

## Posudek závěrečné diplomové práce

Jméno autora práce a studijní obor: Bc. Agáta Jansová

Učitelství pro střední školy – výtvarná výchova

Učitelství pro střední školy – hudební výchova

Název práce, rok zpracování: **Integrace hudby do výtvarného projektu, 2022**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. et MgA. Petra Filipová, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<b>PÍSEMNÁ ČÁST:</b>	
1. Formulace cílů, odůvodnění řešit nové téma, plnění cílů, dodržení zadání, opodstatnění případných odchylek od zadání	0 1 2 3 4 5
2. Ukotvení tématu v spektru teoretických rámců, popis metodologie	0 1 2 3 4 5
3. Náročnost a samostatnost při zpracování, přínos pro obor, provázanost kapitol a částí, vlastní závěry, nástin možností dalšího zpracování	0 1 2 3 4 5
4. Struktura obsahu práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu, jazykové vyjadřovací prostředky, stylistika, gramatika, grafická úprava	0 1 2 3 4 5
5. Etika práce s literaturou a jinými zdroji, výběr a rozsah zpracovaných zdrojů	0 1 2 3 4 5
<b>DIDAKTICKÁ A PRAKTICKÁ ČÁST:</b>	
6. Zpracování inspirativních zdrojů (téma) do učiva, elaborace příprav ( <i>shrnutí poznatků z teorie a jejich aplikace ve vlastní umělecké praxi</i> )	0 1 2 3 4 5
7. Přítomnost pojmů myšlení, tvorba a dialog ( <i>odůvodnění a obhajoba vlastních řešení</i> )	0 1 2 3 4 5
8. Kreativita autora, využívání výtvarných technik ( <i>originálnost řešení</i> )	0 1 2 3 4 5
9. Kreativní potenciál učiva ( <i>forma výsledné prezentace</i> )	0 1 2 3 4 5
10. Reflexe v pedagogické praxi ( <i>potenciál rozvinutí umělecké činnosti</i> )	0 1 2 3 4 5

Počet bodů celkem: 48 (A)

### Shrnutí a závěr

Cílem diplomové práce Bc. Agáty Jansové bylo integrovat hudební žánry nejen jako inspirační zdroje do výuky výtvarné výchovy v rámci realizace výtvarně–didaktického projektu, jehož výslednou podobu autorka nazvala „*Slyším, tvořím, poznávám*“.

Koncept předkládaného výtvarně–didaktického projektu, ačkoliv byl studentkou v praxi realizován v náročné covidové výuce online formou, zcela splňuje kritéria na výuku projektovou formou. Jedním z hlavních požadavků na tento způsob výuky je mezioborová propojenost, která byla v tomto případě vhodně zastoupena hudbou. Součástí prezentace projektu je v teoretické části práce představení nezbytné oborové terminologie včetně stručného nastínění umělecké komparistiky v oblasti výtvarného umění a hudby. Praktická část diplomové práce dokumentuje myšlenkový proces vzniku projektu a jeho realizaci a výsledné studentské práce.

Vzdělávací proces je často náročný pro obě strany, pedagogy i žáky. V případě projektu „*Slyším, tvořím, poznávám*“ se jedná o výuku, která jistě dokázala obohatit všechny zúčastněné nejen z hlediska poznání, ale i vnímání emocí či nutnosti dobré organizace nejen výtvarné práce, a také nám dokazuje, jak mají k sobě výtvarná tvorba a hudba blízko.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji\* k obhajobě a navrhuji hodnocení: 48 (A)

Datum: 1. června 2022

**Vedoucí/oponent\*** diplomové práce (\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.