



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Barbora Tmějová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Dětská kniha a práce s ní
Children's book and work with it

Vedoucí práce: PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Při antiplagiátorské kontrole byla zjištěna 1% shoda s jinými texty v repozitáři Odevzdej.cz.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: C

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Jedním ze tří kritérií, podle kterých hodnotíte knihy pro děti, je hledisko estetické. Ačkoli v teoretické části (v kapitole věnované estetickému působení knihy) uvažujete o „úpravách původního textu“, o „aktualizaci jazykového kódu“, o „rozmanitosti slovesné složky“ apod. (s. 10–11), v praktické části omezujete estetiku na složku výtvarnou (vizuální). Proč?

2. U které z knih, které jste zvolila pro své tvůrčí dílny, jste zaznamenala největší zájem dětí? Dokázala byste pojmenovat důvody?



3. Podle jakých kritérií byste vybírala knihy k předčítání (třeba před spaním)? Byla by to jiná kritéria?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Bakalářská práce Barbory Tmějové je věnována dětské knize a problematice hodnocení kvality dětské literatury. Autorka hodnotí knihy pro děti na základě tří kritérií: estetického, etického a edukačního. Za jeden z ukazatelů kvality dětské knihy považuje literární ocenění (Magnesia Litera, Zlatá stuha), pozornost věnuje též nakladatelstvím, která vydávají kvalitní dětskou literaturu, a tři z nich (Běžiliška, Labyrint a Meandr) ve své práci stručně představuje. Vybrané knihy z prezentovaných nakladatelství autorka využila při práci v tvůrčích dílnách pro předškolní děti. Zpráva o průběhu a cílech těchto tvůrčích dílen je obsahem praktické části práce. Ta má charakter spíše inspirační než metodický, jednotlivé činnosti jsou představeny jen velmi obecně, obecná jsou i závěrečná hodnocení. V textu je několik gramatických a interpunkčních chyb, jinak práce požadavky kladené na závěrečnou kvalifikační práci splňuje.

Datum a podpis oponenta práce:

13. června 2018

Jana Bílková