

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Barbora Tmějová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Dětská kniha a práce s ní / Children 's Book and Work With It

Vedoucí práce: PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	E
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Dle antiplagiátorské kontroly je výsledkem celková podobnost v míře 1 %, práce je tedy podle metodiky Odevzdej.cz zajisté originální.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Přiznáváte, že výběr knih byl subjektivní. Které další knihy byste pro práci s dětmi vybrala / doporučila (např. podle dostupných hodnocení čtenářů či odborníků)?
2. Domníváte se, že by měla být věnována speciální pozornost také jiné generační skupině kromě dětí a mládeže, konkrétně např. seniorům, jejichž věk dožití se v posledních desetiletích výrazně zvýšil? Struktura české i evropské společnosti stárne a senioři se stávají nejen z ekonomického hlediska stále důležitější cílovou skupinou. Dostačuje pro tuto věkovou skupinu čtenářů memoárová literatura a podobné žánry, nebo zde vidíte prostor pro zvýšení aktivity v jiném žánru / jiné oblasti?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Tvůrčí počín kolegyně Barbory Tmějové obsahuje část teoretickou, ale i praktickou část, která byla založená na analýze subjektivně vybraných knih. Vybraná metodologie /kritéria/ se opírá o sekundární literaturu nelingvistickou (psychologickou a literární), podle těchto výchozích daností práce poskytuje i předvídatelné výsledky.

Autorka si místy – možná zdánlivě – protiřečí. Tak může být posuzován protimluv ze strany osmé („Mám za to, že pokud...“) v komparaci s výsledky v praktické části, kde sama badatelka dochází k průběžným poznatkům, že některá vybraná literatura parametry 3E nesplňuje, což zpochybňuje samotný autorčin subjektivní způsob výběru zkoumané literatury.

Práce je podepřena solidní znalostí problematiky dětské knihy v současné české produkci.

Tmějová vykazuje jisté potíže s přesností formulací, v práci projevuje drobnou nejistotu ohledně stylu, vyjadřuje se místy vágně (např. na s. 33: „dětský aspekt“ či na s. 47: „snaha vytěžit maximum“), neadekvátně (např. na s. 35: „dělá z těchto knih“); místy zaměňuje fakta za dohady, např. na s. 45 („snad jen sourozenecký vztah“). Nečetné překlepy a jiné nepatrné formální chyby lze tolerovat (např. na s.: 14, 28).

Celkově vzato musíme mít na zřeteli především vysoce náročnou a prospěšnou kulturní práci s dětmi, kdy autorka osvětově děti pomocí hry uvádí do světa estetiky literárního díla uměleckého. Pozitivní vztah ke kvalitně provedené knize je tu dětem vštěpován nepřímo na bázi aktivity a komunikace a právě nepřímá persvaze bývá hodnocena pragmaticky jako nejefektivnější. V etickém hledisku si průběžné výsledky autorky doslova říkají o použití některé z lingvistických metod, nabízí se zejména transdisciplinární kognitivní hledisko, výsledky totiž přesně zapadají do tzv. progresivní politické morálky podle G. Lakoffa a dalších kognitivních lingvistů.

Bakalářská práce Barbory Tmějové splňuje všechny požadavky kladené na tento typ kvalifikací, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího práce:

6. června 2018

PhDr. Lukáš Záborský, Ph.D., v. r.