh práce.

V rámci obhajoby sa autorky pýtam: „Aké negatívne stránky grafickej komunikácie v technike sa svojou prácou snažila eliminovať“.

Hradec Králové 29.4. 2016


Doč. PaedDr. Peter Beisetzner, PhD.