



Univerzita Palackého v Olomouci  
Cyrilometodějská teologická fakulta  
Katedra křesťanské výchovy

# **PROJEKT TANEČNÍHO STUDIA JAKO PŘÍLEŽITOSTI K ROZVOJI OSOBNOSTI**

**Bakalářský projekt**

Autor: Tereza Kalabisová  
Vedoucí práce: Mgr. Alice Košárková, Ph.D.

Olomouc 2024

## **PROHLÁŠENÍ**

Prohlašuji, že jsem bakalářský projekt s názvem Projekt tanečního studia jako příležitosti k rozvoji osobnosti vypracovala samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

## **PODĚKOVÁNÍ**

Ráda bych poděkovala své vedoucí projektu Mgr. Alici Košárkové, Ph.D. za odborné vedení, za pomoc a rady při zpracování této práce.

Za podporu, velkou míru trpělivosti a ochoty patří poděkování mé mamince Martině Kalabisové, díky které jsem měla možnost začít plánovat skutečnou realizaci projektu.

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování také všem tanečnickům či lektorům, bez nichž by realizace nebyla zcela možná.

# OBSAH

ÚVOD .....	5
1 VOLNÝ ČAS .....	7
1.1 ZÁJMY A ZÁJMOVÁ ČINNOST .....	7
1.2 POHYBOVÉ AKTIVITY .....	7
1.3 SPORT .....	8
1.4 TANEC .....	9
2 VĚKOVÁ SKUPINA .....	13
2.1 ZÁSADY PRÁCE SE SKUPINOU .....	14
3 ANALÝZA PROJEKTU .....	15
3.1 VIZE PROJEKTU NA ZÁKLADĚ SWOT ANALÝZY .....	17
4 REALIZACE PROJEKTU .....	18
4.1 CÍL PROJEKTU .....	18
4.2 PRŮBĚH REALIZACE .....	19
5 LEGISLATIVA .....	20
6 ROZPOČET .....	21
6.1 PROSTORY PROVOZOVNY .....	21
6.2 ROZPOČET ZISKU .....	23
7 ORGANIZAČNÍ ZAJIŠTĚNÍ .....	26
7.1 PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ .....	26
7.2 PROPAGACE .....	26
7.3 ČLENSTVÍ V TANEČNÍM STUDIU .....	27
7.4 DOPORUČENÍ PRO EFEKTIVNÍ ORGANIZACI .....	28
8 HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU .....	31
8.1 NÁVRH PLÁNU PRO REALIZACI .....	31
8.2 PLÁN TANEČNÍ SEZÓNY 2023/2024 .....	31
9 NÁVRH TANEČNÍCH KONCEPTŮ .....	33
9.1 SEZNAMOVACÍ CAMP .....	33
9.2 TANEC VE TMĚ .....	39
9.3 LETNÍ TANEČNÍ POBYT .....	41
ZÁVĚR .....	42
BIBLIOGRAFIE .....	44
SEZNAM TABULEK .....	47
SEZNAM PŘÍLOH .....	47
PŘÍLOHY .....	48

## ÚVOD

Jako téma bakalářského projektu jsem zvolila Projekt tanečního studia jako příležitost k rozvoji osobnosti, jelikož jsem ke sportu, a především k tanci, měla celý život velice blízko. Od mých čtyř do deseti let jsem se závodně věnovala latinsko-americkým tancům v taneční škole Hubený. Ve dvanácti letech jsem nastoupila do soutěžní složky taneční skupiny Free Dance, ve kterém jsem se poprvé setkala s tanečním stylem art dance. Studio jsem však z důvodu nespokojenosti nad přístupem lektorů po pár měsících opustila. V patnácti letech jsem nastoupila do taneční skupiny Just Dance Company, ve které jsem byla součástí soutěžní složky stylu art dance po dobu pěti let. Studio jsem z důvodu dlouhotrvající nespokojenosti opustila v červnu roku 2022 a rozhodla jsem se naplno věnovat tanečnímu rozvoji cestou workshopů úspěšných českých lektorů a choreografů. Díky těmto lekcím jsem měla možnost zjistit, že se tanečnímu stylu art dance chci věnovat daleko více, než jsem si zpočátku myslela. Chtěla jsem se v něm posouvat, vzdělávat, inspirovat se od lektorů a naučit se učit. Ze zdravotních důvodů jsem však účast na workshopech musela přerušit. V průběhu mé taneční pauzy jsem měla možnost uvědomění, že mi tanec opravdu chybí. Na jaře roku 2023 jsem navštěvovala nejrůznější taneční soutěže, na které jsem jezdila podporovat své přátele z nejrůznějších tanečních skupin. Taneční soutěže ve mně vzbudily touhu být opět součástí taneční skupiny a soutěžní složky. Od mých bývalých světenkyň z tanečního studia Just Dance Company jsem dostávala podněty k otevření nového studia, jelikož spousta z nich jej chtěla po skončení sezóny taktéž opustit. Splnění mého snu, založení vlastního studia, jsem tudíž měla na dosah. Taneční studio se tedy v průběhu tvorby bakalářského projektu postupně začalo formovat. Následně dostalo název „Dance Space“ a v září roku 2023 se skutečně otevřelo a mělo možnost přivítat jeho první tanečnický.

V této bakalářské práci pak popisuji veškeré náležitosti spojené se zakládáním tanečního studia. V úvodních kapitolách se zaměříme na význam volného času v životě jedince, stejně tak jako na přínos zájmových činností, především pak pohybových aktivit, sportu a samotného tance. Vyzdvihneme také specifika věkové skupiny, pro kterou jsem taneční program připravovala, zásady pro práci se skupinou a sestavíme si SWOT analýzu pro realizaci studia ve městě Prostějově, které je po taneční stránce velmi bohaté a konkurenceschopné. Poté již bude popsán vznik studia, který zahrnuje samotný cíl projektu, jenž jej odlišuje od ostatních místních tanečních skupin. Dále si představíme legislativní rámec pro založení živnosti, rozpočet studia pro možnost jeho realizace, organizační zajištění, pod které spadá personál,

propagace, zásady členství a doporučení pro efektivní organizaci. Následně se zaměříme na návrh časového plánu pro realizaci a také na harmonogram první taneční sezóny. V závěru práce si představíme plánované koncepty, z nichž jeden již měl možnost realizace a obsahuje tak konkrétní plány a aktivity včetně zpětné reflexe pro realizaci v následující taneční sezóně.

Hlavním záměrem práce bylo shrnutí veškerých povinností, se kterými se zakladatel při realizaci obdobného projektu setkává. Obsahuje také spoustu praktických doporučení pro efektivnější práci a organizaci.

# 1 VOLNÝ ČAS

*“Jestliže je volný čas – alespoň v kontrastu vůči pracovním povinnostem – synonymem svobody, můžeme způsob prožívání volného času použít jako indikátor toho, na čem nám záleží a co je pro nás důležité.” (Kaplánek, 2017, s. 13).*

## 1.1 ZÁJMY A ZÁJMOVÁ ČINNOST

*“Zájmy patří k momentům, které mohou přispívat k tomu, aby život byl radostný, vnitřně bohatý, smysluplný, přínosný pro jedince, skupinu i společnost. Zájem je získaný motiv, který se projevuje kladným emočním vztahem jedince k určité skutečnosti a k určitému druhu činnosti.” (Kaplánek, 2007, s. 327).* Zájmy a zájmové činnosti hrají v našich životech velice významnou roli, jelikož díky nim můžeme prožívat nejrůznější pozitivní emoce, dokážeme se odpojit od reality a zlepšovat v konkrétních činnostech, které nás baví a dávají nám v našich životech smysl. Zájmovou činnost popisuje Kaplánek (2007) jako cílevědomou aktivitu zaměřenou na rozvíjení individuálních potřeb, zájmů a schopností. Může také svým účastníkům kompenzovat případné neúspěchy v jiných činnostech, proto by měla umožňovat seberealizaci a sebevyjádření podle osobních dispozic účastníků takové zájmové činnosti.

## 1.2 POHYBOVÉ AKTIVITY

Dle Periče (2019) je pohyb nezbytnou součástí života každého jedince, zásadní pro jeho správný vývoj a současně také utváří jeho životní styl. Dále říká, že pohyb je základním výrazovým prostředkem, nástrojem pocitů, emocí, nálad a současně také prostředkem komunikace. Pohyb je také formou pro odreagování a oprostění se od stresu. Semingovský (1988) říká, že pohybové aktivity mohou mít přímé preventivní a relaxační účinky.

## 1.3 SPORT

*“Sport je emociogenní, tj. je zdrojem emocí. Patrně patří mezi největší emociogennější zájmové činnosti člověka. Příčinou je především soutěživost sportovních aktivit, vyvolávající bouřlivou emoční dynamiku, nejistota sportovního výsledku a zastoupení herních prožitku.”* (Kučera, 2011, s. 58). Veškeré tyto emoce dokáží člověka výrazně motivovat a posouvat vpřed. Současně učí jedince zvládat stresové vypětí, čehož bude moci využívat po celý jeho život. Sport dokáže jedinci také nabídnout prostor pro eliminaci stresu z běžných situací. Dle Kučery (2011) spočívá psychologická antistresovost sportu v odvedení pozornosti z existenční pracovní roviny do nevážné roviny zábavy a hry. Díky navštěvování sportovních organizací a klubů má jedinec možnost sociální interakce se svými vrstevníky, což hraje v životě člověka významnou roli, zejména z důvodu, že je sport kolektivní, týmový a člověk tak nachází možnosti identifikace a pocit sounáležitosti.

### 1.3.1 Přínosy sportu pro děti a mládež

Prvním aspektem přínosu sportu je pohyb, jehož podstata je zmíněna v kapitole 1.2. Dále jsou to také přátelé, jelikož děti mají výraznou potřebu být součástí kolektivu stejně starých vrstevníků, kde si dotvářejí vědomí vlastního já. V kolektivu se rozvíjí nejen přátelství, ale také solidarita, obětavost, soutěživost a konkurence. Děti se učí komunikovat, definovat a dodržovat normy ve skupině a učí se sociálním dovednostem. Prožitek vychází z velmi silné potřeby pozitivních emocí. U pocitu úspěchu je dle Kučery (2011) zásadní, aby jejich pocit ze sportovní činnosti s sebou přinášel subjektivní překonávání očekávání z vlastního výkonu, nikoliv radost z výhry či smutek z prohry, který není pro děti natolik zásadní, jak se většina dospělých často mylně domnívá. Závěrem je to také autorita a vzor v osobě vedoucího, ke kterému mohou účastníci vzhlížet a inspirovat se.

Pro trenéry je důležité tyto důvody znát a respektovat. Kučera (2011) uvádí, že děti budou chtít dělat sport pouze tehdy, když budou tyto základní motivy naplněny. Pokud nebudou mít děti ze sportování prožitek, potom budou chtít přestat. Podobně je tomu v situaci, když děti nedosáhnou sportovního úspěchu. Pouze zajištění všech výše zmiňovaných motivů povede k tomu, že děti budou na tréninky docházet rády a sport se stane významnou součástí jejich života.



Mezi hlavní úkoly sportovní přípravy dětí patří dle Kučery (2011) zdravý rozvoj dítěte, čímž má na mysli nepoškození dítěte po tělesné ani psychické stránce, dále vytvoření dobrého vztahu ke sportu, se kterým se pojí pocity radosti, emocionalita, prožitky či spontánnost a v neposlední řadě také naučení základům sportu pro pozdější trénink dítěte.

## 1.4 TANEC

Tanec je pohyb těla do hudby, kterým se můžeme nejen odreagovat, ale také skrze něj vyjádřit nějakou myšlenku, příběh nebo pocit. Kröschlová (2002) vnímá tanec jako pohybové vyjádření přehodnocených citových stavů, jehož hlavním nástrojem je výraz a sdělení prostřednictvím pohybu, který má moc vyvolávat obdobné síly u diváka. I přesto, že je vědomě řízenou činností, vzniká ze zkušenosti všedního života.

Tanec lze rozdělit do mnoha tanečních stylů. Balaš (2003) tanec dělí na lidový, klasický, moderní a jazzový tanec, společenský tanec a na současné taneční styly, mezi které patří například country, street dance, hip hop a mnoho dalších. Taneční styl art dance, jinak zvaný též contemporary, se řadí do kategorie moderních tanců.

### 1.4.1 Popis druhu tance

Art dance (contemporary dance) je moderní scénický tanec, který zahrnuje výrazovou složku spojenou s procítěním hudby a významu jejího textu. Dle Kloubkové (1989) bylo cílem tohoto tanečního stylu co nejvíce zapojit osobnost tanečníka při tvorbě tanečních pohybů i samotné choreografie. Důraz se přikládá především na emocionální prožitek tanečníka, proto jsou choreografie často tvořeny na pomalé emotivní skladby. Kröschlová (2002) ve své publikaci říká, že mezi cíle novodobých choreografií výrazového tance patří to, aby tanečníci všestranně ovládali pohybové prostředky. Proto se ve stylu art dance velice dbá na taneční techniku spojenou s gymnastickým rozsahem a dále se také využívá nejrůznějších akrobatických prvků jednotlivých tanečníků. Scénický tanec lze tančit jednotlivě (sólo), ve dvojicích (duo), v malých nebo velkých formacích. Každá taneční kategorie má svá specifická pravidla, která se týkají věkového složení tanečníků, možnosti využití kulis, délky hudby či počtu tanečníků. Tato pravidla stanovuje každý soutěžní organizátor individuálně a je proto

třeba na každou soutěž upravit choreografii dle pravidel konkrétní organizace. Mezi největší české soutěžní organizace patří Czech Dance Organization, Czech dance tour či Taneční skupina roku.

#### 1.4.2 Popis výuky tance

V taneční výuce je zásadní správné uchopení a procítění jednotlivých tanečních pohybů, které vychází z každého jednotlivce. Ačkoliv má taneční choreografie působit jednotně, je důležité brát v úvahu drobné odlišnosti v provádění prvků jednotlivými tanečníky, kteří je mohou vnímat odlišně. *“Taneční tvorbou nazýváme tu část taneční výchovy, která směřuje k rozvíjení pohybové fantazie a taneční tvořivosti a je určena k přípravě nejen choreografa, ale i tanečníka. Má-li totiž interpret působit přesvědčivě, musí si převzaté pohyby a formy osvojit do té míry, že je prožívá jako vlastní. Výchovu k taneční tvorbě dělíme na část výrazovou a část skladebnou.”* (Kröschlová, 2002, s. 7). Výraz každého tanečníka je jednou ze stěžejních bodů tanečního stylu contemporary, který má velkou váhu při hodnocení na tanečních soutěžích, jelikož tvoří celkový výraz choreografie (Czech dance tour, 2024). Ve výrazové části je tanečník dle Kröschlové (2002) veden k tomu, aby uměl výrazovou složku využít v tanci naplno a aby našel svou vlastní pohybovou řeč a posílil tak svůj taneční projev a schopnosti. Pod skladebnou část choreografie už řadíme její jednotlivé taneční části, které účastníky učíme postupně, několikrát opakujeme a poté skládáme dohromady jako celek, který se v průběhu roku několikrát upravuje tak, aby byl pro diváka zajímavý a obsahoval neočekávatelné momenty.

Ve studiu se snažíme řídit následujícími pravidly, která jsou shrnuta v publikaci Praktická učebnice zážitkové pedagogiky. Hanuš, Haková a Kolektiv (2023) říkají, že by měl instruktor ke svým svěřencům přistupovat tak, že mají právo cokoli a kdykoliv odmítnout bez povinnosti obhajoby. Instruktor by neměl říkat něco jiného, než si myslí, dělat něco jiného, než říká, měl by umět přebírat zodpovědnost, být schopen přijmout zpětnou vazbu, případně přiznat vlastní chybu a být ochoten k diskusi.

### 1.4.3 Přínos tance

Tanec má pro tanečníky hned několik přínosů nejen pro jejich fyzické zdraví, ale i pro to psychické. Mohou díky tanci získat správnou koordinaci těla, hudební sluch, svalovou sílu, ohebnost, ale umožní jim také uvědomování si vlastního těla, zpracování emocí. Mohou si do tance často vložit svoji vlastní interpretaci a tím tak spojit choreografii s vlastním příběhem. Obrovskou výhodou pro tanečníky je skutečnost, že tančit mohou téměř všude. Dle Blažičkové (2005) nabízí tanec mimo již zmíněné také možnost rozvinout tvůrčí schopnosti žáků, prověřit jejich osobnost a dávat tvar svým významným zážitkům, což může být cesta k větší citlivosti pro hodnoty v umění, v přírodě a mezilidských vztazích a může tak mít značnou sociální hodnotu.

### 1.4.4 Rozvoj osobnosti při tanci

Pro pochopení významu textu choreografie si tanečník musí často vybavit vlastní zkušenost či někoho ze svého okolí, čímž je podvědomě nucen o této zkušenosti přemýšlet a utvářet si k ní subjektivní postoj, který může skrze tanec následně vyjádřit. *“Tanec pomáhá, tak jako jiná umění, vyjádřit, uspořádat a sdělit svůj názor na pravdu. To aktivuje naše fyzické i psychické síly k činnosti a sceluje naši osobnost, napomáhá sebepoznání. S lepší znalostí sebe sama se zvyšuje schopnost sebekontroly, sebeovládání, ale i sebejistoty.”* (Kröschlová, 2002, s. 9). Právě sebekontrola, sebeovládání a sebejistota hraje při tanci významnou roli, jelikož jejich výše je divákem či porotcem snadno čitelná. Při tanci si musí tanečník uvědomovat všechny části svého těla a vědomě je řídit. Tuto dovednost následně dokáže uplatnit v celé škále životních situací, na které bude díky taneční přípravě připraven.

Jedním z cílů krátkodobých kurzů, zvaných též jako “workshopy”, je zasazení osobních příběhů do tanečního projevu díky využívání skladeb, které mají určitou hloubku ve svých textech. Konkrétní příběhy si mají prostor představit při úvodním proslovu, kde je zmíněn význam textu, choreografie či dokonce lektorův osobní příběh, na základě kterého danou choreografií vytvořil. Taková lekce může účastníkům pomoci najít řešení ze své situace, může je od jejich pocitů osvobodit nebo dokáže napomoci s rozvojem silnější důvěry mezi lektorem a účastníky. Po lekci často účastníci komunikují o svých pocitech mezi sebou, čímž si mohou získat či prohloubit některá přátelství ve skupině či vytvořit zcela nová. Na krátkodobých lekcích často tanečníci vystupují ze své komfortní zóny, jelikož zkouší nové taneční styly, chodí

na lekce různých lektorů nebo tančí sólo před kamerou. Sýkora (2006) uvádí, že když účastník vystoupí ze své komfortní zóny, tak uspěje v zóně učení, která se tak rozšíří. *“Pomoci lidem překračovat hranice komfortní zóny znamená nabízet jim příležitosti k osobnímu růstu.”* (Franc, Zouňková a Martin, 2007, s. 28).

#### *1.4.4.1 Rozvoj osobností v tanečním studiu Dance Space*

Pokročilé tanečnice dlouhodobého kurzu získají možnost nejen organizace workshopu, ale také tvorby vlastní soutěžní choreografie, při které jim poradím, co vše je potřeba zařídit, jak se zaregistrovat na taneční soutěž, jak vybrat a objednat kostýmy nebo jak sestříhat hudbu. Touto cestou mohou samy zjistit, zda by je role tanečního choreografa a lektora bavila, na což bych ráda navázala nabídkou lektorské pozice v následující taneční sezóně.

Tanečnice získají mimo jiné i možnost společné účasti na profesionálních workshopech konaných v Praze. V rámci této příležitosti budou mít možnost naplánovat cestu a trasu včetně vyhledání a rezervování vlakových či jiných spojů, což je skvělá zkušenost pro vstup do dospělého života. Dle Deweyho (in Vacarda, 1925) je zkušenost důležitým prvkem k tomu, aby byl člověk schopen dělat správná rozhodnutí. Každá zkušenost, kterou si člověk projde, jej totiž obohacuje o nová poznání. *„Nic není dost dobré pro člověka, nežli nejlepší, nejbohatší a nejplnější zkušenost možná.“* (Dewey, 1925, s. 13).

Na vícedenních pobytech bude mimo tréninků také prostor na nejrůznější aktivity, které budou zaměřeny nejen na prohloubení důvěry mezi účastníky, ale také na poznávání a rozvoj sebe samotných. Sokrates (in Stavěl, 1972) říká, že člověk má být veden k sebepoznání, aby pochopil, co je pro něj dobré a co nikoliv.

## 2 VĚKOVÁ SKUPINA

V projektu založení tanečního studia jsem se zaměřila na cílovou skupinu účastníků ve věku 13–25 let. U tohoto věkového období můžeme hovořit o období pubescence a adolescence. Dle Eriksona (1995) je cílem účastníků v tomto věkovém rozmezí zralé ego, často bojují s prokrastinací a s oddalováním zodpovědnosti. Nastává u nich konflikt mezi identitou a konfuzí sociálních rolí. Prostřednictvím založení tanečního studia jsem chtěla dát účastníkům možnost pocitu sounáležitosti k jejich vrstevnické skupině se stejnými zájmy, ve které se buduje důvěra a využívá spolupráce. Účastníci zde mohou najít pocity bezpečí, jistoty a opory, které v takovém věku často hledají v jiných formách a vydávají se například cestou alkoholu, drog či jiných omamných látek, čemuž jsem chtěla zamezit a nabídnout jim otevřený prostor, kde se mohou vždy na někoho obrátit či zde jen trávit smysluplně svůj volný čas.

*“Období pubescence (dospívání) začíná mezi 11. až 13. rokem a končí mezi 14. až 15. rokem života. Pubescent si vytváří svou identitu, pomalu přepisuje status "dítě" na status "dospělý". Hormonální změny přinášejí i zvýšenou emoční labilitu, úzkosti, pocity ztráty jistoty a problémy se sebepřijetím. Pubescent má pocit, že mu dospělí nerozumějí (bývá k nim uzavřenější, vše neguje), je vztahovačný, mívá pocity méněcennosti, které kompenzuje začleněním se do nějaké party.”* (Studium Psychologie, 2023). Na věkovou skupinu 13–15 let jsem se soustředila zejména z důvodu přípravy na nejrůznější životní povinnosti, se kterými je úzce spjata disciplína a odpovědnost, kterou účastníci tanečního studia podvědomě posilují každou lekcí, například hlídáním novinek ohledně dění ve studiu, omlouváním lekcí, přípravou pomůcek na lekci, dodržováním včasných příchodů a podobně. Dále jsem se chtěla zaměřit na pozitivní vztah k jednotlivcům patřícím do této věkové skupiny, mít možnost jim dodávat pocit pochopení či pomoci s budováním sebevědomí, které jim dle Langmeiera (1998) často chybí a právě sportovní aktivity by jej mohly podpořit.

Studium psychologie (2023) u období adolescence, tedy u osob ve věku 16 až 20 let, uvádí, že mezi charakteristiky tohoto období patří fyzická zralost, proces osamostatňování se, proces hledání vlastního místa ve světě, který je úzce spjat s pocity nejistoty a urovnávání si vlastních hodnot, postojů a životních cílů. Ve většině případů jsou jedinci schopni péle, trpělivosti a koncentrace, tudíž je s nimi práce v tomto směru snazší. Současně jsou schopni do choreografií interpretovat vlastní příběhy, pochopit význam a hloubku textu. Zejména na přelomu věku 15–16 let je pro účastníky velice důležitá náležitost k volnočasovému útvaru, kde mají možnost zázemí a pocitu bezpečí, který jim často při přechodu na novou střední školu chybí. Současně

zde mají možnost budování dlouhodobých vztahů, což je pro jedince v tomto věkovém rozpětí dle Vágnerové (2000) velice důležité.

## 2.1 ZÁSADY PRÁCE SE SKUPINOU

*“Každá skupina, která sdílí čas a prostor, prochází svým specifickým vývojem.”* (Hanuš, Haková a kol., 2023, s. 266). Dle Hanuše je tento vývoj rozdělen na čtyři fáze, přičemž v první, formovací, se účastníci navzájem poznávají, učí se komunikovat a spolupracovat. Na samotných lekcích je k tomu málo prostoru, proto je vhodné v této fázi zařadit seznamovací aktivity či pobyt. Poté dle Hanuše přichází druhá fáze, bouření, kde se ve skupině postupně objevuje rozdílnost názorů, postojů a hodnot. Při překonání bouření přichází fáze normování, kde už se účastníci respektují. Nejvíce výkonnou fází je fáze optimálního výkonu, ve které je skupina schopna využít naplno potenciálu všech svých členů.

*“Pro úspěšný průběh zájmového útvaru je nutné, aby cíle vychovatele a účastníků byly ve vzájemném souladu.”* (Kaplánek a kol., 2017, s. 126). Proto jsem se již od náborových příspěvků snažila tyto cíle propagovat. Často členům cíle tanečního studia Dance Space připomínám dodnes, jelikož v tom cítím silnou podstatu našeho spokojeného a úspěšného fungování.

*“Každý účastník přispěje svou povahou, dynamikou osobnosti, zaměřením pozornosti a dalšími individuálními aspekty k celkovému obrazu a charakteru skupiny.”* (Hanuš, Haková a kol., 2023, s. 266). I přesto se již od první lekce řídíme několika pravidly, aby měla skupina a její členové jasně vymezené hranice. Tato čtyři stěžejní pravidla vychází z literatury Hanuše, který se řídí tím, že když jeden mluví, ostatní naslouchají. Ke druhým se chováme tak, jak chceme, aby se ve stejné situaci chovali i oni k nám. Každý má právo říci, co si myslí a má právo za to ne být vysmíván. Nemusíme vždy se vším či s každým souhlasit, stačí pochopení.

### 3 ANALÝZA PROJEKTU

V následující tabulce jsem sestavila SWOT analýzu projektu založení tanečního studia ve městě Prostějově, které čítá obrovské množství tanečních studií. I přesto studio Dance Space disponuje množstvím silných stránek a příležitostí.

Tabulka č.1, SWOT analýza

<b>Silné stránky</b>	<b>Slabé stránky</b>
pozitivní přístup k tanečníkům prostor pro začátečníky i pokročilé taneční workshopy vícedenní pobyty taneční a akrobatická technika nízké ceny lekcí	malé množství lekcí málo lektorů
<b>Příležitosti</b>	<b>Hrozby</b>
vystoupení na společenských akcích více tanečních kategorií zapojení nekvalifikovaných osob	konkurence propojení začátečníků s pokročilými tanečníky

Za silné stránky tohoto projektu lze považovat především skutečnost, že v něm budeme klást důraz na přátelský přístup, nebudeme rozlišovat tanečníky dle jejich tanečních zkušeností, nebudeme lpět na výsledcích a výkonech, ale především na radosti z pohybu a společně stráveného volného času. Dále tanečníci získají možnost propojení taneční složky s tanečními workshopy, bude jim nabízeno množství vícedenních pobytů pro stmelení kolektivu, taneční rozvoj i seberozvoj jednotlivých tanečníků. Dále také mohou ocenit lekce taneční a akrobatické techniky v profesionální gymnastické tělocvičně. Pro zájemce mohou být atraktivní také nižší ceny členských příspěvků či workshopů ve srovnání s místní konkurencí.

Mezi slabé stránky projektu patří však malé množství lekcí způsobené vyčerpáním pronajatých prostor jinými sportovními kluby a při případném růstu tanečního studia by bylo nutností vyhledat prostory nové. Další slabou stránkou je skutečnost, že budu ve studiu jediným tanečním lektorem, tudíž v případě mé nepřítomnosti se budou muset lekce rušit a dále nahrazovat.

Příležitostí má studio vzhledem k jeho otevření spousty. Hned v prvním roce se může zviditelnit díky nejrůznějším vystoupením na plesích, věnečcích, přehlídkách či soukromých akcích. V případě růstu počtu zájemců je možno se přemístit do nových prostor, které by bylo schopno finančně pokrýt a díky ne tak velké obsazenosti otevřít více tanečních kategorií, například nový taneční styl či mladší skupiny. Dále se nabízí možnost využití zájmu nekvalifikovaných osob, které jsou nadšené do svého oboru. Pro ně bude pomoc ve studiu novou zkušeností a pro studio finančně výhodnější oproti pomoci od profesionálů.

Hrozbou pro taneční studio v Prostějově může být zcela jistě obrovská konkurence, dále propojení pokročilých tanečníků se začátečníky a současně také propojení více věkových kategorií do jedné taneční formace.

Předejít hrozbě konkurence je poměrně snadné díky vyvarování se množství chyb, které dělají právě v těchto konkurenčních studiích a jejichž chyby jsou mezi tanečníky dobře známy. Je důležité se snažit s účastníky udržovat blízký kontakt, aby mi byli schopni dát upřímnou zpětnou vazbu, na základě které mohu chyby napravit, odstranit a co nejvíce se pokusit přizpůsobit průběh lekcí jejich požadavkům a přáním. Dále také udržovat dobré vztahy s vedoucími prostor, plánovat dlouhodobější spolupráce, navštěvovat akce ke zviditelnění, kterých město Prostějov nabízí velké množství. Pro ještě větší a rychlejší zviditelnění je podstatné dostatečně dopředu propagovat veškeré akce, náborové lekce, workshopy, pobyty, cílit na fungující sociální sítě a v ideálním čase či opakovaně zveřejňovat některé příspěvky pro větší dosahy. Pořádat workshopy a získávat tak nové tanečníky do soutěžních složek. Mezi konkurenčními studii se snažit udržovat nestrannost a pokusit se předejít případným konfliktům, tudíž například nejezdit na společné taneční soutěže, nestavět se na stranu žádného ze studií, nezmiňovat jejich jména na lekcích, důrazně připomínat tanečníkům, že nezáleží na jejich taneční minulosti. Věkové a výkonnostní rozdíly je třeba s tanečníky komunikovat, pořádat společné akce či vícedenní pobyty pro jejich stmelení nebo dát začátečníkům možnost lekcí navíc. Věřím, že všemi těmito kroky se dá všem hrozbám předejít či mít možnost je včas řešit.



### 3.1 VIZE PROJEKTU NA ZÁKLADĚ SWOT ANALÝZY

Jednou z nejpodstatnějších vizí tanečního studia Dance Space je přijímání všech zájemců bez ohledu na jejich taneční minulost, zkušenosti či schopnosti a ke všem při výuce přistupovat bez rozdílu.

I přes to, že se budou choreografie účastnit tanečních soutěží, tyto výsledky nejsou cílem naší práce. Motivací pro tanečníky je vlastní posouvání a překonávání se, například díky možnosti účasti na tanečních workshopech. Dále pocit sounáležitosti se skupinou a radost z pohybu v průběhu celého roku.

Díky tomu, že má studio nastaveno nižší částku pololetních členských příspěvků či workshopových lekcí, než mají nastavena konkurenční studia, se může prohlubovat důvěra u zájemců či jejich zákonných zástupců ve smyslu, že taneční studio skutečně funguje za účelem radosti ze společně tráveného volného času, nikoliv za účelem výdělku.

Na základě vize radosti ze společně tráveného volného času takto přistupuji i k účastníkům na lekcích, tudíž takto dbám také na přístupu i od jiných lektorů k účastníkům, na principu dobrovolnosti, možnosti volby, zapojení se, přinesení vlastního nápadu, dále na otevřenosti a důvěře mezi lektory účastníky.

## 4 REALIZACE PROJEKTU

V této kapitole se zaměříme na hlavní cíle navrhovaného projektu založení tanečního studia, průběh jeho samotné realizace a na současnou situaci ve studiu včetně jeho aktuálního počtu účastníků, zaměstnanců a nově vznikajících projektů.

### 4.1 CÍL PROJEKTU

Cílem projektu bylo vytvoření přátelského prostředí nejen pro tanečnický pokročilý, ale rovněž pro začátečníky. Hlavní myšlenkou bylo propojení soutěžní složky s tanečními workshopy pro veřejnost tak, aby na všech lekcích panovala uvolněná atmosféra, jelikož cílem lekcí není jejich výsledek, ale jejich průběh.

Jak už z názvu vyplývá, za slovem “Space” se skrývá slovo “prostor”, který zde nabývá významu nejen ve smyslu prostoru pro tanec, ale také jako prostor pro sebepoznání, seberealizaci, pro vyjádření a pro růst tanečních osobností. V takovém prostoru mohou tanečníci trávit svůj volný čas a věnovat energii tomu, co je baví, naplňuje a posouvá dál, namísto trávení času v rizikovém prostředí, ke kterému mají často v mladém věku sklony. V prostředí studia mají možnost navazovat kvalitní a silná přátelská pouta, která jsou podpořena vícedenními pobyty s množstvím stmelovacích a sebepoznávacích aktivit. Díky klidnému režimu, který je ve studiu nastaven, se mohou na lekce vracet s radostí a motivací. Jakémukoliv pocitu strachu či stresu se snažíme ze všech sil vyhnout, jelikož cílem studia již od nápadu k jeho založení bylo tančení pro radost, nikoliv pro výsledek.

Studio se snaží dát tanečnickům motivaci k růstu skrze zapojení hodin taneční a akrobatické techniky do dlouhodobé soutěžní složky. Dále nabízí možnost tanečního růstu skrze dobrovolné workshopy s externími lektory nebo vícedenní taneční pobyty. Pro tanečnický se ve spolupráci s lektory snažím navrhovat nejrůznější taneční koncepty tak, aby mělo studio stále co nabídnout a neupadlo do stereotypu.

## 4.2 PRŮBĚH REALIZACE

Taneční studio Dance Space bylo založeno v Prostějově v září roku 2023 jako prostor pro kvalitní trávení volného času a jako příležitost pro rozvoj taneční vášně a talentu mládeže ve věku 13-25 let. Studio Dance Space nabízí dlouhodobé i krátkodobé lekce výrazového moderního tance zvaného art dance nebo také contemporary dance. Studio se účastní pohárových i postupových tanečních soutěží, ale při výuce nám jde především o prožití radosti z pohybu, ze společně stráveného času, o podporu, soudržnost a vzájemnou důvěru. Snažíme se o posouvání hranic a o možnost osobního i tanečního růstu každého jednotlivce.

Aktuálně se dlouhodobého kurzu účastní pravidelně 18 tanečnic a průměrný počet tanečnicků na krátkodobých lekcích dosáhl čísla 20, což je téměř maximální kapacita tanečního sálu. Studio Dance Space již mělo možnost vystoupení na pěti maturitních plesech, dále mělo možnost realizovat seznamovací pobyt, naplánováno je také taneční soustředění, prázdninový pobyt, prázdninový taneční kurz pro začátečníky, prázdninový kurz techniky, koncept Tanec ve tmě a od září roku 2024 se budou otevírat 3 nové věkové kategorie pro tanečnický již od 4 let věku.

V současné době studio Dance Space zaměstnává pravidelně 2 osoby, mezi které patří lektor taneční a akrobatické techniky a kameraman krátkodobých lekcí. Na tanečním sále se však dosud vystřídal již 5 externích lektorů.

## 5 LEGISLATIVA

Při zakládání tanečního studia je potřeba předem zvážit, zda chce zakladatel vystupovat jako fyzická či právnická osoba, a dále si nastudovat veškeré výhody či nevýhody s tím spojené. Při zakládání tanečního studia Dance Space jsem zvolila cestu podnikání formou fyzické osoby, kde taneční studio vystupuje jako má vedlejší podnikatelská činnost.

Při zakládání živnosti je nejprve třeba být vlastníkem živnostenského listu, který vydává živnostenský úřad. S tímto úřadem se dále pojí i finanční úřad, úřad práce a zdravotní pojišťovna, kde je potřeba mít veškeré podklady správně doloženy. Informace o vzniku živnostenského oprávnění jsou přehledně sepsány Portálem veřejné správy (Portál veřejné správy, 2024)

Dále je třeba vytvořit smlouvu s pronajímatelem prostor, ve kterých se nachází provozovna. Tuto smlouvu je opět potřeba doložit na živnostenském úřadě.

Při zaměstnání fyzických osob je třeba nahlásit tuto skutečnost na finančním úřadě, dále na české správě sociálního zabezpečení a také u zdravotní pojišťovny. Veškeré povinnosti zaměstnavatele shrnuje Česká správa sociálního zabezpečení (Česká správa sociálního zabezpečení, 2024).

Nezbytnou součástí pro usnadnění veškeré ekonomické stránky je založení bankovního účtu, ideálně přímo bankovní účet sloužící k podnikání. Pro taneční studio Dance Space jsem zvolila účet u Komerční banky.

Dnes už je povinností podnikatele získat přístup k vlastní datové schránce a tu pravidelně kontrolovat. Datová schránka je od roku 2023 zřízena všem podnikatelům automaticky a přístupové údaje jsou zasílány poštovní formou (Datové schránky, 2024).

## 6 ROZPOČET

Průvodce podnikání (2024) přehledně udává, na jaké cenové výdaje je potřeba při zakládání živnosti myslet. Mezi ty patří například náklady na provozovnu, provozní náklady, operativní náklady nebo osobní výdaje. Mezi provozní náklady při zakládání studia můžeme zařadit kancelářské vybavení, bankovní poplatky či daně. Do operativních nákladů patří zejména veškeré výdaje spojené s reklamou a propagací. Do osobních výdajů spadá pojištění, koupě reproduktoru či vybavení lékárníčky.

Webový portál Průvodce podnikání (2024) dále vysvětluje, jak správně nastavit cenu služeb či mzdy zaměstnanců. Po stanovení těchto částek je třeba v případě otevírání tanečního studia vypočítat, jaký je minimální počet tanečníků pro to, aby mohlo být studio otevřeno a byly tak pokryty veškeré náklady, případně si stanovit, jaký finanční obnos je živnostník ochoten do začátku podnikání investovat ze svých osobních úspor.

### 6.1 PROSTORY PROVOZOVNY

#### 6.1.1 Společenský dům Prostějov

Společenský dům Prostějov se nachází na adrese Komenského 4142, což je ulice v samotném centru města, tudíž by zde byla velice snadná dostupnost pro většinu účastníků. Hodinová sazba pronájmu činí 242 Kč, 90 minut činí 363 Kč, čímž je Společenský dům ve srovnání s dalšími prostory cenově nejvýhodnější. Navíc jsou časové možnosti pronájmu velice flexibilní a byla by zde možnost otevřít hned několik tanečních kategorií.

Prostory však nejsou několik let udržovány, což je znát zejména na podlaze, která by pro tanečnický kolektiv mohla být nebezpečná z důvodu vyčnívajících třisek z dřevěných parket. Lokalita je skvěle orientována, avšak se ihned v blízkosti Společenského domu se nachází bývalá městská tržnice, kde se aktuálně scházejí rizikové skupiny obyvatel, a tato část centra není příliš osvětlena ani hlídána policií. Mohlo by zde tedy být zvýšené riziko nebezpečí pro mladou generaci tanečníků. Komunikace s provozovatelem prostor byla velice náročná a zdlouhavá. Společenský dům má zatím nejasnou budoucnost z důvodu dlouho plánované rekonstrukce, která zatím nemá pevně stanovené datum zahájení, tudíž by pro nás tyto prostory nepředstavovaly stabilní a bezpečné zázemí.

Tabulka č.2, Výše nájmu provozovny Společenský dům Prostějov

	počet týdnů	1x 1,5 h	1x 1,5 h, 1x 1 h	2x 1,5 h	2x 1,5 h, 1x 1 h	3x 1,5 h
<b>1. pololetí</b>	18	6 534,-	10 890,-	13 068,-	17 424,-	19 602,-
<b>2. pololetí</b>	17	6 171,-	10 285,-	12 342,-	16 456,-	18 513,-
<b>Celkem</b>	35	12 705,-	21 175,-	25 410,-	33 880,-	38 115,-

### 6.1.2 RG a ZŠ Otto Wichterleho

Škola RG a ZŠ Otto Wichterleho se nachází na adrese Studentská 2, což je adresa v bezprostřední blízkosti centra. Cenově se nachází v samotném středu ze tří zvolených prostor, 60 minut nabízí za 250 Kč, 90 minut za 375 Kč. Tělocvična disponuje ideální podlahou pro taneční styl contemporary, navíc má zabudované reproduktory a jsou v ní k dispozici nejrůznější cvičební pomůcky, které by jistě našly na lekcích svá uplatnění.

S pronajímatelem prostor byla však velice neochotná domluva a tělocvična navíc není časově příliš flexibilní z důvodu vytížení jinými sportovními organizacemi. V blízkosti školy se nenachází žádná autobusová zastávka. Z důvodu, že se tělocvična nalézá uvnitř školy, bychom museli do školy vstupovat všichni současně. Takové čekání na ostatní tanečníky by mohlo být pro čekající jednotlivce nebezpečné z důvodu, že škola sousedí s tmavým parkem, kde se schází rizikové skupiny obyvatel města Prostějova.

Tabulka č.3, Výše nájmu provozovny RG a ZŠ Otto Wichterleho

	počet týdnů	1x 1,5 h	1x 1,5 h, 1x 1 h	2x 1,5 h	2x 1,5 h, 1x 1 h	3x 1,5 h
<b>1. pololetí</b>	18	6 750,-	11 250,-	13 500,-	18 000,-	20 250,-
<b>2. pololetí</b>	17	6 375,-	10 625,-	12 750,-	17 000,-	19 125,-
<b>Celkem</b>	35	13 125,-	21 875,-	26 250,-	35 000,-	39 375,-

### 6.1.3 RemiSport

RemiSport se nachází na adrese Českobratrská 13, která není nijak riziková a navíc je situována v blízkosti dvou autobusových zastávek. Majitelka prostor i veškerý personál v těchto prostorách jsou velice ochotní, milí a o spolupráci velmi stáli, což mě potěšilo. Tělocvična je prostorově největší v porovnání s již zmíněnými, disponuje zabudovanými reproduktory a jako jediní nabízí pronájem prostor i o víkendech.

Cenově se však při sazbě 300 Kč za 60 minut a 350 Kč za 90 minut dostávají nejlépe z již zmíněných. Časové možnosti nejsou zcela vyhovující v případě růstu studia. Pro první rok otevření jsou však naprosto ideální.

Zvolila jsem právě tyto prostory, jelikož jsem díky většímu množství tanečnic měla možnost přistoupit na vyšší nájem, nejdůležitější pro mě byl ochotný a milý personál, ze kterého jsem cítila, že touží po naší spolupráci stejně jako já, a jedinou nevýhodu, kterou byly časové možnosti, se mi podařilo úspěšně vyřešit.

Tabulka č.4, Výše nájmu provozovny Remi Sport

	<b>počet týdnů</b>	<b>1x 1,5 h</b>	<b>1x 1,5 h, 1x 1 h</b>	<b>2x 1,5 h</b>	<b>2x 1,5 h, 1x 1 h</b>	<b>3x 1,5 h</b>
<b>1. pololetí</b>	18	6 300,-	11 700,-	12 600,-	18 000,-	18 900,-
<b>2. pololetí</b>	17	5 950,-	11 050,-	11 900,-	17 000,-	17 850,-
<b>Celkem</b>	35	12 250,-	22 750,-	24 500,-	35 000,-	36 750,-

## 6.2 ROZPOČET ZISKU

Při rozpočtu výdajů pouze za pronájem prostor u RemiSport, kde bychom využívali jednu týdně hodinu a půl pronájmu při sazbě 350 Kč, by celkový výdaj za taneční sezónu vyšel na 12 250 Kč. Gymnastická tělocvična nám nabídla sazbu 70 Kč za osobu, přičemž bychom

této nabídky využili pouze jedenkrát za 14 dní. Výši pololetních příspěvků jsem stanovila na základě cen v konkurenčních studiích tak, aby byla nejnižší, čili 2 200 Kč za pololetí.

Tabulka č.5, Přehled o výši nákladů a zisků při 1,5 hodině týdně

nájem RemiSport za rok při lekci 1x 1,5 h týdně	12 250 Kč
lekce gymnastiky	70 Kč / osoba
pololetní kurzovné	2 200 Kč

Na základě těchto údajů jsem byla schopna vypočítat čistý roční zisk, do kterého se však nepočítají jednorázové náklady nebo případné mzdy zaměstnancům. Měla jsem však možnost investovat do prvního roku ze svých osobních úspor, čili jsem stanovila minimální hranici pro otevření tanečního studia na 5 tanečnicků.

Tabulka č.6, Přehled ročního zisku při nejvýše šesti účastnících

počet tanečnicků	4	5	6
nájem RemiSport	12 250 Kč	12 250 Kč	12 250 Kč
nájem gymnastika 1 h za 14 dní	4 480 Kč	5 600 Kč	6 720 Kč
kurzovné	8 800 Kč	11 000 Kč	13 200 Kč
<b>zisk</b>	<b>870 Kč</b>	<b>4 150 Kč</b>	<b>7 430 Kč</b>

Nakonec se na první taneční sezónu do Dance Space přihlásilo 17 tanečnicků, přičemž 5 z nich mělo zájem o další choreografii, tudíž by tančili ve dvou formacích. Výše nákladů se nám tedy zvedla o další nájem, kdy v reálném čase využíváme tělocvičnu RemiSport jednou týdně na hodinu a jednou týdně na hodinu a půl. Gymnastickou tělocvičnu využíváme jednou za čtrnáct dní a výše pololetních příspěvků pro tanečnický, kteří tančí dvě formace, činí 2 700 Kč.



Tabulka č.7, Přehled o výši nákladů a zisků při 2,5 hodinách týdně

nájem RemiSport za rok při lekci 1x 1,5 h a 1x 1 h týdně	22 750 Kč
lekce gymnastiky	70 Kč / osoba
pololetní kurzovné 1 formace	2 200 Kč
pololetní kurzovné 2 formace	2 700 Kč

Na základě těchto údajů lze vypočítat roční čistý výdělek, do kterého se však nepočítají jednorázové náklady nebo případné mzdy zaměstnancům, které ale při takové výši zisku není komplikací pokrýt.

Tabulka č.8, Přehled ročního zisku při sedmnácti účastnících

<b>počet tanečníků 1 formace</b>	<b>12</b>
<b>počet tanečníků 2 formací</b>	<b>5</b>
nájem RemiSport	22 750 Kč
nájem gymnastika 1 h za 14 dní	19 040 Kč
kurzovné 1 formace	52 800 Kč
kurzovné 2 formace	27 000 Kč
<b>zisk</b>	<b>38 010 Kč</b>

## 7 ORGANIZAČNÍ ZAJIŠTĚNÍ

### 7.1 PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ

V tanečním studiu bylo třeba obsadit několik funkcí, mezi které patří například vedení dlouhodobého soutěžního kurzu, spoluúčast na trénování taneční a akrobatické techniky, vedení lekcí krátkodobých kurzů, organizace účetnictví, propagace, správa sociálních sítí či webu a podobně, přičemž se většinu těchto funkcí snažím zastat jako zakladatelka sama.

Ve studiu jsem vytvořila prostor také pro nekvalifikované osoby, které jsou talentované v jistých činnostech, které jsou pro studio přínosné. Mají tak možnost zde získat praxi, kterou mohou dále využít například pro pracovní pozice, kde je vykonaná praxe podmínkou. Pro zapojení do chodu studia však tyto osoby musí splňovat určité požadavky, mezi které patří nadšení do pracovní pozice, ochota časového přizpůsobení, ochota spolupracovat a komunikovat s pracovníky i účastníky studia či schopnost přijímat kritiku. S každým takovým pracovníkem máme uzavřenou dohodu o provedení práce, ke které náleží vnitřní předpisy a směrnice studia, popis pracovní pozice a mzdový výměr. Mezi příklady takových pozic patří grafik, kameraman, lektor taneční a akrobatické techniky či lektor krátkodobých tanečních kurzů. Dále byla oslovena další osoba na pomoc při organizaci a realizaci vícedenních pobytů či akcí a současně účetní, která je připravena tanečnímu studiu kdykoliv pomoci.

### 7.2 PROPAGACE

Prvotním krokem ke vzbuzení zájmu u společnosti je především originalita a autentičnost nabídky studia. Taková nabídka se dá šířit skrze přehledné webové stránky, které je možno vytvořit přes mnoho editorů. Výběr editoru a cenového balíčku záleží na množství funkcí, které administrátor od stránek vyžaduje. Pro taneční studio jsem zvolila editor zvaný Webnode s balíčkem Standard (Webnode, 2024) především díky absenci reklam, možnosti vytvoření e – shopu a vytváření webových formulářů. Pokud chceme dnes oslovit co nejvíce uživatelů, je třeba založit projektu také nejrozumnější sociální síť a být na nich aktivní. Na jakých konkrétních sociálních sítích je třeba založit účet záleží především na věkové skupině, na kterou se snažíte zacílit. Pro nejmladší generaci uživatelů je nejvhodnější aplikace Tiktok, pro generaci mladistvých především Instagram a pro jejich rodiče Facebook. Na tyto sítě je také vhodné

zveřejnit informativní letáčky, které obsahují nejdůležitější informace o tom, proč by právě tyto uživatelé měli mít zájem o vámi nabízené služby. Dle Slepíčky (2006) je cílem první schůzky zejména to, aby děti odcházely domů nadšený a těšily se na další. V průběhu roku je vhodné zůstat společnosti v podvědomí sdílením práce, výsledků nebo připravovaných akcí rovněž na sociálních sítích a webových stránkách. Přínosné je také zařazení programů otevřených i pro veřejnost. Za účelem propagace jsem také zařadila do nabídky brandové oblečení s logem taneční skupiny, které ji reprezentuje na každém kroku účastníka, který je tímto oblečením ošacen. Pro výrobu oblečení jsem po dlouhém hledání zvolila firmu Inetprint (Inetprint, 2004–2021), která pro potřeby našeho studia nejlépe splňovala podmínky v poměru kvality a ceny. Pro úspěšný prodej takového oblečení je třeba nastavit nízkou cenu, snadnou a rychlou dostupnost, možnost platby kartou online či doručení přímo domů.

### 7.3 ČLENSTVÍ V TANEČNÍM STUDIU

Při zakládání tanečního studia je třeba sepsat několik dokumentů sloužících zejména k vlastní ochraně. Mezi takové dokumenty patří například Členské podmínky (příloha č. 1), které jasně stanovují veškerá pravidla, práva a povinnosti jak zakladatele, tak jednotlivých tanečnicků či jejich zákonných zástupců. Tyto členské podmínky se zpravidla podepisují při odevzdávání přihlášky do studia, kde musí být současně uvedeno jméno a příjmení tanečníka, v případě nezletilosti i jméno a příjmení zákonného zástupce, dále by tam mělo být uvedeno datum narození, trvalé bydliště, zdravotní omezení, alergie a kontaktní údaje, mezi které patří telefonní číslo a e – mailová adresa.

Současně je třeba mít od každého tanečníka, případně jeho zákonného zástupce, podepsán Souhlas se zpracováním osobních údajů (příloha č. 2).

V tanečním studiu je pro zákonné zástupce nezletilých tanečnicků povinností odevzdat také Souhlas o přebírání odpovědnosti (příloha č. 3), ve kterém má každý zákonný zástupce možnost zvolit, zda jeho nezletilé dítě může odcházet z lekce dříve nebo zda si může absenci omlouvat sám.

Na webových stránkách Studia je k dispozici také formulář s názvem Ukončení členství, který má dle Členských podmínek povinnost vyplnit každý tanečník, případně zákonný zástupce, při odchodu z tanečního studia z důvodu délky uchovávání osobních údajů.

## 7.4 DOPORUČENÍ PRO EFEKTIVNÍ ORGANIZACI

Při realizaci jsem se řídila především negativními zkušenostmi z jiných tanečních studií, které jsem si sama zažila já či současné tanečnice. Snažíme se jim předcházet a stavět na tom naší pověst.

Zcela zásadní je příprava lektora na danou lekci. Mnoho lektorů spoléhá na improvizaci, často pak čerpá z internetu nebo vymýšlí choreografii na místě, což pro tanečníky není vůbec příjemné. Je třeba mít vždy rozplánovanou lekci dopředu včetně promyšleného postupu vysvětlení jednotlivých prvků.

Při tvorbě choreografií je vždy třeba dbát na originalitu a autenticitu. Inspirovat se, ale nekopírovat. Taková choreografie poté ztrácí jakoukoliv hodnotu, pokud nevzešla z kreativity lektorů a tanečníků.

Je důležité také myslet na tanečníky, kteří se z jakýchkoliv důvodů nemohou zúčastnit některé z lekcí, na které se ostatní tanečníci učili nové taneční vazby, které jsou součástí choreografie. Možností řešení je mnoho. V Dance Space jsem tanečnickům nabídla prostor na doučení choreografie v jiné dny, kdy se nacházím v tělocvičně a současně jim sdílím domácí natočená videa, kde podrobně vysvětluji nové části choreografie, kdyby se styděly přijít přímo na náhradní lekci.

Z důvodu dobrého jména firmy a atraktivity pro nové zájemce je potřeba udržovat sociální sítě a webové stránky aktuální a být na nich aktivní.

Pro lepší přehled tanečníků a jejich zákonných zástupců je praktické na webové stránky vypsat termíny, kdy lekce neprobíhají, například z důvodů prázdnin či státních svátků. Současně je vhodné zaslat na začátku sezóny seznam všech termínů lekcí.

Pořádek a systém v platbách za členství, kostýmy, dopravu, startovné, workshopy a podobně je velice důležitý nejen pro vedoucího studia, ale také pro plátce těchto částek. Zasílání potvrzení o příchodí platbě nebo upozorňování na termíny splatnosti je sice pro vedoucího studia časově náročné, avšak je to pro rodiče jistě vhodnější cesta, než jim vystavit seznam nedoplatků za delší časový úsek. Budují se tím dobré vztahy a dlouhodobě spokojeni tanečníci i jejich rodiče.

Je velmi důležité veškeré informace oznamovat s časovým předstihem. Ať už se jedná o zrušené lekce, náhradní lekce, termíny soutěží, soustředění, vystoupení, platby, kostýmy nebo

například o dopravu. V případě pozdě zaslanych informací hrozí riziko neúčasti všech tanečníků nebo nedoručení veškerých plateb či přihlášek v řádném termínu.

Dále je třeba rozvrhnout lekce tak, aby vyhovovaly nejen možnostem lektora, ale především tanečníků, tudíž neplánovat lekce dospělým studujícím tanečníkům na brzké odpoledne a nejmenším dětem na pozdní večerní hodiny.

Při plánování vícedenních pobytů či přespaní z důvodu soutěže je nutno myslet na rezervaci ubytování i dopravy s co největším časovým předstihem, aby se předešlo situaci, kdy nebudou volné kapacity ubytovacích zařízení, cena bude výrazně vyšší nebo budou muset být účastníci rozděleni od sebe, což je nepříjemností nejen pro samotné účastníky, ale také pro lektory. Stejně tak je důležité hlídat termíny uzavírání registrací na taneční soutěže.

Při večerních přípravách na soutěž je vždy jistější poslat tanečníkům nebo jejich zákonným zástupcům seznam věcí, které je třeba vzít s sebou. Současně je vždy lepší z pozice lektora či vedoucího studia mít u sebe náhradní kostým pro případ, že by jej někdo zapomněl či ušpinil, dále hudbu na flešce pro případ nedoručení pořadatelům.

Kostýmy je třeba vybírat dostatečně dopředu, kdyby nedorazily včas, kdyby některému z tanečníků nesesedla velikost či podobně. Současně je důležité se ujistit, že se v kostýmu každý tanečník cítí komfortně, protože v opačném případě se to odrazí i na jeho tanečním výkonu.

V případě, že se v nápadu vznikající choreografie objeví kulisy, tak je nutno mít promyšlen způsob, jak se budou dopravovat na soutěže, tudíž zajistit dopravu, řidiče a vyhradit finance.

#### 7.4.1 Mobilní aplikace

V této kapitole bych ráda blíže představila některé aplikace, které jsou volně dostupné ke stažení z Google Play či App Store a které dokáží výrazně zefektivnit práci vedoucího studia či lektora a ušetřit jim tak nemálo času.

Jednou z mnou nejpoužívanějších aplikací je YouCut (Shantanu), která slouží ke střihu videí. Osobně ji ráda využívám i ke střihu hudby choreografií. Je velice přehledná, obsahuje základní potřebné funkce, umožňuje export videí ve velice vysoké kvalitě, a to navíc zcela zdarma a bez následného vodoznaku.

Upravená taneční videa sdílím tanečníkům skrze Google Disk (Google Inc.), který je velice přehledný a díky novodobým technologiím je každý uživatel mobilního telefonu nucen Google účet využívat nebo být přinejmenším jeho vlastníkem. Videá při sdílení neztrácejí na kvalitě ani velikosti a jeho využívání je do úložiště 15 GB zcela zdarma.

Skvělou aplikací pro tvorbu plakátů, ať už náborových či na nově vznikající akce a krátkodobé lekce, je aplikace Canva (Melanie Perkins), která je dostupná jak v počítačové, tak mobilní verzi. Její základní verze je neplacená a obsahuje široké spektrum funkcí, již vytvořených konceptů, fotografií, grafických obrazců a spoustu dalšího. Pro nového uživatele může být zpočátku složitější se v aplikaci zorientovat, avšak po jejím pochopení už nebude chtít využívat jinou.

Pro taneční lektory jsou vytvořeny mobilní aplikace Choreographic (Wilfred Bradley Tan) či ArrangeUs (Andriy Stefanchuk), které nabízejí funkce pro rozvržení tanečního parketu a vytvoření tanečních tvarů, které je možno různě upravovat, pohled na parket měnit ze 2D na 3D a pomoci tak lektorům vymyslet taneční přechody tak, aby se jednotliví tanečníci na parketu vzájemně nesráželi.

## 8 HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU

### 8.1 NÁVRH PLÁNU PRO REALIZACI

Návrh plánu pro realizaci mi posloužil především pro přehledné plnění všech nezbytných povinností k možnosti otevření tanečního studia. Časově se mi jej podařilo přesně dodržet, což mi pomohlo zejména k vnitřnímu klidu a pocitu jistoty. Zpětně bych jej nijak neupravila. Byl rozvržen tak, aby se vše stihlo za relativně krátkou dobu, ale přitom tak, abych nebyla zbytečně ve stresu.

Tabulka č.9, Návrh plánu pro realizaci

<b>květen</b>	zjišťování informací (prostory, ceny, zisky, počet zájemců, povinnosti OSVČ)
<b>červen</b>	živnostenský úřad, název studia, založení webu a bankovního konta, smlouva s pronajímatelem prostor, tvorba registračního systému a přihlášek, zpracování členských podmínek
<b>červenec</b>	zveřejnění webu, založení sociálních sítí, propagace
<b>srpen</b>	nákup pomůcek, střih hudby, tvorba choreografie, návrh seznamovacího campu
<b>září</b>	kontrola všech povinností, zahájení činnosti studia

### 8.2 PLÁN TANEČNÍ SEZÓNY 2023/2024

Plán taneční sezóny je nezbytný pro vedoucího studia a jeho lektory, ale především pro tanečnický a jejich zákonné zástupce. Takový plán bývá většinou zprvu rozpracován orientačně dle měsíců, dále je třeba jej pravidelně doplňovat o přesná data a bližší informace. Tímto plánem se dá snadno předejít nejistotě a zmatení ze strany tanečnicků a následným dotazům, případně také absenci na některé z akcí z důvodu neznalosti harmonogramu.

Tabulka č.10, Prvotní plán taneční sezóny 2023/2024

<b>konec září – začátek října</b>	náborové lekce dlouhodobého kurzu
<b>listopad</b>	seznamovací camp
<b>konec března – začátek dubna</b>	taneční soustředění
<b>duben – květen</b>	taneční soutěže
<b>konec května – začátek června</b>	ukončení sezóny
<b>červenec</b>	taneční tábor

Tabulka č.11, Konkrétní plán taneční sezóny 2023/2024

<b>29. 9. 2023 a 6. 10. 2023</b>	náborové lekce dlouhodobého kurzu
<b>24. - 26. 11. 2023</b>	seznamovací camp Ostružná
<b>5. – 7. 4. 2024</b>	taneční soustředění
<b>21. 4. 2024</b>	taneční soutěž Frýdek – Místek
<b>8. 5. 2024</b>	taneční soutěž Zlín
<b>18. 5. 2024</b>	taneční soutěž Olomouc
<b>24. - 26. 5. 2024</b>	taneční soutěž Litoměřice
<b>31. 5. 2024</b>	ukončení sezóny
<b>9. - 12. 7. 2024</b>	taneční tábor Malá Morávka



## 9 NÁVRH TANEČNÍCH KONCEPTŮ

V této kapitole si přiblížíme navrhované taneční koncepty, jejichž realizace je naplánována na první rok provozu studia.

### 9.1 SEZNAMOVACÍ CAMP

Seznamovací camp byl realizován již v listopadu roku 2023 souběžně se psaním tohoto projektu a byl určen pro tanečnice přihlášené do dlouhodobého tanečního kurzu, tedy do soutěžní složky, avšak účast na něm byla zcela dobrovolná. Cílem campu bylo skrze poskytnutí tří denního společného ubytování, tanečních lekcí a stmelovacích aktivit dosáhnout toho, aby se jednotlivé účastnice blíže poznaly, byly schopny spolu komunikovat a spolupracovat. Tento camp současně sloužil pro bližší poznání mezi účastnicemi a lektory, navození přátelské a uvolněné atmosféry a odstartování taneční sezóny pozitivními zážitky.

#### 9.1.1 Organizační zajištění

Pro možnou realizaci tohoto pobytu bylo třeba nalézt takové ubytovací zařízení, které nám umožní potvrdit počet účastníků až po náborových tanečních lekcích. Ubytování muselo být také v dostupné vzdálenosti od vlakového či autobusového nádraží, na které nás z Prostějova dopraví spoj s maximálně dvěma přestupy, dále muselo splnit požadavek na plnou penzi stravy včetně pitného režimu a současně bylo třeba, aby nabízelo taneční sál či tělocvičnu. Takové ubytování je třeba hledat opravdu s dostatečným časovým předstihem. Pro seznamovací camp první sezóny jsem zvolila Rodinný penzion ve Skilandu Ostružná (Skiland, 2024), který splnil všechna naše očekávání.

Cenu pobytu bylo třeba nastavit nejen dle ceny ubytovacího zařízení, stravy, pronájmu sálu, dopravy a pojištění, ale také s ohledem na zaplacení druhého lektora. Taková cena však nesmí být vzhledem k dobrovolné účasti příliš vysoká.

Aby byl odjezd možný, bylo třeba zkontrolovat, zda všechny účastnice odeslaly platbu a zaslaly přihlášky. Přimo před odjezdem byla každá z účastnic povinna odevzdat potvrzení o bezinfekčnosti a kopii kartičky zdravotní pojišťovny.

## 9.1.2 Časový harmonogram

Při sestavování časového harmonogramu bylo třeba dbát na dostatek volna mezi stravou a taneční lekcí z důvodu nevolnosti, současně i mezi lekcí a stravou pro prostor na odpočinek a převléknutí. Na harmonogramu bych zpětně nic neměnila, vše se nám podařilo dodržet i přes to, že jsem počítala s případnými změnami. Tento harmonogram měly všechny účastnice k dispozici vytištěn na svém pokoji a současně také nasdílen na svých mobilních telefonech.

Tabulka č.12, Časový harmonogram prvního dne seznamovacího pobytu

čas	14:15	14:15 - 14:30	14:30 - 16:30	16:30 - 17:30	17:30 - 18:00	18:00 - 18:15	18:15 - 19:30	19:30 - 19:45	19:45 - 21:30	21:30 - 22:00	22:00
činnost	sraz	čekání na vlak	cesta	ubytování	večeře	volno	taneční lekce	volno	seznamovací aktivity	volno	večeřka

Tabulka č.13, Časový harmonogram druhého dne seznamovacího pobytu

čas	8:00	8:30 - 9:00	9:00 - 9:30	9:30 - 12:00	12:00 - 12:30	12:30 - 13:00	13:00 - 15:00	15:00 - 17:30	17:30 - 18:00	18:00 - 18:30	18:30 - 19:00	19:00 - 21:30	21:30 - 22:00	22:00
činnost	budíček	snídaně	volno	taneční lekce	volno	oběd	volno	taneční lekce	volno	večeře	volno	seznamovací aktivity	volno	večeřka

Tabulka č.14, Časový harmonogram třetího dne seznamovacího pobytu

čas	7:30	8:00 - 8:30	8:30 - 9:30	9:30 - 10:00	10:00 - 12:30	12:30 - 13:00	13:00 - 13:15	13:15 - 13:30	13:30 - 15:30
činnost	budíček	snídaně	volno	přesun kufrů	taneční lekce	oběd	volno	přesun na vlak	cesta

### 9.1.3 Seznamovací aktivity

Seznam jednotlivých seznamovacích aktivit jsem se snažila sestavit s ohledem na věk účastnic, který se pohyboval mezi 12. a 20. rokem života. Měla jsem za cíl jej připravit tak, aby v každém časovém bloku dokázala konkrétního účastníka alespoň jedna aktivita zaujmout. Při sestavování pořadí jednotlivých aktivit jsem dbala na střídání pohybových aktivit s aktivitami, u kterých bylo třeba sedět, jednotlivé skupinky byly rozvrženy tak, aby se při každé aktivitě měnily.

Zpětně bych již při přípravě zařadila do programu více ledolamek, které jsme museli do programu zařazovat na místě. Současně bych více dbala na práce ve skupinkách složených z účastnic, které sdílejí společný pokoj, pro jejich bližší seznámení.

V následující kapitole si představíme stěžejní aktivity seznamovacího programu, které pro téma kurzu nejvíce splnily svůj účel a na které byly od účastníků pozitivní reakce.

#### 9.1.3.1 Lepíky

K této aktivitě jsou potřeba propisky, papírky a neprůhledná krabička. Každá účastnice dostala při cestě vlakem papírek a propisku, na který napsala svá očekávání od campu. Po vhození papírku do neprůhledné krabičky dostala další papírek, na který měla za úkol napsat své obavy z campu. Tyto papírky následně posloužily nám, lektorům, k přizpůsobení programu, ale současně si tím i účastnice měly možnost uvědomit význam a přesah tohoto pobytu. Další otázky už týkaly samotné reflexe spokojenosti v tanečním studiu. Mezi takové otázky patřilo: “Co se ti líbí na lekcích, čeho si vážíš, co tě baví?”, “Co se ti nelíbí na lekcích, co bys udělala jinak, co tě nebaví?”, “Čeho si vážíš nebo co ti naopak vadí na přístupu od trenérů (Terka, Martin)?” a “Jak jsi se o studiu Dance Space dozvěděla a proč jsi se přihlásila přihlásila?”.

#### 9.1.3.2 Pistolky

Tato aktivita sloužila nejen jako ledolamka, ale především k zapamatování jmen jak účastnic mezi sebou, tak i pro lektory. Účastnice se postavily do kruhu a lektor do jeho středu. Nejprve si účastnice postupně sdělily svá jména a poté mohla začít samotná aktivita. Lektor stojící uprostřed náhodně namířil “pistolí” na jednu z účastnic, která se přikrčila a 2 účastnice

po jejím boku musely v co nejkratším možném čase vykřiknout jméno druhé z nich. Účastnice, která jej vyslovila později, vypadla ze hry, která pokračovala dále.

### *9.1.3.3 Ruce nohy*

Aktivita s názvem “Ruce nohy” sloužila opět nejen jako skvělá ledolamka, ale dokázala současně pomoci s rozvojem komunikace, spolupráce a důvěry. Lektor rozdělil účastníky do skupinek po 3 až 6 osobách a vyslovil zadání “na zemi bude X rukou a X nohou”, přičemž za písmeno “X” vždy dosadil číslovku. Úkolem účastnic bylo vymyslet a realizovat způsob, kterým zajistily, že se jejich skupinka bude země dotýkat vysloveným počtem rukou a nohou. Skvělým tipem pro tuto aktivitu je soutěžení týmů proti sobě, jelikož soutěživost v účastnících vyvolá daleko větší zapálení do aktivity. Dalším tipem je rozdělení účastníků do skupin podle rozdělení na pokojích. Prolomení ledů mezi účastníky sdílejícími společný pokoj je totiž velice důležité pro pozitivní zážitek z celého campu a nám se velice osvědčil.

### *9.1.3.4 Dvojice protikladů*

K aktivitě na hledání protikladů jsme využili pouze papíry a psací potřeby. Aktivita slouží k rozvoji komunikace ve skupině, nabízí možnost bližšího poznání, popřípadě nalezení společných zájmů a témat ke komunikaci. Nám lektorům konkrétně posloužila také k poznání rolí v kolektivu. Lektor rozdělil účastnice do skupinek po čtyřech, v nichž měly za úkol v časovém intervalu 5 minut vymyslet co nejvíce kontroverzních věcí. Skupinky tyto seznamy odevzdaly lektorovi, který je spojil do jednoho seznamu. Na dvě strany místnosti rozložil papíry s nápisy “pravda” a “nepravda”. Po přečtení každého výroku se účastnice rozdělily podle svých preferencí, názorů či postojů. Takové rozdělení poskytovalo možnost k rozvinutí debaty na daná témata.

### *9.1.3.5 Co máme společné?*

Aktivita “Co máme společné?” opět vyžadovala pouze papíry a psací potřeby a v návaznosti na předchozí aktivitu sloužila zejména k uvědomění, že i přesto, že je každý z účastnic zcela originální, tak mají stále spoustu věcí společných a mohou tvořit jeden společný tým. Lektor rozdělil účastnice na dvě skupiny, které se snažily v časovém intervalu 5 minut vymyslet co nejvíce věcí, které mají všichni společné. Vyhrál ten tým, který vymyslel více věcí, které jsou skutečně platné.

### *9.1.3.6 Tvorba nápisu na brandové oblečení tanečnicků*

První myšlenkou bylo autentickým způsobem oživit navrhované brandové oblečení, mezi které patří trička, mikiny, tepláky a ponožky. Toto oblečení bude sloužit zejména k reprezentaci na tanečních soutěžích či vystoupeních. Každý kousek bude potištěn logem taneční skupiny. Společně dohodnutým a vytvořeným nápisem by oblečení získalo na originalitě a tanečnicím by mohlo více dodávat na pocitu sounáležitosti ke skupině a k tanečnímu studiu.

Účastnice byly rozděleny do skupin po čtyřech, ve kterých měly mít prostor pro vymyšlení několika verzí společného nápisu. Současně každá skupina obdržela mnou předem připravený seznam dvaceti variant nápisu, ze kterých měla vybrat pět, které se jim nejvíce líbí. Následně se skupinky spojily do dvou skupin, ve kterých se shodly na celkem pěti verzích. Společný seznam deseti variant jsem přepsala a přes noc nechala vystaven na nástěnce, ke které měly účastnice kdykoliv přístup. Další den jsme se znovu sešli a každá z účastnic hlasovala vhozením papírku s číslem konkrétní verze nápisu do hlasovací urny. Po vyhodnocení hlasování se společně dohodly na vzhledu, rozdělily si mezi sebe jednotlivá písmena a každá z nich jej napsal na finální čtvrtku papíru (příloha č. 4). Tento nápis jsem následně nechala natisknout na společná trička a mikiny.

Tato aktivita nám přinesla nejen samotný nápis na brandové oblečení a s ním pocit sounáležitosti, ale současně v účastnicích rozvinula kreativitu při vymyšlení vlastních verzí a tvoření jednotlivých písmen a dále také komunikaci a práci ve skupině díky hledání kompromisů.

#### 9.1.4 Reflexe

Reflexe z celého campu probíhala při zpáteční cestě vlakem. Vzhledem k věku účastnic jsem zvolila formu anonymních písemných dotazníků (příloha č. 5).

## 9.2 TANEC VE TMĚ

Koncept “Tanec ve tmě” vznikl souběžně při psaní tohoto projektu, avšak dosud nebyl realizován. Bude zaměřen na taneční improvizaci, při které *“tanečník reaguje bez předchozí struktury či impulzu a bez vymezených hranic na hudbu či atmosféru.”* (Elišková, 2013, s. 32). Podobná akce takového formátu se na trhu celosvětových služeb zatím nevyskytuje, tudíž by mohla mít obrovský potenciál mezi tanečníky i širokou veřejností.

### 9.2.1 Organizační zajištění

Tato událost se bude konat ve večerních hodinách, kdy už se venku začne stmívat a na tanečním sále se díky solným lampám vytvoří příjemná a klidná atmosféra. Taneční parket bude rozdělen molitanovými bloky tak, aby si účastníci vzájemně neublížili. Každý bude mít kdykoliv možnost se posadit, sepsat si své myšlenky a poté se znovu přidat k tanci. Tato akce by mohla vzbudit zájem zejména z důvodu, že není určena pouze pro tanečníky, ale i pro veřejnost, která nebude omezena studem před pokročilými tanečníky, jelikož na sebe vzájemně neuvidí díky nasazeným šátkům či maskám, které jim současně umožní stoprocentní koncentraci na své pocity, myšlenky, pohyby i na každé slovo textu aktuálně hrané skladby.

### 9.2.2 Program lekce

Na počátku lekce se s účastníky posadíme do kruhu a společně si představíme celý tento koncept a jeho hlavní myšlenku, kterou je oproštění se od celodenního stresu a starostí a soustředění se pouze na konkrétní téma lekce, na jeho subjektivní vnímání a prožívání. Mezi taková témata by patřilo například přátelství, důvěra, zklamání, ztráta blízkého, láska, sebevědomí a mnoho dalších. Účastníkům představím zásady a pravidla lekce, mezi které budou patřit následující: Vypnutí či ztlumení mobilních telefonů pro plné soustředění na téma lekce. Tančení s nasazenou maskou či šátkem. Při potřebě jejího sundání opustit taneční sál pro zachování soukromí ostatních tanečníků. Kdykoliv se může kdokoliv odejít napít, na toaletu či opustit program, takový krok není třeba hlásit. Kdykoliv bude chtít někdo něco říci, může zastavit program a sdílet své pocity či zkušenosti. Při psaní na papír není povinností napsat vše a hned, ke psaní se mohou kdykoliv vrátit. V průběhu taneční části mají možnost se kdykoliv posadit a pouze vnímat text a zpracovávat své myšlenky.

Po úvodu bude ihned následovat představení textu české či slovenské skladby pro snazší vnímání textu při tanci, který na text naváže.

Po prvním tanečním bloku se s účastníky posadíme do kruhu a k danému tématu lekce nejprve krátce obecně promluvíme, připravím si řeč podloženou odbornými informacemi. Dále budu sdílet svůj osobní příběh. V této části obdrží účastníci první pracovní list, který bude obsahovat úvodní aktivitu. Tyto pracovní listy si následně schovají a představíme si další dva texty, na které budeme následně tančit. Tyto texty budou vždy doslovně přeloženy, pokusím se jim tak přiblížit příběhy, se kterým daní umělci skladbu složili.

Následně se opět posadíme, budeme pokračovat v povídání o tématu a navážeme dalším pracovním listem. Takto se budou jednotlivé bloky střídát až do posledního, jehož účelem bude veškeré své pocity vytančit z těla ven, aby měli možnost z lekce odejít uvolnění.

Závěrem lekce si posdílíme své aktuální pocity včetně závěrečné reflexe.



## 9.3 LETNÍ TANEČNÍ POBYT

Letní taneční pobyt je již nyní plánován na termín 9. - 12. 7. 2024. Cílem tanečního pobytu bude oslava první úspěšné taneční sezóny, ale současně přivítání potenciálních nových tanečních tváří. Pobyt bude spojením tanečních bloků s výlety a večerními sebezpoznávacími či stmelovacími aktivitami.

### 9.3.1 Organizační zajištění

K realizaci tohoto pobytu bylo třeba nalézt ubytovací zařízení v dostupné vzdálenosti od vlakového či autobusového nádraží, na které nás z Prostějova dopraví spoj s maximálně dvěma přestupy, muselo disponovat možností plné penze, nabídkou tanečního sálu a vzhledem k termínu konání také možností využití venkovního bazénu. Po dlouhém hledání jsem zvolila chatu Moravici na Malé Morávce u Karlova.

Při tvorbě ceny pobytu bylo třeba brát do úvahy kromě ubytování, dopravy a pojištění také zaplacení externích lektorů pro taneční workshopy a dále také vstupy a dopravu na plánované výlety.

Stejně jako u seznamovacího campu je třeba mít od každého účastníka odeslanou platbu, přihlášku, potvrzení o bezinfekčnosti a kopii kartičky zdravotní pojišťovny.

### 9.3.2 Časový harmonogram

Program pobytu je aktuálně pouze předběžný a jeho konkretizace bude následovat po vyjádření ubytovacího zařízení na časové požadavky stravování. Dopolední blok bude vyhrazen pro taneční lekce, na které bych ráda přizvala takové externí lektory, kteří budou mít možnost účastníkům představit různé taneční styly. V poledním klidu budou mít účastníci dvě až tři hodiny volný prostor, například pro využití venkovního bazénu. V podvečerních hodinách se vzhledem ke snížení teplot vydáme každý den s výjimkou dne odjezdu na výlet. Mezi plánované výlety patří výstup na Praděd, FunPark v Kopřivně a Adventure Minigolf v Malé Morávce. Po návratu budou následovat večerní seberozvojové, poznávací a stmelovací aktivity a reflexe celého dne, na které bych se s účastníky ráda přemístila k táboráku.

## ZÁVĚR

Projektem tanečního studia s příležitostí pro rozvoj osobnosti jsem chtěla vytvořit prostor, ve kterém budou moci účastníci navštěvovat nejen dlouhodobé či krátkodobé taneční lekce a účastnit se nejrůznějších projektů, ale také prostor, ve kterém se budou všichni cítit vítáni bez ohledu na jejich taneční zkušenosti či dřívější příslušnost k jiné taneční skupině. Cílem bylo vytvořit takový prostor, kde se budou moci účastníci rozvíjet, seznamovat, poznávat a inspirovat. Prostřednictvím nejrůznějších aktivit také poznávat a rozvíjet vlastní osobnost a objevovat svůj potenciál, životní cíle a hodnoty.

V této bakalářské práci jsme si především shrnuli veškeré náležitosti spojené se zakládáním tanečního studia, ale zaměřili jsme se také na význam volného času, přínos zájmových činností, pohybových aktivit, sportu a samotného tance. Dozvěděli jsme se také o práci se skupinou vybrané věkové kategorie a sestavili jsme SWOT analýzu pro realizaci studia ve městě Prostějově, které je v tanečním světě velmi známé. Popsali jsme si samotný vznik studia včetně jeho hlavního cíle, zaměřili se na legislativu spojenou s vyřizováním živnostenského listu. Vytvořili jsme finanční rozpočet pro možnost realizace tanečního studia, zaměřili se na organizační zajištění včetně personálu, propagace a zásad členství ve studiu. Následně jsme vytvořili návrh časového plánu pro realizaci a harmonogram pro první taneční sezónu tohoto studia. V závěru práce jsme popsali plánované koncepty, z nichž jeden měl možnost realizace, díky které jsme si mohli představit jednotlivé aktivity a doporučení pro budoucí realizaci v následujícím roce.

Při psaní projektu jsem měla možnost si přehledně sestavit seznam všech úkonů, se kterými jsem se při realizaci skutečně setkala, tudíž jsem se v nich lépe orientovala. Z tohoto důvodu může práce posloužit těm, kteří nad vytvořením podobného konceptu uvažují, ale neví, kde začít. Věřím, že by je tato práce mohla inspirovat a ukázat jim, že je skutečně možné své sny plnit.

Na počátku psaní projektu jsem neměla tušení, jak bude probíhat skutečná realizace, zda se taneční studio uchytí a jestli se o něm bude ve společnosti šířit povědomí. Skutečnost však předčila veškerá má očekávání a studio nyní velmi prosperuje a sklízí mnoho úspěchů. Zásluhou pozitivní odezvy je jistě i SWOT analýza, konkrétně kapitola o hrozbách, kterým se mi skutečně daří předcházet. I přes vlnu kritiky od jiných prostějovských tanečních studií, jejich tanečníků, rodičů a především lektorů a zakladatelů, se nám ve studiu daří zachovat klidnou nekonkurenční

atmosféru. Současně jsme také chvíli bojovali s věkovými a výkonnostními rozdíly v soutěžní složce, se kterými jsem však díky SWOT analýze předem počítala, a zdá se, že se nám je především prostřednictvím otevřené komunikace podařilo zažehnat.

Tato bakalářská práce měla nejen přiblížit postup zakládání tanečního studia, ale především poukázat na to, že všechny pohybové aktivity a zájmové činnosti by měli účastníci navštěvovat s láskou. Měli by mít možnost růstu nejen v konkrétní zájmové činnosti, ale především také jako osobnosti. Průběh sezóny by neměl účastníkům připadat nudný a stereotypní, ale zařazením dalších tanečních konceptů by měl přispět k touze po dalším vzdělávání a posouvání vlastních hranic. Při správném uchopení hlavní myšlenky projektu lze získat velmi pozitivní zpětné vazby nejen od tanečníků, ale také od jejich rodičů, což lektory motivuje pro jejich další práci a v touze předávat své zkušenosti nastupující generaci i nadále. Věřím, že taneční studio Dance Space bude prosperovat a budou z něj odcházet namotivované osobnosti, které si z lekce odnesly přesvědčení, že jsou kdykoliv vítáni.

## BIBLIOGRAFIE

- BALAŠ, Radek. *Tance 20. století*. Olomouc: Hanex, 2003. ISBN 80-85783-40-1
- BLAŽÍČKOVÁ, Eva. *Metodika a didaktika taneční výchovy*. Praha: Duncan Centre, 2005. ISBN 80-7290-166-4
- ČÁP, Jan. MAREŠ, Jiří. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X
- ČÁP, Jan, MAREŠ, Jiří. *Psychologie pro učitele*. In: Kaplánek, Michal a kol. *Volný čas a jeho význam ve výchově*. Praha: Portál s.r.o., 2017. ISBN 978-80-262-1250-8
- DEWEY, John. *Existence, hodnota a criticism*. Praha, 1925
- ELIÁŠOVÁ, Bohumíra. *Improvizací postupy v současném tanci*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. ISBN 978-80-7331-269-5
- FRANC, Daniel. ZOUNKOVÁ, Daniela a MARTIN, Andy. *Učení zážitkem a hrou: praktická příručka instruktora*. Brno: Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-1701-9
- HANUŠ, Radek. HAKOVÁ, Jana a kol. *Praktická učebnice zážitkové pedagogiky*. Praha: Nadace Pangea, 2023. ISBN 978-80-908605-2-0
- JANSA, Petr a kol. *Pedagogika sportu*. Praha: Univerzita Karlova, 2012. ISBN 978-80-246-2026-8
- KAPLÁNEK, Michal a kol. *Volný čas a jeho význam ve výchově*. Praha: Portál s.r.o., 2017. ISBN 978-80-262-1250-8
- KUČERA, Miroslav a kol. *Dítě, sport a zdraví*. Praha: Galén, 2011. ISBN 978-80-7262-712-7
- KLOUBKOVÁ, Ivana. (1989). *Výrazový tanec v ČSR*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989
- KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Výrazový tanec*. Praha: IPOS-ARTAMA, 2002. ISBN 80-7068-106-3
- LANGMEIER, Josef. KREJČÍŘOVÁ, Dana. *Vývojová psychologie*. Praha: Grada, 1998. ISBN 80-716-9195-X.
- MACKOVÁ, Zdenka. *Šport ako duševný zážitok*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2003. ISBN 80-223-1816-7

NĚMCOVÁ, Emília. Základy rétoriky. In: MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan a FINDRA, Ján. *Akademická příručka*. Martin: Osvěta, ©2006, s. 49-64. ISBN 80-8063-219-7.

PERIČ, Tomáš. BŘEZINA, Jan. *Jak nalézt a rozvíjet sportovní talent*. Praha: Grada publishing s.r.o., 2019. ISBN 978-80-271-0527-4

SEMIGINOVSKÝ, B. *Pohybová činnost*. Praha: Univerzita Karlova, 1988.

SLEPIČKA, Pavel. HOŠEK, Václav. HÁTLOVÁ. Běla. *Psychologie sportu*. Praha: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1602-5

STAVĚL, Josef. *Antická psychologie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1972.

SÝKORA, Jan. *Zážitkové kurzy jako nástroj pedagoga volného času*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2006. ISBN 80-7041-380-8

VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie: dětství, dospělost, stáří*. Praha: Portál, 2000. ISBN 80-7178-308-0.

### **internetové zdroje**

CZECH DANCE TOUR. *Soutěžní řád*. [online]. ©2024 [cit.2024-02-26]. Dostupné z:

<https://www.czechdancetour.cz/soutezni-rad/>

ČESKÁ SPRÁVA SOCIÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ. *Přehled povinností zaměstnavatele*.

[online]. ©2024 [cit.2024-02-23]. Dostupné z: [https://www.cssz.cz/povinnosti-](https://www.cssz.cz/povinnosti-zamestnavatele-detailne)

[zamestnavatele-detailne](https://www.cssz.cz/povinnosti-zamestnavatele-detailne)

DATOVÉ SCHRÁNKY. *Od 1. 1. 2023 dochází na základě změny zákona k automatickému zřízení datových schránek živnostníkům, spolkům, nadacím a některým fyzickým osobám*.

[online].©2024 [cit.2024-02-23]. Dostupné z:

<https://info.mojedatovaschranka.cz/info/cs/2005.html>

INETPRINT. *Reklamní textil za nízké ceny*. [online]. ©2004-2021 [cit.2024-03-09]. Dostupné

z: <https://www.inetprint.cz/reklamni-textil>

PORTÁL VEŘEJNÉ SPRÁVY. *Vznik živnostenského oprávnění*. [online]. ©2024 [cit.2024-

02-23]. Dostupné z: <https://portal.gov.cz/sluzby-vs/vznik-zivnostenskeho-opravneni-S757>

PRŮVODCE PODNIKÁNÍM. *Poskytujete služby jako OSVČ? Zjistěte, jak si nastavit ceny.* [online]. ©2024 [cit.2024-02-26]. Dostupné z:

<https://www.pruvodcepodnikanim.cz/clanek/jak-nastavit-ceny-sluzby/>

SKILAND. *Rodinný Penzion Ostružná.* [online]. ©2024 [cit.2024-03-17]. Dostupné z:

<https://www.skiland.cz/ubytovani/rodinny-penzion/>

STUDIUM PSYCHOLOGIE. *Etapy psychického vývoje: pubescence, adolescence.*

*Psychologická charakteristika těchto období, jejich význam pro další vývoj.* [online]. ©2023

[cit.2024-02-26]. Dostupné z: <https://www.studium-psychologie.cz/vyvojova-psychologie/6-pubescence-adolescence.html>

WEBNODE. *Ceník prémiových služeb.* [online]. ©2024 [cit.2024-03-09]. Dostupné z:

<https://www.webnode.com/cs/cenik->

[w2/?\\_gl=1%2A9nd9sw%2A\\_up%2AMQ.&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcXQRZmrBNXvpureQJsAJKymLPETfw\\_KO352BrQB90cB2qoNSsYXxBsaAkq0EALw\\_wcB](https://www.webnode.com/cs/cenik-w2/?_gl=1%2A9nd9sw%2A_up%2AMQ.&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcXQRZmrBNXvpureQJsAJKymLPETfw_KO352BrQB90cB2qoNSsYXxBsaAkq0EALw_wcB)

WEBNODE. *Vytvořte si vlastní web zdarma.* [online]. ©2024 [cit.2024-03-09]. Dostupné z:

<https://www.webnode.com/cs/web->

[stranka/?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=webnode&utm\\_device=c&devicemodel=&trc\\_p=&trc\\_cr=484877348075&trc\\_cp=CZ-](https://www.webnode.com/cs/web-stranka/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=webnode&utm_device=c&devicemodel=&trc_p=&trc_cr=484877348075&trc_cp=CZ-)

[CZ&utm\\_campaign=%7BCampaign%7D&utm\\_campaign\\_id=11797430075&utm\\_adgroup=%7BAdGroup%7D&utm\\_adgroup\\_id=117610847674&gad\\_source=1&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcXQRZmrBNXvpureQJsAJKymLPETfw\\_KO352BrQB90cB2qoNSsYXxBsaAkq0EALw\\_wcB](https://www.webnode.com/cs/web-stranka/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_term=webnode&utm_device=c&devicemodel=&trc_p=&trc_cr=484877348075&trc_cp=CZ-CZ&utm_campaign=%7BCampaign%7D&utm_campaign_id=11797430075&utm_adgroup=%7BAdGroup%7D&utm_adgroup_id=117610847674&gad_source=1&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcXQRZmrBNXvpureQJsAJKymLPETfw_KO352BrQB90cB2qoNSsYXxBsaAkq0EALw_wcB)

## SEZNAM TABULEK

Tabulka č.1, SWOT analýza.....	15
Tabulka č.2, Výše nájmu provozovny Společenský dům Prostějov.....	22
Tabulka č.3, Výše nájmu provozovny RG a ZŠ Otto Wichterleho .....	22
Tabulka č.4, Výše nájmu provozovny Remi Sport.....	23
Tabulka č.5, Přehled o výši nákladů a zisků při 1,5 hodině týdně .....	24
Tabulka č.6, Přehled ročního zisku při nejvýše šesti účastnících.....	24
Tabulka č.7, Přehled o výši nákladů a zisků při 2,5 hodinách týdně.....	25
Tabulka č.8, Přehled ročního zisku při sedmnácti účastnících.....	25
Tabulka č.9, Návrh plánu pro realizaci.....	31
Tabulka č.10, Prvotní plán taneční sezóny 2023/2024.....	32
Tabulka č.11, Konkrétní plán taneční sezóny 2023/2024.....	32
Tabulka č.12, Časový harmonogram prvního dne seznamovacího pobytu.....	34
Tabulka č.13, Časový harmonogram druhého dne seznamovacího pobytu .....	34
Tabulka č.14, Časový harmonogram třetího dne seznamovacího pobytu.....	34

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č.1, Členské podmínky .....	48
Příloha č.2, Souhlas se zpracováním osobních údajů .....	56
Příloha č.3, Souhlas s přebíráním odpovědnosti .....	59
Příloha č.4, Návrh společného nápisu .....	60
Příloha č.5, Dotazník sloužící jako zpětná vazba seznamovacího campu.....	60

# PŘÍLOHY

Příloha č.1, Členské podmínky

Členské podmínky upravují právní vztah mezi tanečním studiem Dance Space zastoupeným fyzickou osobou Terezou Kalabisovou, IČO: 19543000, s provozovnou na adrese Českobratrská 2579/13, Prostějov (dále jen "Studio") a tanečníkem, případně jeho zákonným zástupcem, (dále jen "Tanečník") vyplývající ze smlouvy o poskytování služeb. Členské podmínky upravují vzájemná práva a povinnosti Studia a Tanečníka.

## 1. ZÁKLADNÍ VYMEZENÍ POJMŮ

1.1. Taneční výuka dlouhodobého kurzu probíhá ve školním roce od 25. září 2023 do 31. května 2023.

1.2. Taneční výuka dlouhodobého kurzu neprobíhá ve dnech školních prázdnin a státních svátků.

1.3. Tanečníkem se rozumí tanečník, v případě tanečníků mladších 18 let jejich zákonný zástupce, který řádně vyplnil a odevzdal nebo odeslal přihlášku k taneční výuce ve Studiu a potvrdil tak studium dle níže stanovených podmínek.

## 2. PŘIHLÁŠKA

2.1. Zapsáním do studia nebo přihlášením na krátkodobý kurz dochází mezi Studiem a Tanečníkem k uzavření smlouvy o poskytnutí služeb, kterou se Tanečník zavazuje k dodržování těchto členských podmínek. Tyto členské podmínky tvoří nedílnou součást uzavřené smlouvy o poskytování služeb mezi Studiem a Tanečníkem.

2.2. Předmětem smlouvy o poskytování služeb je povinnost studia zajistit poskytnutí služeb výuky tance či jiných služeb dle těchto členských podmínek a tomu odpovídající závazek Tanečníka zaplatit za poskytnutí těchto služeb Studia sjednanou cenu.

2.3. Zapsání do Studia se stává závazným od momentu odevzdání nebo odeslání písemně vyplněné přihlášky.



2.4. Zapsáním do Studia, přihlášením na krátkodobý kurz nebo účastí na náborové lekci Tanečník potvrzuje, že se v plném rozsahu podrobně seznámil s členskými podmínkami Studia a že je mu dostatečně znám jeho zdravotní stav, který mu ani částečně nebrání ve využívání služeb Studia.

2.5. Při účasti na náborových lekcích je za nezletilého Tanečníka plně zodpovědný jeho zákonný zástupce, jelikož Tanečník v tomto termínu nemá povinnost odevzdání dokumentů "Přihláška" a "Souhlas o přebírání odpovědnosti".

### **3. PLATEBNÍ PODMÍNKY**

3.1. Tanečník dlouhodobého kurzu je povinen uhradit sjednanou cenu členských příspěvků za první pololetí nejpozději k poslednímu dni měsíce října, za druhé pololetí nejpozději k poslednímu dni měsíce února. Členské příspěvky jsou hrazeny na dané pololetí převodem na bankovní účet, který je zaslán v úvodním e – mailu obdržéném po odeslání elektronické přihlášky.

3.2. V případě, že dojde ke zrušení některé lekce dlouhodobého kurzu z důvodu produkčního fungování Studia, nemá Tanečník nárok na poměrné snížení členských příspěvků ani jejich vrácení. Tanečník rovněž nemá nárok na poměrné snížení členských příspěvků či jejich poměrné vrácení v případě jeho absence na lekcích.

3.3. Odstavec 3.2. se nevztahuje na případy, kde ke zrušení účasti na lekcích Tanečníkem dojde z důvodu dlouhodobé nemoci či úrazu, jež Tanečníkovi znemožňuje pokračování v taneční výuce, a Tanečník tuto skutečnost doloží lékařskou zprávou. Vracená částka se odvíjí od počtu odchozených hodin, minimální storno poplatek činí 25 % z celkové uhrazené pololetní částky.

3.4. V případě zápisu sourozenců může tanečník, který hradí nižší členské příspěvky, uplatnit 20% slevu na pololetní členské příspěvky.

3.5. Tanečníci, kteří prokazatelně nemají zaplacené členské příspěvky, mají pozastavené členství a nemohou se zúčastnit lekcí, akcí, soutěží ani vystoupení, a to až do dne vyrovnání dluhu.

3.6. Tanečník dlouhodobého kurzu má možnost využít ukázkových lekcí během prvních dvou týdnů zdarma. V případě následného zapsání do Studia se cena za tyto dvě lekce neodečítá, ale platí standardní vypsaná cena členských pololetních příspěvků.

3.7. Z bezpečnostních a organizačních důvodů nejsou lektoři oprávněni přijímat jakékoliv platby v hotovosti.

3.8. Pokud by došlo k pozastavení výuky, bude Tanečník o této skutečnosti bezprostředně informován a výuka bude dle možností nahrazena alternativním způsobem. Ani v takovém případě však Tanečnickovi nevzniká právo na vrácení již uhrazených členských příspěvků.

3.9. Výuka může být omezena v následujících případech

- překážky na straně pronajímatele prostor
- mimořádné školní prázdniny
- akutní nemoc lektora, nemožnost zajištění náhrady
- z důvodu zásahu vyšší moci, případné omezení ze strany státu/státních orgánů

3.10. Studio si vyhrazuje právo na změnu lektora, což nezakládá nárok na vrácení již uhrazených členských příspěvků.

3.11. Další položky nad rámec členských příspěvků dlouhodobého kurzu:

- taneční soustředění včetně dopravy
- kostýmy, make-up, kulisy
- oblečení reprezentující Studio
- startovné a doprava na soutěže

Veškeré startovné na soutěže se hradí dle propozic organizátorů. Vybrané soutěže mají vždy stanovené datum uzávěrky prezence, což znamená, že po stanoveném datu Studio musí za svého člena uhradit startovné v plné výši bez ohledu na jeho případnou neúčast na dané soutěži. Pokud se Tanečník do stanoveného data písemně neodhlásí svému lektorovi z dané soutěže, již uhrazené startovné mu propadá ve prospěch organizátora a je povinen ho v plné výši uhradit Studiu, které startovné za Tanečnicka organizátorovi uhradilo.

- doprava na soutěže

Dopravu na všechny soutěže si hradí každý Tanečník sám. Na vybrané soutěže a soustředění zajišťuje Studio autobusovou dopravu. Po uzávěrce přihlašování autobusové dopravy na danou soutěž již nebude možné dopravu odhlásit a Tanečník je povinen stanovenou částku uhradit bez

ohledu na to, zda objednanou dopravu využije či nikoliv. Cena za dopravu je stanovena dle nabídky konkrétního dopravce.

- taneční workshopy

Studio rezervuje Tanečnickovi účast na vybrané konkrétní lekci po dobu 72 hodin od vyplnění rezervačního formuláře na webu. Neodešle-li Tanečník v této době platbu a potřebné naskenované dokumenty, rezervace účasti na lekci, jakož i smlouva o poskytování služeb mezi Studiem a Tanečnickem, automaticky zanikne. Došlo-li již k uzávěrce registrací, může Studio na takovou lekci zařadit dalšího Tanečníka dle svého uvážení a zejména dle kapacity daného kurzu. Tanečnickovi však nárok na zařazení do uzavřené lekce nevzniká automaticky. Studio může změnit termín konání lekce, místo konání lekce, lektora dané lekce či program lekce. O této změně je povinno Tanečníka informovat alespoň 24 hodin předem, a to zasláním e-mailové zprávy či jinou vhodnou formou. V případě zrušení lekce ze strany Studia v kratším intervalu, než je 24 hodin před jeho začátkem, vzniká Tanečnickovi nárok na vrácení plné výše uhrazené částky. Tanečnickovi nevzniká nárok na vrácení celkové ani poměrné částky lekce v případě, kdy svoji účast na této lekci nezruší minimálně 12 hodin před jejím zahájením. Svoji účast může na základě předchozí domluvy s lektorem Tanečník nahradit jiným Tanečnickem, který na lekci odevzdá řádně vyplněnou přihlášku krátkodobého kurzu. Nedojde-li k naplnění minimální kapacity pro realizaci workshopu, tj. 5 Tanečnicků, má vedoucí Studia právo na zrušení tohoto workshopu. V takovém případě má Tanečník nárok na vrácení celé výše uhrazené částky. Podepsáním dokumentu s názvem "Workshop registrace" Tanečník souhlasí se zpracováním osobních údajů a se zveřejňováním fotografií a videí na sociální síti a webové stránky.

#### **4. PODMÍNKY SLUŽBY**

4.1. Studio si vyhrazuje právo provést změnu sjednaných služeb a jejich programu. V takovém případě je studio povinno bez zbytečného odkladu Tanečníka o takové změně informovat.

4.2. Studio si vyhrazuje právo na změnu tanečních prostor kdykoliv během roku.

4.3. Studio si vyhrazuje právo změnit zařazení Tanečníka do jiné věkové kategorie a výkonnostní ligy kdykoliv po dobu trvání školního roku.

4.4. Rozpis jednotlivých tréninků a dalších lekcí, včetně jejich ceny, je dán aktuální nabídkou Studia. Aktuální informace jsou upřesňovány na webových stránkách v sekci „Aktuální informace“.

4.5. Studio neodpovídá za odložené věci v šatnách, v tanečním sále, ani za jejich případné odcizení. Cenné předměty si může Tanečník uschovat u lektora dané lekce.

4.6. Nezletilý tanečník je povinen dodržovat přísný zákaz kouření, pití alkoholu, užívání drog nebo jiných omamných látek v průběhu lekcí, akcí konaných studiem, včetně tanečního soustředění, nebo na tanečních soutěžích a vystoupeních.

4.7. Tanečník je povinen dodržovat zákaz kouření, pití alkoholu, užívání drog a jiných omamných látek v budově tanečního sálu nebo jeho bezprostředním okolí.

4.8. Tanečník nemá umožněn vstup do tanečního sálu pod vlivem alkoholu, drog nebo jiných omamných látek, stejně jako vstup na taneční plochu na soutěži nebo vystoupení.

4.9. Tanečník je povinen průběžně sledovat skupinový chat na předem sjednané komunikační platformě, současně svoji e-mailovou schránku a s případnými změnami se včas seznámit. V případě nejasností mohou Tanečníci kdykoliv kontaktovat vedoucího Studia.

4.10. Tanečník je povinen informovat lektora o své nepřítomnosti na lekci a to prostřednictvím sms zprávy (+420736262505), e-mailové zprávy (dancespace.prostejov@gmail.com) nebo prostřednictvím předem sjednané komunikační platformy.

4.11. Tanečník má povinnost studio písemně informovat o všech známých zdravotních omezeních. Tanečník svým vstupem do Studia potvrzuje, že je zdravotně způsobilý. Veškerá rizika související se zdravotním stavem Tanečníka, o kterém nebylo studio písemně informováno, nese Tanečník.

4.12. Tanečník má povinnost se dostavit na lekci nejpozději 10 minut před jejím zahájením.

4.13. Tanečník dlouhodobého kurzu je povinen účastnit se tanečních soutěží a vystoupení. Tato povinnost se však nevztahuje na případy, kdy ke zrušení účasti na taneční soutěži či vystoupení dojde z důvodu nemoci či úrazu, jež Tanečníkovi znemožňuje tuto účast, a Tanečník tuto skutečnost v co nejkratší možné době oznámí vedoucímu Studia a doloží lékařskou zprávou. Vrácení částky a její výše se odvíjí od podmínek daného organizátora.

4.14. Tanečník dlouhodobého kurzu je povinen účastnit se tanečního soustředění (s výjimkou kategorie mini). Tato povinnost se však nevztahuje na případy, kde ke zrušení účasti na tanečním soustředění dojde z důvodu nemoci či úrazu, jež Tanečníkovi znemožňuje účast, a Tanečník tuto skutečnost v co nejkratší možné době oznámí vedoucímu Studia a doloží

lékařskou zprávou. Vrácení částky a její výše se odvíjí od podmínek daného ubytovacího zařízení.

4.15. Tanečník dlouhodobého kurzu je povinen docházet na hodiny taneční a akrobatické techniky.

4.16. Vedoucí má právo na zrušení lekce v případě velmi nízkého počtu tanečníků. V případě dlouhodobého kurzu bez práva na náhradu dané lekce ani vrácení či snížení členských příspěvků, v případě krátkodobého kurzu s právem na vrácení částky v celé její výši.

4.17. Tanečníci jsou při zahájení výuky poučeni o bezpečnosti při výuce. Přesto všem doporučujeme uzavřít individuální úrazové pojištění.

4.18. Tanečník je povinen se při výuce nebo při účasti na akcích řídit pokyny Studia, jeho lektorů či jiných osob podílejících se na poskytování služeb ze strany Studia.

4.19. V průběhu výuky nesmí Tanečník narušovat řádný průběh lekce ani obtěžovat svým chováním ostatní Tanečnický.

4.20. Tanečník odpovídá za škodu, kterou způsobí Studiu nebo jakékoliv třetí osobě v souvislosti se svojí účastí na lekci nebo akci.

4.21. Studio neodpovídá za jakoukoliv škodu na zdraví či majetku, kterou si Tanečník způsobí úmyslně, z nedbalosti, neopatrnosti či přeceněním své fyzické kondice.

4.22. Studio neodpovídá za jakoukoliv škodu na zdraví či majetku, které Tanečnickovi vzniknou v důsledku nedodržení postupu či pokynů Studia či jeho lektorů.

4.23. Za osoby mladší 18 let nese zodpovědnost Studio, resp.lektor, který vede danou lekci, pouze v průběhu výuky, nikoliv před a po jejím ukončení. V případě soutěží či vícedenních pobytů pořádaných Studiem pouze v průběhu akce. V případě vystoupení pouze do dotančení na parketu. Jakýkoliv samostatný odchod nebo odjezd je možný pouze po předání písemného potvrzení rodiče nebo zákonného zástupce a jeho následném telefonickém potvrzení.

## **5. Odstoupení od smlouvy ze strany Studia**

5.1. Studio je oprávněno okamžitě odstoupit od smlouvy o poskytování služeb v případě, že okolnosti nezávislé na jeho vůli mu znemožňují poskytování služeb v dohodnutém termínu, popř. ani v náhradním termínu. V takovém případě má Tanečník nárok na vrácení zaplacené

ceny dlouhodobého kurzu, či ceny jeho nevyčerpané části, dojde-li k odstoupení (tj. zrušení celého dlouhodobého kurzu) až po jeho zahájení. Smluvní strany jsou oprávněny se v těchto případech dohodnout na poskytnutí jiné náhradní služby (např. obdobného kurzu v jiném termínu a v odpovídajícím rozsahu výuky).

5.2. Studio je dále oprávněno okamžitě odstoupit od smlouvy o poskytování služeb z důvodu hrubého porušení povinností Tanečnicka plynoucích z těchto členských podmínek, z provozního řádu nebo z uzavřené smlouvy o poskytování služeb bez nároku na vrácení uhrazených členských příspěvků.

5.3. Studio je oprávněno bezodkladně vyloučit z účasti na lekci takového Tanečnicka, který opakovaně či hrubým způsobem porušuje své povinnosti plynoucí z těchto členských podmínek, z provozního řádu nebo z uzavřené smlouvy o poskytování služeb. V takovém případě je daný Tanečnick povinen neprodleně opustit prostory, ve kterých výuka probíhá.

## **6. Odstoupení od smlouvy ze strany tanečnicka**

6.1. Tanečnick je povinen ukončit své členství skrze formulář na webových stránkách nejpozději 14 dní před zahájením nové taneční sezóny.

## **7. EVIDENCE ÚRAZŮ**

7.1. Každý úraz, ke kterému dojde v průběhu výuky, jsou Tanečnicki povinni ohlásit svému lektorovi a vedoucímu Studia. Vedoucí tuto skutečnost uvede do knihy úrazů, ve které jsou evidovány veškeré úrazy, ke kterým došlo během výuky, na akcích organizovaných studiem, na tanečním soustředění nebo soutěžích. Úraz musí být oznámen vedoucímu studia maximálně do 24 hodin od okamžiku, kdy se úraz stal.

## **8. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

8.1. Tyto členské podmínky jsou platné od 19. července 2023.

8.2. Studio je oprávněno tyto členské podmínky kdykoliv změnit. Studio má povinnost zpřístupnit Tanečnickovi aktuálně platnou verzi členských podmínek. Pro Tanečnicka jsou závazné členské podmínky účinné ode dne vzniku smlouvy o poskytování služeb. Dojde-li ke

změně těchto členských podmínek po uzavření smlouvy o poskytování služeb, studio informuje Tanečníka o novém znění členských podmínek. Tanečník má právo odmítnout přistoupení k novému znění členských podmínek.

8.3. Pokud by se stala některá ustanovení těchto členských podmínek neplatná nebo neúčinná, pak platnost ostatních ustanovení zůstává nedotčena a není tím dotčena platnost a účinnost těchto členských podmínek jako celku. Neplatná nebo neúčinná ustanovení těchto členských podmínek strany nahradí takovými platnými nebo účinnými ustanoveními, která co nejvíce odpovídají smyslu a účelu neplatných nebo neúčinných ustanovení.

8.4. Veškeré smluvní vztahy vyplývající z těchto členských podmínek nebo ze smlouvy o poskytování služeb mezi Studiem a Tanečníkem se řídí obecně závaznými právními předpisy České republiky.

## **INFORMACE O ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ**

### **a**

## **SOUHLAS SE ZPRACOVÁNÍM OSOBNÍCH ÚDAJŮ**

v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 O ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (dále jen „Nařízení“).

Jsem informován/a, že v souvislosti s mým členstvím ve studiu Dance space zastoupeným fyzickou osobou Terezou Kalabisovou (dále jen „Správce“),

---

je tento Správce povinen na základě §3a odst. 3 zákona 115/2001 Sb. o podpoře sportu (dále jen „ZOPS“) zpracovávat moje

- 1 jméno a příjmení,
- 2 datum narození,
- 3 adresu místa pobytu,
- 4 u cizince také adresu místa, kde se převážně zdržuje, a státní občanství.

Veškeré osobní údaje jsou zpracovávány za účelem vedení evidence členské základny a s tím souvisejícími činnostmi.

Jsem informován/a, že na základě §3a odst. 6 ZOPS budou zpracovávány a uchovávány osobní údaje dle bodu 1 až 4 po dobu 10 let ode dne, kdy přestanu vykonávat činnost, pro kterou jsem správcem evidován/a.

Jsem informován/a, že na základě oprávněného zájmu Správce budou osobní údaje pro účel vedení evidence členské základny a s tím souvisejícími činnostmi zpracovávány a uchovávány po dobu 10 let ode dne, kdy přestanu vykonávat činnost, pro kterou jsem Správcem evidován/a.



Beru na vědomí, že Správce předává osobní údaje těmto zpracovatelům:

- příslušnému sportovnímu svazu,
- příslušnému Okresnímu sdružení České unie sportu, SCS ČUS
- Výkonnému výboru České unie sportu, z.s., se sídlem Zátopkova 100/2, Břevnov (Praha 6), 169 00 Praha (dále jen „ČUS“),
- příslušným orgánům státní správy a samosprávy,
- příslušným organizátorům tanečních soutěží
- příslušným ubytovacím zařízením

a to za účelem

- vedení evidence členské základny ČUS na základě směrnic ČUS a s tím souvisejícími činnostmi,
- identifikace na soutěžích.

Jsem informován o tom, že v případě odmítnutí poskytnutí výše zmíněných osobních údajů se nemohu stát členem výše zmíněného studia.

Souhlasím, aby na základě čl. 6 odst. 1, písm. a) Nařízení zpracoval Správce (výše zmíněné studio) moje

- 1 fotografie,
- 2 videa,
- 3 zvukové záznamy,
- 4 sportovní výsledky

za účelem

- marketingu (zejména v propagačních materiálech, letácích),
- prezentace na webu,
- prezentace na sociálních sítích (např. Facebook, Instagram apod.),
- prezentace ve výroční zprávě a dalších informačních materiálech.

Dále souhlasím, aby Správce zpracoval i mé

1 telefonní číslo,

2 e-mail

za účelem vedení evidence členské základny a s tím souvisejícími činnostmi.

Souhlasím, aby mé osobní údaje byly zpracovávány a uchovávány po celou dobu trvání účelu zpracování (tedy i po tom, kdy přestanu vykonávat činnost, pro kterou jsem správcem evidován(a)).

Jsem srozuměn/srozuměna se svým právem:

- mít přístup ke svým osobním údajům (dle čl.15 Nařízení),
- požadovat jejich opravu (dle čl. 16 Nařízení),
- na výmaz osobních údajů bez zbytečného odkladu, pokud jsou dány důvody podle čl. 17 Nařízení,
- na omezení zpracování osobních údajů v případech dle čl. 18 Nařízení,
- na přenositelnost údajů v případech stanovených v čl. 20 Nařízení,
- odvolat tento Souhlas podle čl. 7 odst. 3 Nařízení,
- podat proti správci údajů stížnost podle čl. 77 Nařízení.

Prohlašuji, že jsem si text tohoto souhlasu pečlivě přečetl/přečetla, obsahu rozumím a souhlasím s ním. To stvrzuji svým vlastnoručním podpisem.

V \_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Jméno a příjmení

\_\_\_\_\_  
PODPIS  
(u nezletilých podpis zákonného zástupce)

Taneční studio

## Dance Space

### SOUHLAS S PŘEBÍRÁNÍM ODPOVĚDNOSTI

Jméno tanečníka:	
Příjmení tanečníka:	
Datum narození tanečníka:	
Jméno zákonného zástupce:	
Příjmení zákonného zástupce:	

Souhlasím s tím, že si můj nezletilý syn/dcera bude absenci na lekci omlouvat sám/sama a jsem si vědom/a toho, že v případě jeho/její nepřítomnosti na lekci jsem za něj/ni plně zodpovědný/á.

Souhlasím / Nesouhlasím

Souhlasím s tím, že můj nezletilý syn/dcera může odejít z lekce dříve (např. kvůli jiným aktivitám, dopravě, ...), dále že tuto skutečnost nemá trenér povinnost mi oznamovat a jsem si také vědom/a, že od momentu opuštění sálu jsem za něj/ni plně zodpovědný/á.

Zcela souhlasím / Zcela nesouhlasím / Souhlasím, ale chci být informován/a

\_\_\_\_\_ datum

\_\_\_\_\_ podpis

Space full of  
stars

Co se ti na campu nejvíce líbilo?

---

Co se ti na campu nejméně líbilo?

---

Z jakého důvodu se ti nelíbily situace, které jsi napsala v předchozí otázce?

---

Jak se ti líbilo ubytování?

(zakroužkuj známkou jako ve škole, 1 - nejlepší, 5 - nejhorší)

1      2      3      4      5

Jak ti chutnalo jídlo?

(zakroužkuj známkou jako ve škole, 1 - nejlepší, 5 - nejhorší)

1      2      3      4      5

Jela bys na podobnou dobrovolnou akci znovu?

(zakroužkuj jednu z možností)

rozhodně ano    spíše ano    spíše ne    rozhodně ne