

Posudek vedoucího diplomové práce

Anna Pokorná: Sborová tvorba Tomáše Vespalce

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Anna Pokorná se ve své bakalářské práci v rozsahu 34 stran zabývá sborovou tvorbou Tomáše Vespalce.

Po stručném úvodu autorka se autorka věnuje osobě sbormistra a skladatele Tomáše Vespalce. První podkapitola je zaměřená na životopis a druhá podkapitola pak na jeho tvůrčí vývoj, který reprezentuje více než stovku sborových skladeb. Autorka si pro svoji práci zvolila čtyři žánrově odlišné skladby. Jako první ve druhé kapitole analyzuje Anna Pokorná tříhlasou úpravu lidové písně *Široký, hluboký* a rozbor doplňuje notovými ukázkami. Ve druhé podkapitole druhé kapitoly dále představuje autorskou skladbu *Fuga in G* Tomáše Vespalce v obsazení pro smíšený sbor SATB. Následující skladbou, kterou si zvolila Anna Pokorná pro analýzu tvorby Tomáše Vespalce je úprava černošského spirituálu *Go down Moses*, již skladatel napsal pro obsazení smíšeného i čtyřhlasého dětského sboru. Čtvrtá podkapitola uzavírá autorčin výběr analýz skladbou *Mýdlový princ* s českým textem Zdeňka Rytíře.

Třetí kapitola srovnává v třech podkapitolách rozdíly interpretace skladeb v provedení dětského mládežnického a dospělého smíšeného sboru. Daleko více mohla Anna Pokorná vytěžit ve čtvrté kapitole z porovnání úprav Tomáše Vespalce a Zdeňka Lukáše. Autorka zmiňuje společné znaky, ale také rozdílnosti v jejich tvorbě. Dle mého názoru to nebyla nejšťastnější volba těchto skladeb.

Svoji práci autorka shrnuje ve stručném závěru. Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že má Anna Pokorná jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze bakalářské práce se vyznačovala zejména samostatným přístupem v uchopení problematiky, avšak dokončení práce již probíhalo v časové tísní, což se projevilo na řadě nedostatků při zpracování vlastní práce.